

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM juni | 2013

IM TANZFIEBER | *filmtipps des monats*

FRANCOIS DAMIENS SERGI LOPEZ

JAN HAMMENECKER

ANNE PAULICEVICH

MOVINET FILM PRÄSENTIERT

TANGO LIBRE



**AB 13. JUNI
IM KINO**

movie.at

Stephen Dillane Georges Corraface Georgia Groome



Papadopoulos & Söhne

Eine Komödie von Marcus Markou

Ed Stoppard Frank Dillane Cosima Shaw



AB 27.06. IM KINO



HERZLICH UND
BERÜHREND.
THE TELEGRAPH

EIN WARMHERZIGER,
UNANGESTRENGT
IRONISCHER FILM.
PROGRAMMKINO.DE

EIN FEELGOODMOVIE,
BEI DEM DER ZUSCHAUER
BESCHWINGT
DAS KINO VERLÄSST.
KULTURNEWS

SWEET AND FUN.
THE GUARDIAN



DER DIEB DER WORTE



EVIL DEAD

DER DIEB DER WORTE



Dt. Fass. | Engl. OmU. nur Mo., 10.6.-Mi., 12.6., jeweils 18:30 Uhr im Odeon. „Vielschichtiges Melodram um Liebe, Lügen und Literatur mit stark aufspielendem Ensemble.“ (Blickpunkt:Film) „Gehaltvolles Kino zum Mitdenken – mit hervorragenden Darstellerleistungen von Jeremy Irons, Bradley Cooper, Zoe Saldana, Dennis Quaid, u.a.“ (ProgrammKino.de)

Rory Jansen hat es endlich geschafft. Sein neuester Roman ist ein Erfolg. Das Problem dabei ist nur, dass das Werk gar nicht von ihm stammt. Er genießt den Ruhm in vollem Maße, bis ihn die Dämonen und Fehler der Vergangenheit einholen. Er beginnt langsam zu merken, wie hoch der Preis dafür ist, geistiges Eigentum zu stehlen.

USA 2012 | R & B Brian Klugman, Lee Sternthal | K Antonio Calvache | M Marcelo Carvos | D s.o., Olivia Wilde, J.K. Simmons | ab 6 J. | 102 Min. | BE | www.der-dieb-der-worte.de



DER GROSSE GATSBY

DER GROSSE GATSBY



Dt. Fass. | Engl. OmU. nur Mo., 3.6. & Mo., 10.6., jeweils 20:20 Uhr im Odeon. Der Eröffnungsfilm des Festivals von Cannes 2013! Schillernde Neuverfilmung des Klassikers von F. Scott Fitzgerald um einen sozialen Aufsteiger, der seine Verflorsene zurückgewinnen will. Mit Leo DiCaprio, Tobey Maguire und Carey Mulligan!

Nick Carraway lässt 1922 den Mittleren Westen hinter sich und kommt nach New York, um dort in einer Stimmung aus Dekadenz und Aufbruch seinem amerikanischen Traum nachzugehen. Nick schließt sich dem neureichen Lebemann Jay Gatsby an, ohne dessen dubiose Geschäftskontakte zu hinterfragen. Lieber nimmt er an Gatsbys rauschenden Feiern teil. Als Carraways Cousine Daisy auftaucht, eine Ex-Geliebte seines reichen Freundes, mitsamt blaublütigem Millionärs-Ehemann, setzt Gatsby alles daran, sie zurück zu gewinnen.

USA 2012 | R & B Baz Luhrmann | B Craig Pearce | K Simon Duggan | M Craig Armstrong | D s.o., Joel Edgerton, Isla Fisher, Gemma Ward | ab 12 J. | 143 Min. | BE | www.warnerbros.de/thegreatgatsby

SIDE EFFECTS – TÖDLICHE NEBENWIRKUNGEN



Dt. Fass. | Engl. OmU. nur von Mo., 17.6.-Mi., 19.6., jeweils 18:00 Uhr im Odeon. Steven Soderberghs („Traffic“, „Sex, Lügen und Video“, „Ocean's Eleven“) letzter (!) Kinofilm. „Wer endlich mal wieder einen Thriller erleben möchte, der seine Spannung nicht nur durch Action erzielt, der sollte schnurstracks ein Ticket für Soderberghs Katz und Maus Spiel lösen. Schon zu Beginn nimmt es richtig Fahrt auf, erwischt den Zuschauer ein ums andere Mal auf dem falschen Fuß...“ (Movie-maze)

„Ziemlich überraschend, gut gemachte Unterhaltung!“ (35at Kulturzeit) „Spannender, stilvoller Thriller voller Intrigen, Täuschung und Doppelbödigkeit.“ (filmstarts)

Emily und Martin Taylor führen einen luxuriösen Lebensstil, bis der Broker alles verliert und sogar ins Gefängnis muss. Keine leichte Zeit für seine Frau. Auch als er nach vier Jahren wieder entlassen wird, findet sie sich nicht mehr in der Ehe zurecht. Hilfe erhofft sie sich von dem erfolgreichen Psychiater Dr. Jonathan Banks. Ein Medikament soll ihren Gemütszustand stabilisieren. Doch damit sind auch Nebenwirkungen verbunden... Nach einem äußerst mysteriösen Mordfall spürt Banks, wie er immer mehr die Kontrolle verliert – nicht nur über seine Patientin, sondern auch über sein eigenes Leben. „Der geniale Regisseur lässt nicht nur seine Hauptfigur tricksen, er legt uns selbst rein und beschert damit doppeltes Filmvergnügen – denn wie der raffinierte, spannende und sehr sicher inszenierte Thriller die Bestechlichkeit von Ärzten mit der Gier von Börsen-Spekulanten und eines liebenden Paares verbindet, ist große Drehbuch-Kunst von Autor Scott Z. Burns.“ (film-tabs)

USA 2013 | R Steven Soderbergh | B Scott Z. Burns | M Thomas Newman | D Rooney Mara, Channing Tatum, Jude Law, Catherine Zeta-Jones | ab 12 J. | 106 Min. | BE | www.sideeffects.senator.de

SIDE EFFECTS



STOKER – DIE UNSCHULD ENDET



Park Chan-wook, der koreanische Meisterregisseur moderner Klassiker wie „Oldboy“ und „Durst“, gibt mit diesem wundervoll schaurigem Thriller sein Hollywood-Debüt. Mit Nicole Kidman und Nachwuchs-Star Mia Wasikowska („Jane Eyre“) als explosives Mutter-Tochter-Gespann. „... muss man gesehen haben.“ (Kino-Zeit)

Nach dem tödlichen Unfall ihres Vaters quartiert sich der verführerisch elegante Onkel Charlie bei India und ihrer psychisch labilen Mutter ein. Charlie wirft mit seinem provokanten und mysteriösen Charme ein großes Netz der Verführung aus. Aber welches Ziel verfolgt er tatsächlich? Könnte er auch unheilvolle Absichten haben? Doch anstatt vorsichtig zu sein, vernarrt sich das Mädchen immer mehr in diesen geheimnisvollen Mann und die Spannungen zwischen Mutter und Tochter verschärfen sich... Am Ende ist dann selbst Mia Wasikowska echt zum Gruseln!

USA 2013 | R & B Park Chan-wook | D s.o., Jacki Weaver, Dermot Mulroney, Matthew Goode, Lucas Till | ab 16 J. | 99' | BE | www.stoker-derfilm.de



STOKER

PLAYOFF



„Nach seinen grenzüberschreitenden Werken ‚Lemon Tree‘ und ‚Die syrische Braut‘ bleibt der israelische Filmemacher Eran Riklis seiner Linie treu. Auf den ersten Blick ist ‚Play-Off‘ eine typische Success Story wie man sie von US-Sport-Dramen kennt. Doch dahinter verbirgt sich das vielschichtige Porträt eines Mannes – kongenial verkörpert von Danny Huston – der ein düsteres Geheimnis seiner Familie aufdeckt. Der Film basiert auf der wahren Geschichte des Basketballcoachs Ralph Klein, der von 1983 bis 1986 das deutsche Team trainierte.“ (Kino.de)

Ende der 70er Jahre kommt der hochdekorierte israelische Basketballtrainer Max Stoller – er gewann mit Maccabi Tel Aviv sensationell den Europacup – nach Deutschland. Er soll das maximal zweitklassige Nationalteam fit für die Olympischen Spiele machen. Ein schier hoffnungsloses Unterfangen, denn Stoller hat nicht nur mit Widerstand aus dem Team zu kämpfen, auch in der Heimat wird



PLAYOFF

sein Engagement bei den Deutschen nicht gern gesehen. Und dann ist da noch Stollers eigene Vergangenheit als Überlebender des Holocaust.

IL/D/F 2011 | R Eran Riklis | B Gidon Maron | K Rainer Klausmann | M Cyril Morin | D Danny Huston, Max Riemelt, Hanns Zischler, Amira Casar, Mark Waschke, Ragip Sava | ab 12 J. | 107 Min. | BE | www.wildbunch-germany.de

EVIL DEAD



Deutsche Fassung im Odeon | Engl. OF. nur im Lichtspiel von Do., 20.6.-Mi., 26.6., jeweils 22:45 Uhr.

„Sam Raimis ‚Evil Dead – Tanz der Teufel‘ von 1981 ist für Horror-Fans ein heiliger Gral des Splatter-Films: von Legenden umwoben, von magischem, übermenschlichem Ruf.“ (Der Spiegel) – „Der schockierendste Film, den du jemals sehen wirst!“ verspricht nun das Plakat des Remakes – welches bereits in Fankreisen gefeiert wird. In Zusammenarbeit mit dem ehemaligen Hauptdarsteller Bruce Campbell und unter der Regie von Fede Alvarez hat Raimi seinen Klassiker wieder neu aufgelegt, modernisiert und mit einer leicht veränderten Handlung versehen! Doch keine Angst – es wird ein Wiedersehen mit der Dämonenhand und der Motorsäge geben!!

Nachdem die drogensüchtige Mia nur um Haaresbreite eine Überdosis überlebt hat, beschließen ihre Freunde mit ihr in einer abgelegenen Waldhütte einen kalten Entzug durchzuführen. Als bei Mia die ersten Entzugsscheinungen eintreten, beschwert sie sich vehement über einen Verwesungsgeruch in der Hütte. Bei den Nachforschungen findet die Gruppe im Keller einen verlassenen Raum, in dem scheinbar eine okkulte Messe stattgefunden hat. Auf einem Tisch liegt ein dickes Buch... Der neugierige Eric findet schnell Gefallen daran und obwohl es mit unzähligen Warnungen und bizarren Zeichnungen übersät ist, liest er einige Zeilen des Buches laut vor – und beschwört damit Dämonen aus den nahegelegenen Wäldern herauf. „Höher, schneller, zersägt, blutiger – Grand-Guignol-Athletik vom Feinsten!“ (taz)

USA 2013 | R & B Fede Alvarez | B Rodo Sayagues | K Aaron Morton | M Roque Baños | D Jane Levy, Shiloh Fernandez, Lou Taylor Pucci, Jessica Lucas | ab 18 J. | 92 Min. | BE | www.evildead.de

ODEON
KINO & CAFE

11. JUNI
20:50 UHR

SNEAK
PREVIEW

IM ANGESICHT DES
UNGEWISSEN...

DER ÜBERRASCHUNGSFILM
IMMER AM 2. DIENSTAG DES MONATS

Präsentiert von den Lichtspiel Freunden Bamberg e.V.
Mitglieder der Lichtspiel Freunde zahlen nur 3 € !!



BEFORE MIDNIGHT



GAMBIT

BEFORE MIDNIGHT

Dt. Fass. | Engl.OmU. nur von Mo., 24.6.-Mi., 26.6., jeweils 21:00 Uhr im Odeon. „Eine seltene Kino-Sternstunde. Fantastisch-gelungener Abschluss der Beziehungsfilmtrilogie von Richard Linklater!“ (Abendzeitung) Jesse und Celine sind inzwischen ein Paar – doch jetzt kriselt es. Kann eine romantische Hotelnacht alte Magie zurückbringen? Drittes Mal Herzklopfen nach „Before Sunrise“ und „Before Sunset“ mit Julie Delpy und Ethan Hawke. „Liebesgeschichten sollten keine Serie werden. Dagegen hat Linklater nun zum zweiten Mal verstoßen. Und wir sind ihm doch recht dankbar dafür. Handelt ‚Before Sunrise‘ vom Verlieben und ‚Before Sunset‘ von der Liebe, handelt ‚Before Midnight‘ vom Leben, Verlieben und Entlieben.“ (Die Welt) „Grandios!“ (Programmokino.de)

In „Before Sunrise“ durfte man miterleben, wie sich die Französin Celine und der Amerikaner Jesse binnen eines Tages ineinander verlieben. In „Before Sunset“ fanden sie neun Jahre später zusammen. Und jetzt, wieder neun Jahre später, enthüllen Regisseur Richard Linklater und seine beiden Stars Julie Delpy und Ethan Hawke, was aus den beiden Publikumsliebblingen geworden ist: Celine und Jesse führen mittlerweile eine Bilderbuchehe mit Kind und Kegel. Aber im Griechenlandurlaub holt der Alltag die beiden ein und stellt sie vor eine schwierige Entscheidung. Kann eine romantische Nacht im Hotel die Liebe erneuern? „Die einmal mehr hervorragenden Dialoge laden sowohl zum Lachen als auch zum Weinen ein... Absolut beeindruckend: ein Meisterwerk!“ (Moviemaze)

USA 2013 | R & B Richard Linklater | B Juli Delpie, Ethan Hawke | K Nicholas D. Knowland | M Broadcast | D Toby Jones, Antonio Mancino, Fatma Mohamed | ab 12 J. | 93 Min. | BE | www.before-midnight.de

GAMBIT – DER MASTERPLAN

Dt. Fass. | Engl. OmU. nur von Mo., 1.7.-Mi., 3.7., jeweils 19:15 Uhr im Odeon. „Colin Firth, Cameron Diaz, Tom Courtenay und Alan Rickman in einer vorrückten Komödie nach einem Drehbuch der Coen-Brüder.“ (Programmokino.de) Der nüchtern-korrekte Kunstkritiker und Museumskurator Harry Deans (Firth) hat schwer unter seinem exzentrischen und ungehobelten Chef Lionel Shahbandar (Rickman) zu leiden. Dieser empfängt Harry gern auch mal halbnaakt und erfreut sich an dessen Verlegenheit. Doch nun möchte sich Harry endlich einmal rächen. Mit Hilfe des vorwitzigen Cowgirls PJ Puznowski möchte er Lionel dazu bringen, für viel Geld einen falschen Monet zu kaufen. Zunächst läuft alles nach Plan, aber PJ hat ihre ganz eigenen Marotten und Harry sieht sich bald neuen Katastrophen gegenüber... Besser als OmU!!!

USA 2012 | R & B Michael Hoffman | B Ethan & Joel Coen | K Florian Ballhaus | M Rolfe Kent | D s.o., Stanley Tucci, Tom Courtenay, Cloris Leachman | ab 12 J. | 89 Min. | BE | www.gambit-derfilm.de

THE PLACE BEYOND THE PINES

Dt. Fass. läuft in beiden Kinos. | Engl.OmU. nur Do., 13.6.-Mi., 19.6., 22:35 Uhr im Odeon. Lieblingsfilm! Packendes, grandioses Werk vom „Blue Valentine“-Regisseur Derek Cianfrance – mit Ryan Gosling, Bradley Cooper und Eva Mendes! „Ein elektrisierender und sehenswerter Film über Männer, die von ihrem inneren oder äußeren Schmerz zu extremen Handlungen getrieben werden, eine Meditation über Schuld und Sühne und Väter und Söhne und ein Schauspielereffekt, in dem die Darsteller zu überragender Form auflaufen.“ (Blickpunkt: Film) „Ein verdammt guter Höllenritt!“ (Rolling Stone) Luke ist Motorradstuntman (Gosling bewies sich ja schon einmal als Stuntman in „Drive“) und ein wortkarger Einzelgänger. Seinen Lebensunterhalt verdient er auf einem Jahrmarkt, mit dem er von Stadt zu Stadt zieht. Der ehrgeizige Kleinstadtpolizist Avery Cross versucht, sich durch einen rasanten Aufstieg auf der Karriereleiter von seinen familiären Probleme abzulenken – koste es was es wolle. Als Luke eines Tages seinen One-Night-Stand Romina wieder trifft, erfährt er, dass er Vater geworden ist. Und er beschließt, auf seine Art Verantwortung für seinen Sohn zu übernehmen: Er beginnt Banken auszurauben und setzt dabei auf sein fahrerisches Können. Bei den Überfällen, geht er immer dreister vor, bis eines Tages ein Coup schief läuft und Luke sich in ein Haus flüchten muss, in dem er von Avery gestellt wird... Über einen Zeitraum von 15 Jahren entspinnt sich sein episches, von Sean Bobbitt („Shame“), grandios fotografiertes Kriminaldrama um Schuld, Sühne und Vergebung. „Einer der Filme, die man gesehen haben muss!“ (Cineman) „Gosling gelingt hier das Kunststück, gleichzeitig cool, hart und durchdringend traurig zu wirken. Er ist geboren für die Leinwand, sein Charisma wirkt wie ein Magnet. Gosling ist der klassische Außenseiter und Einsame, der schon Marlon Brando zur Legende machte.“ (Programmokino.de)

USA 2013 | R & B Derek Cianfrance | B Ben Coccio, Darius Marder | K Sean Bobbitt | M Gabe Hilfer | D s.o., Ray Liotta, Bruce Greenwood, Dane DeHaan | ab 16 J. | 142 Min. | BE | www.theplacebeyondthepines.de

THE PLACE BEYOND THE PINES



CAMERON DIAZ
COLIN FIRTH ALAN RICKMAN

GAMBIT

DER MASTERPLAN



DREHBUCH JOEL COEN & ETHAN COEN
REGIE MICHAEL HOFFMAN

AB 20. JUNI IM KINO

f /GambitDerFilm

WIRTSCHAFTS UNIVERSITÄT WIEN
CONCORDE-FILM

CONCORDE
STREETS



ANTHUS



© 2013 Gambit Pictures Limited



PROMISED LAND



SCHIMPANSEN



HANNI & NANNI 3

PROMISED LAND



Gus Van Sant's („Good Will Hunting“) neuer Film hat etwas von einem Western. Zu Beginn kommen Fremde in eine Stadt, was nie etwas Gutes bedeutet, am Ende die Botschaft: Laßt Euch nichts gefallen. Wehrt Euch! Mit Matt Damon, John Krasinski (bekannt aus der Serie „The Office“) und Frances McDormand. „Perfekt mit viel Fingerspitzengefühl inszeniert. Besonders wertvoll!“ (Filmbewertungsstelle) Steve Butler soll Karriere machen, so seine coolen Chefs im edlen New Yorker Büro. In Wahrheit soll er mit seiner Kollegin Sue die Bewohner einer typischen amerikanischen Kleinstadt dazu bringen, die Förderrechte für das Erdgas unter ihren längst unrentablen Farmen an eine große Energiefirma zu verkaufen. Mit der neuartigen Methode des „Fracking“ sollen durch das Aufbrechen von Schieferschichten bislang unerreichbare Reserven tief in der Erde erschlossen werden. Die Risiken dabei verschweigt er. Doch in der Bevölkerung wächst Widerstand. Steve, der selbst auf dem Land groß geworden ist und die Wahrheit kennt, muss sich entscheiden: Ist er Agent der Profitinteressen des Konzerns oder kehrt er zu seinen Wurzeln zurück? Ein Politthriller über einen ökologischen Gegenwarts Konflikt. „Promised Land“ überzeugt als stimmiges Porträt eines Idealisten, der von einem Moment auf den anderen feststellen muss, dass er doch gar nicht „der Gute“ ist, für den er sich immer gehalten hat.“ (Filmstarts)

USA 2012 | R Gus Van Sant | B John Krasinski, Matt Damon, Dave Eggers | K Linus Sandgren | M Danny Elfman | D s.o., Rosemarie DeWitt, Hal Holbrook | ab 6 J. | 106 Min. | BE | www.promised-land-film.de



PAPADOPOULOS & SÖHNE

PAPADOPOULOS & SÖHNE



Eine fröhliche „britisch-griechische“ Feelgood-Komödie über einen von der Finanzkrise gebeutelten griechischen Selfmade-Millionär in London, der wieder ganz unten anfangen muss – nämlich in der Fish&Chips-Bude seiner chaotischen Familie... „punktet mit Witz, Herzenswärme und exzellenten Schauspielern. Mit dieser sympathischen Familie verbringt man gerne zwei Kinostunden.“ (Blickpunkt:Film) Gewinner des Publikumspreises in Thessaloniki!

Was bleibt vom Höhenflug des Harry Papadopoulos: Der demütigende Auszug mit ein paar Habseligkeiten und seinen drei Kindern aus der Nobelvilla. Vom Feinkostproduzenten („Unternehmer des Jahres“) zum Millionär und wieder zurück in die Zweizimmer-Wohnung über dem heruntergewirtschafteten Fish'n'Chips Laden seines Bruders Spiros. Im Gegensatz zu ihrem Vater finden die Kinder den sozialen Abstieg abenteuerlich. Katie flirtet mit dem Döner-Türken von gegenüber. James bringt seine Topfpflanzenzucht auf Vordermann und Theo zockt ohnehin im Internet weiter an der Börse. Aber vor allem der erfolglose, aber stets gutgelaunte Onkel Spiro hat es den Kindern angetan: Er ist ein Zypriote reinsten Geblütes, der auch entsprechend locker mit Steuergesetzen und Arbeitsmoral umgeht. Und dann kommen noch zwei Frauen mit ins Spiel: die attraktive Amerikanerin Sophie und die resolute Haushälterin Mrs P.. Gemeinsam müssten sie es doch schaffen, den spaßfreien Erfolgsmenschen Harry zu knacken! Im Film (siehe Alexis Sorbas!), wie auch in der Krise gilt: die Griechen haben den Sirtaki und die Familie zur Bewältigung derselben. „Typische britische Wohlfühlkomödie, die mit guter Laune den kleinen persönlichen Ausweg aus dem Elend dieser Welt zeigt.“ (Cinetastic) „Warmherziger, unangestrengt ironischer Film... Ein derart locker selbstironischer Umgang mit der Krise macht Spaß und nimmt dem Film jeglichen Moralismus. Und am Ende wird doch noch Sirtaki getanzt...“ (Programmokino.de)

GB 2012 | R & D Marcus Markou | K James Friend | D Stephen Dillane, Georges Corraface, Georgia Groome, Ed Stoppard, Cosima Shaw | ab 0 J. | engl.OmU + DF | 109 Min. | BE | www.papadopoulos-und-soehne.de

Fr., 7.6., 20 Uhr | Eintritt frei mit anschließendem Filmgespräch.
DIE LANGE NACHT DER KIRCHEN
KINO IN DER PHILIPPUSKIRCHE (Bushaltestelle Klinikum)



IN EINER BESSEREN WELT

Das Meisterwerk der dänischen Regisseurin Susanne Bier („Open Hearts“, „Nach der Hochzeit“) wurde mit dem Golden Globe & dem Oscar als „Bester fremdsprachiger Film“ ausgezeichnet.

Anton lebt ein Doppelleben: Er rettet als Arzt mit Idealen in einem afrikanischen Flüchtlingscamp vielen Menschen das Leben. Opfern, wie auch Tätern. Er folgt seinem Eid, allen zu helfen. Zuhause, in der Idylle der dänischen Provinz, muss er sich als engagierter Vater und Ehemann den Herausforderungen des Familienalltags stellen. Seine Ehe mit der Ärztin Marianne steht kurz vor dem Scheitern, was nicht spurlos an seinem zehnjährigen Sohn Elias vorbeigeht... Intensives Überwältigungskino!

DK/SW 2010 | R Susanne Bier | B Anders Thomas Jensen | D Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen | ab 12 J. | 117 Min.



familienkino



SCHIMPANSEN



Der bewegende Naturfilm entführt uns in den Regenwald der Elfenbeinküste und Ugandas, in das bedrohte Reich der Schimpansen, jene Spezies, die unseren engsten Verwandten im Tierreich am nächsten steht. Alastair Fothergill (u.a. „Unsere Erde, Deep Blue“), einer der wohl erfolgreichsten Naturfilmer weltweit, erzählt in der seiner neuen Doku vom tragisch-glücklichen Schicksal eines verwaisten Schimpansenjungen.

Oscar ist ein kleiner neugieriger Schimpanse. Er ist 3 Jahre alt und hat eine große Familie: Im Schutz des Clans und umsorgt von seiner liebevollen Mutter, lernt er, mit Werkzeugen umzugehen, macht sich auf Nahrungssuche und erkundet die Umgebung. Mit ihm zusammen entdecken wir das Sozialgefüge innerhalb dieser Gruppe von GroBaffen, die dem Menschen so ähnlich sind. Auf der Suche nach Früchten, die die Schimpansen fürs Überleben brauchen, dringt eine rivalisierende Schimpansengruppe in das Gebiet von Freddy ein, dem erfahrenen Alphamännchen unseres Clans. Eine gefährliche Exkursion, die zu kämpferischen Auseinandersetzungen führt. Nach einem dieser Kämpfe wird Oskars Mutter vermisst. Der Schimpansenjunge ist von heute auf morgen allein und dem Tod geweiht. Seine einzige Hoffnung ist, eine Adoptivfamilie zu finden. Doch alle Mütter mit eigenen Jungen

weisen ihn ab. Oskar wird zusehends schwächer und verzweifelter, bis überraschend ein Retter auftaucht, der Oskars Leben für immer verändert.

CAN/USA 2012 | R & B Alastair Fothergill, Mark Linfield | ab 0 J./J empf. ab 5 J. | 78 Min. | BE www.disney.de/schimpansen

HANNI & NANNI 3



Auf in die dritte Runde: Die berühmtesten Zwillinge der Welt erleben in ihrem neuen Kinofilm wieder äüBerst turbulente Abenteuer! Diesmal wir das Mädchen-Internat Lindenhof von einer englischen Gastklasse mit Jungs völlig auf den Kopf gestellt und auch Hanni und Nanni haben sich ihren Kopf ganz schön verdrehen lassen...

Auf Lindenhof laufen die Vorbereitungen für das Abschlussfest auf Hochtouren, an dem Shakespeares „Romeo und Julia“ aufgeführt werden soll. Die Ankunft einer Schulklasse mit englischen Jungs bringt nicht nur die Pläne von Madame Bertoux, sondern auch den Hormonhaushalt von Hanni und Nanni gehörig durcheinander. Die Zwillinge verlieben sich ausgerechnet in denselben schnuckeligen englischen Boy. So wird die bedingungslose Loyalität, die sich die Mädchen eben noch geschworen haben, auf eine harte Probe gestellt.

D 2013 | R Dagmar Seume | B Christoph Silber | D Jana & Sophia Münster, Justus von Dohnányi, Hannelore Elsner, S. von Borsody, Katharina Thalbach, B. Schöneberger, Konstantin Wecker | ab 0/ empf. ab 6 J. | 87' | BE | www.hanniundnanni-film.de

seniorenkino

MO., 24.6., 14.30 UHR, MIT KAFFEE UND KUCHEN.

DER GROSSE GATSBY

Neuverfilmung von Scott Fitzgeralds großartigem Jazz-Age-Roman: Der wenig erfolgreiche Autor Nick Carraway lernt 1922 in New York den mysteriösen Lebemann Jay Gatsby und seine Cousine Daisy kennen – und mit ihnen die Welt der Überprivilegierten. Von Baz Luhrmann mit Leonardo DiCaprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire. | ab 12 J. | 143 Min. | www.warnerbros.de/thegreatgatsby

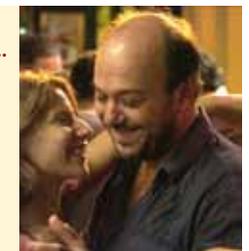


Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasiums machen...
FREMSPRACHENKINO!

Mittwoch, 26.6., 18:15 Uhr | Span. OmU. | Passend zum Film gibt es als kleines Vorprogramm „Funny Facts“ zum Thema Beziehungen.

UN AMOR: EINE LIEBE FÜRS LEBEN

Eine erinnerte Liebesgeschichte vor der Kulisse von Buenos Aires: Was passiert, wenn man die „eine“ Liebe von einst nach dreißig Jahren wiedertrifft? Berührend, intensiv und melancholisch erzählt dieser wundervolle Film von der Gewissheit des Unwiederbringlichen. 1970: Die Freunde Bruno und Lalo sind 15 Jahre und wohnen in einem kleinen Dorf. Als die freche Lisa dort mit ihren Eltern zuzieht, verdreht sie den zwei Freunden gehörig den Kopf. Eine Dreiecksbeziehung beginnt. Lisas Entscheidung für Lalo schürt Brunos Eifersucht. Doch ihr plötzliches Verschwinden lässt den Kontakt zwischen ihnen zerbrechen... 30 Jahre später macht Lisa sich auf die Suche nach den ehemaligen Freunden – und die Dreiecksbeziehung beginnt erneut. „Wie die Figuren in Gedanken changiert Regisseurin Paula Hernández mit Leichtigkeit zwischen heute und den siebziger Jahren. Ihr ist eine unaufdringliche Meditation über die Liebe gelungen, die durch Wahrhaftigkeit besticht.“ (NZZ am Sonntag) Arg 2011 | R & B Paula Hernández | B Sergio Bizzio, Leonel D'Agostino | K Guillermo Nieto | D Diego Peretti, Elena Roger, Luis Ziemkowski | ab 0 J. | Span. OmU. | 99 Min. | BE | www.kairosfilm.de



LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de



NACH DER REVOLUTION

NACH DER REVOLUTION



„Der erste Spielfilm, der sich des Themas ‚Arabischer Frühling‘ annimmt.“ (Cahiers Du Cinéma) Vor dem Hintergrund einer unmöglichen Liebesgeschichte hält der Ägypter Nasrallah die politischen Ereignisse, die seine Heimat 2011 erschütterten, in beeindruckenden Bildern fest. „Ein großartiger Film.“ (Le Monde) Mahmoud, ein einfacher Mann vom Land, wird wie so viele 2011 unter falschen Versprechungen in die Reiterstaffel gelockt, um brutal Hosni Mubaraks System gegen die Demonstranten auf dem Tahir-Platz zu verteidigen. Als er in Folge dessen seinen Job verliert und gedemütigt wird, schwindet bei ihm und seiner Familie die Hoffnung: Nach Mubaraks Sturz erkennt er, dass er auf der falschen Seite gekämpft hatte. Doch dann lernt er Reem kennen, eine junge, moderne Ägypterin. Sie ist eine Revolutionärin aus dem wohlhabenden Teil Kairo, die für die Rechte der Frauen eintritt. Diese Freundschaft verändert das Leben der beiden von Grund auf. Denn er hat Frau und Familie und seinen Ruf im Dorf zu verlieren...

EGY/F 2012 | R Youssry Nasrallah | B Omar Shama | K Samir Bahzan | D Nahed El Sebaï, Bassem Samra, Menna Chalaby, Phaedra | ab 12 J. | 131 Min. | BE | www.revolution-derfilm.de

PLAY IT LIKE GODARD – JC COMME JÉSUS CHRIST CINEMA FRANÇAIS



Entlarvende Pseudodokumentation über ein Regiewunderkind namens J.C., das sich als unausstehlicher Tyrann entpuppt.

Jean-Christophe Kern, bekannt als JC, ist 17 Jahre alt und ganz schön anders: Er hat mit 15 die Goldene Palme für seinen ersten Langfilm in Cannes gewonnen, mit 16 einen César und bereitet nun sein Abitur vor. Nebenbei arbeitet er an einer Musikkomödie nach der Geschichte des belgischen Kindermörders Marc Dutroux. Vor dem Wunderkind fallen französische Stars wie Gilles Lellouche oder Kad Merad auf die Knie. Doch Stinkstiefel JC mischt die etablierte Filmszene und die Damenwelt rigoros auf.

F/BG 2012 | R & B Jonathan Zaccà | K Bruno Degraive | M David Gatego | D s.o., Vincent Lacoste, Elsa Zylberstein, Aure Atika, Tania Garbarski | ab 12 J. | Franz. OmU. | 75 Min. | BE | www.blueberry-pictures.com



PLAY IT LIKE GODARD



THE IMPOSTER

THE IMPOSTER ENGLISH CINEMA



Bester Dokumentarfilm bei den British Film Awards und Oscar-Nominierung 2013. Einen der berühmtesten Fälle von Hochstaplerei der jüngeren Geschichte verfolgt dieses beeindruckende Doku-Highlight! „Elektrisierender psychologischer Thriller, der überquillt vor Verwicklungen, Wendungen, bössartigen Unterstellungen und schockierenden Enthüllungen.“ (Hollywood Reporter) „Reine Spannung, von Anfang bis Ende!“ (The Guardian) Geheimtipp!

1994 verschwindet der 13-jährige Nicholas spurlos in San Antonio, Texas. Drei Jahre später findet man ihn in Spanien, seine Familie ist überglücklich. Erst als eine FBI-Agentin ihn befragt, hegt sie Zweifel an dieser wundersamen Fügung des Schicksals... Ein unglaublicher Betrug: Aus den Ausführungen des Identitäts-Schwindlers Frédéric Bourdin, den Interviews mit allen Betroffenen und traumatisch visualisierten Rückblenden entspinnt sich ein Thriller, der an den Grenzen von Dokumentation und Fiktion rüttelt. „Eine Story, die dir fast den Kopf wegbläst.“ (Rolling Stone) GB 2012 | R & B Bart Layton | K Erik Alexander Wilson | M Anne Nikitin | D Adam O'Brian, Anna Ruben, Cathy Dresbach, Alan Teichman | ab 12 J. | Engl.OmU. | 95 Min. | BE | www.imposterfilm.com

Sa., 22.6. | ab 20:45 Uhr MELONGA in der Scheinbar
Nach dem Film „Tango Libre“ laden wir alle Tango-Begeisterten zu einer Mini-Milonga in die Bar ein, zum Tanzen oder bloßen Zusehen. Die Musik macht Tango-DJ Thomas aus Bamberg. Interessierte sind herzlich willkommen!



TANGO LIBRE REIHE: TANZT!



Dt. Fass. läuft in beiden Kinos. | Franz.OmU. nur von Mo., 17.6.-Mi., 19.6., jeweils 20:40 Uhr im Lichtspiel. Berührende Geschichte von der Liebe und dem Mut, die eigenen Grenzen zu überwinden. Die unkonventionelle Tragikomödie von Regisseur Frédéric Fonteyne („Eine pornographische Beziehung“) ist emotional, intelligent und berührend in Szene gesetzt. „Ein toller Film, kunstvoll und sinnlich inszeniert!“ (Programm kino.de) Juryspezialpreis in Venedig und Großer Preis Filmfestival Warschau 2012.

Alice ist eine leidenschaftliche Frau: Sie hat einen Mann, einen Geliebten und tanzt für ihr Leben gerne Tango. Gefängniswärter Jean-Christophe ist das Gegenteil: sein einziger Freund – ein Goldfisch. Doch auch Goldfische haben Sehnsucht nach dem vermeintlich bunten Leben außerhalb ihrer Glaskugel. Ein Tangokurs wäre ein Ausbruch. Natürlich verschaut er sich in Alice. Und sieht sie immer häufiger, denn deren Männer sind zur Zeit beide im Gefängnis – bei Jean-Christophe. Zeit für ihn endlich auszubrechen und alle Regeln hinter sich zu lassen...

F/B/L 2012 | R F. Fonteyne | B Anne Paulevich | K Virgine Saint Martin | D Anne Paulevich, Francois Damiens, Sergi López, Mariano „Chico“ Frumboli | ab 6 J. | 105 Min. | BE | www.tangolibre-derfilm.de



So., 2.6. | 11 Uhr | Eintritt frei
In Anwesenheit des Komponisten Huang Ruo!

I. M. PEI: BUILDING CHINA MODERN

Spannende Doku über die Rückkehr Peis, einer der innovativsten Architekten des 20. Jahrhunderts, in seine Heimatstadt Suzhou, um ein modernes Museum zu bauen. Mit beeindruckendem Soundtrack von Huang Ruo. Als Schöpfer der berühmten Louvre-Pyramide ist er bekannt für seine Fähigkeit, visionär Neues zu schaffen, ohne Tradition und Überlieferung zu zerstören. So beschäftigt sich der Film auch mit den Veränderungen in der chinesischen Gesellschaft, die eine solche Öffnung zur modernen Architektur erst in den letzten Jahren möglich machen.

USA '10 | R Anne Makepeace | Engl. OF. | 55 Min.



WASTED YOUTH

Ein Tag im Leben eines Skaters, seine Konfrontation mit einem Polizisten in Athen, der pulsierenden und überhitzten Großstadt! „...pendelt zwischen der rebellischen Unbeschwertheit der Jugend und der Agonie des Alters, ein spannendes Gesellschaftsportrait am Vorabend der Krise Griechenlands.“ (Tagesspiegel) Nach einer wahren Begebenheit. Während der müde Polizist und Familienvater Vasilis an diesem Morgen nach der Nachtschicht ins Bett seiner Ehefrau steigt, nutzt Teenager Haris den leeren Swimmingpool im Garten einer Villa als Halbpipeline. Haris wird den Tag mit Freunden abhängen. Der übernachtete Vasilis dagegen gerät mit seinem Chef, der ihm eine weitere Nachtschicht zumutet, in die Haare. Gegen Ende dieser Nacht kreuzen sich die Wege von Vasilis und Haris. Ein spannendes, energiegeladenes Gesellschaftsportrait Athens mit einer Kamera, die wie die Metropole ständig in Bewegung ist.

G 2012 | R & B Argyris Papadimitropoulos | R, B & K Jan Vogel | D Harris Markou, Ieronimos Kaletanos, Maria Skoula | ab 12 J. | Griech. OmU. | 95 Min. | BE | www.facebook.com/wastedyouthfilm

CINEMA ESPAGNOL

JARDIN DE AMAPOLAS – MOHNBLUMENWIESE

Ein kleines Glanzstück des kolumbianischen Kinos! „Dabei geht es dem Filmemacher nicht darum, nur ein Bild von Kolumbien zu zeichnen, sondern aus der Perspektive

TANGO LIBRE



JARDIN DE AMAPOLAS

zweier Kinder deren eigene Realität und Sicht auf die Dinge zu reflektieren. Ganz unvoreingenommen und unschuldig lernen wir nicht nur eine Welt des Kriegs kennen, sondern auch der Freundschaft, Nächstenliebe und Hoffnungen.“ (Kino.de)

Als der Farmer Emilio und sein neunjähriger Sohn Simon ihren Wohnsitz verlieren, sieht sich der Vater gezwungen, auf einer illegalen Mohnplantage zu arbeiten, um zu überleben. Bald schon werden sie in die kriminellen Mächte zwischen der Fronten von Drogenmafia und Militär. Die einzige Hoffnung für den Jungen ist die innige Freundschaft zu einem Mädchen.

CO 2012 | R & B Juan Carlos Melo Guevara | D Juan Carlos Rosero, Luis Burgos, Paula Paez | ab 12 J. | Span. OmU. | 91' | BE | www.cineglobal.de



5 JAHRE LEBEN

5 JAHRE LEBEN



Fünf Jahre saß Murat Kurnaz unschuldig in Guantanamo – einer der großen deutschen Politikskandale. „Eindringlicher kann Menschenrechtskino nicht sein.“ (Kino.de) „Die Stärke des Filmes ist es, den Irrsinn im Detail spürbar zu machen.“ (ZDF Aspekte)

Eine Pritsche, ein Klo – und eine Echse. Sie gehören zu den quälend langen Tagen in Kurnaz' Welt. Der Leguan wird für einige Zeit zum seinem engsten Freund. Jahre, in denen Kurnaz geknebelt, gepeinigt, psychisch und physisch gefoltert wird. Dabei war sein einziges Vergehen, sich nach dem 11.9.2001 dem Islam zuzuwenden und eine Koranschule in Pakistan zu besuchen. Regisseur Stefan Schaller hat das Schicksal des unschuldigen Bremers mit türkischem Pass nacherzählt, der mit 19 Jahren in das US-Gefängnis auf Kuba gebracht wurde und es erst nach 1725 Tagen wieder verlassen konnte. „Hoch relevanter Film, der ebenfalls die verweigerte Verantwortung seitens der Bundesrepublik beklagt wie er die Menschenrechtsverletzungen anklagt. Guantanamo ist noch nicht geschlossen.“ (Programm kino.de)

D 2013 | R & B Stefan Schaller | B David Finck | K Armin Franzen | M Enik | D Sascha Alexander Gersak, Ben Miles, Timur Isik, David Ali Hamade | ab 12 J. | 96 Min. | BE | www.5jahreleben.de



WOODSTOCK IN TIMBUKTU



B.B. KING

REIHE | *musik*

ZU GAST IM KINO | Regisseurin Désirée von Trotha stellt am Do., den 30.5., 18:40 Uhr ihren Film vor!

WOODSTOCK IN TIMBUKTU – DIE KUNST DES WIDERSTANDS

Mitriebende Doku über ein Musikfestival in der Wüste, das für den Erhalt seiner nomadischen Wurzeln und Kultur eintritt. „...spricht durch die Kraft der Musik. Denn bei all der Diskussion rund um Politik, Religion und Grenzkonflikte: Am Ende steht die Hoffnung, der Glaube, das Plädoyer für eine bessere und offenerere Welt. – Besonders wertvoll!“ (Filmbewertungsstelle)

„Wir bevölkern den schönsten und gleichzeitig bittersten Ort der Erde“, singt Oumara Moctar Bombino. „Die Tuareg-Nomaden, die sich selbst Kel Tamaschek nennen, leben in der Sahara, verteilt auf fünf Staaten. Einmal im Jahr treffen sich viele von ihnen in Mali zum ‚Festival au désert‘, dem Wüstenfestival. Drei Tage machen sie Musik und tauschen sich aus. Sie bezeichnen ihre Lieder und Gitarren als Waffen im Kampf für ein besseres Leben, Frieden und Toleranz. Diese Ziele teilen nicht alle: Anfang 2012 griffen Tuareg-Rebellen in Mali wieder zu den Waffen. Die Zukunft des Festivals ist ungewiss.“ (Cinema)

D 2012 | R, B & K Désirée von Trotha | ab 6 J. | OmU. | 96 Min. | BE | www.woodstockintimbuktu.de

B. B. KING: THE LIFE OF RILEY

250 Stunden Material, unzählige Interviews mit B.B.King und prominenten Wegbegleitern wie Mick Jagger, Eric Clapton, Santana, Bruce Willis oder Barack Obama, machen diese spannende Doku aus – mit Morgan Freeman als Erzähler. Er gilt als „King of Blues“: B.B. King, geboren 1925 in Mississippi, früh verwaist und aufgewachsen in bescheidenen Verhältnissen bei seinen Großeltern. Der damals stark ausgeprägte Rassismus erschwerte seinen Weg als Musiker immer wieder aufs Neue. Internationale Erfolge feierte er mit Hits wie „The Thrill Is Gone“, „Chains and Things“ und „Ask Me No Question“. Die Dokumentation begleitet den heutigen Alltag des Künstlers und lässt Bewunderer und Wegbegleiter zu Wort kommen.

GB 2012 | R & B Jon Brewer | K Jeff Smart, u.a. | o. A. | Engl. OmU. | 119 Min. | BE | www.arsenalfilm.de

JÄGER DES AUGENBLICKS – EIN ABENTEUER AM MOUNT RORAIMA

Unglaublich spektakulärer Kletterfilm vom Team der Filme „Am Limit“ und „Nordwand“, der nicht nur die athletische Leistung, sondern auch die charismatischen Persönlichkeiten der Extremkletterer zum Thema hat! „Ein faszinierendes Dokument menschlicher Willensstärke und Belastbarkeit.“ (filmecho)

Schon die Anreise würde den durchschnittlichen Bergwanderer überfordern: 14 Tage mit schwerem Gepäck durch unwegsamen tropischen Dschungel bei Dauerregen bis zum Startpunkt der Erstbesteigung der 600 Meter hohen, überhängenden Nordwand des Roraima, einem Tafelberg im Dreiländereck zwischen Brasilien, Venezuela und Guyana. Doch die Besteigung durch die Extremkletterer Stephan Glowacz, Holger Heuber und Kurt Albert soll „by fair means“ erfolgen, also ohne technische Hilfsmittel und ohne Anreise an den Bergfuß via Hubschrauber. Als dann selbst die Träger vor einer heiklen Kletterpassage über eine schlammige Steilwand streiken, muss das Trio die gesamte Ausrüstung selbst bis zum Felspfeiler La Proa schleppen. Nachdem sie dann den Aufstieg zur Hälfte meistern, erzwingen Wasserfälle und ein geprellter Fuß den Abbruch des mutigen Projektes. Ein Jahr später versuchen sie es erneut, jedoch ohne den inzwischen tödlich verunglückten Kurt Albert. Stephan Glowacz und Holger Heuber bezwingen in zwei abenteuerlichen Wochen die Steilwand La Proa und widmen diese Heldentat ihrem ehemaligen Freund Kurt Albert.

A 2012 | R & B Christian Lonk, Philipp Manderla, Malte Röper | K Kolja Brandt | M Antoni Komasa-Lazar-kiewicz | ab 6 J. | 102 Min. | BE | www.jaegerdesaugenblicks.de

FUCK FOR FOREST

Kann man mit Nacktheit und Sex die Welt retten? Ein Dokumentarfilm über eine Idee, die zu skuril und naiv klingt, um wahr zu sein?

„Wir wollen dass es überall auf der Welt legal ist, nackt zu sein und Liebe zu machen, wo und wann man will. Wie kann das verboten sein?“ Die Berliner Hilfsorganisation Fuck for Forest sieht „Sexualität als die lebensspendende Macht im Universum“ und möchte gegen die „Trennung von Sexualität und Natur in der westlichen Gesellschaft“ ankämpfen. Deshalb sammelt sie Geld für den Umweltschutz durch den Verkauf von Pornografie. Michal Marczak begleitete die Gruppe von ihren Aktionen in Berlin bis in den Amazonas. Dabei kommt die Tragik in der Überzeugung der Protagonisten zum Vorschein: Unverstanden, nicht nur von der eigenen Gesellschaft, bewegen sie sich zwischen Selbstfindung und grünem Kolonialismus – in der Überzeugung, die Welt zu retten.

PL/D 2013 | R, B & K Michal Marczak | ab 16 J. | OmU | 86 Min. | BE | www.facebook.com/ffftthemovie



JÄGER DES AUGENBLICKS



FUCK FOR FOREST

RYAN GOSLING

BRADLEY COOPER

EVA MENDES

UND RAY LIOTTA



THE PLACE BEYOND THE PINES

VOM REGISSEUR VON BLUE VALENTINE



AB 13. JUNI IM KINO!

f /PLACEBEYONDTHEPINES THEPLACEBEYONDTHEPINES.DE

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

BERBERIAN SOUND STUDIO

ENGLISH CINEMA

BERBERIAN SOUND STUDIO

Läuft in beiden Kinos. DER Geheimtipp im Juni – mit tollem Soundtrack der englischen Elektronikband „Broadcast“! Eine Hommage an den italienischen „Giallo“ der 70er (einer Mischung aus audio-visuellem Gefühlskino und Thrillerfilm – bekannt durch Mario Bava & Dario Argento).

Der etwas spießig anmutende britische Tontechniker Gilderoy erhält den Auftrag, nach Italien zu reisen, um dort einen neuen Exploitation- und Horrorfilm mit dem Arbeitstitel „The Equestrian Vortex“ mit Hintergrundgeräuschen und Toneffekten klanglich zu veredeln. Dieses Unterfangen erfordert zum einen eine große Portion Hexenwispeln, verzweifelte Todesschreie als auch den dumpfen Laut einer Machete, die auf einen Schädel trifft... Trotzdem tut er sein Bestes, damit der unsympathisch-exzentrische Regisseur Santini den perfekten Ton für sein neuestes Meisterwerk bekommt. Doch irgendetwas erscheint seltsam: Zunächst wird es zur Hürde die Reisekosten erstattet zu bekommen, dann beginnen plötzlich die Grenzen zwischen Realität und dem Geschehen auf der Leinwand zu verschwimmen. Ist Gilderoy dabei den Verstand zu verlieren? „Giallo für die Ohren. Der Soundtrack zur Schlachtbank. So klingt Peter Stricklands unberechenbare und hochoriginelle Verbeugung vor dem italienischen Genrekino.“ (filmtipps.at) „Man kann diesen Film kaum verstehen, sondern muss ihn vielmehr empfinden und spüren. Der Film ist ein einziges Rätsel, ein Film im Film, dessen Handlungsstränge sich permanent und bis zur Unkenntlichkeit überlagern und ein stringentes Erzählen somit gezielt unterlaufen.“ (kino-zeit.de) „Must-see!“ (Rex Danny)

GB 2012 | R & B Peter Strickland | K Nicholas D. Knowland | M Broadcast | D Toby Jones, Antonio Mancino, Fatma Mohamed | ab 12 J. | Engl. OmU. | 93 Min. | BE | www.rapideyemovies.de

DIE MIT DEM BAUCH TANZEN REIHE: TANZT!

Eine Geschichte über die Lust am Leben, die Schwierigkeiten der Wechseljahre und die Kunst, die Angst vor dem Alter mit einem gekonnten Hüftschwung in die Flucht zu schlagen.

Alt werden ist hässlich, Hitzewallungen lauern auf Schritt und Tritt, und die Antifaltencreme wird zum wichtigsten Kosmetikartikel. In Würde altern mag ja noch angehen, aber in Schönheit? Bleibt also nur, den Lauf der Zeit zu akzeptieren und die Fettpolster unter einem weiten Pulli zu verstecken? Die 28-jährige Filmemacherin und Wahlberlinerin ist jedenfalls gründlich verstört, als sie vom neuen Hobby ihrer Mutter erfährt: Bauchtanz. Einmal in der Woche legen Mama und einige Freundinnen ohne Hemmungen die Kleider ab, ziehen sich bunte Kostüme an und ehe man sich versieht, kreisen Hüften, wackeln Brüste und rollen Bäuche. Liebevoll, (selbst)ironisch und mit einer leicht koketten Panik in Bezug auf das eigene Alter nähert sich die Carolin Genreith ihrer Mutter und deren Freundinnen an. Anregender Blick über den Tellerrand des coolen und jungen Hauptstadt-Lifestyles hinaus auf die Schwierigkeiten der Wechseljahre und die Kunst, die Angst vor dem Alter mit einem gekonnten Hüftkick in die Flucht zu schlagen.

D 2013 | R & B Carolin Genreith | K Philipp Baben der Erde | M Fabian Saul, Rafael Triebel | ab 0 J. | 79 Min. | BE | www.zorrofilm.de



DIE MIT DEM BAUCH TANZEN



THE SAPPHIRES

THE SAPPHIRES

Läuft in beiden Kinos. Musikalisch mitreißender Festivalhit über vier Aborigine-Frauen, die Ende der Sixties den Soul zu den GIs nach Vietnam bringen. Nach dem gleichnamigen australischen Musicals, das auf der wahren Geschichte der Mutter des Drehbuchautors Tony Briggs basiert. Vor dem Hintergrund der Ende der 1960er aufflammenden sozialen Unruhen erzählt der Film von Mut, Liebe – und vom Soul! „...versprüht gute Laune, wie man sie nur selten im Kino sieht.“ (intro) Dave ist nicht der Manager, den sich die vier jungen Frauen aus einer abgelegenen Aborigines-Gemeinde gewünscht haben, aber er ist besser als keiner: Man schreibt das Jahr 1968, die Welt ist in Bewegung, und die vier Musikerinnen wollen auf die Bühne. Dave ist Ire, die Country-Lieder des Quartetts beleidigen sein Ohr – für ihn zählt nur der Soul. Aber als er ihnen einen Auftritt vor in Vietnam stationierten Soldaten verschafft, sind Gail, Julie, Cynthia und Kai zu allem bereit. Mit ihm machen sie sich auf den Weg ins Abenteuer – auf eine emotionale Berg- und Talfahrt, denn ins Spiel kommt auch die Liebe.

AUS 2012 | R Wayne Blair | B Keith Thompson, Tony Briggs | K Warwick Thornton | M Cezary Skubiszewski | D Chris O'Dowd, Deborah Mailman, Jessica Mauboy, Shari Sebbens, Miranda Tapsell | ab 6 J. | 103 Min. | BE | www.programm.senator.de/sapphires.html



CONFESSION

CONFESSION – BEKENNTNISSE EINES JUNGEN ZEITGENOSSEN

Läuft in beiden Kinos. Existiert wahre Liebe? Basierend auf dem Roman von Alfred de Musset erzählt „Confession“ von einem jungen Mann, den ein gebrochenes Herz selbst zum Herzensbrecher werden lässt. Prominent besetzt mit Rockstar Pete Doherty, Charlotte Gainsbourg und August Diehl! 1830 erfährt der Dandy Octave von der Untreue seiner Geliebten und verliert den Glauben an die Liebe. Aus Verzweiflung gibt er sich Ausschweifungen hin, immer unterstützt von seinem Freund Desgenais, einem Zyniker, dem nur Opernarien heilig sind. Doch alle Orgien und Exzesse können die Sehnsucht nach tiefer Zuneigung bei Octave nicht überdecken. Als er nach dem Tod seines Vaters auf dem Land eine junge Witwe kennenlernt, hofft er auf längst verloren geglaubte Gefühle. Aber Misstrauen und (Selbst)Zweifel zerstören die Verbindung. Kann er ihr vertrauen?

F/D/GB 2012 | R & B Sylvie Verheyde | K Nicolas Gaurin | M NousDeux | D Pete Doherty, Charlotte Gainsbourg, August Diehl, Lily Cole, Volker Bruch | ab 12 J. | 116 Min. | BE | www.confession-film.de



PART TIME KINGS

LICHTZELT IM KINO

Spirituelle Filmreihe | www.lichtzeltimhain.de

So., 16.6. | 12 Uhr

Eintritt: 6,- € / mit 10erKarte: 5,- €

PART TIME KINGS ...UND AM SONNTAG BIN ICH KÖNIG!



Ein Mutmacher-Film von der Regisseurin und Ethnologin, Elke von Linde („Der Weisse Weg“)! Die erstaunliche und berührende Vision einer Welt von Morgen durch die Augen

von Kindern und Jugendlichen.

Hier entsteht Raum für eine neue Unschuld, für Mut und Phantasie... für eine Zukunft. Ihre Visionen, ihr Mut, ihre Phantasie können auch uns beflügeln, denn wie es weiter geht, liegt in erster Linie noch in unseren Händen. Was sind die Träume, Hoffnungen, Visionen und Potentiale der nächsten Generation? Wie sieht die Zukunft unserer Kinder aus? Ein Film, der ein klares Bild davon zeichnet, was möglich ist und uns erinnert, dass auch wir einmal Träume hatten. Drehplätze sind Zukunftsprojekte für Jugendliche in 7 Ländern auf allen Kontinenten.

A/D 2012 | R & B Elke von Linde, Georg Michael Fischer | ab 0 J. | 60' | www.part-time-kings.com

RAPID EYE MOVIES
präsentiert einen Film von:
PETER STRICKLAND

**BERBERIAN
SOUND
STUDIO**

AB 13. JUNI IM KINO

berberiansoundstudio.tumblr.com



DIE OSTSEE VON OBEN



AUF DER SUCHE...



APNOE

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

DIE OSTSEE VON OBEN [doku]

Nach dem Erfolg von „Die Nordsee von oben“ widmen sich die Filmemacher Silke Schranz und Christian Wüstenberg (beide waren schon mehrfach im Lichtspiel zu Gast mit: „Portugals Algarve“, „Australien in 100 Tagen“, „Neuseeland – Auf eigene Faust“) der Ostsee – ausschließlich aus der Vogelperspektive. Wieder staunt man über die landschaftliche Schönheit (fast) vor der eigenen Haustür!

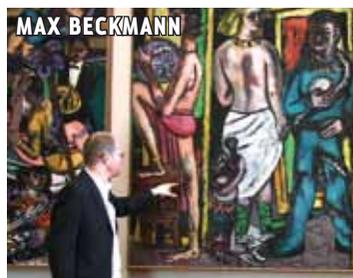
Für viele ist die Ostsee einfach nur die vertraute Heimat oder ein wunderbarer Urlaubsort. Doch ein Perspektivenwechsel schafft ein ganz neues Bild von den landschaftlichen Reichtümern, die die Ostsee auf Wasser und Festland zu bieten hat. Türkisgrünes Wasser, feinsandige Traumstrände und eine abwechslungsreiche Landschaft. Aus der Vogelperspektive verfolgt die Kamera die Strecke von Flensburg nach Usedom und unternimmt Abstecher zu Küstenstädten wie Kiel, Lübeck oder Stralsund, aber ebenso zu den zahlreichen kleinen Ostseeinseln. „Blaues Meerwasser, exotisch anmutende Strände, spektakuläre Felsküsten: Nein, das ist nicht die Karibik, das ist die Ostsee. Traumhaft schöne Bilder haben die Filmemacher auf ihrer Flugreise von Flensburg bis nach Usedom eingefangen!“ (NDR)

D 2013 | R, B & K Silke Schranz und Christian Wüstenberg | ab 0 J. | 85 Min. | BE
www.die-ostsee-von-oben.de

REIHE: KUNST REVOLTE [doku] MAX BECKMANN – DEPARTURE

Tiefgründiges Künstlerporträt über Max Beckmann, Einzelgänger und Provokateur seiner Zeit. Regisseur Michael Trabitzsch wurde bekannt durch sein tolles Künstlerporträt „Ludwig Kirchner – Zeichnen bis zur Raserei“. Der Maler Max Beckmann (1884-1950) hat die Schrecken der Moderne schonungslos in seinen Bildern verarbeitet: den Ersten Weltkrieg, die Krisen der Nachkriegszeit, den Nationalsozialismus und das selbst erfahrene Exil. Sein eigenwilliger Stil prägte die gegenstandslose Malerei und die Künstler seiner Zeit. Seine individuelle Form fand er im Triptychon, worin er die Welt zeigen wollte, wie sie wirklich ist, und nach Wahrheiten suchte. Die Dokumentation beschäftigt sich mit der Kunst ebenso wie mit der Persönlichkeit Max Beckmanns. Kunsthistoriker interpretieren seine Bilder, Auszüge aus Tagebüchern und Briefen ergänzen den beeindruckenden Dokumentarfilm.

D 2012 | R & B Michael Trabitzsch | K Ralf Noak, Justyna Feicht | M Baxter & Larson | mit Mayen Beckmann, Didier Ottinger, Reinhard Spieler, Uwe Schneede, uvm. | ab 6 J. | 97 Min. | BE
www.max-beckmann-der-film.de



MAX BECKMANN

ZU GAST IM KINO

Do., 27.6. um 18:45 Uhr
Regisseur Vilas Rodizio stellt seinen Film persönlich im Lichtspiel vor.
Geboren 1965 in Recklinghausen, aufgewachsen in Madrid und Köln, lebt heute in Köln. Er kam vor 17 Jahren zum Buddhismus und machte sich auf Sinn- und Spurensuche zu den Kraftplätzen der alten Yogis. Seit 2007 ist er selbstständiger Filmemacher.



AUF DER SUCHE NACH DEM ALTEN TIBET [doku]

Buddhist und Regisseur Vilas Rodizio fängt in dieser authentischen Dokumentation das Leben und Glauben der Yogis in abgelegenen Teilen Tibets ein. Eine Welt, die unserer kaum ferner sein könnte, entfaltet sich in spontanen, oft ungläublichen Begegnungen und verzichtet dabei auf zwanghafte Analysen. Ein liebevolles Porträt einer faszinierenden Kultur, die mit unserem westlichen Weltbild wenig kompatibel scheint.

Der Film nimmt die Zuschauer mit auf einen Abenteuerreise: Es geht nach Tibet, auf der Suche nach den Meditationsorten der Yogis, die das jahrhundertealte buddhistische Erbe am Leben erhalten. Fast ohne Budget und als Rucksackreisende tauchen die Filmemacher ein in eine Welt, die der westlichen fremd ist. Sie begegnen Menschen, die sich aus dem weltlichen Leben zurückgezogen haben und sich nur der Meditation widmen und werden mit Phänomenen konfrontiert, die sich nicht ohne weiteres erklären lassen: geheimnisvolle Fußabdrücke im Fels, Perlen, die sich bei der Verbrennungszereemonie eines Lamas von selbst bilden, Yogis, die noch Tage nach ihrem Tod in Meditationshaltung sitzen.

D 2010 | R Vilas Rodizio | D Maria Przyjemska, Xavier Hazenbosch, Franz Etter | ab 6 J. | 76 Min.

TILT

„Ein Kinowunder: eine Liebesgeschichte so stimmig, dass die Umbrüche in Bulgarien sehr anschaulich werden – lockte mehr Landsleute als ‚Avatar‘!“ (Kunstundfilm)

Sofia 1989: Stash und seine Skater-Kumpels sind voller Lebenslust, verhökern Pornovideos

Im Odeon

DER GROSSE GATSBY [Engl. OmU]
3.6. um 20:20 h | 10.6. um 20:20 h

DER DIEB DER WORTE [Engl. OmU]
10. - 12.6. um 18:30 h

THE PLACE BEYOND THE PINES [Engl. OmU]
13. - 19.6. um 22:35 h

SIDE EFFECTS [Engl. OmU]
17. - 19.6. um 18:00 h

BERBERIAN SOUND STUDIO [Engl. OmU]
20. - 26.6. um 22:45 h | 27. - 29.6. um 22:50 h

BEFORE MIDNIGHT [Engl. OmU]
24. - 26.6. um 21:00 h

GAMBIT [Engl. OmU]
1. - 3.7. um 19:15 h

kurzfilme

Infos unter www.lichtspielkino.de

- 30.05. BIS 05.06.: WHEN I'M 21 [10'00 Min. – ab 6 J.]
- 06.06. BIS 12.06.: THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT [6'35 Min. – ab 0 J.]
- 13.06. BIS 19.06.: APNOE [10'08 Min. – ab 0 J.]
- 20.06. BIS 26.06.: THE TEN STEPS [10'00 Min. – ab 16 J.]
- 27.06. BIS 03.07.: FORTUNE FADED [3'11 Min. – o.A.]

An alles gedacht. Steuern gemacht.
Entspannt ins Kino. Vorhang auf. Film ab!



KS SteuerBERATUNG
für Unternehmer, Existenzgründer und Privatpersonen
Katja Stein . Steuerberaterin . Dipl.-Kauffrau
telefon 0951 299390 . www.ks-steuer-beratung.de



und träumen von einer eigenen Bar. Als er der jungen Becky begegnet, ist es um ihn geschehen. Aber Beckys Vater, ein einflussreicher Funktionär, droht der Bande mit Haft. Stash flieht in die Bundesrepublik. Doch er kann Becky nicht vergessen... Liebesfilm, Abenteuerdrama und Zeitgeschichte verpackt mit viel Lebensgefühl voller jugendlichem Freiheitsdrang. „Von den Hauptdarstellern umwerfend

gespielt, mit fetzigen Bildern erzählt, die vermuten, dass Chouchkov sowohl das westliche, als auch das osteuropäische Kino der letzten Jahre gut studiert hat, ist ihm ein spannender Blick in ein Land, dass bislang kaum auf der Leinwand vertreten war.“ (Programmokino.de).
BG 2011 | R, B & M Viktor Chouchkov | D Yavor Baharov, Radina Karjilova, Ovanes Torosian, Ivaylo Dragiev | ab 16 J. | 94 Min. | BE | www.tilt-film.de

Original!

Im Lichtspiel

- WASTED YOUTH [Griech. OmU]
30.5. - 2.6. um 22:40 h | 3. - 5.6. um 18:00 h
- B.B. KING [Engl. OmU]
6. - 10.6. um 18:35 h | 11. - 12.6. um 17:15 h
- THE IMPOSTER [Engl. OmU]
6. - 9.6. um 22:30 h | 10. - 12.6. um 20:45 h
- JC – PLAY IT LIKE GODARD [Franz. OmU]
11. - 12.6. um 19:20 h
- JARDIN DE AMAPOLAS [Span. OmU]
18. - 19.6. um 19:00 h
- TANGO LIBRE [Franz. OmU]
17. - 19.6. um 20:40 h
- BERBERIAN SOUND STUDIO [Engl. OmU]
13. - 16.6. um 20:55 h | 17. - 19.6. um 22:35 h
- EVIL DEAD [Engl. OF.]
20.6. - 26.6. um 22:45 h

VON DEM REGISSEUR VON 'GOOD WILL HUNTING'

MATT DAMON
JOHN KRASINSKI
FRANCES McDORMAND

PROMISED LAND

Ist ihr Leben käuflich?



FOCUS FEATURES PRESENTS A FILM BY CHRISTOPHER NOLAN STARRING MATT DAMON JOHN KRASINSKI FRANCES McDORMAND "PROMISED LAND" ROSEMARIE DAVOTI AND JACOB LEBRON COSTUME DESIGNER FRANCIS LANGRISH EXECUTIVE PRODUCERS BRUCE BELLIZZI PRODUCED BY JONATHAN POISSA WRITTEN BY DANIEL CLANCY
DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN CASTING BY LINDSAY ANDERSON EDITOR WILHELM GIEBLINGANT EXECUTIVE PRODUCERS BOB SCHMIDT JEFF SARGI JOHNATHAN KING PRODUCED BY MATT DAMON JOHN KRASINSKI CHRIS BRONKE AND DAVID UBERER
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN KRASINSKI MATT DAMON
CASTING BY LINDSAY ANDERSON
COSTUME DESIGNER FRANCIS LANGRISH
EXECUTIVE PRODUCERS BRUCE BELLIZZI
PRODUCED BY JONATHAN POISSA
WRITTEN BY DANIEL CLANCY
DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN

IMAGE NATION

participant

AB 20. JUNI IM KINO

FOCUS
FEATURES

UNIVERSAL

promisedland-film.de