

# ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

## KINOPROGRAMM november | 2012

PUSTEKUCHEN | *filmtipps des monats*

DAS LETZTE KAPITEL DER MUSIKGESCHICHTE

# FRAKTUS



"Achtung, Warnung:  
Dieser Film könnte Ihren  
Sinn für alles, was seriös  
und ernsthaft ist, auf  
Dauer beschädigen!"  
programm kino.de

DAS NEUE ALBUM  
**FRAKTUS -  
MILLENIUM EDITION**  
AB 09. NOVEMBER  
ERHÄLTlich



DEVID STRIESOW HEINZ STRUNK  
JACQUES PALMINGER ROCKO SCHAMONI

FRAKTUS.DE  /FRAKTUSMUSIK

# AB 8. NOVEMBER IM KINO!

PANDORA FILM CARAZÓN NDR arte dorjefilm DEUTSCHER FILMPÖKDER FONDS Film und Medien Stiftung NRW FFA nordmedia DOBLY DIGITAL

BRIGITTE HOBMEIER MURIEL BAUMEISTER THOMAS UNGER PETER LERCHBAUMER



# WAS MACHEN Frauen morgens UM HALB vier?

AB  
08. NOVEMBER  
IM KINO

tellux BR ARD Degeto\* FFF Bayern 



DER VERDINGBUB



ANGELS' SHARE



SUSHI IN SUHL

FOKUS: SCHWEIZ

### DER VERDINGBUB



Ausgezeichnet mit zwei Schweizer Filmpreisen: der Publikuserfolg unsrer Schweizer Nachbarn! Beeindruckendes Drama um einen Waisenjungen, der an eine schweizer Bauernfamilie „verdingt“ wird und versucht sich ein eigenes Leben auf zu bauen. Publikumspreis beim Filmfest Locarno und der Filmmesse Leipzig! Die Schweiz in den 1950ern: Waisenjunge Max wird an eine Bauernfamilie übergeben. Glücklich darüber, endlich Teil einer richtigen Familie zu sein und sogar sein eigenes kleines Kämmerlein zu haben, muss Max leider bald feststellen, dass die Realität eine andere ist. Für die harte Arbeit auf dem Hof bekommt er nur Prügel und Beschimpfungen. Allein seine Handorgel spendet ihm Trost. Doch dann kommt die Berteli auf den Hof. Das gemeinsame Schicksal schweisst die beiden zusammen und lässt sie von einem besseren Leben in Argentinien träumen... „Ungeschönt, packend und brillant gespielt!“ (Berner Zeitung) „Eindrücklich die Bilder, stark die Emotionen – ein ausgezeichnete Schweizer Film“ (Der Blick)

CH 2012 | R Markus Imboden | B Plinio Bachmann | K Peter von Haller | D Max Hubacher, Katja Riemann, Stefan Kurt, Miriam Stein, Lisa Brand | ab 12 J. | schweizdt. OmU. | 103 Min. | BE | www.verdingbub.de

### OMAMAMIA



Marianne Sägebrecth („Zuckerbaby“, „Out of Rosenheim“) kehrt in einer turbulenten Komödie mit bayerischem Humor auf die Kinoleinwand zurück! „Papst statt Altersheim: Oma will um jeden Preis nach Rom. Ein turbulentes, generationenübergreifendes Abenteuer beginnt...“ (Cineman.de)

„Ich hab ihn schon sehr geliebt den Loisl, und in 40 Jahren – ich schwör's – hat's niemand anderen für mich gegeben... Nur dies eine Mal. Aber ich mach alles wieder gut!“ Oma wünscht sich nichts sehnlicher zum Geburtstag als mit Ihrer Familie nach Rom zu fahren, um dem Papst ihre Lebenssünde zu beichten. Gleichzeitig könnte die Familie ja dann ihre Enkeltochter besuchen, die dort gerade als Au-Pair-Mädchen arbeitet. Doch Marie, ihre ewig besorgte, gestresste Tochter hat bereits andere Pläne: Oma ist am besten aufgehoben im idyllisch gelegenen Altersheim in der Nachbarschaft. Also macht Oma sich allein auf den Weg zur Enkelin, doch auch Martina hat ein Geheimnis und fällt erstmal aus allen Wolken, als sie ihre Oma erblickt. Zudem ist eine Privataudienz beim Papst Normalsterblichen praktisch aussichtslos. Zusammen mit dem schlitzohrigen Lebemann Lorenzo stürzt sie sich dennoch ins Abenteuer. Ihre Versuche, in den Genuss des päpstlichen Segens zu kommen, enden allerdings fast in der Katastrophe... „eine temporeiche, unbeschwerter Generationen-Komödie!“ (KinoNews)

D 2012 | R Tomy Wigand | B Dr. Gabriela Sperl, Jane Ainscough | K Holly Fink | M Martin Todsharow | D s.o., Annette Frier, Giancarlo Giannini, Miriam Stein | ab 0 J. | 105 Min. | BE | www.omamamia-film.de



OMAMAMIA



ROBOT & FRANK

### ROBOT & FRANK



„Zwei ungleiche Freunde und ein Ziel: Gemeinsam mit seinem Pflegeroboter läuft der ehemalige Juwelendieb Frank noch einmal zu großer Form auf und plant einen letzten großen Coup... Die hübsche Komödie mit Herz und Tiefgang spielt in der Zukunft – in einer Welt, die nur einen Wimpernschlag von uns entfernt ist und folgerichtig weiterführt, was heute aktuell erscheint. Ohne große Effekte, dafür aber klug erzählt und großartig besetzt wird der Film ein Publikum ansprechen, das sich für intelligente Gags in einer gut ausgedachten, liebevoll gestalteten Geschichte begeistern lässt.“ (Programmokino.de)

Frank ist alt, knurrig und vergesslich. So vergesslich, dass er schon mal bei sich selbst einbricht. Der kleptomane Rentner lebt allein in seinem Haus, seit 30 Jahren getrennt von seiner Frau. Madison, seine Tochter, interessiert sich mehr für die Probleme in Zentralasien als für ihn, und Sohn Hunter reist einmal pro Woche zum Vater quer durchs Land, was dieser nicht zu schätzen weiß. Deshalb schenkt Hunter ihm einen Pflegeroboter. Frank verabscheut den liebenswerten Gesundheits-Butler von ganzem Herzen – bis er merkt, die künstliche Intelligenz als Komplize für seine Raubzüge einspannen zu können. Damit bandelt der schuselige Meisterdieb nicht nur mit der Bibliothekarin Jennifer an, sondern bringt auch die Polizei auf seine Spur. „Ein schöner Buddy-Film... als augenzwinkernde Hommage an große Gangsterkomödien und als kleine Hymne an die Freundschaft.“ (Programmokino.de)

USA 2012 | R Jake Schreier | B Christopher D. Ford | K Matthew J. Lloyd | D Frank Langella, James Marsden, Susan Sarandon, Liv Tyler, Peter Sarsgaard | ab 6 J. | 89 Min. | BE | www.robotundfrank.senator.de

### ANGELS' SHARE – EIN SCHLUCK FÜR DIE ENGEL



„In dem warmherzigen Sozialmärchen landen arbeitslose Jugendliche aus dem schottischen Glasgow durch einen verwegenen Coup in der Welt des Whiskys auf der besseren Seite des Lebens. Meisterregisseur Ken Loach, der unermüdete Chronist des Widerstands, zeigt sich damit erneut von seiner beschwingten Seite: humorvoll, witzig, unsentimental und mit frecher Lebendigkeit. Der erfrischende Optimismus dieses hinreißenden Feel-Good-Movies wirkt ansteckend und ermutigend. Vor allem Laiendarsteller und Hauptfigur Paul Brannigan überzeugt durch sein enormes dramaturgisches Potential.“ (Programmokino.de)

Robbie ist ein notorisches Problemkind mit hitzigem Temperament: Haarscharf schrammt der Junge in Glasgow noch einmal an einer Gefängnisstrafe vorbei und wird stattdessen zu Sozialarbeit verdonnert, wo ihn ein Sozialarbeiter für die Wonnen des Single Malt Whisky begeistern kann. Als Robbies Freundin ihr Baby bekommt und sich Konflikte verschärfen, heckt er einen Plan aus, wie er der Misere auf immer entkommen kann: Mit drei Freunden will er den wertvollsten Whisky der Welt aus einer Destillerie in den Highlands stehlen. Keiner weiß doch wirklich wieviel „The Angel's Share“ [Redewendung für die jährliche Verdunstung von Whisky durch die Fasswände] ist... Ein raubeiniges und erdiges Liebling auf Schottland, seine Bewohner und ihr heiliges Nationalgetränk, den Whisky. „Mit entwaffnender Warmherzigkeit!“ (Süddeutsche Zeitung) „Kino sollte nicht verurteilen, es sollte anders sein, reflektierter, über den Dingen stehend – und ‚The Angels' Share‘ ist so ein Film.“ (Kino-Zeit) Ausgezeichnet mit dem Jurypreis in Cannes!

GB/F 2012 | R Ken Loach | B Paul Laverty | K Robbie Ryan | M George Fenton | D Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw, Gary Maitland, William Ruane, Jasmin Riggins, Roger Allam | ab 12 J. | 101 Min. | BE | www.AngelsShare-derfilm.de

### DIE WAND



„Eine brillant aufspielende Martina Gedeck stellt sich in der Verfilmung des berühmten Romans von Marlen Haushofer den Grundfragen menschlicher Existenz.“ (Kino.de) „Ein außergewöhnlicher Film, der nicht zuletzt dank seiner filmischen Qualitäten zu den eindrucksvollsten Kinoerlebnissen des Jahres zu zählen ist.“ (Programmokino.de)

Als die Frau in der einsamen Jagdhütte im Salzkammergut erwacht, ist sie allein. Auf der Suche nach ihren Freunden, mit denen sie dort einige Zeit verbringen wollte, stößt sie auf eine unsichtbare Wand, die sie am



DIE WAND

Weitergehen hindert. Die Menschen auf der anderen Seite wirken wie versteinert. Die Frau scheint die einzige Überlebende einer Katastrophe zu sein. Abgeschnitten von der Zivilisation versucht sie, gefangen in einer Idylle zu überleben. Allein mit Tieren – dem Hund Luchs, später auch einer Kuh und einer Katze – lebt sie in der Natur, bestellt das Feld und beginnt schließlich zu schreiben. „Der Raum hinter der Wand hat in vielerlei Hinsicht etwas Ambivalentes. Er bedingt auf der einen Seite eine Grenze, wo es kein Zurück mehr in ein früheres Leben gibt, aber auch gleichzeitig Schutz – denn nur hinter der Wand gibt es ein Überleben. Wer Marlen Haushofers ‚autobiografische Fantasy‘ gelesen hat, wird sie durch Martina Gedeck perfekt verkörpert in Bildern wiederfinden.“ (filmkritiker.com) „Martina Gedeck verkörpert die Rolle der traumatisierten Frau mit stoischer Kraft.“ (Cinema)

A/D 2012 | R & B Julian Roman Pölsler | K Helmut Pirnat, Christian Berger, J.P.R. Altman, u.a. | D Martina Gedeck, Karl Heinz Hackl, Ulrike Beimpold | ab 12 J. | 108 Min. | BE | www.diewand.studio-ocanal.de

### SUSHI IN SUHL



Anfang der 70er Jahre galt Sushi selbst in der BRD noch als Rarität. Doch im thüringischen Suhl etablierte der leidenschaftliche Koch Rolf Anschütz schon damals ein japanisches Restaurant. Basierend auf diesen wahren Begebenheiten wirft der amüsante und stimmungsvolle Film mit seinem durchweg tollen Schauspielensemble einen etwas anderen Blick auf die damalige DDR!

Im „Spiegel“ vom 16.8.1982 ist zu lesen: „Republikweit berühmt ist der ‚Waffenschmied‘-Wirt im Thüringer Städtchen Suhl. Seine Gäste pflegt Rolf Anschütz im Kimono mit ‚kambanwa irasshai‘ (‚Guten Abend, Sie sind ganz herzlich willkommen‘) zu begrüßen. Japan-Fan Anschütz führt Besucher gern ins traditionelle Gemeinschaftsbad, bevor er sie mit Glasnudeln, Sojasoße und Bambusspargel bewirtet. Die Annehmlichkeiten der Badegaststätte wissen auch die Politbüro-Mitglieder Kurt Hager und Günter Mittag zu schätzen.“ – Klöße und Würzfleisch? Rolf Anschütz möchte seinen Freunden mal etwas besseres kredenzen. Inspiriert durch ein japanisches Kochbuch bringt er – ein wenig improvisierend, denn es gibt ja nicht alle Zutaten – die tollsten Kreationen auf den Tisch. Zuerst kocht er noch heimlich die neuen Rezepte, doch die Nachricht, dass Anschütz exotische Leckereien aufischt, verbreitet sich schnell unter den Einheimischen und die Schlangen vor seinem Restaurant werden immer länger. Bald finden sich auch japanische Gäste in Suhl, doch die spießigen DDR-Funktionäre betrachten das Treiben zunächst skeptisch. Anschütz mehrt im Ausland das Ansehen der DDR und bringt reichlich Devisen ins Land. Schließlich darf er sogar für seine Verdienste ins Land der aufgehenden Sonne ausreisen. Doch das ferne Japan hatte er sich anders vorgestellt...

D 2012 | R Carsten Fiebeler | B Jens-Frederik Otto | K Gero Steffen | D Uwe Steimle, Julia Richter, Ina Paule Klinsk, Michael Kind, Gen Seto | ab 0 J. | 107 Min. | BE | www.sushi-in-suhl.de



DIE VERMESSUNG DER WELT



CLOUD ATLAS

## DIE VERMESSUNG DER WELT



Detlevs Bucks Verfilmung von Daniel Kehlmanns Bestseller ist ein Triumph der Bilder und des intelligent-humorvollen Erzählens. „Eine ideenreiche Umsetzung der Romanvorlage mit starken Bildern.“ (Zeit Wissen) „...noch amüsanter als die Vorlage und dank spektakulärer Effekte das Kinoereignis im Herbst.“ (Freundin) Alexander von Humboldt und Carl Friedrich Gauß, zwei Wissenschaftler Anfang des 19. Jahrhunderts. Ihre Methoden könnten unterschiedlicher nicht sein: Der Naturforscher Humboldt reist in ferne Länder, um die Welt zu vermessen. Der Mathematiker Gauß bleibt zu Hause, um sie zu berechnen. Schon die Kindheit trennt die beiden: Während Humboldt aus einer Adelsfamilie stammt und Privatunterricht erhält, wächst Gauß in prekären Verhältnissen auf. Doch das mathematische Genie des kleinen Jungen bleibt nicht unerkannt, und der Herzog von Braunschweig fördert ihn mit einem Stipendium. Beide Männer werden zu Berühmtheiten ihrer Zeit. Nur zweimal begegnen sie sich. In ihrer Entdeckungslust, ihrer Weltfremdheit und Überheblichkeit, aber auch in ihrer erlebten Einsamkeit haben sie Gemeinsamkeiten. Und diese Begegnungen verändern die festgefahrenen Strukturen der beiden Geistesgrößen... „Detlef Buck hat Daniel Kehlmanns Bestseller verfilmt. Er gibt uns etwas vom Staunen der Forscher zurück.“ (Der Tagesspiegel)

D/A 2012 | R & B Detlev Buck | B D. Kehlmann, Daniel Nocke | K Slawomir Idziak | D Albrecht Abraham Schuch, Florian David Fitz, Katharina Thalbach | ab 12 J. | 123' | BE | [www.dievermessungderwelt-derfilm.de](http://www.dievermessungderwelt-derfilm.de)

## CLOUD ATLAS | deutsche Fassung & Engl. OmU.



„Der deutsche Science-Fiction ist großes Kino und ein Werk für die Ewigkeit. Ein Plädoyer für die Menschlichkeit – so faszinierend und vielfältig, dass man sich wünscht, diese Reise möge nie enden... Weshalb? Tolle Action, große Gefühle sowie unfassbare Wendungen zeichnen diesen Film aus und hinter den Kameras standen gleich drei Regisseure!“ (Filmkritiker.com) Dank Lana und Andy Wachowski („Matrix“) kann das mit Stars gespickte Werk mit modernsten Techniken beeindrucken und durch das deutsche Ausnahmetalent Tom Tykwer („Lola rennt“) hat die Verfilmung des Bestsellers von David Mitchell den Feinschliff erhalten.

Ein alter Mann erzählt von sechs über 500 Jahre verteilte Schicksale, die miteinander verbunden sind: 1849 ist es ein altersschwacher Arzt, 1936 zwei duellierende Komponisten, 1970 eine Journalistin, die gegen den Chef eines Kernkraftwerks vorgeht, 2012 ein deprimierter Buchverleger, 2144 geht es um eine Affäre zwischen einer Sklavenarbeiterin und einem Rebellen und im 24. Jahrhundert um ein Bündnis zur Erforschung einer großen Entdeckung. „Politthriller und schwule Genie-Romanze, Science-Fiction-Epos und Senioren-Komödie, Kostümschinken und Stammeskriege wechseln sich ab und ergeben doch mit verblüffender Leichtigkeit ein zauberhaftes Ganzes. Selbst Slapstick hält dieses cineastische Überraschungsei bereit.“ (Programmokino.de)

D/USA 2012 | R & B Lana & Andy Wachowski, Tom Tykwer | K Frank Griebbe, John Toll | M Tom Tykwer | D Tom Hanks, Halle Berry, Jim Broadbent, Hugo Weaving, Jim Sturgess, Doona Bae, Ben Whishaw, James D'Arcy, Zhou Xun | ab 12 J. | 172 Min. | BE | [www.cloudatlas-derfilm.de](http://www.cloudatlas-derfilm.de)



WAS MACHEN FRAUEN...

## WAS MACHEN FRAUEN MORGENS UM HALB VIER?



Ein warmherziger Film über die Liebe zur Tradition und zur Region – in bayerischer Mundart, doch ohne jegliche Bayerntümelei: Eine vom Pech verfolgte kleine Dorf-Bäckerei steht kurz vor dem Aus und versucht im letzten Moment noch das Ruder herumzureißen und den Betrieb mit Herzensblut, Schweiß und... Christstollen für Dubai zu retten. Ein wunderschönes Märchen – gerade richtig für die Vor-Adventszeit!

Vor allem der Back-Discount-Laden um die Ecke macht ihr Konkurrenz, dazu kommen 120.000 Euro Schulden bei der Bank und als der Bäckermeister auch noch vor Kummer einen Herzinfarkt erleidet, muss Tochter Franzi einspringen. Doch aufgeben? Niemals!! Und so wird sich mit scheinbar abstrusen Mitteln gegen die Globalisierung gewehrt. Kurz entschlossen besucht sie ihren in Dubai arbeitenden Ex-Freund und beeindruckt dort den Kronprinzen Mohammed mit mitgebrachten Christstollen so nachhaltig, dass dieser sofort 3000 Stück bestellt. Doch ihr bleiben zum Backen nur acht Tage Zeit... „Ein mit Emotionen voll gepacktes Feelgoodmovie mit lässigem Witz, überraschenden Wendungen, einer Portion Ernsthaftigkeit und ausgezeichnete Besetzung bis in die Nebenrollen hinein. Wärmt die Seele auch in kalten Zeiten!“ (Kino.de)

D 2012 | R Matthias Kiefersauer | B Martina Brand | K Thomas Etzold | M Rainer Bartsch | D Brigitte Hobmeier, Muriel Baumeister, Peter Lerchbaumer | ab 0 J. | 90 Min. | BE | [www.movienetfilm.de/frauen](http://www.movienetfilm.de/frauen)



## LOVE IS ALL YOU NEED



Ex-Bond Pierce Brosnan und Trine Dyrholm sind zwei der charmanten Helden in der ersten romantischen Komödie von Susanne Bier (Oscar für Besten ausländischen Film 2011 mit „In einer besseren Welt“), die sie vor der traumhaften Kulisse von Amalfi ansiedelt. Leichtfüßig und mit pointierten Dialogen entfaltet sich eine Geschichte zweier Familien und ihrer Suche nach der Liebe und dem großem Glück.

Die Friseurin Ida durchlebt im Moment beileibe keine angenehme Lebensphase: Sie erholt sich gerade von einer kräftezehrenden Chemotherapie und erwischt schließlich auch noch ihren Mann beim Fremdgehen mit einer bedeutend jüngeren Frau. Doch für Selbstmitleid hat sie keine Zeit, denn ihre Tochter wird schon in wenigen Tagen in Italien heiraten. Ihre Pechsträhne verfolgt sie bis hin zum Parkplatz, als sie beim Rückwärtsfahren ein vorbeifahrendes Auto rammt. Wie es der Zufall will, handelt es sich beim Fahrer um den gutaussehenden, aber äußerst ungeduldigen Geschäftsmann Philip – und wie sich bald herausstellt – den Vater ihres künftigen Schwiegersohns! Der jedoch ist alles andere als begeistert, als sich Ida an seine Fersen heftet. Während die beiden ihre lieben Mühe haben, sich miteinander anzufreunden, ist das Brautpaar in spe bereits in Italien angekommen und mit den Vorbereitungen beschäftigt. Alles soll perfekt sein für den grossen Tag, doch so einfach ist alles nicht... „Souverän hat die Regisseurin ihre Handlungsfäden und die emotionale Gemengelage von Slapstick bis Rührung im Griff. Was den Film aber wirklich auszeichnet, ist die präzise Figurenzeichnung... Dicht inszeniert und mit ausgesprochen liebenswerten Charakteren ausgestattet ist ‚Love is all you need‘ so sonnig und heiter, wie ‚In einer besseren Welt‘ düster und spannend war.“ (Programmokino.de)

D/DK/SW/F/IL 2012 | R Susanne Bier | B Anders Thomas Jensen | K Morten Søborg | M Johan Söderqvist | D Bodil Jørgensen, Line Kruse, Trine Dyrholm, Paprika Steen, Kim Bodnia, Pierce Brosnan, Sebastian Jessen, Christiane Schauburg-Müller | ab 12 J. | 112 Min. | BE | [www.love-is-all-you-need.de](http://www.love-is-all-you-need.de)



# ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de



KILLING THEM SOFTLY

## RUBY SPARKS – MEINE FABELHAFTE FREUNDIN



Nach sechs Jahren endlich der neue heiter-skurrile Film des „Little Miss Sunshine“-Regisseurpaars Valerie Faris und Jonathan Dayton! Ein junger Schriftsteller, wundervoll gespielt von Paul Dano („There will be Blood“, „Little Miss Sunshine“), erfindet seine Traumfrau (auch im richtigen Leben Danos Traumfrau: die Drehbuchautorin Zoe Kazan) – und staunt nicht schlecht, als sie eines Abends plötzlich auf seiner Couch sitzt. In weiteren Rollen: Antonio Banderas und Annette Bening! „Die vielschichtige Komödie glänzt mit amüsanten Szenen...“ (Kino.de)

Ruby ist rein technisch gesehen kein echter Mensch: Sie ist eine Romanfigur des jungen Autors Calvin, dessen erstes Buch ein Bestseller war - der nun aber unter enormen Erfolgsdruck leidet. Ihm gehen die Ideen aus und seine Karriere gerät ins Stocken. Schließlich schafft er es, sich geistig zu befreien, indem er die Romanfigur Ruby erschafft, die ihn sowohl inspiriert als auch motiviert. Während er ihre Geschichte immer weiter spinnst, werden seine Worte und Texte zu Bildern, die so realistisch erscheinen, dass eines Tages das Unmögliche geschieht: Ruby steht in Fleisch und Blut vor ihm - sozusagen die perfekt auf ihn zugeschnittene Traumfrau! Nach anfänglichen Panikattacken könnte Calvin eigentlich glücklicher nicht sein, er findet sogar heraus, dass Ruby alles tut, was er schreibt - schwört sich jedoch, diese Macht niemals zu nutzen. Doch bald treten erste Beziehungsprobleme auf... „Die Liebeskomödie überrascht mit ihrem gewagten Drahtseilakt zwischen Fantasiewelt und Wirklichkeit.“ (cinefacts.de)

USA 2012 | R Jonathan Dayton, Valerie Faris | B Zoe Kazan | K Matthew Libatique | M Nick Urata | D Annette Bening, Elliott Gould, Paul Dano, Steve Coogan, s. o. | ab 6 J. | 104 Min. | BE | www.rubysparks.de



RUBY SPARKS



## KILLING THEM SOFTLY



Hochkarätig besetzter Gangsterfilm von Andrew Dominik (Drehbuch zu „Die Ermordung des Jesse James durch den Feigling Robert Ford“) mit Zügen einer Politsatire: „Starke Spannung samt Systemkritik schaffen einen clever gestrickten, visuell faszinierenden Thriller mit Tiefgang. Bestes Genre-Vergnügen à la ‚Drive‘.“ (ProgrammKino.de) Neben Hauptdarsteller Brad Pitt haben es prominente Namen wie James Gandolfini („Die Sopranos“), Ray Liotta („Born to be wild“), Richard Jenkins („Ein Sommer in NY“), sowie Sam Shepard („Don't come Knocking“) auf die Besetzungsliste geschafft.

„Wir leben in Amerika! Amerika ist kein Land, es ist nur ein Business.“ – so Jackie Cogan. Er ist ein Gesetzeshüter der besonderen Art und sorgt mit seinem knallharten Wesen für Recht und Ordnung. Nun wurde er beauftragt die Umstände eines Überfalles auf ein hochdotiertes Pokerturnier zu untersuchen. Das Besondere an diesem Fall ist, dass das Turnier von der Mafia veranstaltet und bewacht wurde. Aber offensichtlich nicht allzu gut und so macht sich Jackie Cogan auf, um den Fall zu lösen. Dass dabei die Fetzen und Pistolenkugeln nur so fliegen, liegt auf der Hand. „Und so ist ‚Killing them

softly‘ neben aller Großartigkeit außerdem: eine Party erwachsener Jungen, die immer noch gern mit Pistolen spielen.“ (filmrezension.de) „Wir sehen in größter Slow-Motion, wie die Patrone den Lauf der Waffe verlässt, ihre ballistische Bahn, wie sie durch das Glas der Autoscheibe schlägt und schließlich in den Kopf des Opfers. Hier wird gestorben mit Bildern wie im Drogenrausch und zu Musik, die gute Laune machen könnte.“ (Die Zeit)

USA 2012 | R & B Andrew Dominik | K Greig Fraser | M Benedikt Jeger | D Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, James Gandolfini, Vincent Curatola, Richard Jenkins | ab 16 J. | 104 Min. | BE | www.killing-them-softly.de

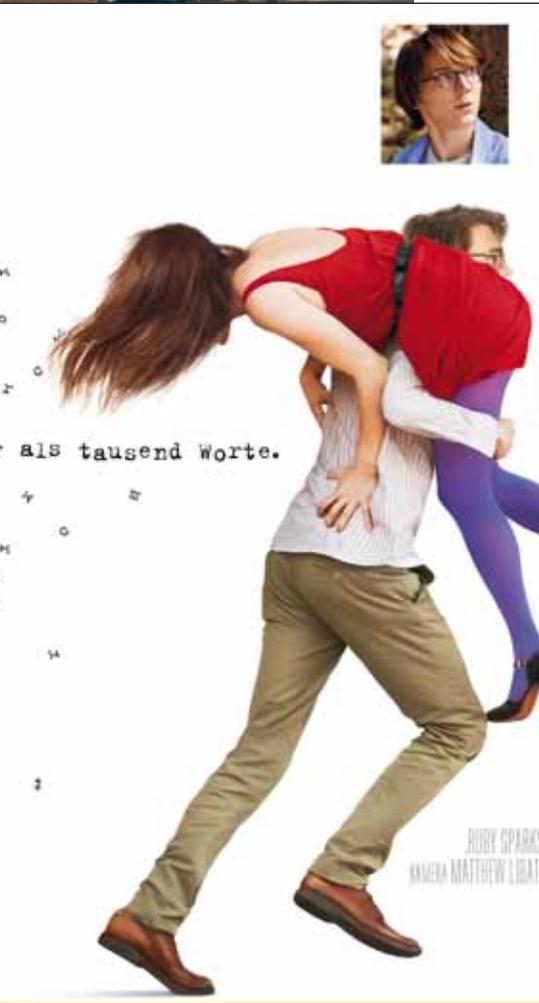
Lichtspielfreunde e.V. präsentieren:

**SNEAK PREVIEW**  
20. NOVEMBER  
20:40 UHR

**VORRAUSGESCHAUT!**  
**DIE SNEAK-PREVIEW**  
**AM DIENSTAG**

Eintritt 5,- € | LSF-Mitglieder: 3 €

and the other goes down. She can hold her  
the average pool. She is incredibly  
inds. Ruby can't drive. She has been a  
s, a typist, a short line cook and a  
what she wants to do with her life. Her  
The one before that was an alcoholic.  
She's looking for it. Something new. She  
comes of all kinds. Twenty-six years old,  
in Dayton, Ohio. She likes motorcycles  
on the bridge of her nose from when she  
sticks" on the piano she plays it  
ue. Ruby Sparks wish  
at two summer, as a  
e really enjoy a t  
s to write a poe  
Raised in the top  
sleeping in h  
haven't de ide  
onal way, she  
trouble. S  
she often h  
up for sh pl it  
Sparks lov s  
little d ga. A h  
English arti  
then nothing  
e. 6 of them  
ught she m l  
strum nt i  
arks was ve  
r and was  
Saturday R  
a strange v  
y only be  
that d o s o o  
but got fir d  
baseball b t o s  
ergarten was at u  
r kids teas d er w  
e. She has ne h  
but only if i a l  
visit book o s  
o less than 10 ri  
e free. She ke ps o  
nce tried kick xi  
but she could be a y p  
n. Or Jo n of Arc. S  
ees, but insists on  
with cho ate.  
ays has loved the p o, b  
no good at life sometimes. She gets sad



Sie ist mehr als tausend Worte.



PAUL DANO ZOE KAZAN ANTONIO BANDERAS ANNETTE BENING STEVE COOGAN ELLIOTT GOULD CHRIS MESSINA

# RUBY SPARKS

## MEINE FABELHAFTE FREUNDIN

VON DEN REGISSEUREN VON  
LITTLE MISS SUNSHINE

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS THE DONNA FIDEL PRODUCTION AN JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS FILM  
"RUBY SPARKS" GUEST BY NANCY STEINER COSTUME DESIGNER DAN VILCOX MUSIC BY NICK URATA SCRIPT BY PARATI A MARTIN EXECUTIVE PRODUCERS JUDY BECKER  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MATTHEW LIBATIQUE EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT GRAF ZOE KAZAN PAUL DANO PRODUCED BY ALBERT BERGER & RON VERKA WRITTEN BY ZOE KAZAN  
DIRECTED BY JONATHAN DAYTON & VALERIE FARIS

www.RubySparks.de

AB DONNERSTAG, 29. NOVEMBER NUR IM KINO



HACHIKO



DIE ABENTEUER...  
DER KLEINEN GIRAFFE ZARAF



PARANORMAN



HOTEL TRANSILVANIEN

## seniorenkino

MO., 26.11., 14.30 UHR,  
MIT KAFFEE UND KUCHEN.

### HACHIKO – EINE WUNDERBARE FREUNDSCHAFT

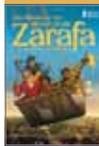
Drama von Lasse Hallström („Chocolat“) über die herzerreißende Freundschaft zwischen einem Hund und seinem Herrchen. Mit Richard Gere in der Hauptrolle.

Einem Universitätsprofessor läuft auf seinem Weg von der Arbeit nach Hause an der Bahnstation ein niedlicher Akita-Welpen zu. Er kann nicht widerstehen und nimmt den jungen Hund mit nach Hause, wo auch seine Frau dem Charme des niedlichen Fellballs erliegt. Bald sind Mann und Hund die besten Freunde. Hachi begleitet den Gelehrten morgens zum Bahnhof und erwartet 17 Uhr den Heimkehrer. Als das Herrchen stirbt, kommt Hachi dennoch jeden Tag zum Bahnhof, zehn Jahre lang.

USA 2009 | R & B Lasse Hallström | D Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer, Cary-Hiroyuki Tagawa | ab 0 J. | 93 Min. | BE  
[www.hachiko-derfilm.de](http://www.hachiko-derfilm.de)

## Kinderkino

### DIE ABENTEUER DER KLEINEN GIRAFFE ZARAF



„Nostalgisches Trickfilmbenteuer nach einer wahren Begebenheit! In liebevoll gezeichneten Bildern erzählt der französisch-belgische Film von der Freundschaft

zwischen dem afrikanischen Waisenjungen Maki und der Giraffe Zarafa...“ (Cinema)

Die Regisseure Rémi Bezançon und Jean-Christophe Lie haben die reale Geschichte von Frankreichs erster Giraffe, die Anfang des 19. Jhdts. als Geschenk des ägyptischen Pascha an den französischen König eine wahre „Giraffomanie“ auslöste, in ein bezauberndes Märchen verwandelt! „Enorm phantasievoller, geradezu magischer Film, wie eine Geschichte aus 1001 Nacht.“ (Programmokino.de) „Ein besonderen Kinoerlebnis. Besonders wertvoll!“ (Filmbewertungsstelle FBW)

F/BG 2012 | R & B Rémi Bezançon | ab 0 J./empf. ab 4 J. | 79 Min. | BE | [www.Zarafa-derfilm.de](http://www.Zarafa-derfilm.de)

### PARANORMAN



Die Macher des Oscar-nominierten Meisterwerks „Coraline“ melden sich zurück mit einem tollen Trickfilm über einen Jungen, der mit Toten sprechen kann und seine Stadt von einem alten Fluch befreit. Außergewöhnlicher Familienfilm mit witzigen Figuren und gruselig-charmanter Geschichte! Norman ist krasser Außenseiter in seiner Schule in der Kleinstadt Blithe Hollow, in deren Geschichte eine Hexe die berühmteste Persönlichkeit ist. Nur der dicke Neill, der genauso gehänselt wird wie Norman, will sein Freund sein. Selbst Normans Vater hält ihn für nicht ganz normal. Denn Norman ist nicht nur ein fanatischer Horror-Fan, sondern er sieht Tote und spricht mit ihnen. Als die Stadtgründer sich aus ihren Gräbern erheben und der Zorn der Hexe wiedererwacht, wird Norman durch diese Gabe zum Helden. „Ein entzückender Film, der eine leidenschaftliche Liebe zum Horrorkino aufweist, aber trotzdem familientauglich ist.“ (Der Spiegel)

USA 2012 | R & B Chris Butler | M Jon Brion | ab 12 J. | 92 Min. | BE | [www.paranorman-film.de](http://www.paranorman-film.de)

### HOTEL TRANSILVANIEN



„Auch Monster brauchen Ferien. Und die verbringen sie am liebsten im Hotel Transsilvanien, einem Ort der Ruhe und Entspannung, wo sie vor den Nachstellungen der Menschen sicher sind... Eine ebenso temporeiche wie durchdachte Story, eine Vielzahl origineller Charaktere und eine Fülle liebevoll und witzig gestalteter Details.“ (Cinema) Graf Dracula unterhält ein äußerst erfolgreiches Hotel in Transsilvanien. Allerlei Monster machen hier gerne Urlaub. Zum 118. Geburtstag seiner Tochter Mavis lädt Dracula zudem weitere bekannte Schreckensgestalten ein, wie zum Beispiel Frankenstein oder die Mumie. Die Feier wird jedoch mit der Ankunft des Menschen Jonathan durcheinander gewirbelt. Ist sich Jonathan und Mavis näherkommen, ist das Chaos komplett...

USA 2012 | R Genndy Tartakovsky | B Robert Smigel | ab 6 J./empf. ab 8 J. | 90 Min. | BE  
[www.hotel-transsilvanien.de](http://www.hotel-transsilvanien.de)

### EIN GRIECHISCHER SOMMER



„Eine einfache Geschichte, aber mit so viel Witz, Charme und griechischer Fröhlichkeit, dass man am liebsten sofort das nächste Flugticket buchen möchte.“ (Cinema) Diese wundervolle sonnendurchflutete Komödie steckt voller Überraschungen: Erzählt wird „von der Freundschaft eines Jungen zu einem Pelikan und dem kurzzeitigen Segen, den der Wasservogel über ein verschlafenes Inseldörfchen bringt. Emir Kusturica spielt in diesem märchenhaften, von Familie und Zusammenhalt handelnden Sommerfilm einen mürrischen Fischer und Ziegenhirten. Griechenlands Krise schwingt trotz allem im Subtext ständig mit.“ (Programmokino.de)

Nach diesem Film wissen Sie: Auch Vögel haben eine Menge Humor! – Auf einer sonnigen Ägäisinsel geht das Leben seinen gemächlichen Gang. Das ändert sich, als der 14-jährige Yannis einen winzigen ausgehungerten Pelikan von der Fähre mit nach Hause bringt und ihn vor seinem miesepetrigen Vater versteckt. Aus dem entkräfteten Federbündel wird der wunderschöne große Vogel Nicostratos, der zur Attraktion wird. Die Touristen kommen plötzlich in Scharen, lassen ihr Geld bei den zufriedenen Inselbewohnern. Doch dann passiert ein Unfall und Nicostratos wird schwer verletzt. Und Hilfe kommt ausgerechnet von demjenigen, den Yannis fast schon aufgegeben hätte – seinem Vater.

G 2012 | R & B Olivier Horlait | B Eric Boisset | K Michel Amathieu | D Emir Kusturica, Thibault Le Guellec, Jade-Rose Parker | ab 6 J. | 95 Min. | BE | [www.ein-griechischer-sommer.de](http://www.ein-griechischer-sommer.de)



EIN GRIECHISCHER SOMMER



**FILM-LOVERS-GENERATION** | Mi., 7.11., 18:15 Uhr  
Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasiums machen Kino! | Engl. OmU.  
Zur USA-Wahl: Mit Bamberger Nachwahl & meet and greet mit beiden Kandidaten.

### THE IDES OF MARCH – TAGE DES VERRATS

„Ein spannender Thriller über politische Ideale, Loyalität und Verrat – hintergründig und nachvollziehbar.“ (Radio Bremen)

Stephen Meyers (Ryan Gosling), Berater des demokratischen Präsidentschaftskandidaten Mike Morris (George Clooney), gilt in jungen Jahren schon als politisches Wunderkind. Mitten im Wahlkampf bekommt er von dem Agenten der Gegenseite ein lukratives Jobangebot. Dieser weicht ihn nebenbei in seine Kampagnenstrategien ein. Da er aber an seinen Arbeitgeber glaubt, lehnt er das Angebot dankend ab. Doch das geheime Treffen bleibt nicht ohne Folgen, es ist der Beginn einer großen Intrige, in die Meyer – zunächst ohne sein Wissen – hineingezogen wird.

USA 2011 | R & B George Clooney | D Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei | ab 12 J. | Engl. OmU. | 99 Min. | [www.theidesofmarch.de](http://www.theidesofmarch.de)



NIKO 2

### NIKO 2 – KLEINES RENTIER, GROSSER HELD



Fortsetzung des weihnachtlichen Märchenhits. Hier muss Rentier Niko, nicht nur mit seiner neuen Patchwork-Familiensituation zurechtkommen, sondern auch den kleinen Bruder aus den Klauen der Wölfe befreien. Eine abenteuerliche Geschichte über Freundschaft, Familie und Winterzauber.

Rentierjunge Niko ist glücklich: Er hat seinen Vater getroffen und fliegen gelernt. Er träumt davon, die Eltern wieder zu vereinen. Aber seine Mutter heiratet ein anderes Rentier, und plötzlich hat Niko einen kleinen Stiefbruder! Jonni ist begeistert von Niko, aber der verbringt lieber Zeit mit dem Rentiermädchen Saga, Flughörnchen Julius und Wieseldame Wilma. Als sein Stiefbruder von der Wölfin entführt wird, muss Niko Verantwortung übernehmen. „Am liebsten hätte ich den Film gleich noch mal gesehen!“ (Cinema) F/DK/IE/D 2012 | R & B Kari Juosonen, J. Lerdam | ab 0/empf. ab 4 J. | 77 | BE | [www.niko-derfilm.de](http://www.niko-derfilm.de)

### DER FAMILIENTIPP: TONY TEN



Wundervoller neuer Familienfilm aus Holland! „Ein gelungener Kinderfilm, der mit seinem zuweilen absurden Humor auch die Erwachsenen zu unterhalten weiß!“ (Kino-Zeit)

Tony Wagemans ist fast zehn Jahre alt und lebt mit seinen Eltern in einem alten Haus inmitten von Kränen. Sein Vater Gilles ist nämlich ein gefragter Kranführer, der zu Recht behauptet, dass ein Kran sein dritter Arm wäre. Außerdem ist er Chef der Firma Wagemans & Co. und gerade Minister für Transportwesen geworden. Doch durch sein Amt hat er kaum noch Zeit für die Familie. Immer öfter streiten sich die Eltern, bis Gilles gar nicht mehr nach Hause kommt. Durch Zufall erfährt Tony, dass sich der Vater in seine Mitarbeiterin, in die eingebildete Wanda, verliebt hat. Tony kann nicht glauben, dass die besser sein soll als seine Mutter Sissy, und tritt in Aktion: Heimlich schleicht er sich in die Residenz der Königin, der Chefin seines Vaters. Mit ihrer Hilfe hofft er, seine Eltern wieder zusammenbringen zu können – und zwar noch vor seinem zehnten Geburtstag! Sie veranstaltet einen großen Ball, zu dem auch Tonys Mutter eingeladen wird. Doch so leicht lässt sich das Feuer zwischen Gilles und Sissy nicht wieder entfachen...

NL/D/BG 2012 | R & B Mischa Kamp | D Faas Wijn, Rikfa Lodeizen, Jeroen Spitzenberger, Anna Drijver | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 90' | BE | [www.tony10.de](http://www.tony10.de)



TONY TEN



## ODEON I



14 16 18 20 22 Uhr

14:30 <b>EIN GRIECHISCHER SOMMER</b>	16:15 <b>OMAMAMIA</b>	18:15 <b>DER VERDINGBUB</b> 18:15 <b>The Ides of March</b>	20:10 <b>ROBOT and FRANK</b>	21:50 <b>sushi in suhl</b>
---	--------------------------	--	---------------------------------	-------------------------------

14:50 <b>PARAMORMAN</b>	16:40 <b>DIE VERMESSUNG DER WELT</b>	19:00 <b>OMAMAMIA</b>	21:00 <b>DIE VERMESSUNG DER WELT</b>
----------------------------	---	--------------------------	---

14:25 <b>Niko 2</b>	16:00 <b>CLOUD ATLAS</b>	19:05 <b>WAS MACHEN FRAUEN morgensUM HALBvier?</b>	20:50 <b>CLOUD ATLAS</b>
------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------

14:45 <b>TONY 10</b>	16:30 <b>HOTEL TRAUSSCHIMMEN</b>	18:30 <b>OMAMAMIA</b>	20:35 <b>CLOUD ATLAS</b> MO: Engl. OmU
-------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--

15:00 <b>TONY 10</b>	16:50 <b>LOVE IS ALL YOU NEED</b>	19:00 <b>LOVE IS ALL YOU NEED</b>	21:00 <b>killling them softly</b>	22:55 <b>killling them softly</b>
-------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

## ODEON II

14 16 18 20 22 Uhr

14:20 <b>Zarafa</b>	15:50 <b>DIE KINDER VOM NAPF</b>	17:30 <b>GEDECK</b>	19:30 <b>OMAMAMIA</b>	21:25 <b>ANGELS' SHARE</b>
------------------------	-------------------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------------

15:00 <b>Niko 2</b>	16:30 <b>OMAMAMIA</b>	18:40 <b>ROBOT and FRANK</b>	20:25 <b>Frauen morgensUM HALBvier?</b>	22:10 <b>ANGELS' SHARE</b>
------------------------	--------------------------	---------------------------------	--	-------------------------------

14:45 <b>HOTEL TRAUSSCHIMMEN</b>	16:40 <b>OMAMAMIA</b>	18:40 <b>OMAMAMIA</b>	20:40 <b>DIE VERMESSUNG DER WELT</b> 20:40 <b>Sneak-Preview</b> 20:40 <b>Die Vermessung der Welt</b>	22:55 <b>ANGELS' SHARE</b>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	---	-------------------------------

14:30 <b>Niko 2</b>	16:00 <b>LOVE IS ALL YOU NEED</b>	18:05 <b>DIE VERMESSUNG DER WELT</b>	20:25 <b>LOVE IS ALL YOU NEED</b>	22:30 DO-50 <b>CLOUD ATLAS</b>
------------------------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	-----------------------------------

14:25 <b>Niko 2</b>	15:50 <b>OMAMAMIA</b>	17:50 <b>Frauen morgensUM HALBvier?</b>	19:35 <b>RUBY SPARKS</b>	21:35 <b>CLOUD ATLAS</b> MO: Engl. OmU
------------------------	--------------------------	--	-----------------------------	--

**PROGRAMMVORSCHAU** | Harodim | Pieta | Paris, Manhattan | Das Venedig-Prinzip | Die Libelle und das Nashorn | Große Erwartungen | Shut up and play the Hits | Ein freudiges Ereignis | Lore | Zambesia | Beasts of the Southern Wild | Flamenco, Flamenco | Festung | Anna Karenina | Sag, dass Du mich liebst | Müll im Garten Eden | Die Kirche bleibt im Dorf | Sinister | Im Nebel | Violeta Parra | Meteora | Lotte und das Geheimnis der Mondsteine | Parked | 7 Psychos | Samsara | Once upon a time in Anatolia | Haute Cuisine | Jesus loves me | Life of Pi

Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm:  
2002-2011 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern



TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
<p>16:00 DO-MO  <b>HOLIDAYS BY THE SEA</b>                  engl. OmU</p>	<p>17:30 DO-MO  <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>  <b>OMA &amp; BELLA</b>                  span. OmU</p>	<p>19:00 DO-MO  <b>DER DEUTSCHE FREUND</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>15:00 DO-SO  <b>MESSNER</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>17:00 DO-SO  <b>DER DEUTSCHE FREUND</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>19:00 DO-SO  <b>MORE THAN HONEY</b>                  18:45 Messner                  18:40 Familienreffen mit Hindernissen                  franz. OmU</p>	<p>20:55 VORFILM                  Was denkt die Welt über die Deutschen?  <b>DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER</b>                  engl. OmU</p>	<p>22:45 <b>WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN</b>                  engl. OmU</p>	<p>20:45 KONZERT &amp; FILM  <b>THE DIAMOND ROAD SHOW</b></p>		<p>20:45 <b>FRAKTUS</b>                  VORFILM                  Die Liebe der Mannequins                  REIHE MUSIK</p>	<p>22:35 <b>THE CABIN IN THE WOODS</b>                  engl. OmU</p>
<p>15:45 DO-SO  <b>ROMAN POLANSKI: A FILM MEMOIR</b>                  engl. OmU</p>	<p>17:25 DO-SO                  REIHE AM OPTIMUM?  <b>Schönheit</b></p>	<p>19:00 DO-SO  <b>MORE THAN HONEY</b>                  19:00 Roman Polanski                  18:00 Creative Wednesday</p>	<p>15:00 MO-MI  <b>MORE THAN HONEY</b></p>	<p>16:50 MO-MI                  teilw. span. OmU</p>	<p>18:45 <b>Familienreffen mit Hindernissen</b>                  franz. OmU</p>	<p>20:45 VORFILM                  The Centrifuge Brain Project                  REIHE MUSIK</p>	<p>22:40 <b>MISS BALA</b>                  span. OmU</p>	<p>20:45 <b>FRAKTUS</b>                  FILM UND GESPRÄCH MIT ANNETTE SCHMUCKI                  19:00 Hagel &amp; Haut                  20:45 Fraktus                  20:45 Miss Bala</p>		<p>22:40 <b>MISS BALA</b>                  span. OmU</p>	
<p>15:20 DO-SO                  Die Ökonomie des Glücks                  MATINEE 50, 18.11., 12 Uhr                  DIE ÖKONOMIE DES GLÜCKES</p>	<p>17:00 DO-SO                  REIHE KUNST REVOLTE  <b>TINGUELY</b>                  OmU</p>	<p>18:45 <b>Rachels Weg</b>                  18:45 Die Kunst, sich...                  18:45 Deaf Jam                  18:45 Mensch 2.0                  18:45 Rachels Weg                  18:45 Zwillingbrüder                  18:45 Blind                  18:30 In ihrem Haus</p>	<p>17:00 MO-MI  <b>BERG FIDEL EINE SCHULE FÜR ALLE</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>18:45 <b>NEMESIS</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>18:45 <b>Die 1000 Euro Generation</b>                  teilw. span. OmU</p>	<p>20:35 VORFILM                  We love our Clients?                  REIHE MUSIK</p>	<p>22:20 <b>FRAKTUS</b>                  REIHE MUSIK</p>	<p>20:45 <b>IN IHREM HAUS</b>                  VORFILM C4                  KONZERT &amp; FILM                  20:45 Das blaue Cello</p>		<p>22:45 <b>OH BOY</b>                  REIHE MUSIK</p>	

EINTRITTSPREISE 50 - DO 6,- € | FR - SA 7,- € | KINDER [Kinderfilm] 3,- € | 10er-KARTE 50,- € [FR & SA zuzügl. 1,- €] | DO: Studi-/Schülertag 4,- € | GUTSCHEINE 6,- /7,- €  
 IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz, M.Addam, rexdanny | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



WE NEED TO TALK...



OMA & BELLA



HOLIDAYS BY THE SEA

### ENGLISH CINEMA

## WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN



„Berauschend und erschlagend. Inhaltlich wie formal. Ein gewaltiges Kino-Stück.“ (FILMTabs) „Lynn Ramsays Adaption des gleichnamigen britischen Bestsellers ist genial. Mit großartigen Bildern und einem gegen den Strich gebürsteten Soundtrack erzählt sie die unbequeme Geschichte vom Zweikampf einer verunsicherten Mutter mit ihrem psychopathischen Sohn. Doch bei aller Grausamkeit gelingt es Ramsay auch die absurden, liebenswerten Momente des Lebens einzufangen – nicht zuletzt dank Tilda Swinton, die die komplexe Rolle wie immer virtuos verkörpert.“ (Fantasy Filmfest)

Ist Eva schuld, weil sie ihren Sohn nicht genug geliebt hat? Oder hätte sie einfach mal über Kevin sprechen sollen, über ein entwicklungs- und verhaltensgestörtes Kind, das die Menschen in seiner Umgebung mit perfider Bösartigkeit manipuliert. Die zersplitterte Dramaturgie, die Erinnerungsfetzen, die permanenten Zeitsprünge spiegeln Evas Seelenzustand auf kongeniale Weise. Tilda Swinton spielt eine Überlebende, eine gebrochene Frau, deren Sohn ein unfassbares Verbrechen begangen hat. Lynne Ramsays Chronologie eines Highschool-Massakers ist auch für den Zuschauer der reinste Psychoterror.

GB 2012 | R & B Lynne Ramsay | K Seamus McGarvey | M Jonny Greenwood | D Tilda Swinton, Ezra Miller, John C. Reilly, Rocky Duer, Jasper Newell | ab 16 J. | Engl. OmU. | 110 Min. | BE | [www.fugu-films.de](http://www.fugu-films.de)

### JÜDISCHE GESCHICHTEN

## OMA & BELLA



Zwei ältere, jüdische Damen in Berlin blicken auf ihre Jugend zurück. Ein liebevolles Porträt der Freundschaft, eine Ode ans Kochen und an die Lebensfreude. Oma, das ist Regina Karolinski, mittlerweile 84 Jahre alt, die gemeinsam mit ihrer 88-jährigen Freundin Bella Katz in einer Charlottenburger Wohnung lebt. Die beiden aus Polen und Litauen stammenden Jüdinnen, die im Zweiten Weltkrieg Ghetto, Zwangsarbeit und Lager erlebt haben, hat es nach Kriegsende nach Berlin verschlagen. Ursprünglich war Bella bei Regina eingezogen, um ihr nach einer Hüftoperation zur Seite zu stehen, mittlerweile sucht sie ihre eigene Wohnung nur noch zum gelegentlichen Lüften auf. In „Oma & Bella“ porträtiert Reginas Enkelin Alexa Karolinski die beiden lebenslustigen Damen und ihren vor allem von jüdischer Kochkunst bestimmten Alltag.

D/USA 2012 | R, B & K Alexa Karolinski | M Annette Focks | ab 0 J. | 80 Min. | BE | [www.omabella.com](http://www.omabella.com)

## NEMESIS

In Nicole Moslehs Film standen Ulrich Mühle und Susanne Lothar das letzte Mal zusammen vor der Kamera.... „Atmosphärisch dicht und in trügerisch schönen Bildern... eine dämonische, so verrückte wie mörderische Liebestragödie. Keine Frage – dieser Film gehört ins Kino!“ (Berliner Zeitung)

Robert und Claire: Er, der redegewandte Charmeur, der gern mit anderen Frauen schläft, die Nähe seiner Ehefrau jedoch nie zulassen kann. Sie, die Introvertierte, die sich aus unerwidelter Liebe an ihn klammert und ihre unterdrückte Wut an ihm auslässt. Und dann ist da noch der unaufgeklärte Mord an Claires Schwester Nina. Schauplatz: ein Land-

haus in Italien, der Zufluchtsort des Paares und zugleich der Tatort des Mordes... Susanne Lothar wollte nach dem Tod ihres Mannes Ulrich Mühle 2007 nichts mehr von diesem Film wissen. Deshalb kommt dieses spannende Kammerstück erst jetzt in die Kinos.

D/I 2010 | R & B s.o. | D s.o., Janina Sachau, Gesine Cukrowski | ab 12 | 83' | BE | [www.nemesis.limagofilm.com/](http://www.nemesis.limagofilm.com/)

## HOLIDAYS BY THE SEA – NI À VENDRE NI À LOUER



Nach dem großartigen „The Artist“ ein weiterer französischer Film, der sich vor der großen alten Kinozeit verbugt und mit einer grotesk-schrägen Sommerkomödie an Jacques Tati erinnert. Ein unkonventionelles Kinovergnügen über „die schönste Zeit des Jahres“!

Nachsaison in einem verschlafenen bretonischen Badeort. Zum spätsommerlichen Wochenende treffen sich noch einmal alle Städter am Meer: die spießige Camper-Familie ebenso, wie der Sextourist und das Rentnerpaar im Goggomobil oder ein paar Punks. Der Zusammenstoß unterschiedlichster Interessen beschwört absurde Szenen in der Feriendytle herauf: Dorfbewohner werden bei einer Beerdigung von durchgeknallten Golfern gestört, ein Sado-Maso-Kunde von seiner Domina betrogen, zwei Pärchen proben den Partnertausch, zwei pubertierende Mädchen ihren ersten Kuss und dazwischen beklaut ein diebisches Duo im Golfcart alle. In der Nacht wird ein Sturm den Campingplatz verwüsten, und der ganze Budenzauber hat ein Ende. Die Urlauber fahren nach Hause in den schnöden Alltag. „Wenn es nichts zu sagen gibt, muss man auch nicht reden. Daran hält sich Pascal Rabaté und hat in der großen Tradition von Jacques Tati einen Film gedreht, der ohne Dialoge auskommt und dennoch keine Pantomime ist. Wer dessen Werke oder die von Jean-Pierre Jeunet („Delicatessen“) schätzt, wird sich amüsieren.“ (Programmokino.de)

F 2011 | R & B Pascal Rabaté | K Benoît Chamillard | M Alain Pevzner | D Jacques Gamblin, Maria de Medeiros, Francois Damien, Francois Morel | ab 12 J. | 77 Min. | BE | [www.holidaysbythesea.de](http://www.holidaysbythesea.de)

## NEMESIS



## THE CABIN IN THE WOODS



### ENGLISH CINEMA

## THE CABIN IN THE WOODS



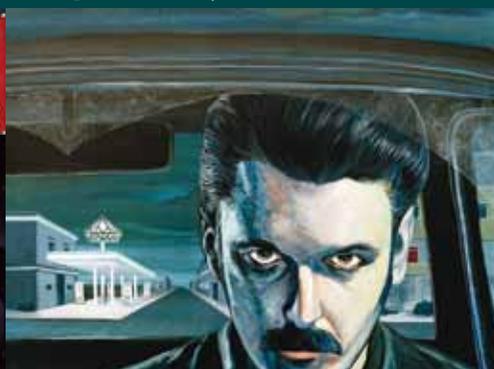
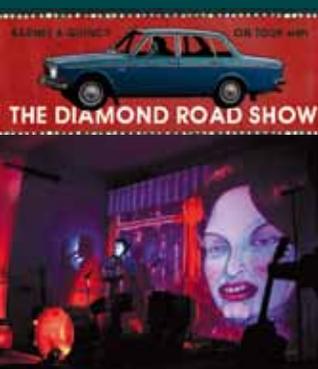
Schocker-Mix aus „Tanz der Teufel“ und „Truman Show“! Fünf Jugendliche verbringen ihr Wochenende in einer entlegenen Hütte und ahnen nicht, dass all ihre Schritte manipuliert werden. „Regisseur Drew Goddard und Drehbuchautor Joss Whedon stellen die Konventionen des Horrorgenres intelligent und übermütig auf den Kopf.“ (taz) „Joss Whedon ist ein Genie. Punkt. Gerade erst hat der ‚Buffy‘-Schöpfer als Regisseur von ‚Marvel’s The Avengers‘ den Superheldenfilm neu erfunden. Jetzt ist der Horrorfilm dran.“ (intro)

Fünf Freunde brechen auf zu einem unbeschwerten Wochenende in einer Waldhütte. Sie ahnen nicht, dass sie Schritt auf Tritt von einer Gruppe von Wissenschaftlern überwacht und gesteuert werden. Es dauert nicht lange, da wecken die Fünf im Keller der unheimlichen Hütte böse Geister: Eine Familie von Redneck-Zombies macht Jagd auf sie. Rettung scheint aussichtslos, weil die Wissenschaftler den Killern alle Bälle zuspitzen...

USA 2012 | R & B Drew Goddard | K Peter Deming | M David Julian | D Chris Hemsworth, Kristen Connolly, Anna Hutchison, Jesse Williams | ab 16 J. | Engl. OmU. | 95 Min. | BE | [www.thecabininthewoods.de](http://www.thecabininthewoods.de)

## LIVE IM KINO:

Dienstag 6.11.12 | Einlass: 20:45 Uhr



Der Kinosaal wird zum Konzertsaal, das Konzert wird zum Film – ein experimentelles Roadmovie entsteht direkt vor ihren Augen: Ein ungebremstes Vergnügen!

Eintritt: 12,- €  
erm. 9,50 €

THE DIAMOND ROAD SHOW  
with DIGGER BARNES and PENCIL QUINCY  
MUSIC | VISUALS

## Willkommen bei der größten filmischen Musik-Show auf Erden:

Alein auf dem Highway, unterwegs durch karge Landschaften und triste Vorstädte. Kurze Begegnungen in schmutzigen Tankstellen, Motels und Bars. Dann wieder weiter, nächtelang hinterm Steuer, getrieben von apokalyptischen Visionen und der Sehnsucht nach besseren Zeiten. Ausgerüstet mit einer selbstgebauten Projektionsmaschine und diversen Musikinstrumenten begeben sich Barnes und Quincy auf ihre Reise durch eine nostalgische Comicwelt und widmen sich in losen Episoden ihrer gemeinsamen Faszination für Roadmovies. Digger Barnes, der an Calexico erinnert, ist der einsame Autofahrer auf der Flucht und liefert mit seinem düsteren Gebräu aus Country, Folk und Blues den Soundtrack. Die trickreichen, live erstellten Projektionen von VJ Pencil Quincy entsprechen dem Blick eines Beifahrers, der gedankenverloren der Sonne und der Welt im Allgemeinen beim Untergehen zuschaut.

Die Diamond Road Show nimmt den Zuschauer mit auf eine 90minütige Reise quer durch eine düstere Comic-Welt, die von Pencil Quincy mit seiner Magic Machine, einer modernen Interpretation der Laterna Magica, auf die Bühne projiziert wird. Das Publikum kann Quincy dabei beobachten, wie er mit Hilfe von Dreheller, Kamera, Glasmodulen und Lichtobjekten seine Bilderwelten live animiert. Eingegliedert in die Bildkomposition, agiert Digger Barnes vor der Leinwand als One-Man-Band mit Gitarre, Banjo und Schlagzeug. Tief verwurzelt in der Tradition des Storytellers aus Folk, Blues und Country vertont Barnes in seinen Songs die Abenteuer einer rastlosen Fahrt entlang des Highways.

[www.diamondroadshow.com](http://www.diamondroadshow.com)



MESSNER

## MESSNER

**„Reinhold Messner gehört zu den bekanntesten Bergsteigern der Welt. Wie kein anderer hat er die Grenzen des Machbaren überschritten. Doch was macht das Phänomen Messner eigentlich aus? Ein Dokumentarfilm liefert nun ein beeindruckendes Porträt des Südtirolers.“** (Kino Kino)

Mit seinem unerschütterlichen Ehrgeiz, sich immer wieder selbst zu übertreffen und die Grenzen des Möglichen zu überschreiten, hat Reinhold Messner den modernen Alpinismus revolutioniert wie kaum einer zuvor. Die Dokumentation zeichnet die wichtigsten Lebensstationen des berühmten Bergsteigers nach. In Interviewszenen kommen er selbst sowie seine engsten Vertrauten zu Wort und erzählen rückblickend darüber, wie Messner zu dem wurde, was er heute ist. „Die fantastischen Bergaufnahmen faszinieren und berühren. Da ist es leicht nachzuvollziehen, welcher Wille vorhanden sein muß, um derartige mentale wie physische Herausforderungen zu bestehen und Grenzen zu überwinden, aber auch mit dem Scheitern zurechtzukommen.“ (Programmkino.de)

D 2011 | R & B Andreas Nickel | K Denis Ducroz | M Wolfgang Gleixner | mit Reinhold Messner, Prof. Dr. Helmut Messner, Dr. Hubert Messner – D Florian Riegler, Martin Riegler | ab 6 J. | 108 Min. | [www.messner-derfilm.de](http://www.messner-derfilm.de)



LE SKYLAB

## CINEMA FRANÇAIS

### LE SKYLAB – FAMILIENTREFFEN MIT HINDERNISSEN

Herzerfrischend witzige und bewegende Komödie über eine Großfamilie. „Stimmengewirr, viele Menschen, totales Durcheinander – so sieht es aus, wenn sich eine Großfamilie trifft, um den Geburtstag der Großmutter zu feiern. Julie Delpy hat wieder einmal den Blick für die kleinen Momente, die das große Ganze – die Familie – zusammenhalten, und kredenzieren ein amüsantes ‚Familientreffen mit Hindernissen‘.“ (Moviemaze)

Ein Sommerwochenende in den späten Siebziger: Albertine reist mit ihren Eltern Anna und Jean von Paris in die Bretagne, um den 67. Geburtstag der Großmutter zu feiern. Dort treffen auch die anderen Verwandten nach und nach aus ganz Frankreich ein. Ein fröhliches Wochenende steht bevor. Nur ein kleiner Schatten trübt die ausgelassene Stimmung: Die Weltraumstation Skylab soll ausgerechnet über der Bretagne abstürzen.

F 2011 | R & B Julie Delpy | K Lubomir Bakchew | D Lou Alvarez, Eric Elmosnino, Aure Atika, Noémie Lvovsky, Bernadette Lafont | ab 12 J. | Franz. OmU | 114 Min. | [www.familientreffen-derfilm.de](http://www.familientreffen-derfilm.de)



MORE THAN HONEY

## MORE THAN HONEY

„Wenn die Bienen aussterben, sterben vier Jahre später auch die Menschen aus!“, sagte einst Albert Einstein. Der 71-jährige Schweizer Filmregisseur und Drehbuchautor Markus Imhoof („Das Boot ist voll“, „Flammen im Paradies“) beleuchtet nun in seiner neuen Dokumentation das große Bienensterben, das seit vielen Jahren sowohl Imkern als auch Wissenschaftlern Kopfzerbrechen bereitet.

Mit spektakulären Aufnahmen macht er dem Zuschauer klar, wie wichtig die Bienen für unsere Lebensmittel sind: Rund ein Drittel unseres Essens käme ohne Bienen gar nicht auf den Tisch. Dabei zeigt er auf, dass die Rolle der Biene gerne unterschätzt wird und sie in der Natur für sehr viel mehr als nur die Produktion von Honig verantwortlich ist. Er besucht kleine Familienimkereien ebenso wie industrialisierte Honigfarmen und spricht dort mit den Betroffenen. Besonders die Auswirkungen von Globalisierung und Massenindustrialisierung machen der Honigbiene das Leben schwer. „Diese informative und gleichzeitig auch emotionale Annäherung an das Universum der geheimnisvollen Insekten, auf die der Mensch so stark angewiesen ist, hinterlässt einen nachhaltigen Eindruck!“ (Kino-zeit.de) „Rüttelt mit sensationellen Bildern und alarmierenden Geschichten auf – emotional und so persönlich erzählt, dass wir mit den Bienen mitfühlen – und das Honigbrot ganz anders genießen.“ (3sat.de)

CH/D/A 2012 | R Markus Imhoof | B Kerstin Hoppenhaus, Markus Imhoof | K Attila Boa, Jörg Jeshel | M Peter Scherer | ab 0 J. | 94 Min. | [www.morethanhoney.senator.de](http://www.morethanhoney.senator.de)

## REIHE: AM OPTIMUM?

### SCHÖNHEIT

Ungesunder Narziss- & Perfektionismus unterm Messer: Die erhellende Doku zeigt Menschen, die für ihr Schönheitsideal operative Eingriffe in Kauf nehmen.

„Dass der Busen ein wenig hing, daran warst du auch mit Schuld.“, sagt der Schönheitschirurg zu seiner Frau, während er vor laufender Kamera aufzählt, welche OPs er bereits an ihr hat machen lassen. Gemeint sind mit dieser „Schuld“ die drei Schwangerschaften der namenlosen Ehefrau. „Schönheit“ porträtiert eine Handvoll recht typischer Patienten, die sich für ein fragwürdiges Ideal unters Messer legen. Das Geschäft mit der Schönheit ist lukrativ, aber auch absurd, besonders dann, wenn die Gründe dazu banal sind: Am Ansatz soll der Busen voller sein, der Höcker auf der Nase stört und die Augenbrauen wirken böse. „...faszinierendes Dokument menschlicher Eitelkeit und Unsicherheit.“ (Kölner Stadtanzeiger)

D 2011 | R & B Carolin Schmitz | K Hajo Schomerus | o. A. | 81 Min. | [www.farbfilm-verleih.de](http://www.farbfilm-verleih.de)



SCHÖNHEIT



FRAKTUS

## REIHE | musik

### FRAKTUS – DAS LETZTE KAPITEL DER MUSIKGESCHICHTE

„Achtung, Warnung: Dieser Film könnte Ihren Sinn für alles, was seriös und ernsthaft ist, auf Dauer beschädigen! Lesen Sie bitte nur weiter, wenn Sie eine reife und gefestigte Persönlichkeit sind, die sich ihren Sinn für Albernheiten bewahrt hat. Denn hier kommt – made in Germany – ein verrückter Spaß um die Geschichte und Wiederentdeckung einer Rockgruppe, die niemals existiert hat: Fraktus – die Wegbereiter des Techno aus dem kühlen Norden und vermutlich einer der Kinohits des Herbstes. Besonders geeignet für brav gewordene Punks, Fans der deutschen Rock- und Indiepop-Szene und natürlich für alle, die Musik, Parodien und Studio Braun mögen!“ (Programmkino.de) Mit Jacques Palminger, Rocko Schamoni und Heinz Strunk von Studio Braun sowie den begeisterten „Zeitzeugen“ Blixa Bargeld, Dieter Meier von „Yello“, Jan Delay, Stephan Remmler, Westbam, Scooter und Marusha.

Damals in den 80ern waren sie ihrer Zeit so weit voraus, dass kaum jemand ihre Qualität erkannte. Doch was ist geblieben von den vielversprechender Anfängserfolgen und ihrem damals einzigartigen Sound? Trotz ihres Einflusses auf die Musikwelt und dem grenzenlosen Respekt von Szene-Kollegen auf der ganzen Welt ging die Band vor über 25 Jahren im Streit auseinander und ist heute nur noch Kennern und Insidern ein Begriff. Doch was wurde aus ihnen? Was zur Hölle machen die drei heute? Wird es etwa ein Comeback geben? Musikproduzent Roger Dettner spürt die drei grundverschiedenen Musiker nach und nach in Hamburg, Brunsbüttel und auf Ibiza auf. Und es gelingt ihm die pophistorische Sensation: Er bringt sie wieder zusammen. FRAKTUS gehen wieder ins Studio! FRAKTUS geben wieder Konzerte! Die Musikgeschichte muss neu geschrieben werden!! „Diese Komödie ist ein potenzieller Kultfilm!“ (cinema.de) „Ein ganz großer Spaß!“ (kino-zeit.de) Die lustigste Mockumentary seit „This is Spinal Tab“.

D 2012 | R Lars Jessen | B Ingo Haeb, Lars Jessen, Heinz Strunk, Rocko Schamoni, Jacques Palminger, Sebastian Schultz | K Oliver Schwabe | M Carsten Meyer, Jacques Palminger, Rocko Schamoni, Heinz Strunk | D David Striesow, Heinz Strunk, Rocko Schamoni, Anna Bederke, Jacques Palminger, Piet Fuchs, Hannes Hellmann, Felix Goesser | ab 12 J. | 95 Min. | [www.fraktus.de](http://www.fraktus.de)



DER DEUTSCHE FREUND

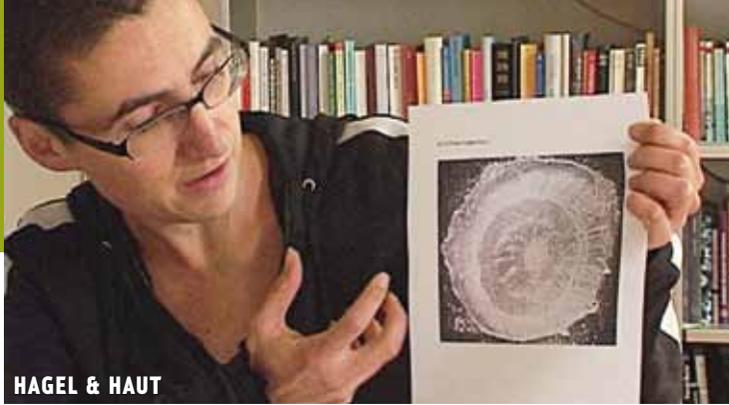
## CINEMA ESPAGNOL

### DER DEUTSCHE FREUND

Im Argentinien der 1950er-Jahre freunden sich ein Junge und ein Mädchen an, deren Eltern aus Deutschland emigrierten – die Eltern des jüdischen Mädchens auf der Flucht vor der Verfolgung durch die Nazis, die Eltern des Jungen nach dem Fall des Regimes als NS-Verbrecher auf der Flucht vor der Justiz. „Mehr noch als das Politische kommt das Private zu seinem Recht. Und so bildet die Machart des Films – der weiche, behutsame, gefühlvolle Blick – den gelungenen Kontrapunkt zu Friedrichs politischer Verhärtung. So wird früh spürbar, dass dies ein großartiger Liebesfilm werden wird. Und zwar deshalb, weil er nicht nur von der Liebe handelt.“ (Kino-Zeit)

Als Friedrich von der Vergangenheit seines Vaters erfährt, bricht er mit seiner Familie und geht Ende der 60er Jahre nach Deutschland, wo er sich der Studentenbewegung anschließt; Sulamit, das Mädchen folgt ihm. Doch er ordnet das private Glück seinem politischen Engagement unter, und kehrt nach Argentinien zurück, um gegen die Militärdiktatur zu kämpfen. Erst sehr spät und nach vielen Irrwegen finden sich die beiden im fernen Patagonien... Regisseurin Jeanine Meerapfel, ebenfalls in Argentinien als Tochter jüdischer Emigranten aufgewachsen und in den wilden Jahren Studentin bei Alexander Kluge und Edgar Reitz, folgt den Spuren einer ungewöhnlichen Liebe zweier zwischen Politik und Privatem, Erinnerung und Zukunft zerrissenen Menschen, die sich von den Schatten der Vergangenheit befreien. „Authentizität und dichte Atmosphäre bestimmen das Drama, das ein Stück Zeitgeschichte widerspiegelt. Nicht spektakulär und in lauten Tönen wie ‚Der Baader-Meinhof-Komplex‘, sondern in leisen Zwischentönen, die dafür um so intensiver nachklingen.“ (BR)

D/ARG 2012 | R & B Jeanine Meerapfel | K Victor González | M Floros Floridis | D Celeste Cid, Max Riemelt, Benjamin Sadler, H. Becker | ab 12 J. | teils Span. OmU. | 104 Min. | [www.der-deutsche-freund.com](http://www.der-deutsche-freund.com)



HAGEL & HAUT

ZU GAST IM KINO | FOKUS SCHWEIZ  
Mo., 19.11. | 19 Uhr | in Kooperation mit dem  
Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia  
Die Komponistin ANNETTE SCHMUCKI ist im Lichtspiel  
zu Gast, um den Dokumentarfilm „Hagel und Haut“  
von Urs Graf vorzustellen. Im Anschluss an das Werk  
Filmgespräch, moderiert von Autor, Kritiker und Do-  
zent, Dr. Rolf-Bernhard Essig.

Sie ist im Augenblick Stipendiatin des Internationalen Künstlerhauses Villa Concordia. Geboren in Zürich. Von 1989 bis 1993 studierte sie Gitarre. Von 1994 bis 1997 folgte ein Kompositionsstudium bei Cornelius Schwyr und Mathias Spahlinger in Freiburg. Annette Schmucki arbeitet mit Sprache und mit Sprache als Musik, sie inszeniert u.a. Hörspielproduktionen und Radioperformances. [www.blablabor.ch](http://www.blablabor.ch)

### HAGEL & HAUT

Annette Schmucki lässt den Filmautoren Urs Graf über zwei Jahre hinweg an ihrem Leben und ihrem musikalischen Schaffen teilhaben – lässt ihn miterleben, wie ein Musikstück entsteht, von den allerersten Ahnungen bis zur Uraufführung.

Nach vier Monaten des Arbeitens sagt sie: „Ich wüsste jetzt genau wie weiter, wie man halt so ein Stück zu machen pflegt, aber ich will das nicht; mir ist wichtig, jederzeit meine Wachheit zu bewahren, sodass immer die Chance besteht, dass mir etwas unerwartetes begegnet, etwas das hinaus geht über das, was ich mir vorstellen, was ich denken kann.“ Und später, als das Stück Form anzunehmen beginnt, sagt sie: „Ich wünsche mir für die Aufführung in Zürich, dass diejenigen, die dann beim Zuhören etwas befremdet, etwas irritiert sind, sich ob ihres Staunens, ob ihres eigenen Erstauntes freuen können.“

CH 2010 | R, B & K Urs Graf | M Annette Schmucki | ab 12 J. | o. A. | 108 Min. | BE | [www.filmkollektiv.ch](http://www.filmkollektiv.ch)



INTERNATIONALES

- KÜNSTLERHAUS
- VILLA CONCORDIA
- BAMBERG



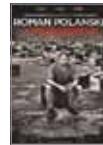
ROMAN POLANSKI



MISS BALA

### ROMAN POLANSKI – A FILM MEMOIR

[doku]



„Polanski ist ein außergewöhnlicher Filmemacher und kann auf ein bewegtes Leben voller Höhen und Tiefen zurückblicken. In dieser Doku erzählt er im persönlichen Gespräch seinem guten Freund, dem Produzenten Andrew Braunschweig, von seinen Anfängen bis in die heutige Zeit. Ein berührendes Porträt und eine subjektive Hommage an einen großen Künstler.“ (Programm kino.de)

Der Film beleuchtet die einzelnen Stationen seines unglaublichen Leben, von seiner Kindheit im Krakauer Ghetto, über die ersten Filme in Polen, den Umzug nach Paris, seine Karriere in Europa und Amerika, gekrönt mit einem Oscar für „Der Pianist“, die Tragödie des Mordes an seiner schwangeren Frau Sharon Tate in Los Angeles, die Kontroversen um seine Verhaftung im Jahr 1977 bis hin zum heutigen Schaffen und Leben in Frankreich mit seiner Frau, die Schauspielerin Emmanuelle Seigner („In Ihrem Haus“). „Polanski bleibt bescheiden, wo andere geprahlt hätten. Nie verliert er seinen Sinn für Ironie.“ (Der Tagesspiegel) GB//D 2012 | R & B Laurent Bouzereau | K P. Edelmann | ab 12 J. | Engl. OmU. | 90' | BE | [www.eclipse-film.de](http://www.eclipse-film.de)

### CINEMA ESPAGNOL

### MISS BALA



Ein explosiver mexikanischer Thriller: Millionen Mädchen auf der ganzen Welt träumen davon, Schönheitsköniginnen zu werden. Auch Laura aus Tijuana setzt alles daran, doch ihr Traum wird ihr zum Verhängnis.

Die 23-jährige Laura wird bei einem Discobesuch Zeuge eines Massakers des Drogenkartells an der Polizei. Als sie anschließend ihre verschwundene Freundin sucht, gerät sie in die Fänge des Bandenführers Lino, der sie erpresst, für ihn als Drogenkurier zu arbeiten. „...ein vor Anspannung vibrierendes Indie-Drama fern aller Mexiko-Klischees ... so stillstrenge wie europäisches Kunstkino. Im Kontrast zwischen naiver Scheinwelt des Schönheitswettbewerbs und grauvoller Wirklichkeit entfaltet sich die ganze Tragödie Mexikos.“ (Kino.de) „Der wunderbaren Schauspieldebütantin Stephanie Sigman folgen wir bis in den lebensbedrohlichsten Kugelhagel, was Distanzierung unmöglich macht. Eine Lösung verwehrt Neranjo bewußt und liefert daher einen verstörenden, wütenden Film.“ (Schnitt)

MEX 2011 | R Gerardo Naranjo | M Mauricio Katz | K Matyas Erdély | M Emilio Kauderer | D Stephanie Sigman, Noe Hernandez, James Russo, José Yenque | ab 12 J. | Span. OmU. | 114 Min. | BE [www.fox.de/missBala](http://www.fox.de/missBala)



CELESTE CID  
MAX RIEMELT  
BENJAMIN SADLER

# DER DEUTSCHE FREUND

EIN FILM VON JEANINE MEERAPFEL

AB 01.11. IM LICHTSPIEL-KINO BAMBERG



BERG FIDEL



DIE ÖKONOMIE...



JEAN TINGUELY

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

## BERG FIDEL – EINE SCHULE FÜR ALLE [doku]

Einfühlsame Doku über die Schule Berg Fidel in Münster und ihr integratives sonderpädagogisches Konzept: Eine Schule, in der Kinder mit Lernschwierigkeiten oder aus anderen Kulturkreisen miteinander den Schulalltag gestalten. Ein Ort, an dem die Gemeinsamkeiten im Vordergrund stehen. „Ein politisch äußerst relevanter Film.“ (Schnitt) Die Grundschule in Münster vertritt das Konzept der Inklusion und Integration von Kindern mit Förderbedarf. David, Jakob, Lucas und Anita besuchen die Schule und werden drei Jahre lang von der Kamera in ihrem Schulalltag begleitet. Ohne den Einbezug von Erwachsenen erzählen die Kinder, was sie bewegt und wie es ist, wenn ganz verschiedene Kinder eine Gemeinschaftsschule besuchen. „Ein Plädoyer für die Gesamtschule, das alle fünf Sinne beisammen hat und ein Weltbild im Herzen, in dem Zusammenhalt im Mittelpunkt steht.“ (Süddeutsche Zeitung)

D 2011 | R & B Hella Wenders | K Merle Jotho | ab 0 J. | 88 Min. | BE | [www.bergfidel.wfilm.de](http://www.bergfidel.wfilm.de)

## LICHTZELT IM KINO

Spirituelle Filmreihe | [www.lichtzeltimhain.de](http://www.lichtzeltimhain.de)  
So., 18.11. | 12 Uhr: Matinee im Lichtspiel  
Do., 22.11. bis So. 25.11. | je um 15:20 Uhr

## DIE ÖKONOMIE DES GLÜCKS [doku]

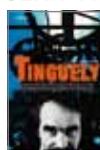
Lebensbejahende Doku über die Rückbesinnung auf das Lokale als Schlüssel zum Glück. Unsere Lebensmittel reisen quer über die Kontinente. Das Klima fällt in eine immer tiefere Krise. Die Menschen unserer globalisierten Welt sind immer im Stress, jagen Idealen, vorgegaukelten Lebensstilen und materiellem Wachstum hinterher. Darüber vergessen sie, ihr Leben zu genießen. Die Lösung liegt nicht mehr in der Globalisierung, sondern in der Lokalisation: Die Besinnung auf das, was uns direkt umgibt, macht uns glücklicher.

USA/NIC/D/F/GB 2011 | R & B Helena Norberg-Hodge, Steven Gorelick, John Page | ab 0 J. | 70 Min. | BE | [www.theeconomicsofhappiness.org](http://www.theeconomicsofhappiness.org)



MARINA ABRAMOVIC

## REIHE: KUNST REVOLTE JEAN TINGUELY [doku]



„Sind sie Techniker? Nein, ich bin Poet!“ – 20 Jahre nach dem Tod erinnern sich Freunde und Zeitgenossen an den Schweizer Ausnahmekünstler und Lebensgefährten von Niki de Saint Phalle, der nicht nur in seiner Arbeit, sondern auch privat alle Konventionen sprengte. Mit seinen kinetischen Objekten und Maschinenskulpturen hat der 1991 verstorbene Schweizer Jean Tinguely einen herausragenden Platz in der künstlerischen Nachkriegsmoderne erlangt. Tinguely schuf – oft nicht ohne Witz – aus Schrott und Alltagsgegenständen „sinnlose“ Maschinen, die Wasser verspritzen, Bälle werfen, sich selbst zerstören oder auch einfach nur ins Leere laufen – „Collagen im Raum“. „Ein schönes, interessantes, persönliches Porträt des Künstlers.“ (Ticket Berlin)

CH 2011 | R & B Thomas Thümena | K Felix von Muralt | M Stefan Rusconi, Roland Widmer | o. A. | Schwytzerdt./franz. OmU | 88 Min. | BE | [www.tinguely-film.ch](http://www.tinguely-film.ch)

## REIHE: KUNST REVOLTE MARINA ABRAMOVIC – THE ARTIST IS PRESENT [doku]



Wer einmal mit Marina Abramovic und ihrer Kunst in Kontakt gekommen ist, wird sie nicht mehr vergessen: Seit fast 40 Jahren definiert die serbische Performance-Künstlerin ständig neu, was Kunst heutzutage bedeutet. Als Werkzeug benutzt sie ihren eigenen Körper, überschreitet dabei ständig jede denkbare Grenze und riskiert dabei nicht selten ihr Leben. Das bewegende Porträt einer Ausnahmekünstlerin. „Mit 65 Jahren gewährt die Großmeisterin der Provokation und Performance einen Einblick in ihr Leben und ihre Arbeit. Wie immer schonungslos offen und ehrlich. Ein dokumentarisches Meisterwerk!“ (arte)

Die Dokumentation begleitet die Künstlerin bei ihrer Retrospektive im MoMA im Jahr 2010: Während eine Auswahl junger Künstler ihre alten Werke nachempfindet, sitzt Abramovic selbst über drei Monate hinweg, 6 Tage die Woche, 12 Stunden am Tag bewegungslos auf einem Stuhl – ihr gegenüber kann jeder Platz nehmen, der möchte. „Bildende Künstler, Schauspieler und Musiker von Björk und Matthew Barney über Tilda Swinton und Lou Reed haben Schlange gestanden, um sitzen zu dürfen.“ (taz) „Ein spannender Einblick in das Leben einer faszinierenden Frau.“ (Programmokino.de)

USA 2011 | R & K Matthew Akers | M N. Halpern | o. A. | OmU | 106' | BE | [www.theartistispresent-derfilm.de](http://www.theartistispresent-derfilm.de)

**Filmvorführung am Mi., 28.11., 17 Uhr in Kooperation mit der Lebenshilfe Bamberg bei freiem Eintritt.**  
Die anschließende Diskussion mit Fachleuten wird moderiert von Frau Orf, Behinderbeauftragte der Stadt Bamberg. Danach Gesprächsmöglichkeit im Roten Salon.

## CINEMA ITALIANO DIE 1000 EURO-GENERATION – GENERAZIONE MILLE EURO



Du hast keine Chance, aber nutze sie. Oder wie eine hoffnungsvolle überqualifizierte Generation lernt, auf Dauer zu überleben, ohne den Verstand zu verlieren. Eine rasante Komödie am Puls der Zeit – mit hervorragenden Schauspielern. „Die 1000 Euro-Generation“ steht in Italien synonym für gut ausgebildete, arbeitslose Akademiker - zu Deutsch die „Generation Praktikum“ – Der 30-jährige Matteo hat sein Mathestudium erfolgreich abgeschlossen, ist motiviert und begabt. Dennoch hat er einen schlecht bezahlten, befristeten Job und seine Freundin will sich von ihm trennen. Alles ändert sich, als zwei Frauen in sein Leben treten. Beatrice, seine neue Mitbewohnerin, und Angelica, die neue Marketingleiterin in seiner Firma. „Eine rasante Komödie, die mit viel Situationskomik um eine ernste Situation kreist.“ (Zitty)

I 2010 | R & B Massimo Venier | K Italo Daniele Petriccione | D Alessandro Tiberi, Valentina Lodovini, Carolina Crescentini | ab 0 J. | Ital. OmU | 101 Min. | BE | [www.theeconomicsofhappiness.org](http://www.theeconomicsofhappiness.org)

## OH BOY



„Aubergewöhnlich gute Komödie!“ (taz) „Großartig!“ (SZ) „Tom Schilling in seiner Paraderolle. Berlin in Schwarzweiß. Ein Drehbuch ohne Figurenentwicklung. Ein überraschend schönes Debüt“ (Critic.de) mit wunderbaren Dialogen und einer brillanten Schauspielerriege!

Niko lebt in den Tag hinein. Eines Morgens trennt sich seine Freundin von ihm und er hat nicht einmal mehr das Geld für einen Kaffee. Das Konto ist gesperrt, und sein Papa hat die Schnauze voll, ihn nachdem er das Studium geschmissen hat, weiter zu unterstützen. Mit seinem Kumpel Matze lernt Niko eine Tänzerin kennen, die die beiden zu ihrem Stück einlädt. Danach ist die Nacht noch lange nicht vorbei für Niko... Ungemein charmante, extrem witzige und sehr lebensnahe Beschreibung eines Lebensgefühls. Das liegt nicht nur an den punktgenauen Dialogen, dem lakonisch-trockenen Humor und einer ausgezeichneten Beobachtungsgabe, sondern auch an der Spielfreude seines Ensembles, angeführt vom hervorragenden Tom Schilling, aber u.a. auch Michael Gwisdek oder Uli Nothen haben einprägsame Auftritte.

D 2012 | R & B Jan-Ole Gerster | K Philipp Kirsamer | M The Major Minors | D s.o., Marc Hosemann, Justus von Dohnányi, Katharina Schüttler | ab 12 J. | 88 Min. | BE | [www.ohboy.x-verleih.de](http://www.ohboy.x-verleih.de)

## DIE 1000 EURO-GENERATION



## OH BOY



## IN IHREM HAUS



„Kein Film gleicht bei dem Franzosen François Ozon (8 Frauen', 'Swimming Pool') dem vorangegangenen. Mit dem vielschichtigen, spielerischen, 'In ihrem Haus' setzt der Franzose diese Tradition [...] fort. Die Geschichte eines frustrierten Lehrers, der in einem seiner Schüler ein Literaturgenie entdeckt zu haben glaubt, lässt sich in keine Schublade einordnen. Was in einem Moment noch einer Kunstsatire ähnelt, erscheint schon in der nächsten Szene wie ein raffiniert erzählter Psychothriller.“ (Programmokino.de) Nach dem Theaterstück „Der Junge aus der letzten Reihe“ von Juan Mayorga.

Der Französisch-Lehrer Germain kämpft sich seit Jahren erfolglos an den wenig kreativen, immergleichen Aufsätzen seiner Schüler ab. Die heutige Jugend für die Literatur zu interessieren, scheint unmöglich. Farblos sind die Texte seiner fast erwachsenen Schüler. Als er aber die raffiniert erzählte Geschichte von Claude zu lesen bekommt, erkennt er schnell das Talent des 16-jährigen, den er dazu ermuntert, seinen auf „Fortsetzung folgt“ endenden Text weiterzuspinnen. Dass Claude darin analytisch und eindringlich beschreibt, wie er sich langsam



aber sicher Eintritt in das Haus und den Alltag der Familie eines Klassenkameraden verschafft, hinterlässt bei Germain Frau Jeanne, die die Geschichten nun auch immer hört, allmählich ein ungesundes Gefühl. Vor allem sein voyeuristischer, geradezu abschätziger Unterton beunruhigt sie zunehmend, doch Germain beginnt mit wachsender Obsession den jungen Mann als sein künftiges Literatur-Wunderkind zu fördern. Mit fatalen Folgen - die Dinge geraten außer Kontrolle... „Mit stilsicherer Inszenierung entwickelt Ozon sein Werk vom realitätsnahen Drama zum Psychothriller und verleiht ihm eine zusätzlich reizvolle selbstreflexive Ebene.“ (Filmstarts.de)

F 2012 | R & B Francois Ozon | K Jérôme Alméras | M Philippe Rombi | D Fabrice Luchini, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Jean-François Balmer, Denis Menochet, Ernst Umhauer, Bastien Ughetto | ab 12 J. | 105 Min. | BE | [www.inihremhaus-derfilm.de](http://www.inihremhaus-derfilm.de)

überall dabei  
Das inklusive  
Filmfestival

**Aktion**  
MENSCH

22.11. - 4.12.2012  
IM LICHTSPIEL

Koordination: Carithek Bamberg  
www.aktion-mensch.de

Alle Dokumentar- und Spielfilme sind mit Untertiteln und Audiodeskription versehen. (Funkkopfhörer an der Kinokasse). Bei größeren Gruppen bitte telefonische Anmeldung unter 26785 (AB). Alle Diskussionen werden von einem Gebärdendolmetscher begleitet.

Do., 29.11. | 18:45 Uhr  
DIE KUNST, SICH DIE  
SCHUHE ZU BINDEN

[SW 2011 | R Lena Koppel | ab 0 J. | 100 Min | dt. Fass.]

Eine Gruppe geistig behinderter Menschen entflieht auf der Bühne ihrem Alltag.

Eröffnungsfeier mit Ehrengästen, Musik der städtischen Sing- und Musikschule Ebermannstadt sowie Theaterdarstellungen der OBA [Offenen Behindertenarbeit der Lebenshilfe e.V.] Moderation: Poetry Slammer Christian Ritter



PREVIEW in Anwesenheit der Protagonistin des Filmes, Rachel Wotton



Die australische Sexarbeiterin Rachel hat sich auf Kunden mit einer Behinderung spezialisiert und kämpft für ihre Rechte und die ihrer Kunden.

Die Mitarbeiterinnen von Pro Familia informieren über das Thema „Sexualität und Behinderung“ und stehen für Fragen gerne zur Verfügung.

Fr., 30.11. | 18:45 Uhr  
DEAF JAM

[SW 2011 | R Judy Loeffl | ab 0 J. | 70 Min | Engl./ASL OmU.]

Die gehörlose Aneta kreiert mit der hörenden Tahani eine neue Art von Slam Poetry.

Im Anschluss an den Film laden der Gehörlosen-Ortsverband mit der katholischen Seelsorge für Hörgeschädigte und Poetry-Slammer Christian Ritter zum Workshop „Slammen mit den Händen“.



Mo., 03.12. | 18:45 Uhr  
ZWILLINGSBRÜDER. 53  
SZENEN EINER KINDHEIT

[SW 2011 | R Axel Danielson | ab 0 J. | 80' | OmU.]

Der Film begleitet die Zwillingbrüder Gustav und Oskar, der kleinwüchsig ist, über zehn Jahre hinweg bis zum Alter von 19 Jahren.

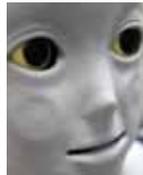
VertreterInnen von Leuchtfieber e.V. informieren über ihr Engagement im Bereich Assistenz für Menschen mit Behinderung.

Sa., 01.12. | 18:45 Uhr

MENSCH 2.0 – DIE EVOLUTION IN UNSERER  
HAND [SW 2011 | R Alexander Kluge, Basil Gelpke | ab 0 J. | 110 Min | OmU.]

Die Regisseure Alexander Kluge und Basil Gelpke über die Auswirkungen von Biotechnologie und Computerzeitalter auf unser Menschenbild der Zukunft.

Nach dem Film laden das Diakonische Werk Bamberg-Forchheim e.V. und die Sozialstiftung Seniorenzentrum Bamberg zu Häppchen und Gespräch über den „Wert des Menschen“ ein.



Di., 04.12. | 18:45 Uhr  
BLIND [Südkorea 2011 | R Ahn Sang-hoon | ab 16 J. | 110 Min | dt. Fass.]

Eine durch einen Unfall erblindete ehemalige Polizeischülerin wird Zeugin eines Mordes und macht sich auf die Jagd nach dem Killer.

Blinde und sehbehinderte Lehrgangsteilnehmer des Berufsförderungswerks (BFW) Würzburg berichten nach dem Film über das Leben mit Seheinschränkung. Zudem informieren sie über berufliche Perspektiven von blinden und sehbehinderten Menschen.



**Aktion**  
MENSCH



**LICHTSPIEL**  
KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

kurzfilme

Infos unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

- 01.11. BIS 07.11.: WAS DENKT DIE WELT ÜBER DIE DEUTSCHEN? [3'00 Min. - ab 12 J.]
- 08.11. BIS 14.11.: DIE LIEBE DER MANNEQUINS [4'10 Min. - ab 0 J.]
- 15.11. BIS 21.11.: THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT [6'35 Min. - ab 0 J.]
- 22.11. BIS 28.11.: WE LOVE OUR CLIENTS? [5'35 Min. - ab 0 J.]
- 29.11. BIS 05.12.: C4 [4'00 Min. - ab 0 J.]

Die Lichtspielkino Freunde Bamberg e.V. präsentieren:

KONZERT, FILM & REGIEBESUCH | Mi., 5.12. | 20:45 h

DAS KONZERT: FRANK WOLFF

Hörst du nicht, wie das Cello klingt, wie es sehnt und singt, in deinem Ohr Du bist es selbst, der das Cello singt, der's zum Klingen bringt lange bevor – du sie wieder hörst: die Melodie, die einst dein Herz zerriss.

Seit Jahrzehnten ist Frank Wolff mit seinem Cello unterwegs, von Frankfurt bis Berlin, New York, Buenos Aires, Peking – und zurück. Jetzt zieht er anhand von Bach und eigener Musik eine Bilanz seines bisherigen Cellolebens: Er hat den klassischen und romantischen Klang radikal erweitert um Klangfarben, mit Oberton-Techniken und modernen Sounds. Lebhaft erzählt er im Konzert von seinen Erlebnissen zwischen Ernstmachern und Spaßmachern – sozusagen zwischen Ernst und Jandl. Pablo Casals kommt vor und Jaqueline du Pré, John Cage und Jimi Hendrix, und etwas von ihnen allen lebt weiter im Wolff, „der mit dem Cello tanzt“.



DER FILM: FRANK WOLFF – MEIN BLAUES CELLO

Regisseur Wolfgang Würker stellt im Anschluss an das Konzert seinen Film persönlich vor! Der mit dem Hessischen Filmpreis 2010 ausgezeichnete Film handelt von einem, der auf den großen und kleinen Bühnen unterwegs ist, bei Jubiläen, Hochzeiten und Todesfällen spielt.

Er zeigt Gegenwart und Vergangenes, erzählt von Leben und Tod. Der Titel „Mein blaues Cello“ erinnert an ein Gedicht von Else Lasker-Schüler. Dieses Gedicht umschreibt für Frank Wolff die Klangfarbe seines Instruments. „Wolfgang Würker drehte einen wunderbaren Film über Frank Wolff, dessen Cello und dessen Frankfurt.“ (Frankfurter Rundschau) D 2010 | R, B & K Wolfgang Würker | K Riccardo Brunner, Pavel Schnabel... | o. A. | 60 Min.

Eintritt Konzert & Film: 15,- € | erm. 12 €

CREATIVE WEDNESDAY

der Kultur- und Kreativwirtschaft - 21.11.12  
Kreative aus der Region präsentieren ihre Unternehmen, Projekte, Ideen – Ergebnisse ihrer Arbeit, aber auch den Weg dorthin.  
Veranstalter: Kompetenzzentrum Kultur- & Kreativwirtschaft des Bundes und den Wirtschaftsförderungen von Stadt & Landkreis Bamberg.  
Anmeldung bis zum 19.11. unter bayern@rkw-kreativ.de



roter salon

KULTURGESPRÄCH

Do., 1.11.2012 | 19 Uhr

„Hexenverfolgung in Bamberg - verdrängte Geschichte?“ – Die GAL StadträtInnen Christiane Laaser und Andreas Reuß stellen ihre Erkenntnisse vor.

SALONKINO

SAGENHAFT FILMRARITÄTEN & MORDSMÄSSIGE KLASSIKER

BEGINN: 21 UHR. DER EINTRITT IST FREI.

Do., 15.11.: LADY OF THE LAKE - LA

DONNA DEL LAGO | F '65 | R & B

Luiji Bazzoni, Franco Rossellini | D Peter Baldwin, Salvo Randone, Valentina Cortese | ab 18 | 95' | ital. Om.engl.UT  
Traumähnlicher, atmosphärischer Früh-Giallo & Mystery-Thriller der in seiner Bedächtigkeit und poetischen Art an Resnais' „Letztes Jahr in Marienbad“ erinnert. Ein äußerst selten gezeigtes Filmjuwel, mit aussergewöhnlichen Bildkompositionen, die sprachlos machen.

Do., 29.11.: L'HUMANITÉ | F '99 | R & B Bruno

Dumont | D Emmanuel Schotté, S. Caneele | ab 18 | 143' | franz. Om. engl.UT

Das verstörende 2. Werk des philosophischen Filmemachers Bruno Dumont („La Vie de Jésus“, „Twenty-Nine Palms“) erhielt 1999 in Cannes den Großen Preis der Jury sowie die Darstellerpreise. Seine Orientierung an Prinzipien des sozialen Realismus und die besondere Eindringlichkeit seiner Bilder lösten bei der Kritik kontroverse Positionen aus. Ein Seherlebnis der besonderen Art! Erzählt wird die Geschichte eines Kommissars, der trotz zahlreicher Rückschläge an das Gute im Menschen glaubt. Bis ein Mord alles verändert...



Darf's ein bisschen  
Schlag sein?

Die Sommerpause ist endlich vorbei, wir freuen uns auf süßes Allerlei: Das musikalische Kaffeekränzchen geht in die nächste Runde!!!

25.11.  
15h