

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM januar | 2013

FRANKEN IM WUNDERLAND | *filmtipps des monats*

VOM REGISSEUR VON „ALICE IM WUNDERLAND“



Ein Film von TIM BURTON

Disney FRANKENWEENIE

Disney präsentiert einen Film von TIM BURTON "FRANKENWEENIE" CATHERINE O'HARA MARTIN SHORT MARTIN LANDAU CHARLIE TAHAN ITTICKS SHAFER
UND WYNONA RIDGE MIT JANNY ELFMAN MUSIK VON DANIEL YVES PRODUZENTEN MACKENZIE & SAUNDERS DREHBUCH VON CHRIS LEBACHZON, A.C.E. MARK SOLOMON DREHLEITER RICK HESTERICKS MIT PETER SORG PRODUZENT BOB HAIN
REGISSEUR TIM BURTON DARSTELLER JOHN AUGUST DREHLEITER TIM BURTON ALLISON ARABATE MIT TIM BURTON

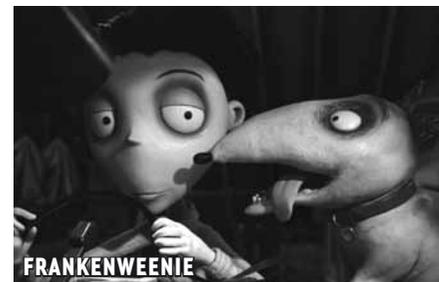
DISNEY.DE/FRANKENWEENIE

FRANKENWEENIE



Deutsche Fassung |
Engl. OmU nur am Mo.,
28.1., 19:00 Uhr

Es gibt nicht sehr viele Filme, die man nach dem Abspann am liebsten gleich nochmals sehen möchte. Dieser charmant famose Fantasy-Zauber von Kino-Magier Tim Burton („Nightmare before Christmas“, „Edward mit den Scherenhänden“) zählt zu besagten Raritäten. Ein oscarträchtiges, makellooses Meisterwerk! „Es muss nicht immer Depp sein. Auch ohne den schönen Johnny, mit dem er über ein halbes Dutzend Filme gedreht hat, beweist Burton mit grandioser Leichtigkeit, dass er zu den größten Kino-Magiern von Hollywood gehört.“ (Programm kino.de) Golden-Globe-Nominiert als Bester Animationsfilm! Tim Burtons Langfilmversion seines gleichnamigen Kurzfilms von 1984 – Der clevere zehnjährige Victor ist ein großer Wissenschafts- und Filmfan, sein Hund Sparky ist sein einziger und bester Freund. Als Sparky bei einem Autounfall stirbt, ist Victor untröstlich. Mit einem Experiment gelingt es ihm, seinen Hund wieder zum Leben zu erwecken. Er ist überglücklich, doch muss er das Tier verstecken. Ein Schulkamerad kommt ihm bald auf die Schliche und verrät es anderen. Sie erpressen ihn, ihnen das Experiment zu erklären, damit sie beim anstehenden Schulfest punkten können. Eine Katastrophe bahnt sich an... „...großartig komponierte Unterhaltung, bei der jeder Schnitt, jeder Gag und jeder Schock meisterhaft platziert wurden – von Danny Elfmans Soundtrack bis hin zum beeindruckenden Bildeffekt fügen sich die Bestandteile wie Zahnräder in einer von Vectors verrückten Konstruktionen zusammen“ (White Lightnin' Filmblog)
USA 2012 | R & B Tim Burton | B John August, Leonard Ripps | K Peter Sorg | M Danny Elfman | ab 12 J. | 87 Min. | BE | www.disney.de/frankenweenie



FRANKENWEENIE



JESUS LIEBT MICH

JESUS LIEBT MICH



Läuft in beiden Kinos. In dieser romantischen Komödie, frei nach dem gleichnamigen Bestseller von David Safier, ist Florian David Fitz (u.a. „Deutscher Filmpreis“ für „Vincent will Meer“) nicht nur in der Hauptrolle zu sehen, sondern der in München geborene Schauspieler gibt hier auch sein unterhaltsames Regiedebüt! Fitz' Partnerin vor der Kamera ist die gefeierte Jessica Schwarz. Auch die Nebenrollen sind herrlich besetzt u.a. mit Henry Hübchen, Hannelore Elsner und Michael Gwisdek.

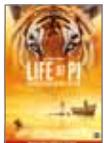
Marie hat einfach kein Glück mit den Männern, der letzte hat sie sogar kurz vor der Hochzeit sitzen lassen. Doch diesmal scheint zumindest auf den ersten Blick alles anders: Sie hat den aus Palästina stammenden Zimmermann Jeshua kennengelernt und dieser ist tatsächlich nicht wie die anderen Männer. Jeshu zeichnet sich durch Einfühlsamkeit und Aufmerksamkeit aus - und gut aussehen tut er auch noch. Doch irgendwas ist dennoch komisch. Jeshua hat so merkwürdige Angewohnheiten wie fremden Menschen die Füße zu waschen und einen Friseur scheint er auch nicht zu kennen. Außerdem weilt Jeshua Marie in ein Geheimnis ein: Er muss einen Weltuntergang vorbereiten - und zwar für den nächsten Dienstag. Langsam fragt sich Marie, ob sie sich diesmal nicht in den falschesten aller Männer verliebt hat...

D 2012 | R & B Florian David Fitz | M Stefan Unterberger | M Marcel Barsotti | D Florian David Fitz, Jessica Schwarz, Henry Hübchen, Hannelore Elsner, Peter Prager, Michael Gwisdek | ab 12 J. | 95 Min. | BE www.jesusliebtmich-derfilm.de



LIFE OF PI – SCHIFFBRUCH MIT TIGER

LIFE OF PI – SCHIFFBRUCH MIT TIGER



Deutsche Fassung | Montag, den 7.1.2013, um 20:10 Uhr nur Engl. OmU. Wunderbares Filmmärchen in berausender Optik verfilmt von Ang Lee („Brokeback Mountain“, „Der Eissturm“, „Eat Drink Man Woman“) nach Yann Martells Bestseller um einen jungen indischen Schiffbrüchigen, der Monate lang auf dem Meer auf einem Rettungsboot überlebt – zusammen mit einem Tiger. 3 Golden-Globe-Nominierungen!

Piscine Militor Patel, kurz Pi, wächst in Pondicherry, Indien, auf und muss - gerade als er sich verliebt hat - mit seiner Familie und ihrem Zoo, nach Montreal, Kanada, auswandern. Das Schiff sinkt auf der Passage nach einem schweren Sturm. Seine Eltern und sein Bruder ertrinken. Nur Pi kann sich in ein Rettungsboot retten. Doch er ist nicht allein. Richard Parker, der Tiger des Zoos, hat sich dort ebenfalls verkrochen... Pi nutzt seinen ganzen Einfallsreichtum, um den Tiger zu trainieren, seinen Mut, um den Elementen zu trotzen, und schlussendlich seinen Glauben, um die Kraft aufzubringen, sie beide zu retten. Die schicksalhafte Reise des Teenagers wird dabei zunehmend ein episches Abenteuer voller gefährlicher Entdeckungen und Erlebnisse.

USA 2012 | R Ang Lee | B David Magee | K Claudio Miranda | M Mychael Danna | D Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu, Rafe Spall, Gérard Depardieu, Adil Hussein | ab 12 J. | 125 Min. | BE | www.lifeofpimovie.com

HARODIM – NICHTS ALS DIE WAHRHEIT?



„In seinem Regiedebüt werbet Paul Finelli seine Erzählung mit tatsächlichen Nachrichten, Archiv- und Dokumentaraufnahmen rund um die Ereignisse von Nine Eleven. Er schafft damit eine erschütternde Vision über den Terrorismus im 21. Jahrhundert – und stellt gleichzeitig die Glaubwürdigkeit der Medien infrage.“ (Moviemaze.de)

Lazarus Fell ist einer der weltweit besten Agenten. Bei den Terroranschlägen vom 11. September hat er seinen Vater, einen hochrangigen Mitarbeiter des Geheimdienstes, verloren. Jetzt will er den wahren Verantwortlichen für die Katastrophe zur Rechenschaft ziehen - und geht in den Untergrund. Schon bald steckt er mittendrin in einer großen Verschwörungstheorie zu 9/11... „Interessante Mischung aus Kammerspiel und Doku-Fiction.“ (Kulturspiegel)

A 2012 | R & B Paul Finelli | K Chi Ying Chan | M Howard Drossin | D Peter Fonda, Travis Fimmel, Michael Desante | ab 16 J. | 95 Min. | BE | www.harodim-derfilm.polyband.de



DIE TOCHTER MEINES BESTEN..

ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de

DIE TOCHTER MEINES BESTEN FREUNDES



„Hugh Laurie mal wieder in einer Kinorolle zu sehen, dürfte nicht nur für die Fans von Dr. House eine gute Nachricht sein. In [diesem] Independentfilm ... erliegt er den amourösen Avancen einer jungen attraktiven Frau, deren Vater er sein könnte. Zufälligerweise ist ihr Vater sein Nachbar von gegenüber, was die Angelegenheit nur noch delikater macht. Mit Hinblick auf das nahende Weihnachtsfest, hinter dessen Fassade sich so manch Schmierenkommödie abspielt, erlaubt sich dieser kleine böse Film, gutbürgerliche Moralkonventionen durchzurütteln. Voll unterschwelligem Sarkasmus garantiert das über weite Strecken feine Unterhaltung.“ (Moviemaze) Nicht verpassen!!! | 94 Min. | BE | www.dietochtermeinesbestenfreundes-film.de



DIE KÖCHIN UND DER PRÄSIDENT

DIE KÖCHIN UND DER PRÄSIDENT



Läuft in beiden Kinos. Charmante Ode an die kulinarische Leidenschaft der Franzosen mit Catherine Frot in der Hauptrolle: Die Geschichte einer Annäherung - zwischen einer Köchin und Staatspräsident Francois Mitterrand. „Nach einer wahren Geschichte: Köchin Hortense bringt dem versnobten Elysee-Palast und dem französischen Präsidenten die bodenständige Landküche ins Haus, was diesen verückt und seiner Protokollabteilung gewaltig gegen den Strich geht.“ (Programm kino.de) „Ein bezaubernder Film!“ (Kino-Zeit)

Hortense Laboise ist Köchin in der französischen Provinz. Eines Tages bekommt sie ein überraschendes Angebot: Im Elysée-Palast fragt man an, ob sie nicht für den französischen Präsidenten Mitterrand kochen und für dessen Speisenzusammenstellung verantwortlich sein wolle. Mit Freuden nimmt sie den Auftrag an und bewährt sich in der ungewohnten Umgebung: Der Präsident ist begeistert von ihren Gerichten, exquisiten Zutaten und ihrem Geschmack und baut alsbald ein persönliches Verhältnis zu Hortense auf. Diese ist im Palast für ihre unkonventionelle Art bekannt. Auch ihre besondere Beziehung zu Mitterrand bleibt kein Geheimnis, was Hortense einige Neider beschert... Der Film basiert auf der Biographie der Köchin Danièle Mazet-Delpeuch. Diese war von 1988 bis 1990 persönliche Köchin François Mitterrands. „Bildschöne Szenen rund um die Zubereitung von Entenbrust und glänzenden Beeren-Tartes und ein zauberhaftes Protrait einer Köchin im Zentrum der Macht.“ (Der Feinschmecker) „Mit einer hinreißenden Catherine Frot und feinem Humor: köstlich-französisch.“ (Hollywood Reporter)

F 2012 | R & B Christian Vincent | K Laurent Dailland | M Gabriel Yared | D Catherine Frot, Jean d'Ormesson, Hippolyte Girardot, Arthur Dupont, Arly Jover | ab 0 J. | 95 Min. | BE | www.diekochinundderpräsident.de

THE MAN WITH THE IRON FISTS



Quentin Tarantino („Inglourious Basterds“, „Django Unchained“) präsentiert das Regiedebüt des „Wu-Tang Clan“-Rappers RZA, der antritt, den Kung-Fu-Irrsinn des Hongkong-Kinos der 70er-Jahre wiederauferstehen zu lassen.

Ein abgelegenes Dorf im feudalen China des 19. Jahrhunderts: rivalisierende Clans zwingen einen geheimnisvollen Fremden seine besonderen Fertigkeiten in der Schmiedekunst einzusetzen, um ausgefallene Waffen anzufertigen. Als eines Tages der berühmte Jack Knife im Dorf auftaucht, eskaliert die Situation. Eine große Ladung Gold führt zum offenen Konflikt zwischen den verfeindeten Gruppen, bei dem ebenfalls Madame Blossom und ihre Freudenmädchen ein gehöriges Wort mitreden. Dem Schmied bleibt nun keine andere Wahl, als all sein Können einzusetzen, um sich und die Dorfbewohner gegen eine übermächtige Bedrohung zu verteidigen.

USA 2012 | R & B RZA | K Thomas Erhardt | D Russell Crowe, RZA, Lucy Liu, Rick Yune, Jamie Chung, Cung Le, Dave Bautista, Byron Mann, Pam Grier | ab 16 J. | 95 Min. | BE | www.man-with-the-iron-fists.de



HARODIM



THE MAN WITH ...



THE SESSIONS

THE SESSIONS – WENN WORTE BERÜHREN



Läuft in beiden Kinos. Der große Publikumserfolg auf dem diesjährigen Sundance-Festival ist eine warmherzige, lebensbejahende Geschichte über einen Mann, der sein Leben in einer Eisernen Lunge verbringen musste. Doch diese Einschränkung hielt Mark O'Brien nicht davon ab zu studieren, als Journalist zu arbeiten und – wie Ben Lewin in seinem Film beschreibt – Sex zu haben. In der Hauptrolle ist John Hawkes zu sehen, der wie in „Winter's Bone“ genial spielt. Helen Hunt und William H. Macy sind ebenfalls in dem humorvollen Drama zu sehen. 2 Golden-Globe-Nominierungen!

Mark O'Brien leidet an Kinderlähmung. Das heißt, er ist zur fast völligen Bewegungsunfähigkeit verdammt und muss die meiste Zeit des Tages in einer Eisernen Lunge verbringen. Im Alter von 38 Jahren fasst der eloquente Journalist und begabte Poet einen ungewöhnlichen Entschluss: Er will Sex haben. Nachdem er sich beim örtlichen Pfarrer die „Erlaubnis“ dazu geholt hat, findet Mark in der Sex-Therapeutin Cheryl, die sich auf derartige Fälle spezialisiert hat, die ideale Partnerin, um endlich seine Unschuld zu verlieren. Mark nimmt diese besondere Hilfe an und ahnt noch nicht, was für Gefühle damit auf ihn zukommen. Der Film basiert auf der ergreifenden und optimistischen Autobiografie des kalifornischen Journalisten und Poeten Mark O'Brien. „Mit einer guten Mischung aus Komik und Ernsthaftigkeit... Er verhehlt nicht die weniger angenehmen Aspekte, das sarkastische, bisweilen zynische Wesen Marks, vor allem aber seinen inspirierenden Geist, seinen Lebenswillen, seinen Humor. All das macht ‚The Sessions‘ zu einem warmherzigen, lebensbejahenden Film ganz in der Tradition von ‚Ziemlich Beste Freunde‘“ (Programm kino.de) „Lassen Sie sich von diesem Film berühren - es lohnt sich!“ (Cinema)

USA 2012 | R & B Ben Lewin | K Geoffrey Simpson | M Marco Beltrami | D John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy, Moon Bloodgood, Annika Marks | ab 12 J. | 95 Min. | BE | www.the-sessions.de



DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN

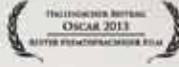
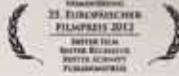
DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN



Läuft in beiden Kinos. „Pure Magie.“ (The Times) – Bereits mit seinem ersten Film „Ein Prophet“ machte Regisseur Jaques Audiard auf sich aufmerksam. Das in Cannes 2012 vorgestellte und von der Kritik begeistert aufgenommene neue Meisterwerk beinhaltet diesmal die kraftvoll und sensibel erzählte Liebesgeschichte zwischen einem Türsteher (Matthias Schoenaerts aus „Bullhead“) und einer Waltrainerin (Marion Cotillard). „Eine sehr emotionale, mutige und moderne Liebesgeschichte, die in ihrer Poesie und Wildheit fasziniert... und schlichtweg überwältigt“ (programm kino.de) „So besonders!“ (Die Zeit) 2 Golden-Globe-Nominierungen! Ein neuer Beginn: Alain flüchtet mit seinem kleinen Sohn Sam aus Belgien nach Antibes. Er ist ein arbeitsloser Boxer, der gerade seinen kleinen Sohn von dessen krimineller Mutter übernommen hat. Alain will hier bei seiner Schwester unterkommen. Zunächst muss er als Türsteher in einer Disco beginnen. Eines Tages trifft er dort auf Stephanie, die als Wal-Trainerin im Marinepark arbeitet. Zwischen dem wortkargen Alain und der introvertierten Stephanie entsteht eine Freundschaft. Da verliert Stephanie bei einem Unfall im Marinepark beide Unterschenkel. Aber Alain kümmert sich um sie, und aus einer nüchternen Liebe wächst eine innige Verbundenheit. „Was bin ich für Dich? Ein Kumpel, eine Freundin? Wenn es zwischen uns weitergeht, müssen wir es richtig machen. Mit Manieren und Feingefühl, nicht wie Tiere.“ Stephanie findet auf dem Rücken von Alain wieder ins Meer. Da nimmt Alain illegale Wetten an und beginnt, in Hinterhöfen zu boxen... Zwei vom Leben gebeutelte Menschen bilden eine Schicksalsgemeinschaft und bewegen sich langsam aus ihrer Isolation.

F/B 2012 | R & B Jacques Audiard | K Stéphane Fontaine | M Alexandre Desplat | D Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Armand Verdure, Celine Sallette, Bouli Lanners | ab 12 J. | 127 Min. | BE | www.der-geschmack-von-rost-und-knochen.de

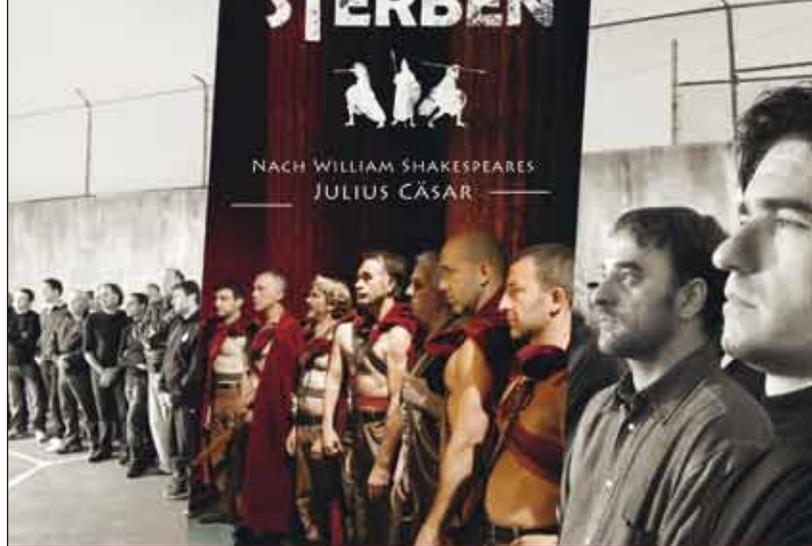
„EIN FILM, DER DEN ZUSCHAUER TIEF IN DIE SEELE DER MENSCHEN BLICKEN LÄSST.“
ZEIT.DE



EIN FILM VON
PAOLO UND VITTORIO TAVIANI

CÄSAR MUSS STERBEN

NACH WILLIAM SHAKESPEARES
JULIUS CÄSAR



IM KINO!

WWW.CAESARMUSSSTERBEN-FILM.DE

Hani Furstenberg Gael Garcia Bernal
THE LONELIEST PLANET

„Eine der originellsten und emotionalsten Filme dieses Jahr.“

Entertainment Weekly

Ab 03.
Januar 2013
im Kino!



www.theloneliestplanet-derfilm.de

„Feelgood-Movie für einen unterhaltsamen Kinoabend.“

KINO.DE

„Eine warmherzige Frauenkomödie mit hohem Wohlfühlfaktor.“ FILMSTARTS.DE

CATHERINE FROT

MATHILDE SEIGNER

FIRMINE RICHARD

LAURENCE ARNÉ

WILLKOMMEN IN DER BRETAGNE

... DAS **LEBEN**, DIE **LIEBE**,
DIE **FREUNDSCHAFT!**



EIN FILM VON MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

uniÉcran

UNION

Alameda Film

AB 31. JANUAR IM KINO

www.Willkommen-in-der-Bretagne.de



DJANGO UNCHAINED

DJANGO UNCHAINED



Deutsche Fassung | Engl. OmU.: Mo., 28.1. - Mi. 30.1., 22:30 Uhr im Lichtspiel!
Das Warten hat ein Ende! Quentin Tarantinos lang gehegter Traum, einen eigenen Spaghetti-Western zu verfilmen, wurde endlich Wirklichkeit! Der neue Film des Meisterregisseur sorgt also nun als Westernepos über einen ehemaligen Sklaven, der sich auf einen blutigen Rachefeldzug begibt, für große Spannung!

Mit genialer Besetzung: u.a. Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Christoph Waltz, Kurt Russell und Jamie Foxx! 4 Golden-Globe-Nominierungen: Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch und Leonardo DiCaprio als Bester Nebendarsteller!

Sie sind ein ungleiches Gespann: Der eine namens Django ist ein Sklave, der auf Rache sinnt, der andere ein aus Deutschland stammender Ex-Zahnarzt namens Dr. King Schultz, der mittlerweile als Kopfgeldjäger arbeitet. Als sie einander begegnen, verhilft Schultz Django zur Freiheit. Django soll Schultz von nun an dabei helfen, ein Gangster-Trio ausfindig zu machen, während der sich im Gegenzug dazu bereit erklärt, Djangos verschleppte Ehefrau Broomhilda zu befreien, die sich in der Gewalt eines sadistischen Plantagenbesitzers befindet... Wieder einmal hat Tarantino reichlich im Fundus der Filmgeschichte gekramt - und zwar vor allem ab den B-Movies abwärts. Und sehr zu unserer Freude geplündert und recycelt.

USA 2012 | R & B Quentin Tarantino | K Robert Richardson | M Ennio Morricone, Luis Baclof, Jerry Goldsmith, James Brown | D s.o. Kerry Washington | ab 16 J. | 165 Min. | BE | www.djanguunchained.de



LINCOLN



Steven Spielberg inszenierte ein episches Kammerstück über Abraham Lincolns Kampf um die Beendigung der Sklaverei und des amerikanischen Bürgerkriegs. Das beeindruckende Werk geht mit 7 Golden-Globe-Nominierungen als klarer Favorit in das Rennen um die begehrten Preise! Oscar-Preisträger Daniel Day-Lewis („There Will Be Blood“) ist erneut komplett in einer Rolle aufgegangen. Ebenfalls mit dabei sind Tommy Lee Jones und All-zweckwaffe Joseph Gordon-Levitt.

In Amerika tobt der Bürgerkrieg, das Land ist in zwei Teile gespalten. Abraham Lincoln, der 16. amerikanische Präsident, versucht, beide Seiten wieder zu vereinen. Er legt sich immer wieder mit Abgeordneten aus seinem Kabinett an. In den Diskussionen geht es um die Beilegung der kämpferischen Konflikte und das Ende des Krieges, die Vereinigung des Landes und vor allem um die Herzensangelegenheit von Lincoln, die Abschaffung der Sklaverei, die er unbedingt durchsetzen möchte. Er stößt auf heftige Ablehnung im Repräsentantenhaus und auch aus den eigenen Reihen seines Kabinetts muss er mit heftiger Gegenwehr umgehen. Und sein Volk gilt es ebenfalls zu überzeugen. Mit Courage und Entschlossenheit möchte Lincoln das Schicksal der kommenden Generationen ändern. „...der Film entwickelt Dramatik und Brisanz, zeigt, dass Moral und Politik sich nicht ausschließen müssen, dass Macht, ob durch Wahl oder Krieg gewonnen, sich nicht über Verfassung hinwegsetzen darf, dass Inhalt über Parteizwang und Versöhnung über Vergeltung stehen muss. ‚Lincoln‘ bietet Daniel Day-Lewis als gemäßigter und Tommy Lee Jones als radikaler Republikaner große Spotlight-Rollen, doch es ist das Defilee herausragender Charakterdarsteller, die, in Koalition mit den verhandelten Themen, diesen Film nachhaltig befeuern!“ (Kino.de)

USA 2012 | R & B Steven Spielberg | K Tony Kushner, Doris Kearns Goodwin | M John Williams | D Daniel Day-Lewis, Joseph Gordon-Levitt, Tommy Lee Jones, Jackie Earle Haley, Michael Stuhlbarg, Sally Field | ab 16 J. | 105 Min. | BE | www.lincoln-derfilm.de



QUARTETT

REIHE: 70 +
QUARTETT



Das Regiedebüt von Dustin Hoffman!! Eine mitreißende Komödie mit vielen magischen Momenten um die Bewohner eines britischen Alterswohnsitzes für berühmte Musiker. Es ist nie zu spät, etwas Neues auszuprobieren! Nach Ronald Harwoods Theaterstück. Maggie Smith wurde für Ihre Rolle bei den Golden Globes nominiert als Beste Schauspielerin in einer Komödie.

Beecham House ist eine Seniorenresidenz für Orchestermitglieder, Sänger und Operndiven, deren Herz immer noch für die Musik schlägt. Die fragile Harmonie wird gestört, als die einstige Primadonna und Ex-Gattin eines dort lebenden berühmten Tenors auftaucht und Wunden der Vergangenheit wieder aufreißt. Als sie sich weigert, bei der jährlichen Verdi-Gala für Sponsoren im Rigoletto-Quartett mitzusingen, steht die Zukunft des Hauses auf dem Spiel. Erst in letzter Minute raufen sich die Vier zum gemeinsamen Auftritt zusammen... Der zweifache Oscar-Preisträger Dustin Hoffman beweist ein Händchen für perfektes Casting und hat sich großartige britische Charakterdarsteller vor die Kamera geholt: Maggie Smith, Billy Connolly, Pauline Collins und Tom Courtenay sind vier Einwohner eines ziemlich speziellen Altersheims und bilden das titelgebende Quartett in diesem sehr musikalischen Film, in dem Menschen unterhalb einer Altersschwelle von 70 Jahren nur wenig markante Nebenrollen spielen.

GB 2012 | R Dustin Hoffman | B Ronald Harwood | K John de Borman | M Dario Marianelli | D Maggie Smith, Tom Courtenay, Michael Gambon, Billy Connolly, Pauline Collins | ab 0 J. | 100 Min. | BE
www.quartett-derfilm.de

ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de

ANNA KARENINA

ANNA KARENINA



Ebenso elegante wie ungewöhnliche Adaption von Leo Tolstois Klassiker mit Joe Wrights Hauptdarstellerin aus „Stolz und Vorurteil“ Keira Knightley. Im Russland des 19. Jahrhunderts verfällt die angesehene Anna Karenina einem Offizier. Die Affäre der verheirateten Frau ist ein Skandal. Von der Gesellschaft geächtet, droht ihre neue Liebe Anna schließlich ins Unglück zu stürzen.

Anna Karenina ist in der Gesellschaft hoch angesehen. Sie lebt mit ihrem Mann, einem hohen Regierungsbeamten, und ihrem Sohn in Sankt Peterburg. Ein Brief ihres Bruders führt sie nach Moskau, wo sie auf den jungen, gut aussehenden Kavallerie-Offizier Wronskij trifft. Beide sind voneinander fasziniert. Nach einer rauschenden Ballnacht verfallen sie einander. Sie beginnen eine Affäre. Als diese öffentlich wird, beginnen sich ihre Bekannten von ihr zu distanzieren. Doch sie steht zu ihrer Liebe und manövriert sich weiter ins Abseits. „Sein [Wrights] spektakuläres Theater-Set der zeitlosen Liebesgeschichte aus dem zaristischen Russland bietet unwiderstehliches Drama mit großem Gefühl. Genial lotet der 39jährige bei seinem opulenten Sittengemälde die Symbiose von Tanzchoreographie und Kino aus. Keira Knightley, die mit dem Meister des modernen Kostümfilm bereits das Historiendrama „Stolz und Vorurteil“ drehte, glänzt neben Jude Law in der Rolle der tragischen Titelheldin ebenso perfekt wie in ihren exquisiten Roben.“ (Programm kino.de)

GB/F 2012 | R Joe Wright | B Tom Stoppard | K Seamus McGarvey | D Keira Knightley, Jude Law, Aaron Taylor-Johnson, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen | ab 12 J. | 131 Min. | BE | www.annakarenina-film.de

O! Montag!

**Originalfassungen
im Odeon**

07.01. 20:10 h	LIFE OF PI	Engl. OmU
14.01. 19:00 h	THE SESSIONS	Engl. OmU
21.01. 21:15 h	LIFE OF PI	Engl. OmU
28.01. 19:00 h	FRANKENWEENIE	Engl. OmU

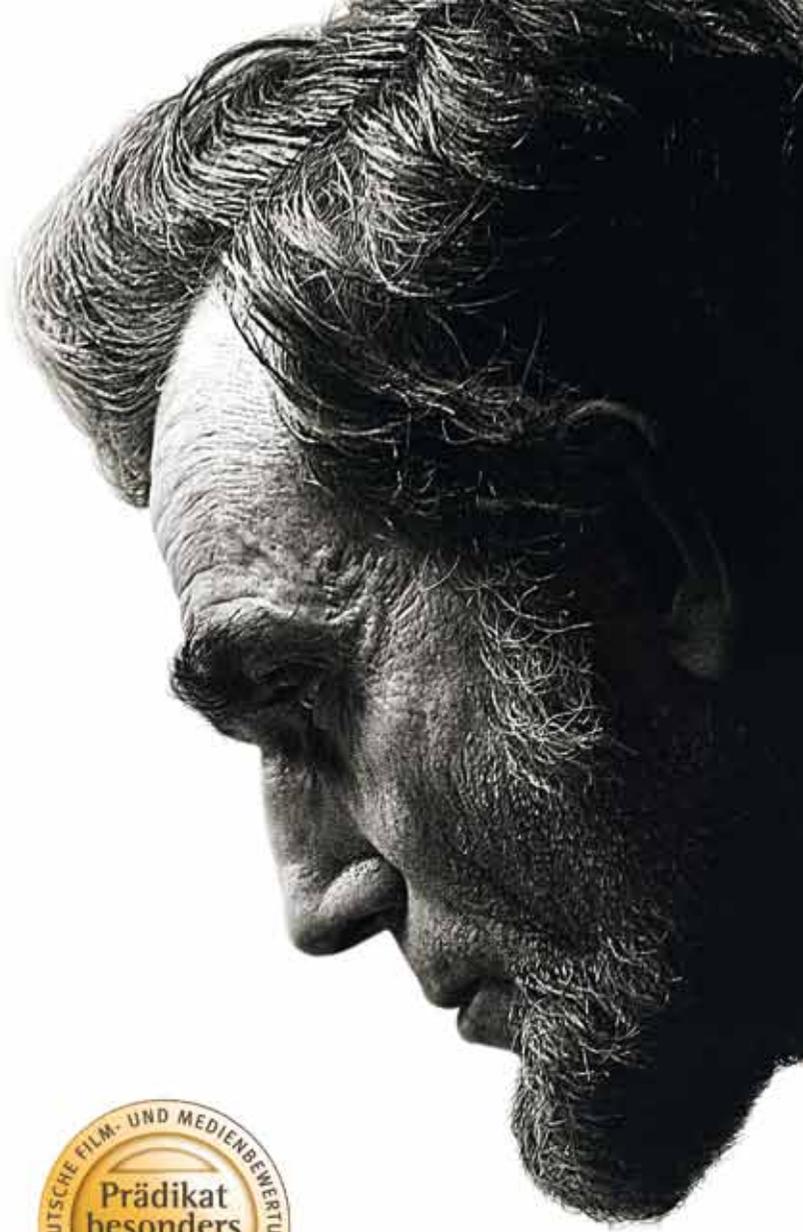


AB 10. JANUAR 2013 IM KINO



WWW.DER-GESCHMACK-VON-ROST-UND-KNOCHEN.DE





von STEVEN SPIELBERG

DANIEL DAY-LEWIS LINCOLN

TWENTIETH CENTURY FOX, DREAMWORKS PICTURES und HULU ENTERTAINMENT präsentieren in Zusammenarbeit mit PARTICIPANT MEDIA
 THE AMBLIN ENTERTAINMENT / KENNEDY / MARSHALL COMPANY Produktion von STEVEN SPIELBERG mit DANIEL DAY-LEWIS „LINCOLN“
 GALLEY FIELD DAVID STRATHAIRN JOSEPH GORDON-LEVITT JAMES SPADER RALPH WINTERBORN und THOMAS LEE JAMES CASTING AIVY KAUFMAN, C.S.A.
 EXECUTIVE PRODUCERS ADAM SHLOFFER KRISTIE MACOSKO-KRIEGER MITwirkend JOHN WILLIAMS MUSIKER JOHANNA JOHNSON SCHAUSPIELER MICHAEL KAHN, A.S.C. KOSTÜME JACK CARTER
 KAMERA JARROLD KAMONICZ EDITOR DANIEL CLIFF JEFF BRILL JONATHAN KIMM PRODUZENTEN STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY
 AUSGEWÄHLT VON DER NATIONAL BOARD OF FILM PROMOTION „TEAM OF HEROES: THE POLITICAL GENIUS OF ABRAHAM LINCOLN“ VON NIKOS KALAVOZOS GEDREHT VON TONY KORNBLAU MIT STEVEN SPIELBERG



DIE ABENTEUER DES HUCK FINN

Kinderkino



DIE ABENTEUER DES HUCK FINN



Ein Jahr nach „Tom Sawyer“ kommen nun „Die Abenteuer des Huck Finn“ unter der Regie von Hermine Huntgeburth ins Kino. Ein toller Kinderfilm, der die berühmte Vorlage von Mark Twain mit vielen deutschen Stars und viel Humor interpretiert.

Bei ihrem jüngsten Abenteuer haben Huck Finn und Tom Sawyer einen Schatz gefunden und sind nun sehr reich. Jeden Morgen muss sich Huck fein anziehen und wird von dem Sklaven Jim zurechtgemacht. Hucks Langeweile endet plötzlich, als sein Vater auftaucht. Aber der Herumtreiber hat es nur auf das Geld seines Sohnes abgesehen, und dafür ist ihm jedes Mittel recht. Als Jim auch noch an Sklavenhändler verkauft werden soll, fliehen er und Huck auf einem Floß den Mississippi hinunter. Die Freunde machen sich auf die Suche nach einem neuen Leben, frei von Sklaverei und unangenehmen Pflichten. Die spannende Adaption von Mark Twains gleichnamigem Literaturklassiker bietet ein Wiedersehen mit alten Bekannten auf dem Weg zu neuen Abenteuern.

D 2012 | R Hermine Huntgeburth | B Sascha Arango | K Sebastian Edschmid | M Niki Reiser | D Leon Seidel, Jacky Ido, August Diehl, Milan Peschel, Heike Makatsch, Henry Hübchen | ab 6 J./ empf. ab 10 J. | 99 Min. | BE | www.huckfinn-film.de

NIKO 2 – KLEINES RENTIER, GROSSER HELD



Fortsetzung des weihnachtlichen Märchenhits. Hier muss Rentier Niko, nicht nur mit seiner neuen Patchwork-Familiensituation zurechtkommen, sondern auch den

kleinen Bruder aus den Klauen der Wölfe befreien. Eine abenteuerliche Geschichte über Freundschaft, Familie und Winterzauber.

F/DK/IE/D 2012 | R & B Kari Juusonen, J. Lerdam | ab 0/empf.ab 4 J. | 77' | BE | www.niko-derfilm.de

SAMMYS ABENTEUER 2



„Die famose Fortsetzung des animierten Schildkröten-Spaßes aus Belgien präsentiert Effekte auf phänomenalem Niveau und ein wahres Panoptikum witzig-scurriler Meerestiere.“ (Kino.de) „Ein visuell beeindruckender Tauchgang, nicht nur für Kinder!“ (BR online)

Kurz nach der Geburt rettet die kleine Schildkröte Sammy sich und die junge Shelly vor einem Möwenangriff. Allerdings werden er und seine neue Freundin bald darauf schon wieder getrennt, und Sammy begibt sich auf die Suche nach ihr. Auf seiner Reise lernt er viele Weggefährten kennen und erlebt so manch ein Abenteuer. „ein charmanter kleiner Animationsfilm, der mit Liebe zum Detail konzipiert wurde, eine ordentliche Portion Humor enthält!“ (Moviemaze)

B 2012 | R Ben Stassen, Vincent Kesteloot | B Dominic Paris | M Ramin Djawadi | ab 0 J./ empf. ab 4 J. | 99 Min. | BE | www.sammysabenteuer.de

ZAMBEZIA



Willkommen in Zambezia - dem fantastischen Vogelparadies in Südafrika! Das spannende Animationsabenteuer erzählt in farbenfrohen Bildern von einem mutigen jungen Falken, der alle Vögel dort vor einer gefährlichen Riesenechse rettet.

Der junge Falke Kai lebt mit seinem strengen und überfürsorglichen Vater Tendai in



SAMMYS ABENTEUER

Lichtspielfreunde e.V. präsentieren:



AB DONNERSTAG, 24. JANUAR NUR IM KINO



ZAMBESIA



FÜNF FREUNDE

einem verlassenem Wüstental. Da ergreift der vereinsamte Racker endlich die Gelegenheit, mit Zugvögeln Reißaus zu nehmen und landet in der legendären Vogelstadt Zambezia, für Feinde unerreichbar zwischen Wasserfällen gelegen. Der tapfere kleine Held lernt rasch neue Freunde kennen und entdeckt, dass die gefräßige Riesenechse Budzo mit den Marabus einen finsternen Plan ausgetüftelt hat, um alle Voceleier von dort zu stehlen. Doch gemeinsam können sie die Räuber aufhalten...

ZA 2012 | R Wayne Thornley | B Andrew Cook, Raffaella Delle Donne | M Bruce Retief | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 83 Min. | BE | www.zambezia.de

DER KINDERTIPP

PREVIEW AM DO., 3.1.2012, UM 14:20 UHR MIT GROSSER VERLOSUNG!

Ihr könnt die Ersten sein, die mit Ritter Rost die Schwerter kreuzen... Nicht verpassen!!!

**Ritter Rost
 – EISENHART UND VERBEULT**



„Nach zahlreichen Büchern, Musik-CDs und anderen Verwertungsformen erlebt die beliebte Kinderfigur Ritter Rost nun ihr erstes Kinoabenteuer. Bunt und flüssig animiert schlägt sich der aus Schrottteilen zusammengesetzte Ritter durch die Schrottwelt, um das Burgfräulein Bö vor Prinz Protz zu schützen. Im Kino macht ... Ritter Rost sehr viel Spaß.“ (ProgrammKino.de)

Der naive Ritter Rost hat seinen Traum erfüllt und das Turnier gegen den schnöseligen Prinz Protz gewonnen. Doch Protz erweist sich als schlechter Verlierer und beschuldigt Rost des Diebstahls und Betrugs. Prompt entzieht ihm König Bleifuß die Ritterlizenz und seine Prachtburg. Obdachlos wandert er mit seinen

einigen Freunden, Pferd Feuerstuhl und Mini-Drache Koks umher. Auch seine geliebte Prinzessin Bö, die Prinz Protz in seinen Gemächern gefangen hält, hat sich von ihm abgewandt. Doch Rost möchte seine Ritterehre und seine Prinzessin zurückerobert und nichts kann ihn und seine Freunde aufhalten! „Ritter Rost“ taucht ein in eine Welt, in der Toaster in die Schlacht ziehen, kleine Schraubenschlüssel Großes bewegen und Helden unerschrocken beweisen müssen, aus welchem Metall sie geschmiedet sind...

D 2012 | R Thomas Bodenstein | B Gabriele M Walther | M Andreas Grimm | ab 0 J./empf. ab 4 J. | 80 Min. | BE | www.ritterrost-welt.de

FÜNF FREUNDE 2



Das zweite, spannenderen Abenteuer nach Enid Blytons Jugendbuchklassiker!

Auf ihre Fahrradtour ins Katzenmoor haben sich die unternehmungslustigen Geschwister Julian, Dick und Anne, ihre Cousine Georgina, genannt George, sowie ihr Hund Timmy lange gefreut. Doch der Camping-Urlaub in der Natur endet mit der Entführung von Dick, den zwei minderbemittelte Ganoven mit dem gleichaltrigen Millionärssohn Hardy verwechseln. Mit Raffinesse und Mut nehmen die fünf Freunde seine Spur auf, die von einem mysteriösen Wanderzirkus zur Burg Eulennest führt, wo die Entführer Dick den Hinweis zu einem Riesensmaragd entlocken wollen.

D 2012 | R Mike Marzuk | B Peer Klehmet | K Bernhard Jasper | M Wolfram de Marco | D Valeria Eisenbart, Quirin Oetli, Justus Schlingensiefen, Neele-Marie Nickel, Oliver Korittke, Peter Lohmeyer | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 80 Min. | BE | www.fuenf-freunde.com



RITTER ROST

FILM-LOVERS-GENERATION | Mo., 30.01., 18:15 Uhr
Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasiums machen Kino! | Engl. OmU.
Mit Überraschung!



DEATH AT A FUNERAL – STERBEN FÜR ANFÄNGER



Tiefschwarze, britische Familientragikomödie: „Herrlich makaber und todkomisch“ (Prinz)

Das Oberhaupt einer angesehenen britischen Familie ist gestorben und die Trauernden versuchen ihm einen würdigen Abschied zu bereiten. Dies scheidet aber an der Tatsache, dass die Trauerfeier chaotisch aus dem Ruder läuft: Der Bestatter verwechselt die Leiche, ein drogenbenedelter Angehöriger kreuzt auf und als auch noch ein unbekannter Mann behauptet, eine Affäre mit dem Verstorbenen gehabt zu haben und nun Geld für sein Schweigen fordert, ist das Chaos perfekt. GB 2007 | R Frank Oz | B Dean Craig | M Murray Gold | D Matthew Macfadyden, Andy Nyman, Ewen Bremner, Daisy Donovan, Alan Tudyk | ab 6 J. | Engl. OmU. | 91 Min.

ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de



DAS LIED DES LEBENS

seniorenkino

MO., 28.1., 14.30 UHR, MIT KAFFEE UND KUCHEN.

DAS LIED DES LEBENS



Die warmherzige und weise Dokumentation begleitet den Komponisten Bernhard König, der versucht, Menschen über 70 durch Musik Lebensfreude und Glück zu verleihen.

König hat sich schon während seines Studiums für alte Stimmen interessiert. Sie mögen brüchig oder knarzig klingen, aber sie besitzen auch, findet er, eine besondere Ausdruckskraft. Erst 2010 aber gewann er mit der Stuttgarter Addy-von-Holtzbrinck-Stiftung einen Auftraggeber für sein Wunschprojekt: gemeinsam mit betagten Menschen auszuprobieren, wie sie sich in musikalischer Form mitteilen und einbringen können. Dazu dient auch sein mit zwei Kolleginnen gegründeter Kölner Experimentalchor „Alte Stimmen“, der nur Menschen ab 70 Jahren aufnimmt. Die Dokumentarfilmerin Irene Langemann („Rubljovka – Straße zur Glückseligkeit“, „Die Konkurrenten – Russlands Wunderkinder II“) begleitete König zehn Monate lang zu seinen Proben in Stuttgart und Köln.

D 2012 | R & B Irene Langemann | K Dieter Stürmer, Lothar Heinrich | ab 0 J. | 93 Min. | BE
www.dasliedeslebens.lichtfilm.de

LICHTFILM Verleih zeigt:

Was Lied des Lebens

Ein Film von IRENE LANGEMANN

Kinostart am 17. Januar 2013

Erstaunlich, was man plötzlich alles kann



Der Link zur Filmwebseite mit allen aktuellen Informationen:
<http://dasliedeslebens.lichtfilm.de>





TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
15:00 MO-MI WINTERNOMADEN REIHE WILDE WELT	16:50 Reihe WILDE WELT Geheimnisse des Waldes 17:00 PIETA	19:00 VORFILM Häike 9 DIE KÖCHIN & DER PRÄSIDENT	MO 31 DI 01 MI 02	20:50 BEASTS OF THE SOUTHERN WILD REIHE WILDE WELT	Geschlossen – Ein gutes neues Jahr! 22:35 7 PSYCHOS	15:20 DO-SO München IN INDIEN	17:00 BEASTS OF THE SOUTHERN WILD REIHE WILDE WELT	18:45 THE LONELIEST PLANET	DO 03 FR 04 SA 05 SO 06 MO 07 DI 08 MI 09	20:50 PARADIES LIEBE Ein zauberhafter Abend	23:00 7 PSYCHOS
15:10 DO-SO München IN INDIEN	16:50 LORE	18:50 REIHE VERGISS ES! Die Mädchen sind hier	DO 10 FR 11 SA 12 SO 13 MO 14 DI 15 MI 16	20:20 PARADIES LIEBE VORFILM Rosarot	22:30 SEARCHING FOR SUGAR MAN REIHE MUSIK	16:20 span. OmU WINTERDIEB	18:30 franz. OmU WINTERDIEB	19:45 TABU 20:30 THE SESSIONS Was wir lieben	DO 17 FR 18 SA 19 SO 20 MO 21 DI 22 MI 23	21:55 DO-FR Jesus liebt mich VORFILM Ernst und das Licht	
14:40 DO-SO Infinite Space REIHE KUNST REVOLTE	16:20 REIHE MUSIK Was Lied des Lebens	18:00 THE SESSIONS Was wir lieben	DO 17 FR 18 SA 19 SO 20 MO 21 DI 22 MI 23	19:45 TABU 20:30 THE SESSIONS Was wir lieben	21:55 DO-FR Jesus liebt mich VORFILM Ernst und das Licht	MATINEE SO, 13.1., 12 Uhr SAMSARA	16:40 TABU Ein Geschichte vom Liebe & Schuld	18:50 Was Lied des Lebens REIHE MUSIK	DO 17 FR 18 SA 19 SO 20 MO 21 DI 22 MI 23	22:15 SA-DI Jesus liebt mich	
MATINEE SO, 20.1., 12 Uhr SAMSARA	16:15 Das Lied des Lebens	18:00 Wettbewerb 5	DO 17 FR 18 SA 19 SO 20 MO 21 DI 22 MI 23	20:15 Special Fokus Südkorea 20:15 Wettbewerb 6 20:15 Wettbewerb 3 20:15 Special Südkorea 20:15 Wettbewerb Doku	22:30 Wettbewerb 4 22:30 Wettbewerb 2 22:30 Wettbewerb 1 22:30 Special Best-of LSF 22:30 Special Augenblicke	14:00 DO-FR Was Lied des Lebens	15:40 DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN VORFILM Kurzes für Kurze	18:00 Wettbewerb Doku	DO 24 FR 25 SA 26 SO 27	22:30 DJANGO UNCHAINED REIHE KUNST REVOLTE	
13:00 SA 14:00 SO REIHE MUSIK	15:00 Kurzes für Kurze	18:00 Wettbewerb 3	DO 24 FR 25 SA 26 SO 27	20:15 Special Kurz/Lang 20:15 Special Augenblicke 20:15 Special Vocal Stories	22:30 Special Augenblicke	16:45 SAGRADA	17:00 DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN	18:00 Special Südkorea	SA 26 SO 27	22:30 DJANGO UNCHAINED REIHE KUNST REVOLTE	
15:15 DO-SO SAGRADA	16:45 SAGRADA	18:45 ital. OmU Cäsar muss sterben	MO 28 DI 29 MI 30	20:10 DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN VORFILM Mission Junge	22:30 DJANGO UNCHAINED REIHE KUNST REVOLTE	17:00 FLAMENCO FLAMENCO	18:30 Süßes Gift	18:00 Wettbewerb Doku	MO 28 DI 29 MI 30	22:20 BLANK CITY REIHE KUNST REVOLTE	
15:15 DO-SO SAGRADA	17:00 FLAMENCO FLAMENCO	18:45 ital. OmU Cäsar muss sterben	DO 31 FR 01 SA 02 SO 03	20:35 WILLKOMMEN IN BRETAGNE VORFILM Das Ei	22:20 BLANK CITY REIHE KUNST REVOLTE	18:50 VERGISS MEIN NICHT REIHE VERGISS ES!	18:45 ital. OmU Cäsar muss sterben	DO 31 FR 01 SA 02 SO 03	DO 31 FR 01 SA 02 SO 03	22:20 BLANK CITY REIHE KUNST REVOLTE	

EINTRITTSPREISE MO-DO 6,- € | FR-SO & Feiertag 7,- € | KINDER [Kinderfilm] 4,- € | 10er-KARTE 50,- € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1,- €] | DO: Studi-/Schülertag 4,- € | GUTSCHEINE 6,- /7,- €
 IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz, M.Addam, rexdanny | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht

7 PSYCHOS

DICKE MÄDCHEN

ENGLISH CINEMA

7 PSYCHOS – SEVEN PSYCHOPATHS



Irrwitzige rabenschwarze Komödie des Regisseurs von „Brügge sehen... und sterben“, in der ein Drehbuchautor bei der Suche nach Inspiration für ein Skript in ein grotesk-blutiges Abenteuer gerät. Mit „sensationellen Darstellern!“ (Cinema) wie Colin Farrell, Christopher Walken, Sam Rockwell und in einer Gastrolle Tom Waits! Marty arbeitet an einem Drehbuch. Aber abgesehen vom Titel „Sieben Psychos“ und dem ersten Psycho will ihm partout nichts einfallen. Sein bester Freund, der erfolgreiche Schauspieler Billy, inseriert ihm zuliebe in der Zeitung, dass sich bei Marty Psychos mit interessanter Geschichte melden könnten. „Hauptberuflich“ entführt Billy mit dem älteren Hans Hunde und liefert sie wieder bei den Besitzern ab, nachdem sie eine Belohnung ausgeschrieben haben. Dummerweise entführen sie den geliebten Shitzu eines Gangsters. Und mit einem Mal rennen die Psychos Marty die Bude ein... Die Dialoge sind zum Niederknien witzig. Und der Film bietet seinen Darstellern eine grandiose Bühne.

USA/GB 2012 | R & B Martin McDonagh | D s.o. | ab 16 J. | Engl. OmU. | 112 Min. | BE | www.7psychos.de

REIHE: WILDE WELT

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD



„Ein Filmwunder!“ (Blickpunkt:Film) Faszinierendes Südstaaten-Märchen um ein sechsjähriges Mädchen, das als sein Vater zunehmend schwächer wird, es mit Seemonstern und Naturphänomenen zu tun bekommt. „Armut, Sümpfe, Fluten, Dürre und schließlich das Reich der puren Fantasie – Zeitlins fantastischer Film ist ein wundervoller Abenteuertrip, von dem man kaum noch zurückkehren möchte.“ (filmstarts.de) Großen Preis der Jury beim Sundance-Festival und Gewinner der Camera d'Or in Cannes 2012! Lieblingsfilm.

Im Badtub, einer Slumsiedlung hinter dem Deich in Louisiana, lebt die sechsjährige Hushpuppy mit ihrem vom Fusel abhängigen Daddy. Ein Energiebündel, das mit den Händen Krabben knackt, sich kräftig prügelt, den Tieren lauscht und wie ein kleiner Panzer durch den Matsch stapft. Aus ihrem Blickwinkel entfaltet sich ein Mikrokosmos von Außenseitern. Wenn der angekündigte Sturm und die Flut kommen, heißt es, sich mit Nachbarn und Freunden zusammenzutun. Überleben als archaische Gemeinschaftssache. „Eine kleine Rarität: ein fantastischer, radikaler Märchenfilm voller surrealer Magie und visueller Anziehungskraft.“ (Ray Filmmagazin) „...eine Kostbarkeit, die wir erleben, als würden wir unseren ersten Film sehen. Eine fiebernde, amerikanische Bayou-Ballade, wie sie sich Bob Dylan in seinen besten Tagen nicht schöner hätte zusammenreimen hätte können.“ (Fantasy Filmfest)

USA 2012 | R, B & M Benh Zeitlin | K Ben Richardson | M Dan Romer | D Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly, Lowell Landes, Pamela Harper | ab 12 J. | 95 Min. | BE | www.beastsofthesouthernwild.de



BEASTS OF THE SOUTHERN...



PARADIES: LIEBE

PARADIES: LIEBE



Dies ist der erste Teil der Paradies-Trilogie über Glaube, Liebe und Hoffnung des österreichischen Enfant terrible Ulrich Seidl („Hundstage“, „Import, Export“). Es geht um ältere Sextouristinnen aus Europa in Afrika, von den Einheimischen Sugarmamas genannt, die sich etwas erhoffen im Paradies. „Ein bitter-böse beobachteter Film, der auch äußerst humorvoll erzählt wird.“ (Die Welt) Spezialpreis der Jury in Venedig und Nominierung Beste Hauptdarstellerin Margarethe Tiesel beim Europäischen Filmfest!

Eine Mittfünfzigerin taucht beim Urlaub in Kenia in eine ihr fremde Welt ein, genießt Sonne, Drinks und bald auch die lang vermisste sexuelle Befriedigung durch einen gut gebauten Beachboy. Als das Objekt der Begierde Geld verlangt für die Schwester (seine Ehefrau) und deren krankes Kind, für die Cousine in der Dorfschule etc. dämmert es der naiven Europäerin, dass sie sexuelle Leistung bezahlen muss, es nicht um die große Liebe, sondern ums Geschäft geht: Begehren gegen Bares. „...ist trotz einer großen Portion Humors erschütternd und traurig. Der Blick Seidls auf die Figuren macht diese liebenswürdig, egal, welche Rolle sie spielen.“ (press-play) „Ein großartiger Film! Seidl arbeitet einfach anders. Er hat die für ihn angemessene Art und Weise, auf die Welt zu blicken, schon gefunden. Im Prinzip praktiziert er so etwas wie einen aufrichtigen Humanismus, denn seine Figuren stehen nicht unter dem Zwang, immer nett und sympathisch sein zu müssen. Menschlichkeit ist für ihn keine romantisch verklärte Idealvorstellung, sondern beinhaltet auch die scheulichsten Seiten unseres Daseins.“ (Critic.de) A/D/F 2012 | R & B Ulrich Seidl | B Veronika Franz | B Wolfgang Thaler, Ed Lachmann | D Margarethe Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux, Dunja Sowinetz | ab 16 J. | 121 Min. | BE | www.paradies-trilogie.de

REIHE: VERGISS ES!

DICKE MÄDCHEN



Warmherzige, lebenslustige und preisgekrönte Lowest-Budget-Beziehungskomödie um zwei Herren, die etwas nachzuholen haben. „Ein Film, der mit dem Herzen gedreht wurde, der mit seiner spröden Zärtlichkeit zu berühren vermag, der eine hinreißende Liebesgeschichte so erzählt, dass das Thema Homosexualität zu einer Randbemerkung wird und der das Thema Demenz liebevoll zwischen Komik und Fürsorge einbettet. Und dem darüber hinaus ein ganz besonderer Zauber innewohnt.“ (Der Schnitt)

Sven ist Mitte 40, Bankangestellter und lebt in Berlin mit seiner demenzkranken Mutter Edlert zusammen, ja, teilt sogar mit ihr das Bett. Tagsüber, wenn er zur Arbeit geht, löst ihn der Pfleger Daniel ab, bis Sven zum Abendessen zurück ist. Eines Tages nimmt Mutti mal wieder Reißaus, und die Männer sehen sich gezwungen, zu zweit nach der Dame zu suchen. Darüber (und über Daniels Rauswurf daheim) kommen sich die beiden Herren näher. Da stirbt die Mutter, und Sven denkt, dass nun die Zeit reif ist für Veränderung. „...ein komplexer und eigensinniger Film, aber auch ein Stück queeres Kino, das sich nicht in der Thematisierung von Homosexualität erschöpft und am Ende weit mehr zu bieten hat als dicke Mädchen!“ (Filmgazette) D 2011 | R, B & K Axel Ranisch | D Heiko Pinkowski, Peter Trabner, Ruth Bickelhaupt, Paul Pinkowski | ab 12 J. | 79 Min. | BE | www.dickemaedchen.com



THE LONELIEST PLANET



MÜNCHEN IN INDIEN

THE LONELIEST PLANET



Ein Wildnis-Thriller im Kaukasus mit Gael-Garcia Bernal („Babel“, „Amores Perros“) in der Hauptrolle. Vor imposanter georgischer Landschaftskulisse kommt es für ein Backpacker-Pärchen zur Probe ihrer Beziehung. „Atemberaubend“ (The Wall Street Journal) „...packend und eindringlich...“ (New York Times)

Wer mit dem Rucksack neue Länder erkundet, hat meistens die Bibel aller Backpacker dabei, den Lonely Planet, einen alternativen Reiseführer. – Ein junges verliebtes Backpackerpaar plant im Sommer vor der Hochzeit eine Trekkingtour durch den Kaukasus, dessen georgischer Teil nach dem Krieg mit Russland noch weitestgehend unerschlossen ist. In der beeindruckenden Gebirgslandschaft vertreiben sie sich die Zeit mit Ratespielen, kleinen Geschichten und bringen dem einheimischen Bergführer Dato etwas englisch bei. Als aus dem Nichts drei wilde Gestalten auftauchen und die beiden Ausländer bedrohen, handelt der Freund für einen kurzen Augenblick sehr egoistisch und nicht männlich. Zwar ist dieser Moment schnell vorbei, doch danach ist nichts mehr wie es war. Die Fröhlichkeit ist verschwunden, sprachlos wandert das Trio weiter, fern der Zivilisation, verloren in der Einsamkeit der Natur, der Einsamkeit der eigenen Gedanken und Wertvorstellungen. Raum für eine Aussprache gibt es unter diesen Bedingungen nicht, kleine Momente müssen reichen, um das zerstörte Vertrauen zwischen Alex und Nica wieder herzustellen. Und zunehmend wird auch Dato zu mehr als einem neutralen Begleiter.

D/USA 2012 | R & B Julia Loktev | B Tom Bissell | K Alexis Zabe | D Gael Garcia Bernal, Hani Furstenberg, Bidzina Gujabidze | vermutl. ab 12 J. | 113 Min. | BE | www.theloneliestplanet-derfilm.de

MÜNCHEN IN INDIEN



Fesselnde Dokumentation über die Original-Filmaufnahmen des deutschen Kunstmalers Hannes Fritz-München, der bereits in den Dreißigerjahren Indien bereist hat. „Die Welt der Maharajas“ (SZ) „Märchenhaft!“ (Abendzeitung)

1932 entloh der deutsche Kunstmaler Hannes Fritz-München der Nazidiktatur, um fünf Jahre lang Indien zu bereisen und das Land mit einer 16mm-Kamera zu filmen. Prompt etablierte er sich zum Hofmaler der indischen Maharadschas - und bleibt bis heute der einzige Deutsche, dem diese Ehre zuteil wurde. Dabei hat er Eindrücke eines längst vergangenen, damals noch kolonialen Indiens nicht nur malerisch, sondern auch mit einer Filmkamera eingefangen: von prächtigen Fürstenthöfen und prekärer Armut bis hin zum Wirken Mahatma Ghandis. Konstantin Fritz, der Enkelsohn des Malers, folgt den Spuren und sucht nach den verschollenen Bildern seines Großvaters. Bei dieser Reise von der Pfalz über München und den Starnberger See bis zum indischen Subkontinent, von 1896 bis in das Jahr 2012, lässt sich Fritz von den Tagebucheinträgen und den einzigartigen, historischen 16mm Filmaufnahmen seines Großvaters durch das heutige Deutschland und Indien führen... D 2012 | R & B Walter Steffen | K Christoph IBmayer | M Bernd Petruck | D Constantin Fritz | ab 6 J. | 90 Min. | BE | www.muenchen-in-indien.de

[doku]



SEARCHING FOR SUGAR MAN



DAS LIED DES LEBENS

REIHE | *musik*

Fr., 11.1. Zwei Veranstaltungen – ein Preis: Beginn um 22:30 Uhr im Lichtspiel
Mit der Kinokarte zur Musik-Doku „Searching for Sugar Man“ geht es danach
umsonst in dem morphclub zum Rex Report [Powerpop | Indie | Punkrock].

SEARCHING FOR SUGAR MAN



„Der Folk-Pop-Sänger Rodriguez verschwand nach zwei großartigen, aber erfolglosen Alben spurlos. In Südafrika wurde er, ohne es zu wissen, zum Superstar. Nun erzählt diese Doku sein Leben - mit toller Musik.“ (KulturSpiegel)
Dem US-Folkmusiker Rodriguez wurde von manchen ein größeres Potential nachgesagt als Bob Dylan. Die Kritiker feierten sein einziges Album, bei den Käufern jedoch fiel es durch. Rodriguez verschwand in der Versenkung, Gerüchte kursierten, er habe sich verbrannt. Irgendwie gelangte sein Album ins Südafrika der Apartheid-Ära und traf den Nerv der dortigen Protestbewegung. Unverhofft wurde Rodriguez am Kap zum Superstar. „Rodriguez selbst, der sich als Bauarbeiter durchs Leben schlägt, ahnt nichts von seinem Ruhm. Erst 20 Jahre später gelingt es einem Journalisten, ihn ausfindig zu machen. Was dann passiert, ist so bewegend, dass man es mit eigenen Augen gesehen haben muss.“ (Cinema) Regisseur Bendjelloul knüpft an ihre Erkenntnisse an und sammelt Puzzelstück für Puzzelstück zu einer unglaublichen, aber wahren Geschichte!

GB/SW 2011 | R & B Malik Bendjelloul | ab 6 | Engl. OmU. | 85 Min. | BE | www.rapideyemovies.de

doku

DAS LIED DES LEBENS | REIHE: 70+



Warmherzige Doku von Irene Langemann („Rubljovka“) über den Komponisten Bernhard König, der Menschen über 70 durch Musik Lebensfreude & Glück verleiht. König hat sich schon immer für alte Stimmen interessiert. Sie mögen brüchig oder knarzig klingen, aber sie besitzen besonderen Ausdruck. 2010 erhält er in Stuttgart die Möglichkeit für sein Wunschprojekt: gemeinsam mit betagten Menschen auszuprobieren, wie sie sich musikalisch ausdrücken können. Auch den Kölner Experimentalchor „Alte Stimmen“, der nur Sänger ab 70 Jahren aufnimmt, gründet er mit.

D 2012 | R & B Irene Langemann | ab 0 J. | 93 Min. | BE | www.dasliedeslebens.lichtfilm.de

doku



LORE

LORE



Acht Jahre nach ihrem viel beachteten Debutfilm „Somersault – Wie Parfum in der Luft“ erzählt die australische Regisseurin Cate Shortland die Geschichte einer 15jährigen, die nach dem Ende des zweiten Weltkrieges sich und ihre vier Geschwister bis zur Nordsee durchbringen muß. Die Coming-of-Age-Geschichte eines Mädchens, das in einer gewaltsamen Zeit auf die Welt und sich selbst trifft. „Ein Film voller Schönheit und Schrecken über die vermeintliche Stunde Null in Deutschland.“ (Spiegel.de) Der tolle Film mit seinen beeindruckenden Bildern wurde sowohl mit dem Publikumspreis in Locarno als auch mit einer Oscar-Prämierung belohnt. Ein unverstellter, visuell berauschender Blick auf die deutsche Geschichte, unmittelbar nach Ende des 2. Weltkrieges. Und auch ein neuer Blick, der aus der Sicht eines 15jährigen Mädchens, Tochter eines hohen SS-Offiziers, vom Zusammenbruch erzählt.

Nachdem die Alliierten einen SS-Offizier und seine Frau in ihrem Versteck im Schwarzwald verhaftet haben, bleiben deren Kinder auf sich allein gestellt. Die älteste Tochter Lore, in arischem Sinne erzogen, bricht mit ihren Geschwistern auf, um sich quer durch das völlig zerstörte Deutschland zu ihrer Großmutter, die auf einer Hallig in Norddeutschland lebt, durchzuschlagen. Ohne Passierschein wird die Reise bald zur gefährlichen Odyssee. Die Kinder hungern und frieren, das letzte Geld ist bald verbraucht. Angesichts der katastrophalen Lage, der kaputten Menschen und der bösen Begegnungen, zerbricht Lores Weltbild. Sie stoßen auf den nur wenig älteren Thomas, der ihnen bei US-Soldaten mit einem Pass hilft. Thomas ist Jude, er war im KZ... „Lore“ unterscheidet sich wohltuend von konventionellen Kriegsdramen. Nicht Schauwerte tragen die Handlung, sondern die innere „Reise“ der Kinder durch ein zerstörtes Land, kontrastiert und metaphorisch überhöht durch beeindruckende Natur- und Landschaftsaufnahmen. Aber dass „Lore“ so eindringlich geworden ist, liegt vor allem auch an der großartigen Hauptdarstellerin Saskia Rosendahl.

D/AUS/GB 2012 | R & B Cate Shortland | K Adam Arkapaw | M Max Richter | D Saskia Rosendahl, Nele Trebs, André Frid, Eva Maria Hagen, Mika Seidel, Kai Malina | ab 16 J. | 109 Min. | BE | www.lore-der-film.de

„Ein fesselndes Werk.“
BBC

„Ein großartiger Film.“
critic.de

„Paradies: Liebe wird Sie verfolgen wie ein böser, feuchter Traum.“
New York Observer

DER ERSTE TEIL VON ULRICH SEIDL'S „PARADIES“-TRIOLOGIE

PARADIES LIEBE

EIN FILM VON ULRICH SEIDL



www.paradies-trilogie.de



AB 03.01. IM KINO LICHTSPIEL



WINTERDIEB



SAMSARA



INFINITE SPACE

CINEMA FRANÇAIS
WINTERDIEB



„Ein Junge und ein Mädchen stehlen uns das Herz. Ein großartiges Stück vom Oben und Unten unserer Welt.“ (Die Zeit) „Die stillen, reduzierten Bilder und die Ruhe, mit der sich die Geschichte entfalten darf, wirken noch lange nach: ernstes, unaufgeregtes und gerade dadurch ganz großes Kino!“ (Kunst + Film) Die Schweiz scheckt diese furiose Antimärchen ins Rennen um den Auslands-Oscar – zu Recht!

Der zwölfjährige Simon fährt aus der tristen Industriensiedlung im Tal täglich mit der Seilbahn in das mondäne Skigebiet auf dem Berg. Hier mischt er sich unter die Touristen und kauft ihnen Skier und Ausrüstung, die er im Tal wieder verkauft. Simon hält sich und seine ältere Schwester Louise, mit der er allein zusammenlebt, so über Wasser. Während Simon seiner „Arbeit“ nachgeht, vernügt sich Louise mit diversen Liebhabern, bleibt aber von Simons Geld abhängig. Simons Diebeszüge werden immer dreister, bis er von einem Aushilfskoch erwischt wird... Weit entfernt von einem quälenden Sozialdrama ist diese spannende Geschichte, die unter die Haut geht. Ein kleines erzählerisches Wunder, getragen von beeindruckenden Schauspielern und der archaischen Alpen-Kulisse. „Ursula Meier erfüllt mit diesem anrührenden, aber nie rührseligen Film die Erwartungen, die ihr bravuröses Langfilmdebüt ‚Home‘ geweckt hatte, wobei sie erzählerisch durchaus ähnliche Töne anschlägt.“ (Film:Dienst)
F/CH 2012 | R Ursula Meier | B Gilles Taurand | K Agnès Godard | M John Parish | D Kacey Mottet Klein, Lea Seydoux, Martin Compston, Gillian Anderson | ab 6 J. | 97 Min. | BE | www.arsenalfilm.de/winterdieb

CINEMA ESPAGNOL
3 / TRES



Uruguayische Familiendramödie über die absurde Tragik eines getrennten Paares und seiner Tochter. Lakonische, bisweilen surreal angehaucht! „Anrührend: Drei Menschen suchen ihren Platz im Leben.“ (Cinema)

Die rebellische Ana ist kurz davor, von der Schule zu fliegen. Ihre Mutter Graciela hat kaum Zeit, die pubertierende, mit der Männerwelt spielenden Tochter in den Griff zu bekommen, da sie sich um ihre im Sterben liegende Tante kümmert. Anas Vater, Rodolfo, ist Zahnarzt, Gracielas Ex-Mann und wieder verheiratet. Nur funktioniert seine neue Ehe nicht. Seines tristen Daseins überdrüssig versucht Rodolfo, sich zurück ins Leben seiner Ex und seiner Tochter zu schleichen. „Tres“ ist eine Komödie über drei Menschen, verdammt zum selben absurden Schicksal: Sie sind eine Familie. „...eine großartig liebe- und humorvolle Illustration dessen, was Familie in ihrem banalen Kern leisten kann: nicht alleine frühstücken müssen, nicht alleine vor dem Fernseher einschlafen müssen. Dazu braucht man im Zweifelsfall keine geliebten Menschen, sondern eben Familie – das versucht ‚Tres‘ nonchalant am Beispiel dreier Verschlossener zu beweisen. Ein witziges, einfühlsames und faszinierendes Werk!“ (taz)

UY/D/ARG 2012 | R Pablo Stolli | B Gonzalo D.Galiana, Juan Pablo Rebello | K Bárbara Álvarez | D Humberto de Vargas, Sara Bessio, Ferreyra Palfy | ab 6 J. | 119 Min. | BE | www.realfictionfilme.de/filme/3-tres



3 / TRES



TABU

TABU – EINE GESCHICHTE VON LIEBE UND SCHULD



Ein in schwarz-weiß gedrehtes Märchen über eine unmögliche Liebe in Afrika, das den Bogen bis ins moderne Lissabon zieht. Nostalgie trifft skurrilen Slapstick. „Berührendes Melodram, Kolonialdrama und Sehnsuchtsphantasie.“ (tip Berlin) Berlinale 2012: Alfred Bauer-Preis und FIPRESCI-Kritikerpreis. „Eine Hommage an die Zwischenzustände des Kinos.“ (taz)

Zwei Frauen wohnen Tür an Tür in Portugal. Die temperamentvolle Aurora, eine alte Dame, die mit ihrer kapverdischen Haushälterin vor sich hin altert, und die gutmütige Pilar. Als die alte Frau im Sterben liegt, beauftragt sie ihre Nachbarin, einen früheren Liebhaber ausfindig zu machen. Doch er kommt zu spät und beginnt nach Auroras Beerdigung von einer dramatischen und verbotenen Liebe in Kolonialafrika zu erzählen zwischen einer jungen verheirateten Portugiesin und einem draufgängerischen Musiker, die in einer Tragödie endet... „Von betörender Widersprüchlichkeit!“ (Der Standard) „Man spürt die Patina, die auf den Bildern liegt, aber gleichzeitig wirkt diese Art des Erzählens sehr modern. Ein Film, der dem Zwischenreich des Traumes entstammt und von dieser Herkunft erzählt, ohne sie je zu thematisieren. Wer ein Herz für das Kino hat, wird den magischen Ort beglückt verlassen.“ (Programmokino.de) „Ein poetisches Juwel!“ (Ray Filmmagazin)
PL/D/BR/F 2012 | R & B Miguel Gomes | B Mariana Ricardo | K Rui Poças | D Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Henrique Espirito Santo | ab 0 J. | 118 Min. | BE | www.realfictionfilme.de/filme/tabu

LICHTZELT IM KINO

Spirituelle Filmreihe | www.lichtzeltimhain.de
Matineen am So., 13.1. und So. 20.1.
jeweils um 12 Uhr

SAMSARA



Faszinierendes dokumentarisches Essay mit tollen Bildern von verschiedenen Enden der Welt – vom Kameraman von „Koyaanisqatsi“ und dem Regisseur von „Baraka“!

„Eine Doku, die allein von der Kraft ihrer Bilder und der begleitenden Musik lebt. Ohne Worte, ohne Kommentar. Eine Experimental-Dokumentation also? Diese Genre-Bezeichnung ließe eine verkopfte und anstrengende Kino-Sitzung erwarten. Dabei verlangt ‚Samsara‘ das Gegenteil vom Zuschauer: Er soll sich den Bildern völlig hingeben. Für die Filmemacher handelt es sich um eine ‚geführte Meditation‘. Sie lassen ein faszinierendes Kaleidoskop des menschlichen Lebens auf diesem Planeten entstehen – und erschaffen Kino in seiner reinen Form.“ (Programmokino.de) „Ihr Film ist eine beeindruckende Reise zu den unterschiedlichsten Landschaften, Kulturen und Menschen... Die betörend schönen, in jahrelanger Arbeit erstellten und mittels Zeitraffer verfremdeten Aufnahmen zum Thema ‚Kreislauf des Lebens‘ erzeugen einen visuellen Rauschzustand beim Zuschauer.“ (BR.de)
A/D 2012 | R, B & K Ron Fricke | B Mark Magidson | ab 0 J. | 102 Min. | www.barakasamsara.de

ENGLISH CINEMA

DJANGO UNCHAINED



Das Warten hat ein Ende: Quentin Tarantinos Traum, einen eigenen Spaghetti-Western zu verfilmen, wurde endlich Wirklichkeit! Der neue Film des Meisterregisseur

sorgt also nun als Westernepos über einen ehemaligen Sklaven, der sich auf einen blutigen Rachezug begibt, für große Spannung! Mit genialer Besetzung: u.a. Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Christoph Waltz, Kurt Russell und Jamie Foxx!
Langtext im Odeonprogramm | ab 16 J. | Engl. OmU. | 165 Min. | BE | www.djanguunchained.de

REIHE: KUNST REVOLTE

INFINITE SPACE



– DER ARCHITEKT JOHN LAUTNER
John Lautner gehört zu den herausragenden Architekten des 20. Jahrhunderts. Mit futuristischen Bauten wie dem Elrod Haus in Palm Springs, bekannt aus dem Bond-Film „Diamantenfieber“, oder dem UFO-ähnlichen Malin Haus in Hollywood machte er sich einen Namen. „Space Age: Eine sehenswerte Architekturdokumentation über John Lautner von Murray Grigor.“ (tip Berlin)

Es passiert eher selten, dass in einer Dokumentation über Architektur anstelle von Kritikern und Kuratoren vor allem Auftraggeber, ausführende Handwerker und Bewohner der entsprechenden Gebäude über ihre Beziehungen zum Architekten reden (z.B. Sean Connery und Frank Gehry). Doch

genau dies macht den Reiz des Films über den amerikanischen Architekten John Lautner (1911–1994) aus, einen Schüler von Frank Lloyd Wright. Entsprechend weniger hochgestochen, aber beileibe nicht naiv wirken die Erkenntnisse über den Baumeister, der vornehmlich moderne Wohnhäuser in Los Angeles entwarf, die sich von ihren Innenräumen her erschließen: Lautners Architektur steht für die Einbindung der Gebäude in ihre natürliche Umgebung, für – hier in wunderbaren Bildern dokumentierte – fließende Übergänge zwischen innen und außen; berühmt sind insbesondere auch seine ausladenden, sich zum Horizont hin öffnenden Dachkonstruktionen. Die Auftraggeber wussten, dass sie sich auf ein Kunst- abenteuer einließen, denn geleitet wurde der Architekt stets von dem Gedanken, das Leben der Leute zu verbessern, in dem er „Wahrheit, Schönheit und unermeßlichen Raum“ schuf. Viele seiner Häuser sind auch als Filmkulissen berühmt geworden: James Bond lief in den 1960ern durch das „Elrod House“, Tarantino belebte für „Pulp Fiction“ ein „Google“-Restaurant wieder und Colin Firths für den Oscar nominierte Darstellung in „A Single Man“ wurde in der „Schaffer Residence“ gedreht.
USA 2009 | R & B Murray Grigor | K Hamid Shams | M Elliott Goldkind | ab 0 J. | engl. OmU. | 92 Min. | BE | www.infinitespacethemovie.com

Di., 29.1. | 18:30 Uhr

Im Anschluss an den Film „Süßes Gift“ lädt der Change e.V. zur Diskussion in gemütlicher Runde im Roten Salon ein. Change e.V. ist eine gemeinnützige christliche Initiative für ganzheitliche, nachhaltige und partnerschaftliche Mission und Entwicklungszusammenarbeit.



SÜSSES GIFT – HILFE ALS GESCHÄFT



Doku von Regisseur Peter Heller („Plattin in Umтата“), der sich in seinem filmischen Werk schon seit 30 Jahren mit Afrika beschäftigt, über das Für und Wider von finanzieller Entwicklungshilfe für den afrikanischen Kontinent.

Nachdem in den vergangenen 50 Jahren über 600 Billionen Dollar für humanitäre Hilfe nach Afrika geflossen sind, fordern Prominente wie Bob Geldof und Bono beständig mehr Geldsubventionen. Afrikanische Intellektuelle hingegen wollen die Einstellung jener Zahlungen erwirken. In „Süßes Gift“ wird die Wirkung der Entwicklungshilfe aus der Sicht der Afrikaner gezeigt. Mithilfe dreier Beispiele aus den Regionen Mali, Kenia und Tansania wird verdeutlicht, dass Entwicklungshilfe nicht zwingend als Motor, sondern auch als Bremse für Wirtschaft und Entwicklung fungieren kann. Ist Entwicklungshilfe gar das eigentliche Problem und wieviel Hilfe braucht Afrika, um sich selbstbestimmt entwickeln zu können? Auf Augenhöhe werden neue Ansätze diskutiert. „Afrika braucht Unterstützung – aber nicht jene, die der Westen gerade leistet.“ (Spiegel)

A/D 2012 | R & B Peter Heller | ab 0 J. | teils OmU. | 92 Min. | BE | www.suessesgift.wfilm.de



Eine Veranstaltung des
Bamberger Kurzfilmtage e.V.

23. bamberger **kurzfilm**tage

21. - 27. Januar 2013

Programm:

Datum	Ort	Zeit	Rolle
Mo., 21. Jan.	Villa Concordia	20.00	ERÖFFNUNG der 23. Bamberger Kurzfilmtage <i>Eintritt frei, Eintrittskarte erforderlich!</i>
Di., 22. Jan.	ehem. Bavaria- Lichtspiele (Sänger- heim), Aufbastr. 16, Bamberg-Gaustadt	19.00	SPECIAL Vocal Stories <i>Kurzfilme in den ehem. Bavaria-Lichtspielen Gaustadt</i>
		22.00	SPECIAL Spätzünder – Die Wildcard-Rolle <i>Kurzfilme in den ehem. Bavaria-Lichtspielen Gaustadt</i>
Mi., 23. Jan.	ODEON KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	WETTBEWERB 1: „Auf (il)lebens-3 Wegen“
		20.15	WETTBEWERB 2: „Sehnsucht, Traum und Wirklichkeit“
		22.30	WETTBEWERB 3: „Fluch oder Segen?“
	LICHTSPIEL KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	WETTBEWERB 5: „Mit offenen Karten“
		20.15	SPECIAL Fokus Südkorea
		22.30	WETTBEWERB 4: „Gastspiel“
Do., 24. Jan.	ODEON KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	SPECIAL Augenblicke: Internationale Kurzfilme
		20.15	WETTBEWERB 4: „Gastspiel“
		22.30	WETTBEWERB 5: „Mit offenen Karten“
	LICHTSPIEL KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	WETTBEWERB DOKUMENTARFILM
		20.15	WETTBEWERB 6: „Herzrasen“
		22.30	WETTBEWERB 2: „Sehnsucht, Traum und Wirklichkeit“
Fr., 25. Jan.	ODEON KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	WETTBEWERB 6: „Herzrasen“
		20.15	SPECIAL Best-of LSF: Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg
		22.30	WETTBEWERB DOKUMENTARFILM
	LICHTSPIEL KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>	18.00	WETTBEWERB 3: „Fluch oder Segen?“
		20.15	SPECIAL Kurz/Lang: Rainer Matsutani
		22.30	WETTBEWERB 1: „Auf (il)lebens-3 Wegen“
morphclub	22.00	KONZERT – Brasilianische Musik <i>Freier Eintritt mit Kinokarte!</i>	
	Sa., 26. Jan.	ehem. UFA-Kino Luli-Saal	18.00
20.30			PREISVERLEIHUNG der 23. Bamberger Kurzfilmtage
19.00			WETTBEWERB KINDERFILM „Kurzes für Kurze“
LICHTSPIEL KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>		18.00	SPECIAL Fokus Südkorea
		20.15	SPECIAL Augenblicke: Internationale Kurzfilme
		22.30	SPECIAL Best-of LSF: Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg
morphclub	22.00	KONZERT UND PARTY <i>Erstüber Frotzel mit Kinokarte von Herbol!</i>	
	So., 27. Jan.	ehem. UFA-Kino Luli-Saal	18.00
20.00			BEST-OF: Die Preisträgerin der Bamberger Kurzfilmtage 2013
22.00			BEST-OF: Die Preisträgerin der Bamberger Kurzfilmtage 2013
LICHTSPIEL KINO & CAFE <small>Lehrstraße 21 Bamberg Tel. 0 175 29 10 10</small>		18.00	WETTBEWERB DOKUMENTARFILM (Wdh.)
		20.15	SPECIAL Vocal Stories
		22.30	SPECIAL Augenblicke: Internationale Kurzfilme

Weitere Veranstaltungen:

22. – 26.	Saal Dachgeschoss der Stadtbücherei	SPECIAL Nach oben! – <i>Eintritt frei!</i> Obere Königstr. 4a, jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (Samstag bis 14.00 Uhr)
23. – 27.	Festival-Club	After Film Lounge Untere Königstraße 2 (ehemals Asia Shop)



ODEON
KINO & CAFE
Lehrstraße 21 | Bamberg | Tel. 0 175 29 10 10

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
Lehrstraße 21 | Bamberg | Tel. 0 175 29 10 10

STADTBÜCHEREI
BAMBERG

- Internationales Künstlerhaus
- Villa Concordia Bamberg

Veranstaltungsorte:

Odeon Kino, Lichtspielkino, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, ehem. UFA-Kino „Luli-Saal“, ehem. Bavaria-Lichtspiele (Sängerheim Gaustadt), Stadtbücherei Bamberg

www.bambergerkurzfilmtage.de

BASIEREND AUF
DER ERGREIFENDEN WAHREN
GESCHICHTE

„THE SESSIONS –
Wenn Worte berühren
SPRUDELN ÜBER VOR HUMOR
UND HERZSCHMERZ.“
ROLLING STONE



OSCAR-
NOMINIERT JOHN HAWKES
OSCAR-
PREISTRÄGERIN HELEN HUNT
OSCAR-
NOMINIERT WILLIAM H. MACY

THE SESSIONS

– Wenn Worte berühren –



AB DONNERSTAG,
3. JANUAR NUR IM KINO

WWW.THE-SESSIONS.DE

SAGRADA



CÄSAR MUSS STERBEN



REIHE: KUNSR REVOLTE

SAGRADA – DAS WUNDER DER SCHÖPFUNG



Die Sagrada Família in Barcelona (offiziell: Temple Expiatori de la Sagrada Família: Sühnekirche der Heiligen Familie), eine der imposantesten und meist diskutiertesten Kathedralen des Christentums, wurde 1882 begonnen und soll 2026 abgeschlossen sein. Schon unmittelbar nach Baubeginn kam es zwischen den Bauherren zu Unstimmigkeiten, so dass der damalige Architekt sein Amt niederlegte und ihm ein jüngerer folgte: Antoni Gaudí. Für seine gewaltige Vision diente ihm die Natur um Barcelona als Vorbild. Bis heute fasziniert das Bauwerk Menschen aus aller Welt, die mit ihrem Geld für die Fertigstellung sorgen.

Regisseur Stefan Haupt portraitiert Zeitzeugen, Architekten, Künstler, Restauratoren und die Arbeiter. Der Film berichtet vom ersten Grundriss und den Plänen, konzentriert sich aber auf den Bau von Antoni Gaudí. Der Künstler und Architekt hat wie kein Anderer in Barcelona seine Spuren hinterlassen. Die Sagrada Família ist sein größtes Unterfangen gewesen, aber auch sein Herzprojekt, das ihn bis zu seinem Tod im Jahr 1926 nicht losgelassen hat.

CH 2012 | R & B Stefan Haupt | K P. Lindenmaier | o. A. | teils OmU. | 95 Min. | BE | www.sagrada-film.ch

CINEMA ITALIANO

CÄSAR MUSS STERBEN – CESARE DEVE MORIRE



Der Gewinner des Goldenen Bären 2012! Häftlinge proben für die Aufführung von Shakespeares „Julius Caesar“. Drama der italienischen Regielegenden Paolo und Vittorio Taviani. Offizieller Kandidat Italiens für eine Oscar-Nominierung als Bester fremdsprachiger Film. „Ein Meisterwerk.“ (Kulturrexpress), „...ein Film, der den Zuschauer tief in die Seele der Menschen blicken lässt.“ (Zeit.de)

Am Ende von Shakespeares Julius Cäsar werden die Darsteller mit stürmischem Applaus belohnt. Das Licht verlöscht, die Akteure verlassen die Bühne, kehren zurück in ihre Zellen: Es sind Häftlinge, die im Hochsicherheitsstrakt der römischen Strafanstalt Rebibbia einsitzen. Einer von ihnen sagt: „Seit ich der Kunst begegnet bin, ist diese Zelle für mich ein Gefängnis geworden.“ Sechs Monate lang haben Paolo und Vittorio Taviani den Entstehungsprozess der Inszenierung beobachtet. Sie zeigen, wie Shakespeares universelle Sprache den Akteuren hilft, sich auf den Charakter ihrer Figuren einzulassen, wie sie ins Wechselspiel von Freundschaft und Betrug, Macht, Lüge und Gewalt eintauchen. Ohne im Detail zu ergründen, welche Verbrechen die Männer in ihrem „wahren“ Leben begangen haben, eröffnet der Film Parallelen zwischen dem klassischen Drama und der Welt von heute, beschreibt das Engagement aller Beteiligten – und wie deren Ängste und Hoffnungen in die Inszenierung einfließen. Als sich nach der Premiere die Zellentüren hinter Cäsar, Brutus und den anderen schließen, fühlen sie sich stolz und auf merkwürdige Weise berührt: Die Kunst hat ihnen einen Blick in die Tiefen der eigenen Biografie gestattet.

I 2012 | R & B Paolo Taviani, Vittorio Taviani | B Fabio Cavalli | K Simone Zampagni | D Salvatore Striano, Cosimo Rega, Giovanni Arcuri | ab 6 J. | Ital. OmU. | 77 Min. | BE | www.caesarmusssterben-film.de

WILLKOMMEN IN DER BRETAGNE



Während in „Willkommen bei den Sch'tis“ der Nord-Süd-Gegensatz als Rahmen für die Handlung diente, spielt diese vergnügliche Komödie mit den Vorurteilen und der Diskrepanz zwischen Hauptstadt und Provinz – der Provinz im Allgemeinen und der Bretagne im Besonderen. Dieser sich durch originelle und witzige Dialoge und einem schwungvollen Ensemble toller Schauspielerinnen auszeichnende Film beruht auf einer wahren Begebenheit und entführt den Kinogänger nicht nur in die wunderschönen Landschaften der Bretagne, sondern auch in die Herzen der Menschen. Buchen sie schon jetzt ihren Urlaub!

Die Geschichte spielt in Carhaix, einem kleinen Dorf in der nordwestlichen Bretagne, der Region Finistère, dem Ende der Welt. Hier wohnen die drei Freundinnen Mathilde, Louise und Firmine. Mathilde und Firmine verdienen ihr Brot als Hebamme und Krankenschwester, Louise hingegen ist stolze Besitzerin einer Bowling-Halle. Hier treffen sie sich abends, tauschen sich aus und trainieren. Wenn nur nicht immer die vierte Frau fehlen würde. Da kommt die Pariserin Catherine genau recht, die den Sport zunächst als Provinz-Betätigung abtut, aber nach einiger Zeit sowohl die Menschen mit ihren „Eigenheiten“ ins Herz schließt, als auch das Bowlingspielen für sich entdeckt. Eigentlich wurde sie geschickt, um die Rentabilität des Krankenhauses zu prüfen. Als sich zeigt, dass sie im Zuge der Umstrukturierung ausgerechnet die Geburtsstation schließen soll, erkennt sie, dass es hier um weit Wichtigeres geht als um reine Erträge und schließt sich dem Protest ihrer Freundinnen an.

F 2012 | R & B Marie-Castille Mention-Shaar | K Myriam Vinocour | M Erwann Kermorvant | D Catherine Frot, Mathilde Seigner, Firmine Richard | ab 0 J. | 91 Min. | BE | www.Willkommen-in-der-Bretagne.de

WILLKOMMEN IN DER BRETAGNE





FLAMENCO, FLAMENCO



VERGISS MEIN NICHT



MISSION JUNGE

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

FLAMENCO, FLAMENCO



Theaterfilm mit den größten Stars der Flamencoszene von Regisseur Carlos Saura. Gedreht in der eindrucksvollen Kulisse des ehemaligen Weltausstellungspavillons in Sevilla. Unter Einbeziehung von Kunstwerken von Picasso bis Klimt, gelingt Saura erneut eine atemberaubende filmische Verschmelzung von Licht, Musik und Tanz! Eine Hommage an die Schönheit und Vielseitigkeit des Flamenco. Flamenco steht für Leidenschaft, Sinnlichkeit und Dramatik. Ein Zusammenspiel aus traditionellem Tanz, unverkennbarer Flamenco-Gitarre und Gesang (cante). Zu den bekannten Stücken, die im Film ohne kommentierende Worte aufgeführt werden, zählen etwa „El Tiempo“, „La Leyenda del Tiempo! oder „Scène Bulería de Jerez“. Regisseur Carlos Saura wurde vor allem mit Tanzfilmen wie „Carmen“ (1983), „Tango“ (1998) und „Flamenco“ (1995) international bekannt. Zu Letzterem bildet „Flamenco, Flamenco“ nun die Fortsetzung und reißt den Zuschauer wieder mit ästhetischen Choreografien und eindringlicher Musik mit. Wieder mit dem bekannten, tollen Gitarristen Paco de Lucia auf dem Soundtrack! „Ein Fest für die Sinne.“ (Kino.de) Esp 2010 | R & B Carlos Saura | K Vittorio Storaro | M Isidro Munoz | mit Paco de Lucia, Manolo Sanlúcar, José Mercé, Estrella Morente, Sara Baras, uvm. | ab 0 J. | 100 Min. | BE | www.kaiofilm.de

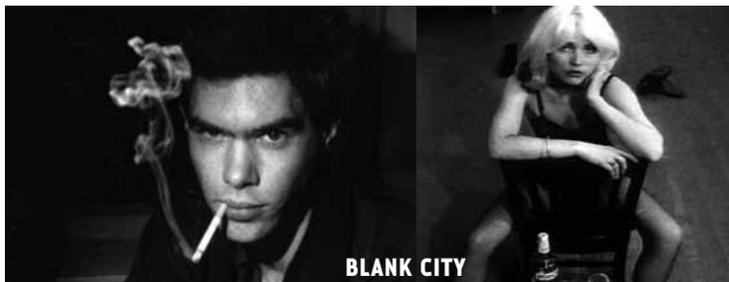
REIHE: VERGISS ES!

VERGISS MEIN NICHT



Regisseur David Sieveking kehrt in sein Elternhaus zurück. Aber das Zuhause, das er kannte, gibt es nicht mehr. Seine Mutter leidet an Alzheimer, muss betreut werden und erkennt selbst Angehörige nicht mehr. Dieser warmerzogene, traurige, aber auch schöne und lustige Film kommt zur rechten Zeit: Heute haben die meisten Menschen Angst vor dem Alter und den einhergehenden Krankheiten. Der Film tröstet in seinem ehrlichen und zugleich behutsamen Umgang mit dem Gezeigten und den sehr persönlichen Einblicken. Ausgezeichnet mit dem hessischen Filmpreis 2012 und als bester Film der Semaine de la critique beim Festival Locarno!

Gretel Sieveking war früher wunderschön, charismatisch und ein unabhängiger Freigeist. Heute schreitet ihre Krankheit, Demenz, mehr und mehr voran. Ihre Erinnerungen, auch an die Familie, schwinden. David Sieveking übernimmt für einige Wochen die Pflege seiner Mutter, um seinen Vater Malte zu entlasten, der sich seit seiner Pensionierung vor fünf Jahren um seine Frau kümmert. Ein Besuch bei ihrer Schwester erweckt ihre Lebensgeister. Er erfährt von ihren politischen Aktivitäten in den 70ern, von den Eheproblemen seiner Eltern. Gretel war mehr in ihrem Leben als seine Mutter. David lernt sie jetzt neu kennen und schätzen. „Die schonungslose Ehrlichkeit des Films bedeutet nicht, dass der Zuschauer Zeuge einer mitleiderregenden Leidensgeschichte wird. Ganz im Gegenteil: Er darf eine humorvolle, kämpferische Persönlichkeit kennenlernen, die trotz ihrer Erkrankung ihre Lebensfreude behalten hat.“ (Kino.de) D 2012 | R & B David Sieveking | K Adrian Stähli | ab 0 J. | 88 Min. | BE | www.farbfilm-verleih.de



BLANK CITY

REIHE: KUNST REVOLTE

BLANK CITY

Hommage an die ausdrucksstarke, brachiale New Yorker Filmszene des New Wave Cinema in den 70er- und 80er-Jahren. „Ein Who is who der smartesten Künstler, Filmemacher und Musiker der Underground-Szene. Die stärkste Figur im Film ist jedoch die Stadt New York selbst, gebrechlich und heruntergekommen, dennoch voller energischem Zorn.“ (The Guardian) Mit Amos Poe, Ann Magnuson, Becky Johnston, Steve Buscemi, Beth B, Bette Gordon, Casandra Stark Mele Charlie Ahearn, Lydia Lunch, Daze, Debbie Harry, Eric Mitchell und vielen anderen!

NY Ende der 70er: eine Stadt kurz vor der Pleite mit Armut und hoher Verbrechensrate. Doch auch die Stadt, DIE das internationale Kino enorm bereicherte, denn hier, an der Lower East Side, Downtown Manhattan, entstand etwas Neues: ein unabhängiges, widerständiges Kino, das sich von der aktuellen Musik – Punk und New Wave – anregen ließ mit inhaltlich wie ästhetisch neuen Ausdrucksformen. Im „No Wave Cinema“ oder „Cinema of Transgression“ lassen sich darüber hinaus Einflüsse der französischen Nouvelle Vague und des amerikanischen Film Noir nachweisen, Andy Warhol war in ihm ebenso präsent wie John Waters. Filmemacher wie Jim Jarmusch, Eric Mitchell, Beth B, Charlie Ahearn, Lizzie Borden und Amos Poe ließen sich von der Szene inspirieren. Mit minimalen Budgets entstanden damals rohe, sperrige Werke, die das Lebensgefühl selbstbewusst zum Ausdruck brachten und Grundlagen für das Independent-Kino späterer Jahre schufen... Eine Liebeserklärung an New York, wie auch ein Porträt Manhattans in den Zeiten niedriger Mieten und preiswerter Drogen, bevor Ronald Reagan, das große Geld und die Gentrification über die Stadt kamen. Vor allem aber eine Hommage an jene Filmemacher, die Downtown Manhattan zu einer Brutstätte der Avantgarde machten! USA 2010 | R & B Celine Danhier | ab 12 J. | Engl. OmU. | 95 Min. | BE | www.blankcityfilm.com

doku

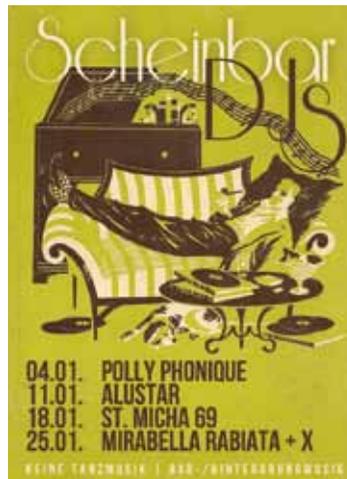
kurzfilme

Infos unter www.lichtspielkino.de

- 27.12. BIS 02.01.: HÄLKKE 9 [3'00 Min. - ab 0 J.]
- 03.01. BIS 09.01.: EIN ZAUBERHAFTER ABEND [2'20 Min. - ab 6 J.]
- 10.01. BIS 16.01.: ROSAROT [1'00 Min. - ab 0 J.]
- 17.01. BIS 22.01.: ERNST UND DAS LICHT [12'00 Min. - ab 0 J.]
- 24.01. BIS 30.01.: MISSION JUNGE [0'50 Min. - ab 0 J.]
- 31.01. BIS 06.02.: DAS EI [3'10 Min. - ab 12 J.]



Fotografien von Guido Apel in der Scheinbar des Lichtspielkinos Vernissage am Samstag, 19.1.2013 um 20.30 Uhr



04.01. POLLY PHONIQUE
11.01. ALUSTAR
18.01. ST. MICHA 69
25.01. MIRABELLA RABIATA + X
KEIN TRAZMUSIK | ABB./PRINTERBANKWEST



BEGINN: 21 UHR.
DER ENTRITT IST FREI.

Do., 10.1.: DJANGO | I/Esp 1966 | R Sergio Corbucci | D Franco Nero, José Bódalo, Loredana Nusciak | 88' | ab 18 | unzensurierte dt. Fassung
DJANGO Ein mysteriöser Cowboy zieht durch den Wilden Westen und schleppt einen Sarg hinter sich her. Wenn er ihn öffnet, erklingt die Sinfonie des Todes. Ein Meilenstein des Italowestern - ein zeitloses, gesellschaftskritisches Meisterwerk, das ein Bild von der Welt malt, das an Pessimismus nicht zu überbieten ist. Unerreicht!

Do., 17.1.: KEOMA | I 1976 | R Enzo G. Castellari | D Franco Nero, Riccardo Pizzuti, William Berger | 97' | ab 18 | unzensurierte dt. Fassung
KEOMA Halbblut und Ex-Nordstaatsoldat Keoma befreit nach dem Bürgerkrieg seine von den Pocken befallene Heimatstadt vom Terror einer brutalen Bande, der auch seine drei Stiefbrüder angehören. Unterstützung erfährt er einzig von seinem Vater und dessen ehemaligem, inzwischen alkoholkranken Sklaven. Faszinierende Synthese aus US-Spätwestern und den Topoi des Italowestern. Höhepunkt und gleichzeitig Abgesang!

Wir stoßen mit Sekt auf das Neue Jahr an und sammeln Themen für die Kulturgespräche 2013. Sie sind herzlich eingeladen!

roter salon

KULTURGESPRÄCH
Di., 1.1.2013 | 19 Uhr



Darf's ein bisschen Schlag sein?

20.1. ISK

Abhängen mit Schlag – das musikalische Kaffeekränzchen am 20.1. ab 15 Uhr!
Bei selbstgebackenen Leckereien kann es draußen noch so schneien, wir heizen Euch ganz schön ein!

