

# ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM februar | 2020

UND ZULETZT LACHEN ALLE! | *filmtipp des monats*

MAREN  
KROYMANN  
HEINER  
LAUTERBACH  
BARBARA  
SUKOWA

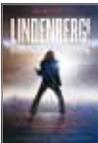
# ENKEL FÜR ANFÄNGER

AB 6. FEBRUAR  
IM KINO



LINDENBERG!

### LINDENBERG! MACH DEIN DING



Biopic über das turbulente Leben des jungen Udo Lindenberg und eine Hommage an die wilden 70er Jahre der Hamburger Reeperbahn. Bis heute ist Udo einer der erfolgreichsten Musiker Deutschlands und mit über 4,4 Millionen verkauften Tonträgern eine Ikone der deutschen Rockmusik. Der Film erzählt die Geschichte, wie aus dem talentierten Jazz-Schlagzeuger ein Idol in Ost und West wurde.

Udo Lindenberg wird 1946 in der westfälischen Provinz geboren. Mit 20 geht er nach Hamburg, um sein Glück zu suchen. Er arbeitet zunächst als Musiker in einem Stripclub und trifft hier auf Wegbegleiter wie seine gute Freundin Paula und Steffi Stephan, der Udo seiner Idee einer eigenen Band ein Stück näher bringt. 1973 ist es soweit: „Andrea Doria“ markiert kurz nach „Hoch im Norden“ einen Hit, der ganz Deutschland erfasst.

D 2019 | R H. Huntgeburth | D Jan Bülow, Detlev Buck, Max von der Groeben, Charly Hübner | ab 12 | 135' | BE

ALS HITLER ...

### ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL



Flucht, Exil und das Gefühl, an vielen Orten ein bisschen zuhause zu sein – Caroline Link („Der Junge muss an die frische Luft“) adaptiert Judith Kerrs 1971 veröffentlichten Bestsellerroman für die große Leinwand. Ein berührender Film über Abschied, familiären Zusammenhalt und Zuversicht.

1933: Praktisch über Nacht ändert sich das komplette Leben der neun-jährigen Anna Kemper. Ihr Vater Arthur ist ein angesehener Theaterkritiker, der im letzten Moment vor der Verhaftung durch die Nationalsozialisten gewarnt wird. Er beschließt Deutschland Richtung Schweiz zu verlassen. Seine Frau Dorothea und die Kinder Anna und Max sollen so schnell wie möglich nachkommen. Viel Zeit zu packen bleibt kaum: Und so kommt es, dass Anna ausgerechnet ihr rosa Stoffkaninchen zurücklassen muss.

D 2019 | R & B Caroline Link | D s.o., Justus von Dohnányi, Ursula Werner, Anne Bennent | ab 0 J. | 119 Min.

KNIVES OUT

### KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE

1 Oscarnominierung!



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mi., 5.2., um 18:40 Uhr im Odeon. „Möge der Spaß mit dir sein!“ lautet das Motto von ‚Star Wars‘-Regisseur Rian Johnson (Star Wars VIII), der sich diesen Whodunit-Krimi ausdachte und mit einem hochkarätigen Ensemble (Daniel Craig, Chris Evans, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Michael Shannon und Christopher Plummer!) inszenierte. Der feine Humor kommt gleichfalls nicht zu kurz. Scharfsinniger Krimi der sehr vergnüglichen Art, zugleich eine perfekte Hommage an Agatha Christie.“ (Programmokino.de)

Im pompösen Landhaus feiert der millionenschwere Krimi-Autor Harlan Thrombey den 85sten Geburtstag im Kreis seiner Familie. Am Morgen danach findet man ihn tot auf. Für die Polizei ein klarer Fall von Selbstmord. Der Privatermittler – sein Name ist Blanc, Benoit Blanc – indes hegt Zweifel. Schließlich hat jeder aus der buckligen Verwandtschaft seine Vorteile vom Ableben des Patriarchen. Der raffiniert konstruierte Krimi bietet ein Feuerwerk falscher Fährten samt überraschender Wendungen sowie Spannung am laufenden Band. Das bestens aufgelegte Ensemble hat spürbaren Spaß an diesem smarten Skript und den exzentrischen Figuren. Köstlich!

USA 2019 | R & B Rian Johnson | D s.o., Ana de Armas, Katherine Langford | ab 12 J. | 130' | BE



### JOJO RABBIT

6 Oscarnominierungen!



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur So., 9.2., um 21:05 Uhr und Mi., 19.2., um 18:50 Uhr im Odeon. Dass man über Nazis lachen kann, haben nicht nur Chaplin und Lubitsch bewiesen, sondern zeigt auch der jüdisch-maori-stämmige Regisseur Taika Waititi und versteht sein Werk ganz allgemein als „Anti Hass-Satire“. Dies gelingt absolut grandios mit tollen Pointen samt bewegender Momente. „Ein Film, der mit den Beatles beginnt und mit Bowie samt Rilke endet, kann sowieso kaum schlecht sein.“ (Programmokino.de) „Exzellentes Komödienhandwerk!“ (faz.net) Mit Scarlett Johansson, Sam Rockwell und Alfie Owen-Allen („Game of Thrones“)!

Der zehnjährige Jojo Betzler ist fanatisch begeistert vom Führer und dem Nationalsozialismus – wobei seine Zuneigung doch ein bisschen weitergeht als bei seinen Kameraden. Sein Weltbild als Mini-Nazi wird erst erschüttert, als er im trauten Heim das jüdische Mädchen Elsa entdeckt, die von seiner Mutter Rosie versteckt wird. Plötzlich stehen seine Vorurteile auf dem Prüfstand: Jojo ist schwer beeindruckt und auch etwas verknallt in das fünf Jahre ältere Mädchen. Als der Krieg immer näherkommt wird die Situation brenzlig und Rosie scheint verschwunden zu sein... DE/ US 2019 | R, B & D Taika Waititi | D s.o., Roman Griffin Davis, Rebel Wilson | ab 12 J. | 109 Min. | BE

### DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

doku



Als Peter Wohlleben 2015 sein Buch veröffentlicht, stürmt er die Bestsellerlisten: Wie er hatte noch niemand über den Wald geschrieben. Die fesselnde Doku gibt einen faszinierenden Einblick in das komplexe Zusammenleben der Bäume und folgt Wohlleben dabei, wie er für ein neues Verständnis für den Wald wirbt.

Dass Bäume nicht nur für die Möbelproduktion da sind, ist allgemein bekannt. Doch dass sie auch fühlen, denken, schwitzen und erinnern können, ist dem ein oder anderen vielleicht neu. Regisseur Jörg Adolph folgt Förster und Autor Peter Wohlleben auf seinen Streifzügen und begleitet ihn auf verschiedenen Reisen. Wir fahren mit nach Vancouver, wo Forstbetriebe versuchen, neue Ansätze im Umgang mit dem Wald umzusetzen, außerdem nach Schweden, wo Wohlleben den ältesten Baum der Erde besucht und zu Demonstrationen im Hambacher Forst. Mit humorvoller und verständlicher Art bringt er dem Zuschauer den Wald, den Zusammenhalt der Bäume, ihre Kommunikation und ihre verschiedenen Charaktere näher.

D 2019 | R & B Jörg Adolph | R & K Jan Haft | K Daniel Schönauer | M Franziska Henke | ab 0 J. | 101 Min. | BE



DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

### LITTLE WOMEN

6 Oscarnominierungen!



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am So., 23.2., um 18:20 Uhr im Odeon. Nach „Ladybird“ wagt sich Regisseurin Greta Gerwig an einen literarischen Klassiker, prägt der Geschichte ihren Stempel auf und macht schon wieder alles richtig. Ein Film, der tief berührt und inspiriert, mit toller Besetzung (Emma Watson, Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Oscarpreisträgerin Meryl Streep) und trotz Länge nie lang wird. U.a. nominiert als Bester Film, Beste Hauptdarstellerin und Bestes adaptiertes Drehbuch bei den Oscars 2020. „Ein kleines Wunder und einer der besten der vergangenen Jahre. 6 Sterne!“ (outnow.ch)

Die vier March-Schwester Jo, Meg, Amy und Beth sind ihrer Zeit weit voraus. Denn in der Mitte des 19. Jahrhunderts sind die Möglichkeiten für Frauen begrenzt, ihr Leben nach eigenen Vorstellungen zu gestalten. Das hindert die musisch hochbegabten Frauen nicht daran, ihre kreativen Ziele zu verfolgen. Während ihr Vater im Bürgerkrieg kämpft, sind sie und ihre Mutter auf sich allein gestellt. Doch sie scheuen den Kampf für ihre eigenen Wünsche nach künstlerischem Ausdruck und persönlichem Glück nicht...

USA 2020 | R & B Greta Gerwig | K Yorick Le Saux | M Alexandre Desplat | D Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Florence Pugh, Eliza Scanlan | ab 0 J. | 135 Min. | BE



Original!

Im Odeon

Im Lichtspiel

THE FAREWELL

[Engl./Chin. OmU] 5.2. 14:40 h

MYSTIFY [Engl. OmU] alle Vorst.

SWANS [Engl. OmU] alle Vorst.

INTRIGE [Franz. OmU] 16.2. 18:40 h

BAIT [Engl. OmU] alle Vorstellungen

BLISS [Engl. OmU] alle Vorstellungen

EIN VERBORGENES LEBEN

[Engl. OmU] 25.2. 18:00 h

PAUSE [Griech. OmU] 3.3. 19:00 h

DIE KUNST DER NÄCHSTENLIEBE

[Franz. OmU] 3.3. 20:40 h

SORRY WE MISSED YOU

[Engl. OmU] 4.3. 18:50 h

KNIVES OUT [Engl. OmU.] 5.2. 18:40 h

DIE WÜTENDEN [Franz. OmU.] 11.2. 18:45 h

1917 [Engl. OmU.] 12.2. 18:30 h

JOJO RABBIT [Engl. OmU.]

9.2. 21:05 h & 19.2. 18:50 h

LITTLE WOMEN [Engl. OmU.] 23.2. 18:20 h

BOMBSHELL [Engl. OmU.] 26.2. 18:55 h

THE GENTLEMEN [Engl. OmU.] 4.3. 20:40 h



1917



INTRIGE

**ODEON**  
KINO & CAFE  
www.odeonkino.de

1917

10 Oscarnominierungen!



**Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mi., 12.2., um 18:30 Uhr im Odeon.** Sam Mendes („American Beauty“, „Skyfall“) hat ein Kriegsdrama inszeniert, dass nicht nur wegen der Geschichte unter die Haut geht, sondern auch technisch und visuell ein beeindruckender Film ist: Wie Sebastian Schippers „Victoria“ ist der Film in einer einzigen Aufnahme gedreht – ohne Pause, ohne Schnitt. Spannend, bildstark, überwältigend gemacht. In kleinen Nebenrollen sind Stars wie Colin Firth, George Mackay oder Benedict Cumberbatch zu sehen.

1917: In Frankreich tobt der Erste Weltkrieg und ist auf seinem Höhepunkt. Die deutschen Truppen ziehen sich nach und nach zurück. Inmitten dieser brenzligen Lage erhalten die beiden britischen Soldaten Schofield und Blake einen hochwichtigen Auftrag: Sie werden losgeschickt, um eine andere Einheit vor einem tödlichen Hinterhalt zu warnen. Die Mission scheint nahezu ausweglos, es ist nicht nur ein Wettlauf gegen die Zeit, sie führt die beiden auch quer durch das feindliche Territorium. Doch auf dem Spiel steht nicht nur das Leben von Hunderten unbekannter Kameraden, sondern auch das von Blakes Bruder, der sich in der anderen Einheit befindet.

USA/GB 2019 | R & B Sam Mendes | B Krysty Wilson-Cairns | K Roger Deakins | D s.o. | ab 12 J. | 119 Min. | BE

INTRIGE



**Dt. Fass. in beiden Kinos | Franz. OmU. nur So., 16.2., um 18:40 Uhr im Lichtspiel.** Kein Film war beim Filmfestival Venedig so skandalumwittert wie Roman Polanskis jüngstes Werk, das die sogenannte Dreyfus-Affäre aufarbeitet. Dennoch erhielt er den Großen Preis der Jury. „Ein ungemein fesselnder Detektiv- und Gerichtsfilm“ (Film: Dienst) und politisch immer noch aktuell!

Ende des 19. Jahrhunderts hielt die „Dreyfus-Affäre“ nicht nur ganz Frankreich in Atem. Der jüdische Offizier Alfred Dreyfus wird 1895 wegen angeblicher Spionage und somit Hochverrat verurteilt und zu einer lebenslänglichen Haftstrafe auf die Teufelsinsel verbannt. Marie-Georges Picquart, der während der Anhörungen anwesend war, erhält kurz darauf den Chef-Posten bei der Spionageabwehr, jener Einheit, die Dreyfus überführt hat. Als aber weiterhin Militärgeheimnisse in deutsche Hände fallen, beginnt Picquart an der Schuld Dreyfus' zu zweifeln. Trotz der Anweisung von oben, die Sache auf sich beruhen zu lassen, forscht er nach und gerät in einem Strudel aus Intrigen und Korruption, der ihn bald auch selbst gefährdet.

F/PL 2020 | R & B Roman Polanski | B Robert Harris | K Pawel Edelman | M Alexandre Desplat | D Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois | ab 12 J. | 132 Min. | BE

So., 9.2., 11 Uhr | Eintritt ist frei

Bei ihrer Neujahrsmatinee lädt die Bamberger Landtagsabgeordnete Ursula Sowa (Grüne) zu Film, Gaumenfreuden und anschließendem Gespräch ein.

### PUSH – FÜR DAS GRUNDRECHT AUF WOHNEN

„Vermieter ohne Gesicht, Wohnungen ohne Mieter: Die Dokumentation von Regisseur Fredrik Gertten [„Bikes vs Cars“] zeigt, wie horrenden Mietpreise unsere Städte zu unbewohnbaren Orten machen... Verständlich, unterhaltsam und schonungslos.“ (Deutschlandfunk)

SW 2019 | R F. Gertten | ab 0 J. | OmU. | 96 Min | BE



ENKEL FÜR ANFÄNGER

Zu „BUNBURY Ernst sein ist alles!“ im E.T.A. Hoffmann-Theater präsentieren wir „Oscar Wilde“ aus dem Jahr 1997 mit Stephen Fry und Jude Law. Zeigen Sie im Kino Ihre Theaterkarte und freuen Sie sich auf ein Glas Sekt!

### KINOTHEATERTAG

Sonntag, 16.2. um 12 Uhr

### OSCAR WILDE

... erzählt vom skandalumwitterten Leben des irischen Schriftstellers. Für Wilde gab es nichts Schlimmeres, als „kein Gesprächsthema“ zu sein. Gepflegt britisches Dichterporträt! 1882 heiratet der exzentrische Künstler Constance Lloyd und bekommt mit ihr zwei Söhne. Doch sein Ruf bröckelt, als er eine Affäre mit Robert Ross und später mit dem jungen Lord Alfred Douglas beginnt. Ihm droht das Zuchthaus...

GB 1997 | R Brian Gilbert | D s.o., Vanessa Redgrave | ab 12 J. | 118'



### ENKEL FÜR ANFÄNGER



In dieser spritzigen Komödie stellen sich drei Senioren einer neuen Aufgabe: Als Leih-Omas und Leih-Opas bieten sie ihre Dienste an und stürzen ihr Leben damit in einiges Chaos. Ein echter Mehrgenerationenspaß mit einem tollen Cast: Neben den erfahrenen „Rentner“-Hauptdarstellern Heiner Lauterbach, Barbara Sukowa sind außerdem Palina Rojinski, Maren Kroymann und „Der Junge muss an die frische Luft“-Star Julius Weckauf mit dabei!

Ihren Ruhestand wollten Karin, Philippa und ihr Freund aus Kindertagen Gerhard eigentlich ganz entspannt mit vielen Reisen verbringen. Doch die Realität sieht anders aus. Um der Langeweile des Rentneralltags zu entfliehen, melden sich die drei in einer Vermittlungsagentur für Leih-Großeltern an. Plötzlich sehen sie sich mit hyperaktiven Kindern, Helikoptereltern und alleinerziehenden Müttern konfrontiert, inklusive Hüpfburg und rumliegendem Lego. Der neue Wind und die täglichen Herausforderungen geben dem Leben der drei nochmal eine ganz neue Richtung.

D 2020 | R Wolfgang Groos | B Robert Löhr | M Helmut Zerlett | D s.o. | ab 6 J. | 105 Min. | BE

ANZEIGE

# Bossling

...unabhängig. gut. beraten.

- Absicherung
- Vorsorge
- Ruhestandsplanung

**Versicherungsmakler für**  
**Krankenversicherungen (Beamte und Freiberufler)**  
**Berufs- und Dienstunfähigkeitsabsicherung**  
**Kostenlose Erstberatung für Lehramtsanwärter(Referendare)**

**Terminvereinbarung: 0951- 50 99 745**

[www.bossling.de](http://www.bossling.de)



BOMBSHELL



THE GENTLEMEN



JOKER



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

### BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS

3 Oscarnominierungen!



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Mi., 26.2., um 18:55 Uhr im Odeon. Basierend auf den wahren Vorkommnissen erzählt der Film von dem mächtigsten und kontroversesten Medienimperium aller Zeiten „Fox News“ und seinem Chef Roger Ailes und den Frauen, die ihn zu Fall brachten. Ein weiterer, wichtiger Film in der laufenden „#metoo“-Debatte mit einem beeindruckendem Cast: Nicole Kidman, Charlize Theron, Margot Robbie und dem immer tollen John Lithgow.

Der konservative Roger Ailes hat die Karrieren der Frauen Kayla Pospisil, Gretchen Carlson und Megyn Kelly zwar in Gang gebracht, doch die drei werden für ihr Aussehen und nicht wegen ihres investigativen Journalismus geschätzt. Als Aushängeschild Megyn einen spitzen Kommentar gegenüber dem Präsidentschaftskandidaten Donald Trump macht, bekommt sie von ihrem Chef keine Rückendeckung. Auch Gretchen musste sich böswillige Kommentare ihrer männlichen Co-Moderatoren anhören. Als sie sich gegen ihren Sender stellt, wird ihr Vertrag nicht verlängert. Das veranlasst sie zum Gegenschlag: Am 6. Juli 2016 reicht sie eine Klage gegen Ailes wegen sexueller Übergriffe ein, denn für sie gilt nur ein Gebot: Das Schweigen muss gebrochen werden. USA 2019 | R | Jay Roach | Charles Randolph | Theodore Shapiro | s.o. | ab 12 J. | 109 Min. | BE

### THE GENTLEMEN



Deutsche Fass. | Engl. OmU. nur am Mi., 4.3., um 20:40 Uhr im Odeon. Regisseur Guy Ritchie besinnt sich nach seinen Ausflügen ins fantastische Blockbuster-Kino auf seine Frühwerke wie „Snatch“ oder „Bube, Dame, König, GrAS“. In dieser fulminanten und ultracoolen Gangsterkomödie brillieren neben Matthew McConaughey, der als gewitzter, knallharter Drogen-Boss zu Höchstleistungen aufläuft, auch Colin Farrell, Hugh Grant und Downton-Abbey-Star Michelle Dockery!

Durch Marihuana hat sich der Amerikaner Mickey Pearson im britischen Exil nicht nur ein millienschweres Imperium aufgebaut, sein Stoff ist auch der beste des Landes. Trotzdem hat Mickey beschlossen, sich zurückzuziehen, um mehr Zeit mit seiner Frau zu verbringen. Als Londons Unterwelt Wind von der Sache bekommt, haben Mickey und seine rechte Hand Ray den Triaden-Boss Lord George, den verrückten Dry Eye und auch den gierigen Ermittler Fletcher an der Backe. Jedem ist jedes Mittel recht, um in dem Millionengeschäft mitzumischen...

GB 2020 | R & B | Guy Ritchie | Marn Davies, Ivan Atkinson | Alan Stewart | Christopher Benstead | s.o., Charlie Hunnam, Michelle Dockery, Jeremy Strong | vermutl. ab 16 J. | 113 Min. | BE

### JOKER

11 Oscarnominierungen!



Gotham, Anfang der 1980er: ganze Straßenzüge verfallen, Ratten tümmeln sich durch Müllberge, die Stadt scheint am Ende. Der gescheiterte Comedian Arthur hat Mühe, sich durchs Leben zu schlagen. Dann wird er in ein Verbrechen verwickelt. Es soll nicht das einzige bleiben. Eine düstere Hommage an Scorseses Kino der 1970er und Joaquin Phoenix auf dem Höhepunkt seiner Karriere, das schreit geradezu nach Oscars!

USA 2019 | R & B | Todd Phillips | Scott Silver | s.o., Robert De Niro, Zazie Beetz | ab 16 J. | 122 Min.

### ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

10 Oscarnom.



In seinem vorletzten Werk feiert Tarantino die Traumfabrik in einem Feuerwerk aus Zitaten. Lieblingsfilm! Mit Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie und Al Pacino: 1969 sind die goldenen Zeiten vorbei. Schauspieler Rick Dalton und sein Stuntdouble Cliff Booth müssen schauen, wie sie zurecht kommen. Dann zieht Roman Polanski in die Nachbarschaft und ein gewisser Charles Manson...

USA 2019 | R & B s.o. | Robert Richardson | Mary Ramos | ab 16 J. | 162 Min.

### QUEERFILM-PREVIEW IM ODEON | Di., 18.2., um 20:50 Uhr TAXI ZUM KLO



Zu seinem 40. Jubiläum kehrt dieser authentische und schamlose schwule Liebesfilm als einer der großen Klassiker des Queercinemas in die Kinos zurück! Bei seiner Erstaufführung 1980 löste er einen Skandal aus und wurde kurz darauf trotzdem mit dem renommierten Max Ophüls Preis ausgezeichnet.

Frank ist 30, Lehrer, schwul und geht abends auch schon mal als Peggy aus. In einem Kino lernt er Bernd kennen und nimmt ihn direkt mit nach Hause. Die beiden werden ein Paar und sind anfänglich auch glücklich. Doch Frank möchte sich irgendwann mit anderen Männern treffen. Für eine monogame Beziehung, wie sie sich Bernd wünscht, ist Frank nicht bereit. Und ausgerechnet auf einem jährlichen Ball kommt es zum Eklat...

D 1980 | R & B | Frank Ripploh | Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Gitte Lederer | ab 16 J. | 109 Min. | BE



CHARLIZE THERON

NICOLE KIDMAN

UND MARGOT ROBBIE

# BOMBSHELL

Das Ende des Schweigens

3 OSCAR®-NOMINIERUNGEN

BESTE HAUPTDARSTELLERIN - BESTE NEBENDARSTELLERIN  
BESTES MAKE-UP & HAIRSTYLING

AB 13. FEBRUAR IM KINO

f/BOMBSHELL.DERFILM | i/BOMBSHELL\_DERFILM

UB | BRON | D | W | WWW | LIONSGATE

# DORNRÖSCHEN

## THE ROYAL BALLET



So., 16.2. um 11 Uhr im ODEON  
Eintritt 22 € | erm. 20 € | Kind 10 € | inkl. ein Glas Sekt

Diese Inszenierung von Dornröschen erfreut das Publikum in Covent Garden bereits seit 1946. Als Klassiker des Russischen Balletts etablierte es das Royal Ballet sowohl in seinem neuen Zuhause nach dem Zweiten Weltkrieg, als auch als Weltklasse-Kompanie.

Sechzig Jahre später, 2006, wurde die Originalinszenierung wiederbelebt und die wundervollen Entwürfe und glitzernden Kostüme Oliver Messels kehrten auf die Bühne zurück.

Pjotr Iljitsch Tschaikowskys bezaubernde Musik und Marius Petipas originale Choreografie verbinden sich in wunderschöner Weise mit neu für das Royal Ballet kreierten Abschnitten von Frederick Ashton, Anthony Dowell und Christopher Wheeldon. Dieses Ballett zieht garantiert jeden Zuschauer in seinen Bann.

Dauer: ca. 3 Stunden inkl. Pause



## THE LODGE



Nach ihrem internationalen Durchbruch mit dem bemerkenswerten „Ich seh, ich seh“ im Jahr 2014, bleibt das österreichische Regie-Duo Veronika Franz und Severin Fiala dem Horrorgenre treu und hat nun seinen ersten englischsprachigen Film gedreht. Wir können also gespannt sein!

Für die Geschwister Mia und Aiden ist das eindrucksvolle Holzhaus an einem zugefrorenen See, mitten in der menschenleeren norderamerikanischen Winterlandschaft, ein Ort, der sehr stark mit den Erinnerungen an ihre Mutter verbunden ist. Deshalb sind die beiden auch wenig begeistert, als ihr Vater Richard seine Verlobte Grace in das Haus mitnimmt. Obwohl sich Grace sehr bemüht, ist die Stimmung von Anfang an stark angespannt. Als Richard dann auch noch für ein paar Tage in die Stadt zurück und sie mit den Kindern allein zurückbleiben muss, scheint die Katastrophe vorprogrammiert: Durch einen gewaltigen Schneesturm werden sie von der Außenwelt abgeschnitten und es beginnt ein Kampf ums Überleben. Denn unter dem Misstrauen und der scheinbar ausweglosen Situation scheint Grace nach und nach den Verstand zu verlieren...

GB/US 2019 | R & B s.o. | D Riley Keough, Richard Armitage, Jaeden Martell, Lia Mchugh | ab 16 | 100 Min. | BE



## 7500



Bitte schnallen Sie sich bei diesem hochspannenden Cockpit-Thriller mit Joseph Gordon-Levitt an! Die Zahl „7500“ steht in der Luftfahrt für eine Flugzeugentführung... „Fesselndes, mitreißend gespieltes Thrillerkino made in Germany – da vergehen die neunzig Filmminuten wie im Flug!“ (Cinema)

Die ersten Minuten vor dem Start verlaufen wie gewohnt, die einzelnen Schritte vom Checken des Flugmaterials bis zum Bestellen des Menüs, das Gespräch vom amerikanischen Ko-Piloten Tobias Ellis mit seinem Kapitän – alles ganz normal. Doch mit dem Essen der beiden Piloten dringen unerwartet zwei Terroristen in das Cockpit ein! Sie verletzen den Kapitän Lutzmann schwer und den Ko-Piloten am Arm. Weitere Männer drohen die Passagiere zu ermorden, wenn man sie nicht in die Kabine lässt. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt und Ellis steuert Hannover für eine Notlandung an.

D/AT 2019 | R & B Patrick Vollrath | D s.o., Omid Memar, Aylin Tezel, Carlo Kitzlinger | ab 12 J. | 92 Min. | BE

**THE KÄNGURU-CHRONIKEN**

**PREVIEW: DIE KÄNGURU-CHRONIKEN**  
AM DIENSTAG, 3. MÄRZ UM 20:40 UHR IM ODEON

Der „Kleinkünstler mit Migränehintergrund“ und das sprechende, kommunistische Känguru treiben wieder ihr politisch unkorrektes Unwesen! Jetzt im Kino – wir freuen uns riesig auf den völlig absurden Kinospaß! **Jetzt die Karten im Vorverkauf sichern!**

## seniorenkino

Mo., 24.02. | 14.30 Uhr Faschingsedition mit Eierlikör, Kaffee & Kuchen!

### ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK

Kunterbunte Verfilmung des erfolgreichen Musicals mit den Hits von Udo Jürgens und tollem Cast: Neben Katharina Thalbach in der Hauptrolle haben Heike Makatsch, Moritz Bleibtreu, Uwe Ochsenknecht, Pasquale Aleardi und Marlon Schramm sichtlichen Spaß übers Meer nach New York zu schippern!

D 2019 | R Philipp Stölzl | D s.o. | ab 0 J. | 129. Min.



DIE HEINZELS

## kinderkino

### DIE HEINZELS

– RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN



Die knuffigen Heinzelmännchen sind ein Animations-Spaß für die ganze Familie!! Laut einer uralten Sage sind die Heinzels friedliche Hausgeister der Stadt Köln und verrichteten des nachts handwerkliche Arbeiten für die Menschen, durften dabei allerdings niemals gesehen werden. Doch von diesem Leben hat das Heinzelmädchen Helvi genug...

Mit ihren Freunden Kipp und Butz beginnt sie heimlich die Welt der Menschen zu erkunden. Als sie beim Konditor Theo von dessen Backwaren nascht, weiß sie: Sie muss auch Konditorin werden! Sie bittet Theo ihr alles beizubringen. Dafür will sie seine Konditorei wieder auf Vordermann zu bringen. Schnell merken die Heinzels, dass Menschen gar nicht so böse sind, wie es ihnen beige-

bracht wurde. Und dass man alles erreichen kann, wenn man nur fest genug dran glaubt.  
D 2020 | R Ute v. Münchow-Pohl | ab 0 J. | 76' | BE

### LATTE IGEL & DER MAGISCHE WASSERSTEIN



Wunderbares Familienabenteuer nach den beliebten Kinderbüchern über ein tapferes Igelmäddchen und ihren Eichhörnchenfreund, die das Wasser zurück in den Wald bringen.

D 2019 | R Nina Wels, Regina Welker | ab 0 J./empf. ab 5 J. | 81 Min. | BE

### SPIONE UNDERCOVER – EINE WILDE VERWANDLUNG



Ein erfahrener Top-Agent und ein junger erfindungsreicher Wissenschaftler müssen in diesem rasanten Abenteuer zusammenarbeiten, um nichts weniger als die Welt zu retten.

USA 2019 | R Nick Bruno, Troy Quane | ab 7 | 101' | BE

## familienkino

### LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE



Lassie ist zurück! Im neuen Kinoabenteuer muss die berühmte Collie-Dame einiges auf sich nehmen, um zu ihrem jungen Herrchen zurückzufinden. Dafür läuft sie quer durch

Deutschland von der Ostsee bis nach Bayern. Der 12-jährige Flo und Lassie sind die besten Freunde. Doch als die Familie in eine kleinere Wohnung ziehen muss, darf der Hund nicht mit. Schweren Herzens geben sie Lassie weg – an den Grafen von Sprengel-Zemun und dessen Enkelin Briscilla. Und wäre das nicht schon schlimm genug, wohnen diese auch noch ganz weit weg, nämlich an der Ostsee! Als Lassie vom bösen Hausmeister des Grafen schlecht behandelt wird, reißt sie aus und begibt sich auf eine spannende Heimreise – auch Florian macht sich auf den Weg.

D 2020 | R Hanno Ollerdissen | B Jane Ainscough | D Nico Marischka, Sebastian Bezzel, Anna Maria Mühe, Bella Bading | empf. ab 6 J. | 100 Min. | BE



### DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE



Zum 100. Jubiläum des Kinderbuches schlüpft Robert Downey Jr. in die Rolle des exzentrischen Tierarztes mit großem Herzen und magischer Gabe.

Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt, der sich nach dem Tod seiner Frau in die hohen Mauern seines Anwesens zurückgezogen hat und hier mit seinen Tieren lebt. Dank einer besonderen Gabe kann er mit ihnen kommunizieren. Mit Menschen hat er es nicht so. Doch als die junge Königin Victoria erkrankt, macht er sich zusammen

mit seinen Tieren auf die Suche nach einem Heilmittel. Auf einer mysteriösen Insel begegnen ihm nicht nur sagenhaft Kreaturen, sondern auch sein alter Widersacher.

USA 2020 | R Stephen Gaghan | B Charles Randolph | D s.o., Michael Sheen, Antonio Banderas, Nasir Jama, Samson Kayo | ab 6/empf. ab 8 | 101' | BE



### ODEONTIPP! ROMYS SALON



Diese anrührende und aufrechte Geschichte, um ein junges Mädchen, das sich um ihre an Alzheimer erkrankte Großmutter kümmert, verdient ein großes Publikum.

Absolut sehenswert!

Anfangs ist die 10-jährige Romy nicht davon begeistert, die Nachmittage nach der Schule im Friseursalon ihrer Oma Stine zu verbringen. Aber weil ihre Mama so viel arbeiten muss, gibt es keine andere Möglichkeit. Und irgendwann macht es ihr sogar viel Spaß mitzuhelfen. Hilfe kann ihre Oma gut gebrauchen, denn in letzter Zeit vergisst sie wichtige Dinge und beginnt Dänisch zu sprechen und erzählt von ihrer Kindheit in Dänemark. Romy muss nun alles tun, damit niemand bemerkt, dass im Salon längst nicht mehr alles wie am Schnürchen läuft – Andernfalls droht sonst das Altersheim. Als sich der Zustand ihrer Oma verschlechtert, fasst Romy einen Plan: Sie will mit ihrer Oma noch einmal zum Meerstrand ihrer Jugend zu fahren.

NL/D 2019 | R Mischa Kamp | D Vita Heijmen, Noortje Herlaar, Beppie Melissen | ab 0 J. | 90 Min. | BE



### ODEON I



### ODEON II

ODEON I					ODEON II						
14	16	18	20	22	Uhr	14	16	18	20	22	Uhr
14:15 Die Eiskönigin II	16:10 Romys Salon	30. BAMBERGER KURZFILMTAGE 27. Januar bis 2. Februar 2020 Programm unter www.bambergerkurzfilmtage.de			DO 30	15:00 Die Heinzels	16:40 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	18:30 LINDENBERG	20:50 JOJO RABBIT	22:45 Knives Out	
12:50 Die Eiskönigin II					FR 31						
14:00 Die Eiskönigin II					SA 01						
14:50 ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	17:00 Romys Salon	18:40 Knives Out	20:55 DIE PERFEKTE GEHEIMNIS	SO, 2.2., 12:30 h LATTE IGEL	MO 03						
					DI 04						
					MI 05						
15:00 Die Heinzels	16:30 ENKEL FÜR ANFANGER	18:25 Knives Out	20:40 ENKEL FÜR ANFANGER	22:35 DIE WÜTENDEN	DO 06	15:30 Romys Salon	17:10 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	19:00 1917	21:05 JOJO RABBIT	23:00 JOKER	
					FR 07						
					SA 08						
					SO 09						
14:25 Knives Out	16:50 MO-DI	18:45 Die Wütenden	18:45 Franz. OmU Die Wütenden	18:30 Engl. OmU 1917	MO 10	15:00 ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	17:10 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	19:00 1917	21:05 JOJO RABBIT	23:00 JOKER	
					DI 11						
					MI 12						
14:45 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	16:35 ENKEL FÜR ANFANGER	18:30 1917	20:40 ENKEL FÜR ANFANGER	22:35 ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD	DO 13	15:20 Die Heinzels	16:50 BOMBSHELL	18:50 JOJO RABBIT	20:50 BOMBSHELL	22:45 JOKER	
					FR 14						
					SA 15						
					SO 16						
14:25 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	16:15 Knives Out	18:30 1917	20:40 ENKEL FÜR ANFANGER	22:35 ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD	MO 17	14:20 ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	16:30 INTRIGE	18:50 JOJO RABBIT	20:50 QUEER-PREVIEW Taxi zum Klo	22:45 JOKER	
					DI 18						
					MI 19						
14:40 Lassie	16:30 DO-SO	18:20 LITTLE WOMEN	20:45 ENKEL FÜR ANFANGER	22:35 1917	DO 20	15:20 Die Heinzels	17:00 ENKEL FÜR ANFANGER	18:55 CHARLIZE THERON NICOLE KEDMAN MARGOT ROBBE	20:55 JOJO RABBIT	Zeit siehe online	
					FR 21						
					SA 22						
					SO 23						
14:30 SENIORENKINO Ich war noch...	16:40 MO	18:20 Engl. OmU	20:45 ENKEL FÜR ANFANGER	22:35 1917	MO 24	14:30 SENIORENKINO Ich war noch...	17:00 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	18:55 Engl. OmU	20:55 Original SNEAK PREVIEW	20:55 Jojo Rabbit	
					DI 25						
					MI 26						
14:50 Lassie	16:45 THE GENTLEMEN	18:45 ENKEL FÜR ANFANGER	20:40 THE GENTLEMEN	22:40 THE LODGE	DO 27	15:00 Lassie	SIEHE NÄCHSTES PROGRAMM, TAGESPRESSE ODER ONLINE	SIEHE NÄCHSTES PROGRAMM, TAGESPRESSE ODER ONLINE	SIEHE NÄCHSTES PROGRAMM, TAGESPRESSE ODER ONLINE	Zeit siehe online	
					FR 28						
					SA 29						
					SO 01						
					MO 02						
					DI 03						
					MI 04						

**PROGRAMMVORSCHAU** | Vom GieBen des Zitronenbaums | Little Women | Ruf der Wildnis | La VÉRité | Besser Welt als nie | Spitzbergen | Für Sama | Es hätte schlimmer kommen können - Mario Adorf | La Gomera | Butenland | Varda par Agnès | Jean Paul Gaultier: Freak & Chic | Meister Eder und sein Pumuckl | Narziss und Goldmund | New York | Über die Unendlichkeit | Suicid Tourist | Klavierstunden | Tommaso und der Tanz der Geister | Euforia | Emma | Für Sama | Krautrock | Jenseits des Sichtbaren - Hilma af Klint | Die Farbe aus dem All

Bestes Kinder- & Jugendfilmprogramm Deutschlands 2018. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm: 2002-2018 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern

# PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

## februar | 2020

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
<p>14:20 <b>NICHT SA!</b> <b>MILCHKRIEG in Dalsmyrni</b> VORFILM Felix...</p>	<p>16:00 <b>NICHT SA!</b> <b>DIE WÜTENDEN</b> LES MISCRABLES</p>	<p>Programm unter <a href="http://bambergerkurzfilmtage.de">bambergerkurzfilmtage.de</a></p> <p>MATINEE SA., 1.2., &amp; 50, 2.2., je 12 Uhr <b>DIE WÜTENDEN</b></p> <p>18:45 CHINO   ERÖFFNUNGSFILM <b>Asche ist reines Weiß</b></p>		<p>30. BAMBERGER KURZFILMTAGE 27. Januar bis 2. Februar 2020</p> <p>Programm unter <a href="http://www.bambergerkurzfilmtage.de">www.bambergerkurzfilmtage.de</a></p>		<p>Geschlossene Veranstaltung</p>					
<p>10:00 <b>Feuerwerk...</b>   12:45 <b>Bis dann, mein Sohn</b>   16:30 <b>Street Angel</b></p>		<p>10:00 <b>Tuyas Hochzeit</b>   12:00 <b>An Elephant sitting still</b></p>		<p>10:00 <b>Mrs. Fang</b>   13:00 <b>Last Laugh</b>   14:40 <b>The Farewell</b></p>		<p>19:00 <b>Flowers of Shanghai</b>   22:00 <b>Kaili Blues</b></p>		<p>18:00 <b>Big Fish and Begonia</b>   20:30 <b>Bis dann, mein Sohn</b></p>		<p>16:30 <b>Feuerwerk...</b>   19:00 ABSCHLUSSZEREMONIE &amp; PARTY   20:30 REIHE MUSIK Miles Davis</p>	
<p>14:25 <b>INTRIGUE</b></p>	<p>16:35 REIHE MUSIK Miles Davis</p> <p>16:40 <b>THE FAREWELL</b></p>	<p>18:25 <b>die PERFEKTE GEHEIMNIS</b></p>	<p>20:30 <b>INTRIGUE</b> VORFILM Myborder's Joyfence</p>		<p>22:50 LIVE ACTION OSCAR SHORT FILMS</p>		<p>22:50 ANIMATION OSCAR SHORT FILMS</p>		<p>22:50 REIHE MUSIK MYSTIFY MICHAEL HUTCHENCE (Engl. OmU)</p>		
<p>14:15 REIHE MUSIK Pavarotti</p>	<p>16:15 MIT REGISSEUR Somewhere else together</p> <p>16:40 <b>JUDY</b></p>	<p>18:50 <b>Milchkrieg in Dalsmyrni</b></p>	<p>18:45 LIVE ACTION OSCAR SHORT FILMS</p> <p>18:45 ANIMATION OSCAR SHORT FILMS</p> <p>18:45 Agenda21 <b>Gärtnerfilmabend</b></p>		<p>20:30 MIT EINFÜHRUNG UND GESPRÄCH <b>Jud Süß</b></p>		<p>22:50 REIHE MUSIK MYSTIFY MICHAEL HUTCHENCE (Engl. OmU)</p>		<p>22:50 REIHE MUSIK MYSTIFY MICHAEL HUTCHENCE (Engl. OmU)</p>		
<p>15:10 <b>LAND DES HONIGS</b></p>	<p>16:40 DO=SO <b>Somewhere Else Together</b></p>	<p>18:40 <b>INTRIGUE</b></p>	<p>DO 13</p> <p>FR 14</p> <p>SA 15</p> <p>SO 16</p> <p>MO 17</p> <p>DI 18</p> <p>MI 19</p>		<p>20:55 <b>die PERFEKTE GEHEIMNIS</b> VOR-FILM</p>		<p>23:00 REIHE MUSIK MYSTIFY MICHAEL HUTCHENCE (Engl. OmU)</p>		<p>23:15 SA-SO <b>SWANS</b> WHERE DOES A BODY END? 22:55 MO-MI (Engl. OmU) REIHE MUSIK</p>		
<p>15:00 <b>DAS GRÖSSTE GESCHENK</b></p>	<p>17:00 MO-MI <b>IM KINO UM DIE WELT</b></p>	<p>19:00 <b>BAIT</b> Engl. OmU</p>	<p>20:35 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>21:00 <b>die PERFEKTE GEHEIMNIS</b> VOR-FILM</p>		<p>23:15 SA-SO <b>SWANS</b> WHERE DOES A BODY END? 22:55 MO-MI (Engl. OmU) REIHE MUSIK</p>		<p>22:55 MO-MI (Engl. OmU) REIHE MUSIK</p>		
<p>15:00 REIHE KUNST REVOLTE <b>WAS BLEIBT</b></p>	<p>16:25 <b>LAND DES HONIGS</b></p>	<p>18:00 <b>ein VERBORGENES LEBEN</b></p>	<p>DO 20</p> <p>FR 21</p> <p>SA 22</p> <p>SO 23</p> <p>MO 24</p> <p>DI 25</p> <p>MI 26</p>		<p>21:00 <b>LIMBO</b> VORFILM Waiting for Harold</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		
<p>15:00 <b>LAND DES HONIGS</b></p>	<p>16:35 REIHE KUNST REVOLTE <b>WAS BLEIBT</b></p>	<p>18:50 <b>SORRY WE MISSED YOU</b></p>	<p>DO 27</p> <p>FR 28</p> <p>SA 29</p> <p>SO 01</p> <p>MO 02</p> <p>DI 03</p> <p>MI 04</p>		<p>21:00 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		
<p>15:10 <b>die PERFEKTE GEHEIMNIS</b></p>	<p>17:15 <b>ANDERS' ESSEN</b></p>	<p>19:00 <b>SORRY WE MISSED YOU</b></p>	<p>DO 27</p> <p>FR 28</p> <p>SA 29</p> <p>SO 01</p> <p>MO 02</p> <p>DI 03</p> <p>MI 04</p>		<p>21:00 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		
<p>MIT REGISSEUR SO., 1.3., 12 Uhr <b>ELEPHANT TO INDIA</b></p>	<p>17:15 <b>Der marktgerechte Mensch</b></p> <p>17:15 <b>Anders Essen</b></p>	<p>18:50 Engl. OmU <b>Sorry we missed you</b></p>	<p>DO 27</p> <p>FR 28</p> <p>SA 29</p> <p>SO 01</p> <p>MO 02</p> <p>DI 03</p> <p>MI 04</p>		<p>21:00 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		
<p>19:00 <b>ZUM WELTFARENTAG Pause</b></p>		<p>18:50 Engl. OmU <b>Sorry we missed you</b></p>	<p>DO 27</p> <p>FR 28</p> <p>SA 29</p> <p>SO 01</p> <p>MO 02</p> <p>DI 03</p> <p>MI 04</p>		<p>21:00 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		
<p>19:00 <b>ZUM WELTFARENTAG Pause</b></p>		<p>18:50 Engl. OmU <b>Sorry we missed you</b></p>	<p>DO 27</p> <p>FR 28</p> <p>SA 29</p> <p>SO 01</p> <p>MO 02</p> <p>DI 03</p> <p>MI 04</p>		<p>21:00 <b>PARASITE</b> VORFILM A double life</p>		<p>23:15 <b>LIMBO</b> VOR-FILM DREI LEBEN. 90 MINUTEN. EIN TAKE.</p>		<p>22:40 <b>BLISS</b> Engl. OmU</p>		

EINTRITTSPREISE MO 6 € | DI-DO 7 € | FR-SO & Feiertag 8 € | KINDER [Kinderfilm] 4 € | 10er-KARTE 60 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | DO: Studi-/Schülertag 5 € | GUTSCHEINE 7/8 €  
 IMPRESSUM V.i.s.d.P. G. Zachrich | Redaktion Diana Linz, M.Addam | Layout Elke Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



Bestes Kino Deutschlands 2011, Bestes Dokumentarfilmkino Deutschlands 2009. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- Doku-, und Kurzfilmprogramm: 1996-2018 vom Bundeskulturministerium, 1996-2018 vom FFF Bayern. 1997: Berganza-Preis des Kunstvereins Bamberg. 2007: Kulturpreis der Stadt Bamberg.



MILCHKRIEG...



JUDY



DIE OSCARS:  
10.2.2020



PARASITE

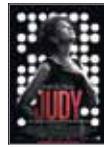
### MILCHKRIEG IN DALSMYNNI



Manchmal bedarf es nur einer einzigen Person, um eine Veränderung herbeizuführen. Im Falle dieser wunderbaren isländischen Komödie von Grímur Hákonarson („Sture Böcke“) ist das die starke und unbeugsame Inga, die es im Alleingang gegen eine korrupte landwirtschaftliche Kooperative in ihrem Bezirk aufnimmt. Inga und ihr Mann betreiben in der isländischen Provinz eine kleine, hochverschuldete Milchfarm. Als ihr Mann bei einem Unfall stirbt, steht sie vor einem Scherbenhaufen, den sie eigentlich so schnell wie möglich hinter sich lassen möchte. Die Schuldigen für die Probleme hat sie bereits gefunden: Eine Kooperative, die ihre Monopolstellung ausnutzt und die Bauern der Gegend in die Zange nimmt. Doch Inga gibt nicht so schnell auf. Mit weiteren Mitstreitern, den sozialen Medien und dem Einsatz von viel Gülle macht sie ihren Standpunkt klar und legt sich mit den Mächtigen an. Ihr Ziel: die Gründung einer Gegengenossenschaft!

IS/DK/DJ/F 2019 | R & B Grímur Hákonarson | K Mart Taniel | M Valgeir Sigurdsson | D Arndis Egilsdóttir, Sveinn Gunnarsson, Þorsteinn Bachmann | ab 6 J. | 91 Min. | BE

### JUDY 2 Oscarnominierungen!



Eine Liebeserklärung an Judy Garland: „Judy“ ist der Blick hinter die Kulissen einer großen Karriere im kompromisslosen Rampenlicht des Showbusiness. Mit diesem fulminanten Biopic über Garlands späte Jahre kehrt Renée Zellweger („Bridget Jones“) zurück auf die Leinwand und liefert die vielleicht beste Performance ihrer Karriere – Absolut oscarreif!

Weltberühmt wurde sie mit ihrer ikonografischen Rolle in „Der Zauberer von Oz“ und feierte in jungen Jahren große Erfolge. Doch als Judy Garland 1968 in London ankommt, wo sie fünf Wochen lang im bereits ausverkauften „The Talk of the Town“-Theater auftreten soll, ist sie längst nicht mehr so gefragt, obwohl sie 45 ihrer 47 Lebensjahre unermüdlich gearbeitet hat. Die Vorbereitungen für ihre Show erfordern sehr viel Kraft: Sie streitet mit dem Management, erinnert sich mit Freunden und Fans an alte Zeiten und verzaubert alle in ihrer Nähe mit ihrer Wärme, ihrem Charme und Witz. Auch den sehr viel jüngeren Mickey Deans, der ihr fünfter und letzter Ehemann werden soll.

GB 2019 | R Rupert Goold | B Tom Edge | D s.o., Bella Ramsey, Rufus Sewell | ab 0 J. | 118 Min. | BE

sehr, dass die Wut im Viertel gefährlich zu köcheln beginnt...

F 2019 | R & B Ladj Ly | B Giordano Gederlini, Alexis Manenti | K Julien Poupard | M Pink Noise | D Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga, Issa Perica | ab 12 J. | 102 Min. | BE

### PARASITE 6 Oscarnominierungen!



Der Goldene-Palme-Gewinner des Koreaners Bong Joon Ho („Snowpiercer“) ist ein brillanter Mix aus Autorenkino, Psychothriller und beißender Sozialsatire: Aber wer sind hier eigentlich die Parasiten? Familie Kim lebt in völliger Armut im Keller eines abgeranzten Hauses. Die Eltern sind arbeitslos, die erwachsenen Kinder, Sohn Ki-woo und Tochter Ki-jung haben nur Gelegenheitsjobs. Dann soll Ki-woo der Tochter der reichen Familie Park Englischstunden geben. Auch seine Schwester bekommt Arbeit in dem mondänen Haus. Und sie ist nicht das letzte Kuckucksei, das ins gemachte Nest schlüpft ...

SK 2019 | R & B s.o. | D Song Kang-Ho, Lee Sun-kyun, Park So-dam | ab 16 J. | 132 Min. | BE

### AGENDA 21 >FILMREIHE

Mi., 12.2.2020 | 18:45 Uhr | Eintritt frei - Spenden willkommen!

Agenda21>Kino in Kooperation mit dem Bund Naturschutz Bamberg und dem Zentrum Welterbe. Im Anschluss findet eine Diskussion mit den Gästen statt. Für das leibliche Wohl ist mit veganen und vegetarischen Snacks gesorgt. Der Eintritt ist frei.



### GÄRTNERFILMABEND IM LICHTSPIEL:

NICHT NUR SÜßHOLZRASPLER UND ZWIEBELTRETER von Gerhard Hagen

ERNTEN WAS MAN SÄT von Christian Bayer

Im Rahmen des Bildungsprojekts „Vom Acker auf den Teller“ des Bund Naturschutzes werden zwei Filme rund um die Bamberger Gärtnerkultur gezeigt. Der innerstädtische Erwerbsgartenbau in Bamberg gehört seit 2016 zum bundesweiten Immateriellen Kulturerbe.

Beim ersten Film „Nicht nur Süßholzraspler und Zwiebeltreter. Gelebte Gärtnertradition im Welterbe Bamberg.“ handelt es sich um ein spannendes, vielseitiges Filmporträt über die Bamberger Gärtner und wie sie einen traditionsreichen Beruf in der Moderne lebendig erhalten. Die Intention des Filmes ist es, die Menschen, die hinter den Gärtnerreien stehen, zu Wort kommen zu lassen und den Mehrwert, der durch eine aktive und regionale Gärtnerkultur entsteht, stärker ins Bewusstsein zu rücken.

Mit dem zweiten Film „Ernten was man Sät“ wird ein Dokumentarfilm über die Lust am urbanen Gärtnern zu sehen sein. Für diesen Film hat Christian Bayer sieben Monate lang die Entwicklung des ersten Bamberger Selbsterntegartens begleitet. 2018 hat der Film bei den 28. Bamberger Kurzfilmtagen den 1. Platz in der Kategorie „Made in Oberfranken“ gewonnen.



### THE FAREWELL

Dt. Fass. | Engl./Chin. OmU. am Mi., 5.2., um 14:40 Uhr im Lichtspiel. „Die humorvolle, lebensnahe Geschichte um die erfolglose New Yorker Schriftstellerin Billi, die zu ihrer Familie nach China reist, um sich von ihrer Großmutter zu verabschieden, die nicht weiß, dass sie todkrank ist ...“ (Programmokino.de) Ein warmer Film über das Abschiednehmen und das moderne China, wo trotz aller Veränderung die Traditionen noch lebendig sind. Im Ton ernsthaft, aber auch herzlich humorvoll!

USA 2019 | R & B Lulu Wang | D Awkwafina, Tzi Ma, Jim Liu, Gil Perez-Abraham | ab 0 J. | 101 Min. | BE



THE FAREWELL



### ZWEI PROGRAMME MIT ALLEN OSCAR-NOMINIERTEN KURZFILMEN:

LIVE ACTION: Do., 6.2. bis Fr., 7.2., 22:50 h + Mo., 10.2., 18:45 h  
ANIMATION: Sa., 8.2. bis So., 9.2., 22:50 h + Di., 11.2., 18:45 h  
INFOS UNTER WWW.LICHTSPIELKINO.DE

### LIVE ACTION [103 Min.]

A SISTER B // 16 Min. // 2018  
BROTHERHOOD CAN/TN/QA/SW // 25 Min. // 2018  
THE NEIGHBORS' WINDOW USA // 20 Min. // 2019  
SARIA USA // 22 Min. // 2019  
NEFTA FOOTBALL CLUB F/TN // 17 Min. // 2018

### ANIMATION [84 Min.]

DCERA (DAUGHTER) CZ // 15 Min. // 2019  
HAIR LOVE USA // 7 Min. // 2019  
SISTER CH/USA // 8 Min. // 2018  
MÉMORABLE F // 12 Min. // 2019  
KITBULL USA // 9 Min. // 2019  
plus folgende Bonus-Filme:  
THE BIRD AND THE WHALE IR // 7 Min. // 2018  
HORS PISTE F // 6 Min. // 2019  
HENRIETTA BULKOWSKI USA // 16 Min. // 2019  
MAESTRO F // 2 Min. // 2019

### DIE WÜTENDEN

– LES MISÉRABLES 1 Oscarnominierung!



Dt. Fass. in beiden Kinos | Franz. OmU. nur am Di., 21.4., um 18:45 Uhr im Odeon. Keine Neuerfilmung von Victor Hugos berühmten Roman ist Lady Lys Debütfilm, sondern eine wichtige, wütende Parabel über das Verhältnis der Klassen im Paris der Gegenwart. Ein realistischer, schnell geschnittener und provozierender Blick auf die klaffende Wunde sozialer Ungerechtigkeit und einen von Gewalt geprägten Alltag. Für dieses großartige Meisterwerk, bei dem man in jeder Sekunde mitfiebert, gab es den Preis der Jury bei den Filmfestspielen von Cannes 2019.

Im Osten von Paris liegt das Viertel Montfermeil und in ihm das Banlieue Les Bosquets. Das Viertel wird von einem Mann, der sich „Der Bürgermeister“ nennt, beherrscht. Immer wieder kommt es zu Auseinandersetzungen innerhalb der Bevölkerung wie auch mit der Polizei. Um wieder näher bei seinem Sohn sein zu können, nimmt Polizist Stéphan sogar in Kauf, in dieses gefährliche Viertel zu ziehen. Gleich bei seinem ersten Einsatz kommt es zur Katastrophe: Durch einen dummen Zufall verletzt er einen jungen Schwarzen mit einer Gaspistole, nicht tödlich, aber doch so

### LAND DES HONIGS



### LAND DES HONIGS 2 Oscarnom.!



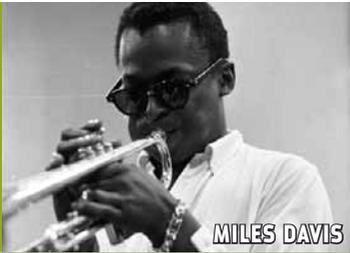
„Beim renommierten Filmfestival von Sundance wurde „Land des Honigs“ 2019 als Bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. Die Ehre haben sich die mazedonischen Filmschaffenden Tamara Kotevska und Ljubomir Stefanov nicht nur mit der zeitgeistigen Thematik rund um das fragile Verhältnis der Menschen zur Natur verdient, sondern insbesondere mit der poetischen Machart ihres fein beobachteten und unaufgeregten Langfilmdebüts.“ (Programmokino.de)

Hatidze Muratova lebt in der wilden Idylle des nordmazedonischen Gebirges, wo sie eine Bienenzucht betreibt. Daneben versorgt sie ihre gelähmte Mutter und fertigt Bienenkörbe an, die sie wie den Honig in der Stadt verkauft. Schlagartig ändert sich ihr ruhiges Leben, als eine nomadische Großfamilie nebenan einzieht. Sie sehen Honig als Profit: Die Weisheit, den Bienen die Hälfte des Honigs zu überlassen, schert sie wenig.

MKD 2019 | R Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov | ab 6 J. | Mazedon. OmU. | 87 Min. | BE

### DIE WÜTENDEN





MILES DAVIS



SWANS



SOMEWHERE ELSE TOGETHER



REIHE | *musik*

PAVAROTTI



Großartiges, filmisches Denkmal von Regisseur und Oscar-Gewinner Ron Howard! Mit seiner einzigartigen Stimme begeisterte Luciano Pavarotti Millionen. Der in einem Frauenhaushalt aufgewachsene Sohn eines Bäckers entdeckt schon früh seine Liebe zur Oper. Der elektrisierende Film zeigt den Aufstieg des „Königs des hohen Cs“ vom Volksschullehrer zum Star. U.a. mit Bono, Lang Lang, Nicoletta Mantovani, Plácido Domingo, José Carreras, Prinzessin Diana.

GB/USA 2019 | R & B Ron Howard | 114 Min. | ab 0 J. | BE

doku

MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL



Kaum ein Musiker des 20. Jahrhunderts war auch über sein Genre so einflussreich wie der Jazz-Trompeter Miles Davis. Wie seine Versuche, die Grenzen des Jazz zu überwinden, spätere Generationen beeinflusste, ist einer der vielen Aspekte von Stanley Nelsons klassischer, durch das zusammengetragene Material aber dennoch herausragender Dokumentation.

USA 2019 | R & B Stanley Nelson | ab 0 J. | 115 Min. | BE

doku

SWANS – WHERE DOES A BODY END?



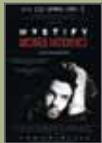
Konzerte als Grenz- und Ganzkörpererfahrung, als ekstatisches Ritual: „Swans“ gilt als eine der radikalsten Bands der letzten 40 Jahre. Die Doku begibt sich auf die Spuren dieser Band-Urgewalt und ihres Schöpfers Michael Gira.

Gegründet 1982 als streitlustige Post-Punk-Band erregten sie erste Aufmerksamkeit in der New Yorker No-Wave-Szene, feierten während der Indie-Welle der 90er unerwartete Mainstream-Erfolge, verursachten Chaos auf und jenseits der Bühne, erlebten Bandauflösung und Wiedervereinigung. Der Film begleitet Gira und seine Band über fünf Jahre hinweg beim Songschreiben, im Probenraum und auf Tour: musikalische Zeitreise, filmisches Tour-Tagebuch, epischer Konzertfilm. Vor allem aber ist er das Porträt eines besessenen Musikers: Michael Gira, der sein Leben radikal der Kunst gewidmet hat – ein Lebensweg vom Problemteenager zum Infant Terrible seiner Kunsthochschule, Alkoholiker und schließlich Familienmensch. „Keine Neuerung des Dokumentarfilms, aber absolut sehenswert: Die möglicherweise lauteste, auf jeden Fall aber immersivste Liveband der Welt, von ihren Wurzeln im New Yorker Post-Punk-Rock der Achtziger bis heute in Interviews, Konzertausschnitten und Selbstanalysen ihres Masterminds Michael Gira.“ (epd Film)

CA 2019 | R & B Marco Porsia | K Marco Porsia, Christian Storms | ab 12 J. | 124 Min. | BE

doku

MYSTIFY: MICHAEL HUTCHENCE



Die Musikanten auf der Leinwand sind los: Auf Freddie, Elton und Udo, folgt mit Michael Hutchence nun Sänger und Sex-Symbol der australischen Rockband INXS. Aber kein Biopic, sondern eine zutiefst berührende und intime Dokumentation über den 1997 gestorbenen Musiker.

In den 80er und 90er Jahren erlangte die australische Band mit Hits wie „Never Tear Us Apart“ oder „Mystify“ weltweiten Ruhm. Doch abseits der Bühne sorgte der Sänger auch wegen seines Drogenkonsums und seiner Affären (Kylie Minogue, Supermodel Helena Christensen und Paula Yates) immer wieder für Schlagzeilen. Das er privat ein zurückgezogener, schüchterner Mann war, wissen nur wenige. Regisseur Richard Lowenstein, eng mit Hutchence befreundet, zeigt nun anhand nie zuvor gezeigten Materials und üppiger Privataufnahmen einen Mann, der nach einer schweren Kopfverletzung die ärztliche Behandlung verweigerte und sich schließlich erhängte.

AUS 2019 | R & B Richard Lowenstein | 109' | BE

doku



MYSTIFY: MICHAEL HUTCHENCE

BLISS



„Mandy“ meets „Climax“ meets „The Addiction“! Kino als Drogenrausch hat immer wieder experimentierfreudige Regisseure gereizt: Einen zunehmend exzessiven Drogentrip visualisiert Joe Begos in seinem Film, der stark mit Bildern und Tönen arbeitet. „Ein wahnsinniger Trip in Neonlicht und Blut. Dieses besudelnde Meisterwerk ist ein immersives Ungetüm!“ (Hard:Line Film Festival)

Die Malerin Dezy lebt in LA und versucht seit Monaten ein abstraktes Bild zu beenden, doch ihr fehlt jegliche Inspiration und das kurz vor der Eröffnung ihrer nächsten Ausstellung. In ihrer Verzweiflung ruft sie ihren Dealer an, der ihr noch was schuldet – eine ganz besondere Droge, die sie andere Sphären bringen soll. Zwar kommt mit der Einnahme die Inspiration zurück, doch von da an plagen sie wilde Träume und schon bald kann sie nicht Realität und Fiktion unterscheiden. Ist all der Sex, die Exzesse und dann das Blut nur in ihrer Phantasie oder doch real?

USA 2019 | R & B Joe Begos | D Dora Madison, Tru Collins, Rhys Wakefield | ab 12 J. | 80 Min. | BE

CINEMA OBSCURE



BLISS

ZU GAST IM LICHTSPIEL | So., 9.2. um 16:15 Uhr  
Filmemacher Daniel Rintz und seine Partnerin, die Geografin Josephine Flohr, präsentieren ihre Dokumentation über die abenteuerliche Weltreise auf Motorrädern persönlich!

SOMEWHERE ELSE TOGETHER



Zwei Räder, eine Welt, kein Geld – so lautet das Motto von Daniel Rintz' ersten Film. Auf seiner dreijährigen Reise um die Welt lebte er nur von dem was er sich unterwegs verdienen konnte, bis er fand wonach er gar nicht suchte – die Liebe seines Lebens.

Die Frage nach einem erfüllten Leben treibt das Paar von Alaska im Norden des amerikanischen Kontinents bis an die südlichste Spitze von Feuerland. Schließlich führt sie ihr Weg auch nach Afrika, wo sich die Route von Kapstadt nach Marokko durch Hitze und vorbei an angriffslustigen Elefanten als besondere Herausforderung erweist. Und die Strapazen gehen weiter: Zwischen die Fronten einer Polizei-Schmuggler Schießerei geraten. Einem Hitzschlag im Dschungel erlegen. Mit Motorschaden im Kriegsgebiet stecken geblieben. Wie weit ist das Abenteuer-Pärchen bereit zu gehen? An ihre Grenzen getrieben finden sie zwischen Pannen und Krieg schließlich das, wonach sie suchen: eine neue Perspektive.

D 2020 | R & B Daniel Rintz | ab 12 J. | 115 Min. | BE

doku



BAIT

LIMBO

BAIT



„Der beste Film des Jahres 2019!“ (Gerrit Zachrich) „Kunst kommt von Ködern: Mittels zugespitztem Formalismus findet Mark Jenkin in ‚Bait‘ einen aufregend neuen Weg, um über Gentrifizierung zu erzählen. Selbst Humor kommt dabei nicht zu kurz.“ (Der Spiegel) Ausschließlich auf 16mm gedreht, entfaltet der Film eine visuelle Kraft, die man heutzutage nur noch selten findet. Orson Welles meets frühen Polanski meets „The Lighthouse“ – unbedingt sehenswert!

In einem kleinen Fischerdorf in Cornwall können die Menschen schon lange nicht mehr vom Fischfang leben. Stattdessen sind sie mehr und mehr auf die wohlhabende Touristen aus London angewiesen, die heuschreckenartig in das Dörfchen einfallen. Auch die beiden Brüder Steven und Martin leben mehr schlecht als recht von dem Tourismus. Ihr Familienhaus wurde zu einem schicken Ferienhaus umgebaut und das väterliche Boot befördert die Städter vor der Küste. Martins Versuche, seine Familie wieder ihren angestammten Platz einnehmen zu lassen, sorgt in der Ortschaft zunehmend für Spannungen – sowohl mit zugereisten Ausflüglern als auch mit heimischen Anwohnern.

GB 2019 | R, B, K & M Mark Jenkin | K Michael Eddy | D Edward Rowe, Giles King, Mary Woodvine, Simon Shepherd, Georgie Ellery, Jowan Jacobs, Isaac Woodvine | ab 12 J. | Engl. OmU. | 88 Min. | BE

LIMBO



Dieser kleine, feine Abschlussfilm ist ebenso wie Sam Mendes „1917“ in nur einem Take gedreht worden. „Das ist nicht nur Echtzeit, man ist mit der fluiden Kamera immer mitten drin im Geschehen, geradeso, als wäre man eine weitere Figur in diesem interessanten Film, der damit beginnt, dass eine Compliance-Managerin herausfindet, dass in ihrer Firma im großen Stil Geld gewaschen wird.“ (Programmokino.de) Ein Film – ein Take.

Als Ana ungewöhnlich hohe Rechnungsbeträge in den Firmenunterlagen entdeckt, ahnt sie noch nicht, was für eine Lawine sie mit ihrer Recherche losretzen wird. Sie beschließt ihrem Chef davon zu erzählen, doch dieser wimmelt sie schnell ab. Ihr weiterer Weg führt sie in einen illegalen Bare-Knuckle-Fight-Club, wo sie nicht nur auf den alternden Ganoven Ossi, sondern auch auf verdeckte Ermittler trifft. Die sind gerade dabei den Geldwäscherei des Wieners auszuheben und dafür brauchen sie Ossi. Als Ana auch noch ihren Bruder Carsten, zu dem sie ein schwieriges Verhältnis hat, trifft, entscheidet sich aller Schicksal in dieser Nacht.

D 2019 | R Tim Dünschede | B Anil Kizilbuga | K Holger Jungnickel | M David Reichelt | D Elisa Schlott, Tilman Strauß, Martin Semmelrogge, Christian Strasser | ab 12 J. | 89 Min. | BE

DAS PERFEKTE GEHEIMNIS



Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Ein Spiel. Beim Abendessen legen alle ihre Smartphones auf den Tisch: Nachrichten werden vorgelesen, Telefonate laut mitgehört. Was als harmloser Spaß beginnt, artet bald zum emotionalen Chaos aus – voller überraschender Wendungen und delikater Offenbarungen. Vom „Fack ju Göthe“-Regisseur mit einem tollen Star-Ensemble: Elyas M'Barek, Florian David Fitz, Jella Haase, Karoline Herfurth, Frederick Lau, Wotan Wilke Möhring und Jessica Schwarz. „...ein extrem spielfreudiges Ensemble, ein pointiert geschriebenes Drehbuch und einige handfeste Überraschungen...“ (Cinema)

D 2019 | R & B Bora Datekin | D s.o. | ab 12 J. | 119 Min. | BE



DAS PERFEKTE GEHEIMNIS



EIN VERBORGENES LEBEN

## EIN VERBORGENES LEBEN

**Dt. Fass. | Engl. OmU. am Di., 25.2., um 18 Uhr im Lichtspiel.** „Kaum ein Film wurde im Wettbewerb von Cannes gespannter erwartet als Terrence Malicks ‚Ein verborgenes Leben‘, vor drei Jahren gedreht, seitdem in einer endlos erscheinenden Postproduktion und als Rückkehr zum konventionelleren Kino angekündigt. Das ist das dreistündige Epos über einen österreichischen Kriegsverweigerer jedoch nicht, sondern ein visuell überwältigender, philosophisch komplexer Film über Glaube, Zweifel und das eigene Gewissen.“ (Programm kino.de)

Franz Jägerstätter und seine Frau Franziska leben mit ihren drei Kindern in dem Ort St. Radegund in Oberösterreich. Es ist ein Paradies, die Bäche rauschen, die Getreidefelder und Wiesen wiegen sich sanft im Wind, in das sich nach und nach das Gespenst des Nationalsozialismus einschleicht. Der zutiefst fromme Jägerstätter kann mit dem Gebrüll und der Begeisterung seiner Landsleute und Nachbarn nichts anfangen. Doch er ist kein Mann lauter Worte oder der aktiven Gegenwehr. Als er 1940 in die Wehrmacht eingezogen werden soll, wird seine Ablehnung gegenüber dem Nationalsozialismus deutlich. Zwar wird er von seiner Heimatgemeinde als unabhkömmlich vom Wehrdienst freigestellt, muss aber 1943 erneut einrücken und erklärt seinen Status als Kriegsdienstverweigerer. Daraufhin wird er inhaftiert und 9. August 1943 hingerichtet. USA/D 2020 | R & B s.o. | D August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, Tobias Moretti | ab 12 J. | 174 Min. | BE



SORRY WE MISSED YOU

## SORRY WE MISSED YOU

**Dt. Fass. | Engl. OmU. am Mi., 4.3., um 18:50 Uhr im Lichtspiel.** 83 Jahre. 32 Filme. 2 Goldene Palmen. Alles unwichtig. Viel wichtiger: Ken Loach ist sich treu geblieben und hat in seinen sozialkritischen Filmen stets mit viel Empathie den Alltag des kleinen Mannes gespiegelt, stets auf der Seite der Ausgebeuteten. Jetzt meldet er sich mit einem wichtigen Drama zurück, das keinen kalt lässt. Er zeigt das Schicksal eines Paketboten, der als selbstständiger Subunternehmer arbeiten muss... „Ein Sozialdrama, bei dem man bis zum Ende den Atem anhält – und danach beschließt, bei Amazon so schnell nichts mehr zu bestellen.“ (Kino-zeit.de)

Ricky und Abby leben mit ihren zwei Kindern in Newcastle. Ricky schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch, Abby arbeitet als Altenpflegerin. Sie sind eine starke, liebevolle Familie. Doch egal wie sehr sie auch anstrengen, das Geld reicht vorne und hinten nicht. Dann bekommt Ricky die Chance als selbstständiger Paketbote zu arbeiten. Was als Beginn einer erfolgreichen Selbstständigkeit gedacht war, erweist sich rasch als Anfang vom Ende jeder Hoffnung... Am Schicksal von Ricks Familie sezziert Ken Loach exemplarisch das Räderwerk des modernen Kapitalismus. Chronologisch mit umwerfenden Laiendarstellern gedreht mit präzisiertem Drehbuch von Paul Laverty und die Kamera stets auf Augenhöhe mit den Darstellern. Sofort kann man sich nicht mehr entziehen, bangt, fiebert, hofft und ahnt das Ende...

GB/BE/F 2020 | R Ken Loach | B Paul Laverty | K Robbie Ryan | M Ray Beckett | D Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor | ab 12 J. | 101 Min. | BE

**Mi., 12.2. | 20:30 Uhr | Eintritt frei**  
KIBA veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kino- und Filmkultur und dem Lichtspiel ein Kino-Seminar. KIBA – Kultur Information Bildung Antifaschismus – ist eine offene Gruppe, die aus der Organisation des festival contre le racisme in Bamberg hervorgegangen ist und sich durch Veranstaltungen der politischen Bildung und (Sub-) Kultur mit antifaschistischen Themen und verschiedenen Arten von Diskriminierung beschäftigt.

**Institut für Kino und Filmkultur**



Referent: Arndt Klingelhöfer MA, IKF

## JUD SÜSS – MIT KINO-SEMINAR NATIONALSOZIALISTISCHE FILMPROPAGANDA

„Jud Süß“ von Veit Harlan ist ein Vorbehaltsfilm. Vorbehaltsfilme dürfen aufgrund ihres kriegsverherrlichenden, rassistischen oder volksverhetzenden Charakters nur in geschlossenen Veranstaltungen, etwa im Rahmen der politischen Bildungsarbeit, gezeigt werden, um einen verantwortungsvollen Umgang mit dem NS-Filmerbe sicherzustellen. Das Seminar gibt zunächst eine Einführung in die historischen Hintergründe und Besonderheiten des Films und wird sich sodann mit seinen Produktionsumständen und seiner Rezeptionsgeschichte auseinandersetzen. Seine Machart soll zunächst analysiert und anschließend diskutiert werden. Das Institut für Kino und Filmkultur (IKF) veranstaltet im Auftrag der Murnau-Stiftung Kino-Seminare mit Propagandafilmen wie „Jud Süß“, „Hitlerjunge Quex“ etc.

D 1940 | R & B s.o. | D J. Süß Oppenheimer, Werner Krauß, Heinrich George, Kristina Söderbaum | ab 16 J. | 98' Am Mi., 22.4., zeigt das Lichtspiel TRIUMPH DES WILLENS – ebenfalls mit Einführung.



ALBRECHT SCHNIDER

## REIHE: KUNST REVOLTE WAS BLEIBT – ALBRECHT SCHNIDER

[doku]

„Ich suche etwas, das existiert. Ich schaue ständig auf das Bild. Ich suche den Moment, in dem das Bild mich anschaut. Also, den Moment, in dem das Bild zurückschaut.“ (Albrecht Schnider) – „Die einfühlsame, besonnen erzählte Doku zeigt einen Mann, der an die Magie des Moments glaubt.“ (Programm kino) „Im Zeichnen, vollzogen wie eine tägliche Meditation, erschliesst sich auch für den Schweizer Künstler alles Weitere.“ (Neue Zürcher Zeitung)

Scheitern und Neuschaffung sind seit jeher Teil des künstlerischen Arbeitsprozesses von Albrecht Schnider. Der in Luzern geborene Maler und Zeichner, der seit 30 Jahren in international bekannten Galerien ausstellt, steht für ein spontanes, unverfälschtes Erzeugen von Kunst. Eine Art zu arbeiten, in der die Vernunft keine Rolle spielt – und die mitunter sehr kraft- und zeitraubend sein kann. Die einfühlsame, besonnen erzählte Doku „Albrecht Schnider – Was bleibt“ beobachtet den Künstler während einer neuen Schaffensphase und zeigt einen Mann, der an die Magie des Moments glaubt. „...ein intensives Bild seines kreativen Schaffens...“ (Film: Dienst)

CH 2019 | R, B & K Rita Ziegler | K Isabelle Casez | M Terry Riley, Colin Vallon | ab 0 J. | BE



ANDERS ESSEN

## ANDERS ESSEN – DAS EXPERIMENT

[doku]

Würden alle Menschen so essen wie durchschnittliche Europäerinnen und Europäer, dann bräuchten wir jährlich zwei Erden. Der Film zeigt einen interessanten Ansatz, das zu ändern. Er zeigt wie die derzeitige Lebensmittelproduktion funktioniert und wie man das auf individueller Ebene ändern könnte. Ein Experiment, das Mut macht und ein Film, der zeigt, wie es gehen könnte.

Es ist nicht neu, dass unser ausschweifender Ernährungsstil unser Klima belastet. Für ihren Film haben die beiden Regisseure Kurt Langbein und Andrea Ernst einen Acker, der die Größe eines kleinen Fußballfeldes hat, mit genau den Getreide- und Gemüsesorten, Früchten, Ölsaaten und Gräsern bepflanzen lassen, die für jede Person tagtäglich auf dem Teller landen. Doch schon bald stellt sich heraus, dass wir doppelt so viel verbrauchen. Der Selbstversuch dreier Familien soll zeigen, ob sich mit dieser Erkenntnis unser Verhalten nicht doch soweit ändern ließe, um dauerhaft unseren Planeten zu schonen. AT 2020 | R & B Kurt Langbein, Andrea Ernst | ab 0 J. | 88 Min. | BE



DAS GRÖSSTE GESCHENK

## SPIRITUELLE FILMREIHE

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de  
So., 16.2. Uhr Matinée um 12 Uhr  
Mo., 17.2. bis Mi., 19.2. je 15 Uhr

## DAS GRÖSSTE GESCHENK



Von den Machern von „Mary's Land“ kommt ein Film über Vergebung. Tief berührend und dabei lustig in eine Rahmenhandlung verpackt, zeigt er anhand realer Geschichten, dass

Verggebung jeden Konflikt beenden kann. Wann ist Vergebung möglich? Kann jeder Mensch vergeben? Auch dann, wenn ihm unverzeihliche Dinge zugestoßen sind? Kann eine Mutter dem Mörder ihres Kindes verzeihen, ihn sogar umarmen? Kann eine Frau Terroristen vergeben, obwohl diese ihr etwas genommen haben, was nie wieder ersetzt werden kann, nämlich ihre Beine? Wird der Sohn seinem eigenen Vater vergeben, obwohl dieser ihn als Kind misshandelte und fast umgebracht hatte? Die Antwort lautet Ja! Regisseur Juan Manuel Cotoledo hat eine Vision: Er möchte Menschen durch Filme erreichen um ihnen Gott näher zu bringen und erzählt auf einprägsame und berührende Weise diese Geschichten.

MEX 2013 | R & B José Gerardo | D Plutarco Haza, Karón Hernán, Claudia Lizaldí | ab 12 J. | 107 Min.

## ZUM WELTFRAUENTAG AM 8. MÄRZ

Di., 3.3. | 19 Uhr  
Auch dieses Jahr kooperiert das Lichtspiel wieder mit dem Bamberger Frauen\*KampfTags-Bündnis, das seit drei Jahren feministische Workshops und Seminare rund um den internationalen Frauentag organisiert.

## VORABPREMIERE: PAUSE

Eine Hausfrau mittleren Alters flüchtet sich in ihre Fantasiewelt und vermag schon bald Wirklichkeit und Fiktion nicht mehr unterscheiden. Durch den intimen Fokus auf das Leben der Protagonistin zeigen sich die alltäglichen Abgründe der patriarchalen Gesellschaft. Das Werk der zyprischen Regisseurin gewann beim Hellas Filmbox Festival 2019 den ersten Preis der Newcomer im Griechischen Kino!

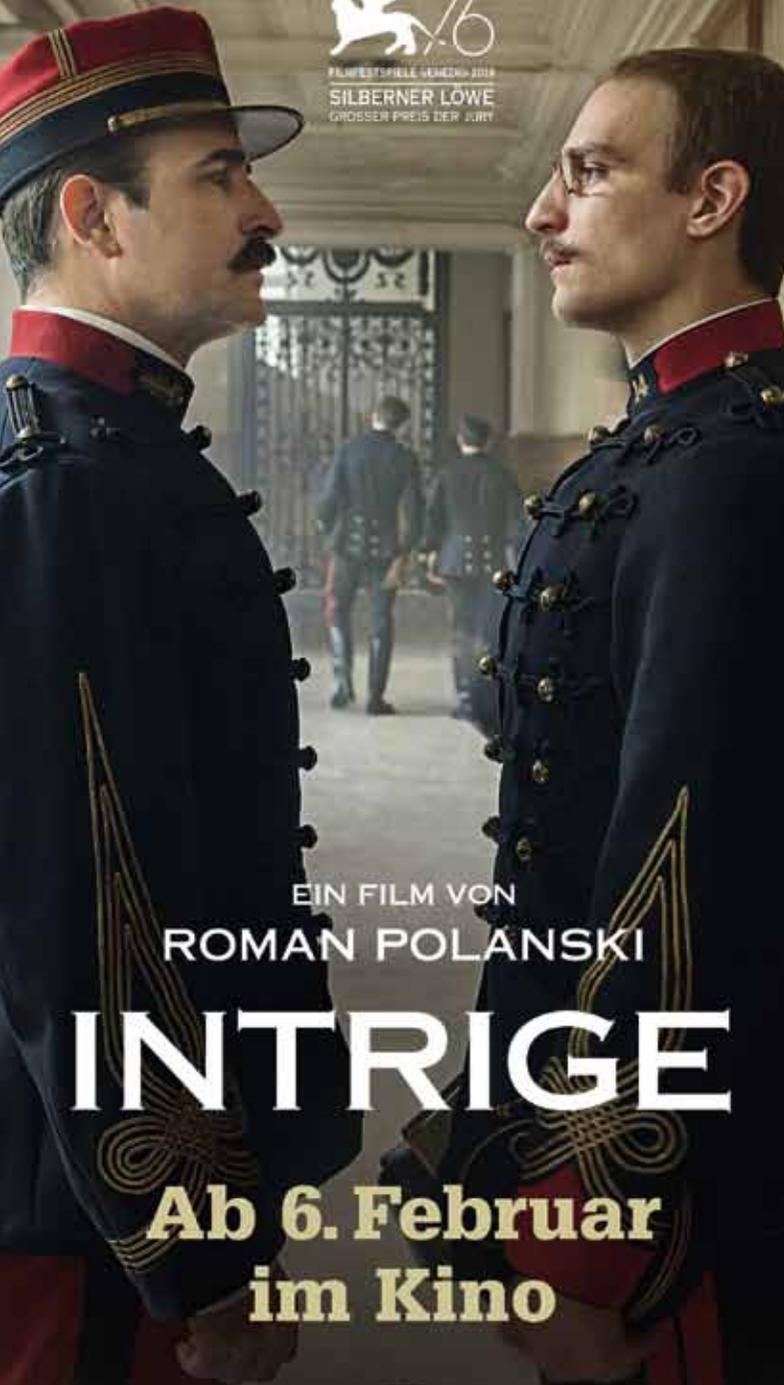
Elpida hat einen Wendepunkt in ihrem Leben erreicht – unstillbare Wünsche, die Sehnsucht nach Liebe, ihr eigener Körper, ja sogar die Zeit selbst scheinen sich gegen die Routine zu verschwören, die sie als Ehefrau und Mutter erträgt. Ihr monotones Leben wird unterbrochen, als ein junger Maler das Haus, in dem sie lebt, zu streichen beginnt. Ihre Fantasie beginnt zu blühen... Langsam wird sie unsicher, was real ist und was ihre Vorstellungskraft ihr vorspielt. Kann eine „Pause“ einen Neustart für sie bedeuten? GR 2018 | R & B Tonia Mishiali | K Yorgos Rahmatoulis | D Stella Fyrogeni, Andreas Vasileiou, Popi Avraam | o. A. | Griech. OmU. | 96 Min. | BE



PAUSE

„Roman Polanskis  
bester Film  
seit **DER PIANIST**“

Filmstarts.de



EIN FILM VON

ROMAN POLANSKI

# INTRIGE

Ab 6. Februar  
im Kino



f /Intrige.DerFilm

PLAYTIME

weltkino



MYBORDER'S JOYFENCE

**LICHTSPIEL**

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

## kurzfilme

Mehr Infos unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

30.01. BIS 05.02.: FELIX... [0'45 Min. – ab 0 J.]

06.02. BIS 12.02.: MYBORDER'S JOYFENCE [2'00 Min. – ab 0 J.]

13.02. BIS 19.02.: A DOUBLE LIFE [2'41 Min. – o.A.]

20.02. BIS 26.02.: WAITING FOR HAROLD [5'35 Min. – ab 0 J.]

27.02. BIS 04.03.: ONE MAN & EIGHT CAMERAS [2'21 Min. – ab 0 J.]

## DIE KUNST DER NÄCHSTENLIEBE



**Dt. Fass. | Franz. OmU. am Di., 3.3., um 20:40 Uhr im Lichtspiel.** Mit scharfer Zunge und noch schärferem Blick geht Regisseur Gilles Legrand der neuen Liebe zur Moral auf den Grund. Zusammen mit seiner wunderbaren Hauptdarstellerin Agnès Jaoui gelingt ihm mit „Die Kunst der Nächstenliebe“ eine raffinierte und belebende Komödie über die wahre Natur des Helfens.

Die 50jährige Isabelle engagiert sich unermüdlich: Verteilt Kleider an Bedürftige, hilft in Suppenküchen und gemeinnützigen Einrichtungen und verteilt Handzettel, um Migranten für ihre kostenlose Sprachkurse zu gewinnen. Die Arbeit erfüllt sie von ganzem Herzen, doch zuhause hängt der Segen ganz schön schief. Als dann auch noch Konkurrenz auftaucht in Form der Deutschen Elke Hammler bekommt ihr Lebenskonzept plötzlich Risse. Die engagierte Elke hat pädagogische Lehrmethoden studiert und ist zudem auch noch superfreundlich. Plötzlich verliert Isabelle Schöler. Gleichzeitig steigt die Angst nicht mehr gebraucht zu werden.

F 2018 | R & B s.o. | B Leonore Confino | D s.o., Alban Ivanov, Tim Seyff, Claire Sermonne | 0 J. | 104' | BE

## DIE KUNST DER NÄCHSTENLIEBE



ELEPHANT TO INDIA

**ZU GAST IM LICHTSPIEL | So., 1.3., um 12 Uhr**

Filmemacher Wolfgang Pröhl ist zur Vorstellung im Lichtspiel zu Gast.

## ELEPHANT TO INDIA



20.000 KM mit der Vespa von Deutschland bis nach Indien! Ein Reisefilm mit ganz viel Humor und großartigen Bildern der höchst unterschiedlichen Landschaften, die die drei Vespafahrer einfühlsam bereist und durchquert haben. Ein spannendes, unterhaltsames und absolut witziges Kinoerlebnis.

Claudia, Christian und Wolfgang fahren los Richtung Indien, ein halbes Jahr lang wollen sie die Erde unter ihren Füßen bzw. Rädern spüren. Mit dabei war auch Ferdinand, ein himmelblauer Elefant aus Fiberglas, ansonsten wenig Gepäck und nur ein kleines Budget. Aber dadurch konnten sie die Menschen entlang der Straßen viel besser kennenlernen, denn sie mussten ja Geld dazuverdienen. Ob als Straßenmusiker in Tiflis, als Maurer in Aserbaidschan oder als Kellner in Georgien. Das Ergebnis dieser weiten Reise ist eine gleichermaßen berührende wie auch unterhaltsame Kino-Doku in bester Qualität, bei der auch Schmunzeln erlaubt ist. Ohne Filter und ohne Distanz. So, als würde man am Rücksitz einer der Vespas selber mit auf diese unglaubliche Reise gehen.

A 2019 | R, B & K Wolfgang Pröhl | o. A. | 120 Min. | BE



SCHINBAR  
MUSIQUE

7/2 FRANZCORE3000  
14/2 LUNGBUBBLE &  
MIRABELLA RABIATA  
21/2 RICHIACHI  
28/2 NEEDLE IN MY EYE



Darf's  
ein bisschen  
Schlag  
sein?

8.3.  
IS/h

R-e-s-p-e-c-t  
sock it to me!

Abhängen mit Schlag meldet sich zurück!  
Das musikalische Kaffeekränzchen  
von seiner besten Seite –  
zum Welttag der Frauen,  
8. März, ab 15 Uhr im Lichtspiel

BIGGFilms\*

Reden über Filme

Do., 27.2. | nach dem Film „Sorry we missed you“ (18:50 Uhr) Gesprächsrunde im Roten Salon im Lichtspiels. Filme mal anders beleuchtet: z.B. aus psychologischer Sicht oder unter Genderperspektiven



# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

# ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

## KINOPROGRAMM februar | 2020

WER ZULETZT LACHT... | *filmtipp des monats*

— 🎬 Regie Guy Ritchie 🎬 —

KRIMINELL. ABER MIT STIL.

Matthew McConaughey Charlie Hunnam Henry Golding Michelle Dockery Jeremy Strong Eddie Marsan mit Colin Farrell und Hugh Grant

# THE GENTLEMEN



## Ab 27. Februar im Kino