

Weitere Filmstarts:

HINTERLAND

SUPERNOVA

AUF ALLES, WAS UNS  
GLÜCKLICH MACHT  
THE FRENCH DISPATCH  
ONLINE FÜR ANFÄNGER

Filmgäste im Kino:

SCHACHNOVELLE

LOST IN FACE

FREISTAAT MITTELPUNKT

Kinoklassiker:

DER MANN, DER  
VOM HIMMEL FIEL

Kinoklassiker in St. Stephan:

IS' WAS, DOC?

5. FRAUENFILMFESTIVAL BAMBERG



3.10. bis 10.10.2021 | Lichtspiel - Kino & Cafe

KAZAK PRODUCTIONS - Bamberg

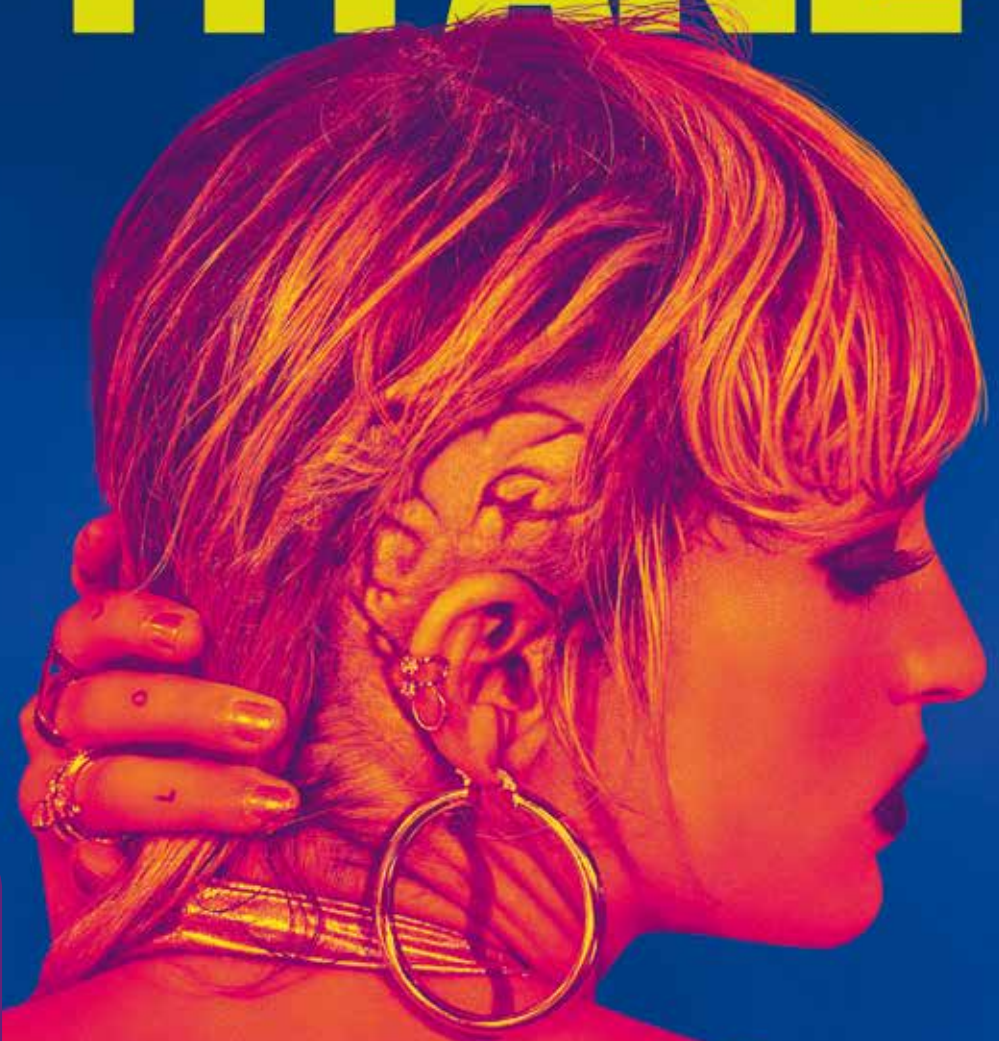


VINCENT  
LINDON

GOLDENE PALME  
FESTIVAL DE CANNES

AGATHE  
ROUSSELLE

# TITANE



Ein Film von JULIA DUCOURNAU

AB 7. OKTOBER NUR IM KINO!



Gebt uns  
unsere Daten  
zurück!



online  
für Anfänger

„BRINGT DAS  
PUBLIKUM GARANTIERT  
ZUM LACHEN“  
THE HOLLYWOOD REPORTER

70.  
Wettbewerb  
GEWINNER  
SILBERNER BÄR



AB 28. OKTOBER IM KINO

CHRISTOPH MARIA  
HERBST

CHRISTIANE  
PAUL

# Es ist. nur eine Phase Hase

Nach dem  
BESTSELLER  
von LEO & GUTSCH



JÜRGEN VOGEL PETER JORDAN BETTINA LAMPRECHT  
BARBARA PHILIPP JYTTE-MERLE BÖHRNSEN NICOLA PEROT  
CORDULA STRATMANN und ULRICH TUKUR

HAJESTIC MANUS ARD Degeto FFF Bayern

[www.EsIstNurEinePhaseHase.de](http://www.EsIstNurEinePhaseHase.de)

[f/EsIstNurEinePhaseHase](https://www.facebook.com/EsIstNurEinePhaseHase)

[@EsIstNurEinePhaseHase](https://www.instagram.com/EsIstNurEinePhaseHase)

FFA

FFA

FFA

FFA

HAJESTIC

AB 14. OKTOBER IM KINO





KAISERSCHMARRNDRAMA



BECKENRAND SHERIFF



DUNE

# ODEON

KINO & CAFE

## KAISERSCHMARRNDRAMA



Der neueste Kinospaß nach dem Krimi von Rita Falk! „So gut waren Eberhofer und Birkenberger noch nie – der bislang beste Film der Reihe!“ (Cinema) Franz Eberhofers Stimmung ist gehörig im Keller: Das liegt weniger daran, dass das dorfbekannte Webcam-Mädchen ermordet wurde – diesen Fall geht er mit gewohnter Tiefenentspannung an. Aber ausgerechnet jetzt sitzt sein Co-Ermittler Rudi nach einem Unfall im Rollstuhl, gibt ihm die volle Schuld dafür und nistet sich für Rundumbetreuung und Krankenpflege auf seinem Hof ein. Als dann noch Ex-Freundin Susi sich mit seinem Bruder Leopold zusammentut und direkt neben dem Hofgrundstück ein Doppelfamilienhaus mit einer Gemeinschaftssauna bauen will, platzt ihm der Kragen...

D 2020 | R & B Ed Herzog | D Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, Lisa Maria Potthoff | ab 12 J. | 96 Min.

## BECKENRAND SHERIFF



Eine „spritzige“ Komödie über das sommerliche Plantschen im Wasser: Der neue Film von Marcus H. Rosenmüller („Wer früher stirbt, ist länger tot“, „Sommer in Orange“) mit Milan Peschel und Sebastian Bezzel in den Hauptrollen erzählt von einem Bade- und Schwimmmeister, der für das Überleben seines Freibads kämpft und dabei über die eigene Kleingeistigkeit hinauswächst. „Eine tiefsinnige und zugleich leichte und lustige Hymne auf das Leben und die Liebe.“ (film.at)

Zu alt, zu teuer und nicht mehr tragbar! Das Freibad in Grubberg muss geschlossen werden, findet die Bürgermeisterin. Die Chance für Bauherr Albert Dengler: Die freie Fläche bietet jede Menge Platz für neue Wohnungen. Dafür würde er das alte Bad sogar kostenlos abreißen. Doch die beiden haben die Rechnung ohne Bademeister Karl gemacht, der seit über 30 Jahren hier arbeitet. Um das Freibad zu retten, muss ein Bürgerbegehren her. Doch woher soll Karl die benötigten 600 Unterschriften bekommen? Nicht einmal die wenigen verbliebenen Badegäste sind besonders gut auf ihn zu sprechen...

D 2021 | R Marcus H. Rosenmüller | B Marcus Pfeiffer | K Torsten Breuer | M Andrej Melita | D Milan Peschel, Dimitri Abold, Daniel Holzberg, Sebastian Bezzel, Rick Kavanian | ab 6 J. | 114 Min. | BE



THE FATHER

## THE FATHER OSCAR FÜR BESTES ADAPTIERTES DREHBUCH & BESTER HAUPTDARSTELLER



Das bewegende Meisterwerk schildert die Lebenssituation des 80jährigen an Demenz erkrankten Anthony, der mit Tochter Anne (toll: Olivia Colman) in einer Wohnung lebt. Dafür gab es bei den Oscars 2021 gleich zwei Trophäen: Für den genialen Anthony Hopkins und das absolut tolle Drehbuch. Ein beeindruckendes filmisches Erlebnis – gesehen und erlebt aus Anthonys Wahrnehmung! Basierend auf dem Theaterstück des Regisseurs Florian Zeller. Tipp!

Anne lebt seit Jahren mit ihrem Vater Anthony in einer großen Wohnung in London. Doch die voranschreitende Krankheit überfordert nicht nur ihn zunehmend, sondern auch Anne. Zudem möchte sie demnächst mit ihrem Mann nach Frankreich ziehen. Damit Anthony nicht völlig auf sich allein gestellt ist, bleibt nur eins: die Pflegerin Laura soll helfen und Anthony unterstützen. „Differenziert und reflektiert ...[„The Father“] verfügt mit Anthony Hopkins über einen brillanten, begeisternd agierenden Hauptdarsteller, der alle Phasen der Krankheit glaubhaft vermittelt.“ (Programmokino.de)

GB 2020 | R Florian Zeller | B Christopher Hampton, Florian Zeller | K Ben Smithard | M Yorgos Lanthimos | D Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Evie Wray, Rufus Sewell | 98 Min | ab 6 J. | BE



TOVE

12. Oktober | 20:40 Uhr 5,- €

**SNEAK PREVIEW**

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 2. DIENSTAG IM MONAT

26. Oktober | 20:50 Uhr 5,- €

**SNEAK PREVIEW - ORIGINAL -**

Die Sneak in der Originalfassung oder als OmU

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 4. DIENSTAG DES MONATS

## DUNE



„... eindrucksvolle Landschaftsbilder und imposante Massenszenen“ (Kinozeit.de) überzeugen in der heiß ersehnten Romanverfilmung „Dune“ nicht nur Sci-Fi-Fans. Die lange als unverfilmbar geltende Vorlage von Frank Herbert setzt Regisseur Denis Villeneuve („Arrival“, „Blade Runner 2049“) „mit gewaltigem Aufwand und einer grandiosen Besetzung“ (filmstarts.de) – Timothée Chalamet in der Hauptrolle! – auf brillante Weise um.

Im Auftrag des Barons Vladimir Harkonnen siedelt Herzog Leto mit seinem Sohn Paul Atreides und seiner Frau Lady Jessica auf den Wüstenplaneten Arrakis, auch 'Dune' genannt, über. Dort soll er sicherstellen, dass die begehrte Droge 'Spice' weiterhin angebaut wird. Mit seiner bewusstseinsweiternden Wirkung macht Spice nämlich das intergalaktische Reisen erst möglich. Doch politische Intrigen, riesige Sandwürmer und das geheimnisvolle Nomadenvolk der Fremden erschweren die Mission. Hinzu kommt, dass Paul Atreides Visionen erlebt, die ihn möglicherweise zum prophezeiten Erlöser des Wüstenvolks machen...

USA 2021 | R & B s.o. | B Eric Roth, Jon Spaihts | K Greig Fraser | M Hans Zimmer | D s.o., Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Stellan Skarsgård | ab 12 J. | Engl. OmU. | 156 Min. | BE

## ZU GAST IM ODEON | Di., 05.10. um 20:50 Uhr

Szenenbildner und Filmarchitekt Matthias Müsse stellt den Film persönlich vor! Autodidakt, der für Film und Fernsehen tätig ist, war an unterschiedlichen renommierten Produktionen wie „Der Wixxer“, „Fack ju Göthe“ oder „Ich war noch niemals in New York“ beteiligt und wurde zwei Mal mit dem Deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet. Zuletzt war er als Filmpate zu „Vor mir der Süden“ im Lichtspiel. Jetzt ist er selbst für den Deutschen Filmpreis nominiert in der Kategorie „Bestes Szenenbild“ für „Die Schachnovelle“. Zudem wirkt er kreativ gerade in Bamberg – bei der Serie Sissi!



## SCHACHNOVELLE

NOMINIERT FÜR 7 DEUTSCHE FILMPREISE



Mit hochkarätiger Besetzung interpretiert Regisseur Philipp Stölzl („Der Medicus“, „Ich war noch niemals in NY“) den zeitlosen Literaturklassiker von Stefan Zweig neu: Oliver Masucci, der schon in „Werk ohne Autor“ und „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ bestechend intensiv spielte, nimmt die berühmte Rolle des Mannes ein, der versucht, mit Hilfe eines Schachbuchs seine Gefangenschaft zu überstehen. Außerdem dabei: Albrecht Schuch („Systemprenger“) und Birgit Minichmayr. Gewinner des renommierten „Friedenspreises des Deutschen Films – Die Brücke“. Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Josef Bartok mit seiner Frau Anna in die USA fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hotel Metropol, Hauptquartier der Gestapo, gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Gestapo-Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert zu kooperieren, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt Bartok standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät.

D 2020 | R Philipp Stölzl | D s.o., Rolf Lassgård, Andreas Lust | ab 12 J. | 107 Min. | BE



SCHACHNOVELLE

## TOVE



Hinreißender Film über die wohl bekannteste Autorin und Zeichnerin Finnlands, deren Werk bereits Generationen von Kindern und Erwachsenen verzaubert hat. Berühmt wurde Tove Jansson mit den „Mumin“-Büchercomics – doch sie schrieb auch Romane für Erwachsene, war politische Illustratorin und schuf Skulpturen. Eine komplexe Künstlerin, die ein aufregendes Bohème-Leben führte, überzeugte Pazifistin war und mit den Geschlechterrollen ihrer Zeit brach. Hauptdarstellerin Alma Pöysti, die im Juli beim Sommerkino on Tour im Garten der Villa Concordia bei der Bambergpremiere zu Gast war, erhielt die Auszeichnung als Beste Hauptdarstellerin beim finnischen Filmpreis 2021 – insgesamt räumte „Tove“ sieben Trophäen ab! Als die junge Künstlerin 1945 in Helsinki die Mumin erfindet, steckt sie gerade mitten in einer Sinnkrise: Sie führt eine offene Beziehung mit dem linken Politiker Atos und ist wild verliebt in die aufregende Theaterregisseurin Vivica. Toves Vater, ein renommierter Bildhauer, blickt verächtlich auf ihre Arbeit. Doch ausgerechnet ihre nebenbei gezeichneten Geschichten von den Trollwes mit den Knollnasen werden von einer Zeitung in Serie gedruckt und machen Tove in kurzer Zeit berühmt. Doch ist das die Freiheit, nach der sie sich gesehnt hat?

FI/SW 2020 | R Zaida Bergroth | B Eeva Putro | K Linda Wassberg | M Matti Bye | D Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney, Eeva Putro, Jakob Öhrman | ab 12 J. | Schwed./Finn. OmU. | 116 Min | BE



## HINTERLAND

### HINTERLAND



Stefan Ruzowitzky („Anatomie“) ist zurück mit einem historischen Thriller der Extraklasse: ein faszinierender Mix aus „Babylon Berlin“, „Das Cabinet des Dr. Caligari“ und „Der dritte Mann“. Der Film spielt in Wien nach Ende des Ersten Weltkriegs, wohin der ehemalige Kriminalbeamte Peter Perg nach sieben Jahren aus russischer Kriegsgefangenschaft heimkehrt. „Packender, dicht inszenierter und toll besetzter Action-Thriller, der sich vor keinerlei internationalem Vergleich scheuen muss – und dazu mit feinem Lokalkolorit bis in die Nebenrollen handverlesener Besetzung überzeugt.“ (Skip) Publikumspreis beim Locarno Film Festival 2021!

Wien 1920. Nach Jahren in Kriegsgefangenschaft kehrt der ehemalige Kriminalbeamte Peter Perg aus dem 1. Weltkrieg nach Hause zurück. Das Kaiserreich ist zusammengebrochen, die neue österreichische Republik lebt von künstlerischer Freiheit – hat aber bereits mit dem Aufkommen antidemokratischer Bewegungen und Arbeitslosigkeit zu kämpfen. Perg ist ein Fremder in seiner Heimatstadt. Plötzlich wird er mit einer grausamen Mordserie konfrontiert und erkennt, dass er mit allen Opfern persönlich verbunden ist und er den Mörder finden muss. A/L/D 2021 | R & B Stefan Ruzowitzky | B Robert Buchschwenter, Hanno Pinter | K Benedict Neuenfels | M Kyan Bayani | D Murathan Muslu, Liv Lisa Fries, Max von der Groeben, Marc Limpach | ab 16 J. | 99 Min. | BE



## SUPERNOVA

### SUPERNOVA



Deutsche Fassung | Engl. OmU. am So., 17.10., und So., 24.10., je 20:35 Uhr im Odeon. „Ein höchst emotionales Drama mit philosophischer Dimension, dem sich wohl niemand entziehen kann. Schauspielkunst in makelloser Perfektion, an der kein Oscar-Weg vorbei führt!“ (Programmokino.de) „Das Leuchten der Erinnerung“ trifft auf „A Single Man“ in der Tradition von Michael Haneke „Liebe“: Colin Firth und Stanley Tucci brillieren als Paar in einem herzerwärmenden Film, der die große Liebe feiert. Dem jungen britischen Regisseur Harry Macqueen gelingt durch seine behutsame Inszenierung eine tiefberührende Geschichte, die trotz aller Dramatik von Wärme und Lebenslust erfüllt ist.

Zwanzig Jahre sind Sam und Tusker ein Paar. Um wieder mehr gemeinsame Zeit verbringen zu können, hat Sam seine Karriere als Pianist aufgegeben. In ihrem alten Wohnmobil brechen die beiden zu einer Reise durch den idyllischen Lake District auf, um Freunde, Familie und wichtige Orte ihrer Vergangenheit zu besuchen. Doch unterwegs beginnen ihre Vorstellungen von der gemeinsamen Zukunft zu kollidieren.

GB 2020 | R & B s.o. | M Keaton Henson | D s.o., Pippa Haywood, Nina Marlin, Ian Drysdale | ab 12 J. | 95 Min. | BE



## AUF ALLES, WAS UNS ...

### AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT



Deutsche Fassung in beiden Kinos | Ital. OmU. am So., 24.10., 18:30 Uhr im Lichtspiel. Ein Film zum Träumen, der bereits 1 Mio. Zuschauer\*innen in Italien begeisterte! Gabriele Muccino („Zuhause ist es am schönsten“) erzählt von Freundschaft, Liebe, Hoffnung, Schuld und Sehnsucht. Seine Hauptpersonen sind vier ganz normale Menschen, die er 40 Jahre lang auf ihrer Suche nach dem Glück begleitet. Ein charmant liebenswertes Filmepos mit einem hinreißenden

Soundtrack in der großen Tradition des italienischen Erzählkinos. „Ein wunderbarer Film voll unbändiger Lebensfreude, der für außergewöhnlich gute Laune sorgt.“ (Programmokino)

Als Kinder sind die vier Freunde Giulio, Gemma, Paolo und Riccardo unzertrennlich. Doch im Laufe ihres Erwachsenenlebens führen unterschiedlicher materieller Wohlstand, persönliche Schicksalsschläge und Giulios und Paolos romantische Gefühle für Gemma dazu, dass sich die Lebenswege der Freunde immer wieder trennen – bis das Schicksal sie auf magische Art und Weise wieder zusammenführt. „Solche Filme sind es, weshalb wir das Kino lieben!“ (Arte) IT 2020 | R & B Gabriele Muccino | K Eloi Moli | M Nicola Piovani | D Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Claudio Santamaria, Kim Rossi Stuart, Nicoletta Romanoff, Emma Marrone | ab 0 J. | 129 Min. | BE

## FREUNDSCHAFT LIEBE HOFFNUNG



AB 14. OKTOBER IM KINO



IM KINO





## LOST IN FACE

**ZU GAST IM ODEON | Mi., 06.10. um 18 Uhr**

Regisseur Valentin Riedl und Protagonistin Carlotta kommen persönlich ins Odeon! Riedl studierte Medizin in Regensburg und München, sowie Politikwissenschaft an der Fernuni Hagen. Als Arzt und Neurowissenschaftler erforscht er die Funktionsweise des menschlichen Gehirns. Für seine Bemühungen, Wissenschaft mit Film zu verknüpfen, erhielt er auf Vorschlag von Wim Wenders den Förderpreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland und ein Stipendium der Wenders Stiftung. Nach einigen Kurzfilmen (u.a. den oft prämierten Animationsfilm "Carlotta's Face" stellt Valentin nun mit „Lost in Face“ sein Langfilmdebüt vor.

## LOST IN FACE



...porträtiert auf einfühlsame Art und Weise die Künstlerin Carlotta, die keine Gesichter erkennen kann – nicht einmal ihr eigenes. Sie leidet unter Prosopagnosie: Gesichtsbildheit. In der Kunst, den Tieren und der Natur findet sie auf ihrer langen Suche schließlich einen Zugang zum eigenen Gesicht und gleichzeitig den Weg zu ihren Mitmenschen. Gewinner für das „Beste Debüt“ beim Deutschen Dokumentarfilmpreis und Publikumspreisgewinner beim Max Ophüls Filmfestival. „Als Hirnforscher und Filmkünstler öffnet uns Valentin Riedl den Blick in eine neue Welt.“ (Wim Wenders) „Eine stille Annäherung an eine ungewöhnliche Frau!“ (Süddeutsche Zeitung) Carlotta kann keine menschlichen Gesichter erkennen, nicht einmal ihr eigenes. Für sie sind Gesichter keine Orte des Vertrauens, sondern stellvertretend für Angst und Verwirrung. Sie gehört zu dem einen Prozent aller Menschen, deren Teil des Gehirns, der für die Gesichtserkennung verantwortlich ist, nicht richtig funktioniert. Valentin Riedl reist 5 Jahre lang mit seinem Film durch Carlottas Universum voller anthropomorpher Tiere, klarer Träume und holpriger falscher Pfade.

D 2019 | R & B Valentin Riedl | B Frédéric Schuld | K Doro Götz | M Antimo Sorgente | ab 0 J. | 84 Min. | BE

## FREMDSPRACHENKINO Schüler machen Kino!

**Di, 12.10.21: 18:15 | div. OmU.**

**Passend zum Film: Ausstellung im Kinofoyer zur Situation und Rechtstellung von Frauen aus verschiedensten Ländern.**

## WOMAN – 2000 FRAUEN. 50 LÄNDER. 1 STIMME.



„Trotz oft noch fehlender Chancengleichheit und Selbstbestimmung lässt die zuversichtliche Kraft und Lebensfreude staunen...“ (spielfilm.de) Der Film handelt vom Frausein und Lebenssituationen von Frauen auf der ganzen Welt. Neben der Weiblichkeit und Schönheitsidealen, wird auch die Bildungssituation, Beruf und Karriere, sowie Liebe und Ehe thematisiert. Es geht um die bewusste Entscheidung, keine Kinder zu bekommen, zugleich aber auch um Mutterschaft, das Recht, über den eigenen Körper zu bestimmen, und sowohl um psychische als auch physische Gewalt.

F 2020 | R & B Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand | ab 12 J. | OmU. | 104 Min.



## ICH BIN DEIN MENSCH

NOMINIERT FÜR 5 DEUTSCHE FILMPREISE



Nach „Liebesleben“, „Vor der Morgenröte“ und „Unorthodox“ übernimmt Maria Schrader erneut die Regie – nun bei einer hinreißenden und intelligenten Komödie: Die Geschichte über die Begegnung einer Wissenschaftlerin mit einem humanoiden Roboter, der sie glücklich machen soll, stellt auch die Frage nach Liebe und was den Menschen eigentlich zum Menschen macht. Maren Eggert wurde „Beste Hauptdarstellerin“ bei der Berlinale ausgezeichnet. Lieblingsfilm!

D 2021 | R & B s.o. | B Jan Schomburg | D s.o., Dan Stevens, Sandra Hüller, Jürgen Tarrach | ab 12 J. | 108 Min.



## ICH BIN DEIN MENSCH



## seniorenkino

**Mo., 25.10., 14.30 Uhr mit Kaffee und Kuchen!**

## MRS. TAYLOR'S SINGING CLUB

Peter Cattaneo („Ganz oder gar nicht“) beschäftigt sich in seiner neuen Komödie mit der Kraft der Musik: „Charismatisch und facettenreich liefert Kristin Scott Thomas in diesem britischen Feel-Good-Movie einen gelungenen Auftritt.“ (Programmokino.de) Offiziersgattin Kate überspielt ihre Ungewissheit, die sie während des Auslandseinsatzes ihres Mannes empfindet, stets mit Lächeln. Zur Ablenkung gründet sie mit anderen Ehefrauen der Militärbasis eine Freizeitgruppe. Doch Stricken und Teetrinken langweilt sie, zumal die rebellische Lisa hier den Ton angibt. Das ungleiche Frauenpaar rauft sich dennoch zusammen und gründet bald einen ungewöhnlichen Frauenchor – die sog. „Military Wives“.

D/US/GB/F 2020 | R s.o. | D s.o., Sharon Horgan, Greg Wise, Jason Flemyng | ab 12 J. | 112 Min. | BE

**ODEON**  
KINO & CAFE



## ES IST NUR EINE PHASE, HASE



In Florian Gallenbergers „Colonia Dignidad“, „Grüner wird's nicht, sagte der Gärtner und flog davon“) Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers stecken Christoph Maria Herbst und Christiane Paul als langsam in die Jahre kommende Eheleute mitten in der „Alterspubertät“: Ein krisenhafter Zustand der Unsicherheit in der Mitte des Lebens, in dem die hormonell schwer verwirrten Betroffenen den Sinn ihres bisherigen Daseins kritisch überdenken und in Zweifel ziehen. „Wer ein Faible für schrägen, brachialen Witz hat, kommt hier definitiv auf seine Kosten!“ (Programmokino)

Paul und Emilia waren immer das Traumpaar. Er, Autor einiger erfolgreicher Romane über die Generation Golf, sie Synchronsprecherin für Telenovelas, gemeinsam haben sie drei Kinder: Bo, der alles wissen möchte, Marie, die alles weiß, und Fe, die immer wütend ist. Es könnte alles so schön sein, aber mit Ende 40 kommen die körperlichen Einschläge näher. Die Haare werden dünner, die Sehkraft nimmt ab und die Libido ebenso. Irgendwann dämmert es den Beiden: Jung sind nur noch die anderen. Als Emilia nach einem One-Night-Stand mit dem jüngeren Ruben eine Beziehungspause möchte und sich ins Leben stürzt, schaut Paul in den Abgrund.

D 2020 | R & B Florian Gallenberger | K Christian Rein | M Enis Rothhoff | D Christoph Maria Herbst, Jürgen Vogel, Bettina Lamprecht, Nicola Perot, Peter Jordan, Christiane Paul | ab 12 J. | 105 Min. | BE



## THE FRENCH DISPATCH



**Deutsche Fassung | Engl. OmU. am So., 31.10., um 20:50 Uhr im Odeon.** Endlich! Seine Fans mussten sich über ein Jahr gedulden – nun erweckt Wes Anderson in seinem neuen Meisterwerk eine französische Stadt der 1950er und mehrere Figuren aus journalistischen Geschichten zum Leben auf der Leinwand – mit dabei sind Frances McDormand, Timothée Chalamet, Benicio del Toro, Saoirse Ronan, Bill Murray (natürlich!) und (fast) alle anderen Bekannten aus dem einzigartigen Wes-Anderson-Universum. „So reich an Ideen, an ungewöhnlichen, originellen Bildeinfällen, an skurrilen Momenten, an Wortwitz, makellos designten Räumen und Kostümen, dass man sich kaum satt sehen kann. Eine Wunderkammer des Kinos, deren Originalität man sich nicht entziehen sollte.“ (Programmokino)

Der aus Kansas stammende Arthur Howitzer Jr. ist der Gründer und Chefredakteur von „The French Dispatch“ mit Sitz in der Stadt Ennui-sur-Blasé. In seinem Testament verfügt er, dass die Zeitschrift nach seinem Tod nicht mehr veröffentlicht werden soll, doch die Mitarbeiter\*innen des Verlags beschließen, eine Gedenkausgabe zu veröffentlichen, in der die vier besten Geschichten des letzten Jahrzehnts hervorgehoben werden: ein Künstler, der zu lebenslanger Haft verurteilt wurde, Studentenunruhen und eine von einem Koch beschlossene Entführung. Doch alle fühlen sich nicht unbedingt der journalistischen Neutralität verpflichtet und haben eine ganze eigene Auffassung von politischen Geschehen, dem Leben und der Kunst. USA/D | R & B Wes Anderson | K Robert Yeoman | M Alexandre Desplat | D s.o., Adrien Brody, Léa Seydoux, Lyna Khoudri, Jeffrey Wright, Mathieu Amalric | ab 12 J. | 107 Min. | BE

## FILMREIHE

Tag der seelischen Gesundheit

**Mo., 11.10. | 18 Uhr**

## EINSAM ZWEISAM

Berührender Film über Einsamkeit und Isolation zweier junger Menschen

Im Anschluss wird eine Expert\*innenrunde für Fragen und Diskussion zur Verfügung stehen. | Eintritt 3,50 €







WICKIE



FEUERWEHRMANN SAM



DIE PFEFFERKÖRNER

## Kinderkino

### MADISON

#### – UNGEBREMSTE GIRLPOWER

Im Mittelpunkt der Familiengeschichte steht die 13-jährige Titelheldin Madison, für die Radrennen einfach alles bedeutet! Sie gibt alles, um ihrem coolen und erfolgreichen Radprofi-Vater nachzueifern. Doch wenn der talentierte und ambitionierte Nachwuchsfahrer unfreiwillig den Sattel gegen ein Mountainbike tauschen muss, geht es drunter und drüber. „Ein unterhaltsamer, visuell ansprechender Kinderfilm, der klare, moralische Werte vermittelt.“ (Programmkino.de)

D/AU 2020 | R & B Kim Strobl | D Felice Ahrens, Florian Lukas, Maxi Warwel | ab 6/empf. ab 8 J. | 87 Min. | BE



MADISON

### WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT



Nach der erfolgreichen Trickserie und zwei Realfilmen erscheint nun ein toller Animationsfilm mit dem schlauesten aller Wikinger: Wickie setzt mit seinen starken Männern erneut die Segel, um die Kinoleinwand mit einem mitreißenden Abenteuer zu erobern!

D/F/B 2020 | R & B Eric Cazes | ab 0 J. | 82 Min. | BE

### PETER HASE 2

#### – EIN HASE MACHT SICH VOM ACKER



2018 eroberte „Peter Hase“ die Herzen von kleinen und großen Fans im Sturm und nun gibt es ein Wiedersehen mit dem vorlauten Hasen und seiner kunterbunten Familie.

Thomas und Bea haben geheiratet und teilen mit Peter, Flopsy, Mopsy und Cottontail Leben und Garten. Peter gibt sich echt Mühe, ein braver Hase zu sein, doch flüchtet er aus Langeweile in die Stadt. Was er da entdeckt, ist für ihn schöner als seine Träume: u.a. einen Marktplatz voller Gemüse, das er stibitzen kann... Doch als er sich mit zwielichtigen Gestalten anfreundet, brockt er der ganzen Hasenfamilie einen gewaltigen Schlamassel ein.

USA/AUS/ND 2020 | R & B Will Gluck | D James Corden, Rose Byrne | 93 Min. | ab 0 J./empf. ab 6 J. | BE

### FEUERWEHRMANN SAM – HELDEN FALLEN NICHT VOM HIMMEL



Der neueste Filmspaß um den beliebtesten Feuerwehrmann aller Zeiten! Große Aufregung in Pontypandy um einen mysteriösen fremden Mann wirbelt die kleine Gemeinde mächtig durcheinander. Mutig stürzen sich Sam und seine Freunde in ihr Abenteuer...

In Pontypandy entsteht eine neue Polizeiwache, die von der Polizeihauptmeisterin Rose Ravani feierlich eingeweiht wird. Doch Polizist Malcolm ist nicht zum Feiern zumute, denn im Gegensatz zur großen Stadt gibt es im kleinen Pontypandy keine aufregenden Kriminalfälle und keine geheimnisvollen Rätsel zu lösen ... Das ändert sich beides schlagartig, als ein mysteriöser „Fliegender Mann“ auftaucht: Dieser scheint zwar in Notfällen der große Retter zu sein, aber schon bald wird klar, dass die Beinahe-Katastrophen absichtlich herbeigeführt wurden. Endlich können



PETER HASE 2

wieder Ermittlungen beginnen!

GB 2020 | R Greg Richardson | B Laura Beaumont Paul Larson | ab 0 J. / empf. ab 4 J. | 60 Min. | BE

### DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE



Der zweite Kinofilm zur seit erfolgreichen Kinderserie (seit 1999)! In ihrem neuen Fall brauchen Alice und Tarun jede Unterstützung, die sie kriegen können – denn sie bekämpfen die niederträchtigen Mächtschaffenden eines Recycling-Unternehmers, der seine Ware im Meer verschwinden lässt, das Leben vieler Meerestiere auf dem Gewissen hat und sich auch noch die bahnbrechende Arbeit eines Forscherteams unter den Nagel reißen will.

Während der Sommerferien besucht die zwölfjährige Alice ihren Freund Tarun in Nordirland. Als Taruns Mutter, eine Meeresforscherin, auf der Forschungsstation überfallen wird, übernimmt Alice gemeinsam mit den neuen Pfefferkörnern Johnny, Clarissa, und Hanna den Fall. Bei ihren Ermittlungen stoßen sie auf einen Müllhändler namens Robert Fleckmann, der sich mehr als verdächtig benimmt. „Der Film macht auf Umwelthemen aufmerksam, greift aktuelles Zeitgeschehen auf und regt zum Nachdenken an.“ (Kino-Zeit.de)

D 2020 | R Christian Theede | D Emilia Flint, Heino Ferch, Max Riemelt | 94 Min | ab 6 J./empf. ab 8 J. | BE



### FILMKLASSIKER IN DER STEPHANSKIRCHE

Fr., 08.10., & Sa., 09.10. 19.30 Uhr

Eintritt 9 €, ermäßigt 7 €

Mit einer Einführung von Pfr. Dr. Hans-Helmuth Schneider Zur besseren Planung der Abstände freuen wir uns, wenn Sie Ihre Tickets im Vorverkauf in den Kinos oder unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de) erwerben. Wir bieten Ihnen zwei Filmabende zur Auswahl an.

Barbra Streisand  
Ryan O'Neal  
"Is' Was, Doc?"

Peter Bogdanovichs unvergesslicher Klassiker der Filmgeschichte von 1972, bei dem kein Auge trocken bleiben wird! Die gesamte Struktur des Filmes ist eine Verbeugung vor den amerikanischen Screwballkomödien der 1930er und frühen 1940er Jahre, insbesondere vor Howard Hawks „Leoparden küßt man nicht“ – in den Hauptrollen spielen Barbra Streisand und Ryan O'Neal, gefilmt hat der virtuose Kameramann László Kovács („Easy Rider“). Einer der erfolgreichsten Klassiker des damals so genannten „New Hollywood“ der 1970-er Jahre. Die Komik dieses Films hat einen geradezu architektonischen Aufbau.

Eigentlich will Howard Bannister nur ein Stipendium ergattern, als er mit seiner Verlobten Eunice nach San Francisco fährt. Vier vertauschte Reisetaschen, eine Zufallsbekanntschaft namens Judy und diverse Verwechslungen später ist das Chaos perfekt im sonst so geordneten Leben des Professors. „Bogdanovichs gagreiche Farce, die filmhistorische Zitate und Klischees des Unterhaltungskinos intelligent variiert, gehört zu den Klassikern des New Hollywood. Späbig-spanrender Höhepunkt: die durchgedrehte Verfolgungsjagd durch San Francisco!“ (Lexikon des intern. Films)

US 1972 | R Peter Bogdanovich | B Buck Henry, David Newman, Robert Benton | K László Kovács | M Cole Porter | D Ryan O'Neal, Austin Pendleton, Michael Murphy, John Hillermann | ab 6 J. | 94 Min.

ZUM HOSPIZ-KINOTAG | Mi., 13.10. | 18 Uhr | Eintritt nur 3,50 €

„Leben! Bis zum Schluss.“ – Im Anschluss an die Vorführung: Gesprächsmöglichkeit mit Menschen aus der Hospizbewegung zu den Themen Sterben, Tod und Trauer.

### DAS ENDE IST MEIN ANFANG



Einfühlsame und bewegende Adaption der Lebenserinnerungen des langjährigen Südostasien-Korrespondenten des Magazins „Der Spiegel“, Tiziano Terzani, der im Juli 2004 in seinem Haus in der Toskana starb. „Den künstlerischen Höhepunkt des Films bildet zweifellos Bruno Ganz. ... großartig.“ (Programmkino) „Eine ruhige, dem Buch sehr angemessene Verfilmung.“ (KulturSPIEGEL)

IT/DE 2010 | R Jo Baier | D s.o., Elio Germano, Erika Pluhar | ab 0 J. | 98 Min. | BE

SCHULKINO ZUM WELTHOSPIZTAG | Mi., 13.10. | Filmbeginn 10:00 Uhr

Anmeldung unter [kontakt@hospizverein-bamberg.de](mailto:kontakt@hospizverein-bamberg.de) direkt beim Hospizverein Bamberg e.V.

### EIN SOMMER FÜR WENKE [D 2012 | R Max Kronawitter]

Die achtsame Doku begleitet die 13jährige Wenke in ihrer letzten Lebenszeit bis zum Tod, und zeigt bewegend Hospizarbeit bei Familien mit betroffenen Kindern und Jugendlichen.



DAS ENDE ...



CONTRA

CONTRA Filmstart geplant ab Do., 28.10.2021



Eine fremdenfeindliche Bemerkung zu viel: Professor Richard Pohl (genial gespielt von Christoph Maria Herbst) droht von seiner Universität zu fliegen, nachdem er die Jura-Studentin Naima Hamid in einem vollbesetzten Hörsaal beleidigt hat. „Eine intelligente Komödie mit gutem Timing und wunderbar geschliffenen Dialogen – inszeniert von Sönke Wortmann („Der bewegte Mann“, „Das Superweib“), die zusätzlich realistische Einblicke in die Abgründe der bundesdeutschen Universitätsszene gibt und nebenbei auch ein bisschen Sozialkritik übt. Ein rundum gelungenes Kinovergnügen!“ (Programmkino)

D 2020 | R Sönke Wortmann | B Doron Wisotzky | K Holly Fink | M Martin Todsharow | D Nilam Farooq, Christoph Maria Herbst, Hassan Akkouch, Ernst Stötzner, Meriam Abbas, Mohamed Issa, Stefan Gorski, Lieke Hoppe | ab 12 J. | 105 Min. | BE





DIE OLCHIS



BERTS KATASTROPHEN



DIE SCHULE ...



DIE FABELHAFTE REISE ...

## DIE OLCHIS

– WILLKOMMEN IN SCHMUDELING



Schleime-Schlamm-und-Käsefuß... Tolle Animation um die kultige Drei-Generationen-Familie – basierend auf den erfolgreichen Büchern von Erhard Dietl. Nach einer eigenen

Kika-Sendung bekommen die grünen Männchen nun ihr erstes Kinoabenteuer!

Die Olchi-Familie samt Drachen Feuerstuhl macht sich auf, um ein neues Zuhause zu finden. Dabei landen sie in dem kleinen, hübschen Örtchen Schmuddelfing, welcher eine riesige Müllhalde beinhaltet. Genau der richtige Platz, denn sie lieben Müll und essen diesen auch gerne... Auf in erste Kinoabenteuer! D/B 2021 | R & B Toby Genkel, Jens Möller | ab 0 J./empf. ab 5 J. | 85 Min. | BE

## BERTS KATASTROPHEN



Eine hinreißende Komödie aus Schweden für die ganze Familie! Basierend auf den beliebten und äußerst populären Kinderbüchern der beiden Autoren Anders Jacobsson und

Sören Olsson.

Bert ist schwächling und Brillenträger. Aber Bert ist auch mächtig cool. Darum kommt als Freundin für ihn nur das coolste Mädchen der Schule infrage – Leila, Star des Basket-

ballteams und eines Werbespots für Joghurt. Doch leider geht Leila bereits in die Neunte! Was also tun? Zum Glück geht Leilas Schwester Amira in dieselbe Klasse wie Bert. Um an die große Schwester ranzukommen, freundet er sich mit der kleineren an. Aber ist das wirklich fair? Und wie fair ist es, anderer Menschen Tagebuch zu lesen? Bert jedenfalls löst damit viele kleine und große Katastrophen aus. Doch für verliebte Jungs gilt noch immer die uralte Regel: Man kann kein Omelette backen, ohne Eier zu zerschlagen!

SW 2020 | R Michael Lindgren | B Tapio Leopold | K Erik Vallsten | D Hugo Krajcik, Julia Pirzadeh, Frank Dorsin, Yussra El Abdouni, Arvid Bergelvy | ab 6 J./empf. ab 8 J. | 89 Min. | BE

SONNTAG, 31.10.:

**HALLOWEEN FOR KIDS**  
**WER AN HALLOWEEN**  
**VERKLEIDET ODER MIT**  
**MONSTERTIER INS KINO**  
**KOMMT, KRIEGT VON**  
**UNS WAS SÜßES... ODER**  
**SAURES GESCHENKT!**



## DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE



Die phantasievolle Kinder- und Jugendbuchserie von Autorin Margit Auer wurde in 24 Sprachen übersetzt und kam allein in Deutschland auf eine Verkaufszahl von über 5 Millionen Büchern. Regisseur Gregor Schnitzler („Resturlaub“) zaubert die Geschichten nun auf die große Leinwand! „Stimmungsvolle Schauplätze, detailreiche Kulissen und spiel- freudige Darsteller\*innen.“ (Cineman.ch)

Nach einem Umzug kommt Ida nur sehr schwer in der neuen Schule zurecht. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin Miss Cornfield, dass jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die Schildkröte Henrietta. Die magischen Tiere können nicht nur sprechen, sie haben alle auch einen ganz eigenen Charakter. Während Henrietta zwar langsam ist, aber dafür fast 200 Jahre alt und sehr weise, ist Rabbat ebenso priffig wie gewitzt.

D/A 2021 | R s.o. | D Emilia Maier, Nadja Uhl, Justus von Dohnányi und Milan Peschel und den Stimmen von Katharina Thalbach, Sophie Rois | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 93 Min. | BE

## DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA



Der zauberhafte Trickfilm erzählt das Leben der Hündin Marona und ihrer ergreifenden Lebensgeschichte. Vielfach ausgezeichnet, begeistert der Film mit einem Feuerwerk an

bunten, visuellen Einfällen. „Die Poesie der Sprache, die Fantasie und der Humor vereinen sich zu einem einzigartigen und eigenwilligen Meisterwerk, bei dem alle Sinne angeregt und die widersprüchliche Schönheit des Lebens gefeiert werden. Ein Animationsabenteuer von überwältigender visueller Schönheit – ein Wunder an Originalität und Zärtlichkeit!“ (kinozeit.de)

Die kleine Halbblut-Labrador-Mischlingshündin Marona mit einem großen Herzen und einer süßen, herzförmigen Nase, erzählt die bewegende Geschichte ihres Lebens nach einem schrecklichen Unfall mit Fahrerflucht. Tatsächlich hat sie bisher viel durchgemacht: Menschen haben sie adoptiert, manche haben sie verkauft, andere haben ihren Namen geändert, aber alle haben sie immer wieder auf der Straße ausgesetzt. Ein Leben voller Höhen und Tiefen, Schmerz und Freude, Gesellschaft und Einsamkeit, in dem die Liebe das Einzige ist, was zählt!

F/RO/BL 2019 | R Anca Damian | B Anghel Damian | M Pablo Pico | ab 0 J./empf. ab 8 J. | 92 Min | BE

NACH DEM  
ROMAN VON  
MARGIT  
AUER

# DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

MIT DEN STIMMEN VON  
MAX VON DER GRÖBEN  
KATHARINA THALBACH  
SOPHIE ROIS



EMILIA MAIER LEONARD CONRADS LORIS SICHROVSKY NADJA UHL UND MILAN PESCHEL

AB 14. OKTOBER  
IM KINO!

TITELSONG  
GESUNGEN VON  
SASHA

WWW.SCHULE-DER-MAGISCHEN-TIERE-FILM.DE

SCHULEDERMAGISCHENTIERE.FILM

LEONINE







# PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

## oktober | 2021



FILMKLASSIKER  
IN DER STEPHANSKIRCHE  
Fr., 08.10., & Sa., 09.10. 19.30 Uhr

**LICHTSPIEL**  
KINO & CAFE  
www.lichtspielkino.de

KARTENRESERVIERUNG ONLINE ODER TEL. | ODEON TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER ONLINE

| 12                                                                                                                                                                                                                                            | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 19                                                                                                                        | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 21                                                                                                                                                   | Uhr |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p><b>FRAUENFILMFESTIVAL 03.10., 12 Uhr LITTLE WOMEN</b></p> <p><b>15:00</b> REIHE KUNST REVOLTE<br/><b>BE NATURAL</b><br/>SIE DU SELBST</p>                                                                                                  | <p><b>17:00</b> <b>SO WEIT</b><br/>EIN FAHRAB, EINE GUTABE UND 1400 KM NEUANFANG<br/><b>IM KINO UM DIE WELT</b></p> <p><b>17:00</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Promising Young Woman</b></p> <p><b>17:10</b> IM KINO UM DIE WELT <b>So weit</b></p> <p><b>16:20</b> <b>Je suis Karl</b></p> <p><b>15:30</b> <b>Fabian</b></p>                                                   | <p><b>18:30</b> DO-SA<br/><b>JE SUIS KARL</b><br/>TINA WEILER, JESSE NEUHOFFER, JULIA PESCHIEL</p> <p><b>19:00</b> <b>SO</b></p> <p><b>18:40</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Gott existiert ...</b></p> <p><b>18:40</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Walchensee forever</b></p> <p><b>18:40</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Promising Young Woman</b></p> | <p>DO <b>30</b><br/>FR <b>01</b><br/>SA <b>02</b><br/>SO <b>03</b><br/>MO <b>04</b><br/>DI <b>05</b><br/>MI <b>06</b></p> | <p><b>20:45</b> DO-SA <b>HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT</b><br/>RIDERS OF JUSTICE</p> <p><b>21:10</b> <b>SO</b></p> <p><b>20:45</b> <b>MO</b></p> <p><b>21:10</b> <b>DI</b></p> <p><b>20:45</b> <b>Censor</b></p>                                                                                                           | <p><b>22:55</b> <b>CENSOR</b><br/>NIAMH ALGAR</p>                                                                                                    |     |
| <p><b>15:00</b> REIHE KUNST REVOLTE<br/><b>BE NATURAL</b><br/>SIE DU SELBST</p> <p><b>15:00</b> <b>Die UNBEUGSAMEN</b></p> <p><b>FRAUENFILMFESTIVAL 09.10., 12 Uhr LITTLE WOMEN</b></p> <p><b>FRAUENFILMFESTIVAL 10.10., 12 Uhr WOMAN</b></p> | <p><b>17:00</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Gott existiert ...</b></p> <p><b>17:00</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Picture a Scientist</b></p> <p><b>17:00</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Woman</b></p> <p><b>17:00</b> FRAUENFILMFESTIVAL <b>Picture a Scientist</b></p> <p><b>17:00</b> REIHE KUNST REVOLTE<br/><b>BE NATURAL</b><br/>SIE DU SELBST</p> <p><b>15:45</b> <b>Fabian</b></p> | <p><b>18:50</b> <b>HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT</b><br/>RIDERS OF JUSTICE</p> <p><b>18:50</b> <b>Der Rausch</b></p> <p><b>18:50</b> Franz. OmU <b>Titane</b></p>                                                                                                                                                                      | <p>DO <b>07</b><br/>FR <b>08</b><br/>SA <b>09</b><br/>SO <b>10</b><br/>MO <b>11</b><br/>DI <b>12</b><br/>MI <b>13</b></p> | <p><b>20:55</b> <b>TITANE</b><br/>VINCENT LINDON, GOLDENE PALME, AGATHE ROUSSELLE</p> <p><b>VORFILM</b> <b>Holding the Viewer</b></p> <p><b>20:50</b> Engl. OmU <b>A Dark Song</b></p>                                                                                                                                     | <p><b>22:55</b> <b>A DARK SONG</b><br/>Engl. OmU</p>                                                                                                 |     |
| <p><b>15:00</b> <b>Die UNBEUGSAMEN</b></p> <p><b>MATINEE AM SONNTAG 17.10., 12 Uhr DAS FIEBER</b></p>                                                                                                                                         | <p><b>16:50</b> <b>Mary Bäumler</b><br/>"Aber was ist frei?"</p> <p><b>16:00</b> <b>Die UNBEUGSAMEN</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>18:45</b> <b>Der Rausch</b></p> <p><b>19:00</b> <b>Titane</b></p> <p><b>18:45</b> <b>Der Rausch</b></p> <p><b>18:45</b> MIT REGISSEUR <b>Freistaat Mittelpunkt</b></p> <p><b>17:45</b> <b>FABIAN</b><br/>oder der Gang vor die Hunde</p>                                                                                         | <p>DO <b>14</b><br/>FR <b>15</b><br/>SA <b>16</b><br/>SO <b>17</b><br/>MO <b>18</b><br/>DI <b>19</b><br/>MI <b>20</b></p> | <p><b>20:50</b> MIT VORFILM <b>Titane</b></p> <p><b>21:15</b> REIHE MUSIK mit Live-Session <b>We almost lost Bochum</b></p> <p><b>20:50</b> <b>TITANE</b><br/>VINCENT LINDON, GOLDENE PALME, AGATHE ROUSSELLE</p> <p><b>VOR-FILM</b></p> <p><b>20:50</b> <b>DER RAUSCH</b><br/>20:50 Engl. OmU <b>The Green Knight</b></p> | <p><b>22:50</b> <b>THE GREEN KNIGHT</b><br/>Engl. OmU</p>                                                                                            |     |
| <p><b>15:10</b> <b>WALCHENSEE FOREVER</b></p> <p><b>MATINEE AM SONNTAG 24.10., 12 Uhr DAS FIEBER</b></p>                                                                                                                                      | <p><b>17:10</b> <b>OTTOLENGHI</b><br/>UND DIE VERSUCHUNGEN VON</p> <p><b>16:30</b> <b>WALCHENSEE FOREVER</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>18:30</b> <b>AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT</b></p> <p><b>50: 18:30</b> Ital. OmU</p> <p><b>18:30</b> <b>Der Rausch</b></p>                                                                                                                                                                                                  | <p>DO <b>21</b><br/>FR <b>22</b><br/>SA <b>23</b><br/>SO <b>24</b><br/>MO <b>25</b><br/>DI <b>26</b><br/>MI <b>27</b></p> | <p><b>20:50</b> <b>TITANE</b><br/>VINCENT LINDON, GOLDENE PALME, AGATHE ROUSSELLE</p> <p><b>VORFILM</b> <b>Trailer</b></p> <p><b>20:50</b> <b>Der Rausch</b></p> <p><b>20:50</b> <b>KLASSIKER</b> <b>Der Mann, der vom Himmel fiel</b></p> <p><b>20:40</b> OmU <b>Zorn der Bestien - Jallikattu</b></p>                    | <p><b>22:50</b> <b>ZORN DER BESTIEN</b><br/>JALLIKATTU</p>                                                                                           |     |
| <p><b>15:00</b> <b>A SYMPHONY OF NOISE</b><br/>Engl. OmU</p> <p><b>REIHE MUSIK</b></p>                                                                                                                                                        | <p><b>16:50</b> DO-SA <b>Why are we (NOT) creative?</b></p> <p><b>17:00</b> SO-MI</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>18:30</b> <b>AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT</b></p> <p><b>19:00</b> GRIECHISCHER ABEND <b>Digger</b></p> <p><b>18:40</b> <b>DIE VERSCHWUNDENE</b><br/>Franz. OmU</p>                                                                                                                                                         | <p>DO <b>28</b><br/>FR <b>29</b><br/>SA <b>30</b><br/>SO <b>31</b><br/>MO <b>01</b><br/>DI <b>02</b><br/>MI <b>03</b></p> | <p><b>20:45</b> <b>online für Anfänger</b><br/>Do you have the shine?</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>22:50</b> <b>TITANE</b><br/>VINCENT LINDON, GOLDENE PALME, AGATHE ROUSSELLE</p> <p><b>22:50</b> Engl. OmU <b>Zombie - Dawn of the Dead</b></p> |     |

EINTRITTSPREISE MO 6,50 € | DI-DO 7,50 € | FR-SO & Feiertag 8,50 € | KINDERFILM Kind 4,50/Erw. 6,50 € | 10er-KARTE 65 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | DO: Studi-/Schülertag 5 €  
IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz | Layout Elke Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht





JE SUIS KARL

## JE SUIS KARL



**NOMINIERT FÜR 4 DEUTSCHE FILMPREISE**  
Maxis Welt gerät aus den Fugen. Bei einen Terroranschlag in Berlin verliert sie Mutter und Geschwister. Vater Alex in seiner tiefen Trauer ist keine Hilfe. Ganz anders der smarte Karl, der Maxi scheinbar zufällig begegnet. Er bietet ihr einfache Antworten und Lösungen für komplexe Fragen. Zu spät erkennt sie, dass ihre Opferrolle für den Auftakt einer europaweiten rechten Bewegung missbraucht wird. Das erschütternde Drama ist eine packende Gesellschaftsstudie zugleich: Regisseur Christian Schochow („Paula“, „NSU: Mitten in Deutschland“) verknüpft auf brisante Weise die Fiktion eines beängstigenden Szenarios mit dem Geist einer Realität, vor der man nur allzu gern Augen und Ohren verschließt. Toll in den Hauptrollen: Luna Wedler („Blue My Mind“) und Jannis Niewöhner („Jugend ohne Gott“).

D/CZ 2020 | R s.o. | B Thomas Wendrich | D Jannis Niewöhner, Milan Peschel, Luna Wedler | ab 12 | 126 Min. | BE



HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT

## HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT – RIDERS OF JUSTICE



**Deutsche Fassung | Dän. OmU. am So., 03.10., 21:10 Uhr im Lichtspiel.** Irre schwarze Komödie über einen Trupp von Freaks und Nerds auf Racheefeldzug gegen eine Bikerbande – vom Team von „Adams Äpfel“: Skandinavisches Erzählkino in seiner klügsten Form! Subtil humorvoll und tief berührend spielt das Ensemble um Regisseur Anders Thomas Jensen und Superstar Mads Mikkelsen in dieser Tragikomödie virtuos mit Erwartungen und Wahrscheinlichkeiten. „Ein brillant erzählter Rachefilm für den intelligenten Zuschauer, der für jeden etwas bietet.“ (Programmokino.de) Trauerarbeit ist eine intime Angelegenheit: Der gerade heimgekehrte Offizier Markus möchte sich jetzt einfach nur um Teenager-Tochter Mathilde kümmern und den Verlust seiner Frau mit viel Bier herunterspülen. Doch die Rechnung hat er ohne die drei Unglücksvögel gemacht, die vor seiner Tür auftauchen. Das schräge Trio, bestehend aus dem Mathematiker Otto, dem nervösen Lennart und dem exzentrischen Hacker Emmenhaler, haben berechnet, dass Markus' Frau nicht zufällig starb. Am Ursprung der zwingenden Beweiskette steht eine Rockerbande namens „Riders of Justice“. Gemeinsam planen sie einen Schlag gegen das organisierte Verbrechen...

DK 2021 | R & B A. T. Jensen | D s.o., Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann, Nicolas Bro | ab 16 J. | 117 Min.

## IM KINO UM DIE WELT

### SO WEIT – DER FILM



„Ein Fahrrad, eine Gitarre und 1400 Kilometer Neuanfang.“ Aus einer verrückten Idee wird eine lebensverändernde Erfahrung: Ein Musiker will während der Corona von der Zugspitze bis nach Flensburg radeln ohne jemals zuvor viel auf einem Drahtesel gegessen zu haben!

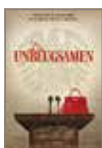
„Der Satz ‚du kannst alles schaffen, was du willst‘ ist totaler Quatsch. Aber man schafft mehr als man denkt: Ich wollte in einem Jahr, in dem alles stillstand, einfach probieren, was geht“, sagt der 28jährige Singer-/Songwriter Till Seifert. Ein lebensbejahender Film über schöne deutsche Landschaften, körperliche und mentale Herausforderungen und berührende Konzerte trotz Lockdown. In einer Zeit, in der Musiker zum „Nichtstun“ verdammt waren, wartet Till nicht bis der Berg zum Propheten kommt, sondern macht sich selbst auf dem Weg...

D 2021 | R & B Till Seifert | ab 0 J. | 77 Min. | BE



SO WEIT

## DIE UNBEUGSAMEN



„Politik ist eine viel zu ernste Sache, um sie alleine den Männern zu überlassen.“ (Käte Strobelt, Bundesministerin 1966-1972) Die Bonner Republik zwischen 1949 und 1990 ist eine absolute Männerbastion. Frauen haben was zu sagen, dürfen es aber nicht, oder werden belächelt. „Die stimmigen Interviews und historischen Aufnahmen zeigen, wie sehr sich die Politikerinnen jedweder Couleur die Teilhabe am demokratischen Prozess im Bonner Parlament gegen ignorante Männer erkämpfen mussten.“ (Programmokino.de) In dieser erhellenden filmischen Zeitreise durch die Bonner Republik kommen Politikerinnen von damals heute zu Wort – u.a. Herta und Paul Amirian, Elisabeth Haines, Renate Kramm, Marie-Elisabeth Klee. Wie beschwerlich der Weg der Frauen in der Politik war, zeigen die Erinnerungen, die zugleich komisch, bitter und bisweilen erschreckend aktuell sind...

D 2021 | R & B Torsten Körner | K Johannes Imdahl, Claire Jahn | M Stefan Döring | ab 0 J. | 100 Min. | BE



DIE UNBEUGSAMEN



BE NATURAL

## Reihe KUNST REVOLTE

### BE NATURAL – SEI DU SELBST: DIE FILMPIONIERIN ALICE GUY-BLACHÉ



Nur ein Jahr nach der „Geburtsstunde des Kinos“, 1895, drehte die 23-jährige Alice Guy-Blaché ihren ersten Film. Rund 1000 sollten noch folgen! Dennoch ist ihr Name bis heute kaum bekannt. Die exzellent recherchierte Doku rückt den Namen der Pionierin des Kinos und ihr Talent ins rechte Licht. Erzählt von Oscarpreisträgerin Jodie Foster.

Alice Guy-Blaché erkannte früh die Kraft und Magie des Kinos um phantasievolle Geschichten zu erzählen. Sie erfand gewissermaßen den Erzählfilm. Wurde Film bis dahin lediglich dokumentarisch genutzt, wollte sie mehr. Sie wollte die Zuschauer mit märchenhaften Stoffen und einer ausgeklügelten Dramaturgie fesseln. Regisseurin Pamela B. Green würdigt ihr Werk ausführlich und erzählt wie Alice Guy-Blaché von der Gaumont-Sekretärin bis zur Produktionsleiterin aufstieg und in den USA sogar ihr eigenes Studio gründete. In den 1920er Jahren wandte sie sich vom Film ab und starb 1968 mittellos und in Vergessenheit geraten.

USA 2019 | R & B Pamela B. Green | B Joan Simon | K Boubkar Benezabat | M Peter G. Adams | D Evan Rachel Wood, Andy Samberg, Geena Davis, Lake Bell, Ben Kingsley | ab 0 J. | Engl. OmU. | 102 Min. | BE

## 5. FRAUENFILMFESTIVAL BAMBERG



**03. bis 10. Oktober 2021**

Eintritt 7€ | erm. 5 €

So., 03.10., um 12:00 Uhr – mit Kaffee, Sekt & Hörnchen

Sa., 09.10., um 12 Uhr

### LITTLE WOMEN



Nach „Ladybird“ wagt sich Regisseurin Greta Gerwig an einen literarischen Klassiker, prägt der Geschichte ihren Stempel auf und macht schon wieder alles richtig. Ein Film, der tief berührt und inspiriert, mit toller Besetzung (Emma Watson, Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Oscarpreisträgerin Meryl Streep) und der trotz Länge nie lang wird. Oscargewinner Bestes Kostümdesign! „Ein kleines Wunder und einer der besten der vergangenen Jahre. 6 Sterne!“ (Outnow.ch)

Die vier March-Schwester Jo, Meg, Amy und Beth sind ihrer Zeit weit voraus. Denn in der Mitte des 19. Jahrhunderts sind die Möglichkeiten für Frauen begrenzt, ihr Leben nach eigenen Vorstellungen zu gestalten. Das hindert die musisch hochbegabten Frauen nicht daran, ihre kreativen Ziele zu verfolgen. Während ihr Vater im Bürgerkrieg kämpft, sind sie und ihre Mutter auf sich allein gestellt. Doch sie scheuen den Kampf für ihre eigenen Wünsche nach künstlerischem Ausdruck und persönlichem Glück nicht...

USA 2020 | R & B Greta Gerwig | K Yorick Le Saux | M Alexandre Desplat | D Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Meryl Streep, Florence Pugh, Eliza Scanlan | ab 0 J. | 135 Min.

Di., 05.10., 18:40 Uhr mit anschließendem Skypegespräch mit Regisseurin Janna Ji Wonders

### WALCHENSEE FOREVER – Preview vor Bundesstart



„Ist wie ein großes verfilmtes Familienalbum mit Geschichten zum Staunen.“ (3sat Kulturzeit) „Ein großartiger Dokumentarfilm“ (Der Freitag) Regisseurin Janna Ji Wonders erzählt auf eindrucksvolle Weise die Geschichte ihrer Familie, die ein ganzes Jahrhundert umspannt. Sie konzentriert sich dabei vor allem auf die Sicht der Frauen, von denen jede auf ihre Weise den patriarchalen Strukturen ihrer Zeit trotzt.







MARY BAUERMEISTER



WHY ARE WE ...

## MARY BAUERMEISTER – EINS UND EINS IST DREI



Reihe KUNST REVOLTE **doku**  
Der erste abendfüllende Dokumentation über Mary Bauermeister, die Mutter der Fluxus-Bewegung und ihre radikal gelebte Biografie! In einem Dachgeschoss der Kölner Lintgasse schrieb sie mit Persönlichkeiten wie Karlheinz Stockhausen, John Cage, Joseph Beuys und Nam June Paik zu Beginn der 60er-Jahre Kunstgeschichte. Heute, mit 85 Jahren, denkt sie längst nicht ans Aufhören. „Mit beschwingter Komik und einem entwerfenden Sinn für Humor präsentiert sich die Porträtierte in ihrem Alltag, im Umgang mit anderen und im künstlerischen Austausch.“ (Programmkino.de)  
Ausnahmekünstlerin, Visionärin, Mutter: Mary Bauermeister hat ihr Leben selbstbestimmt und doch voller Zweifel gelebt. Es fällt ihr nicht schwer, über Erfolge und Niederlagen in einem Atemzug zu sprechen. Über den Zeitraum eines Jahres gewährt die Künstlerin Einblicke in ihr Leben und Werk. Beobachtungen bei ihr zu Hause, eine exklusive Ausstellung in New York und - zurück in Deutschland - ein zerstörerischer Brand in ihrem Atelier, eine Reise an den Atlantik sowie Präsentationen ihrer Werke in Köln und Berlin sind die Zutaten für ein intimes Kinoporträt, das die Höhen und Tiefen in ihrem bewegten Leben zeigt.

D 2020 | R Carmen Belasch | K Raphael Hustedt | M Simon Stockhausen | o. A. | 102 Min. | BE

## WHY ARE WE (NOT) CREATIVE?



Reihe KUNST REVOLTE **doku**  
Eine Zelebrierung der Kreativität! Der Film basiert auf dem „Why Are You Creative?“ -Projekt des Regisseurs Hermann Vaske, bei dem er über 30 Jahre hinweg über 1000 bekannte Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens nach dem Ursprung ihrer Kreativität befragte: künstlerisch, intellektuell, philosophisch und wissenschaftlich. „Ein Projekt, das sich traut, die Gretchenfrage zu stellen.“ (Berliner Zeitung) „Die Machart des Films ist geradezu eine Einladung, die Gedanken spazieren gehen zu lassen.“ (Programmkino.de)

Befragt werden Regisseure wie Wim Wenders und David Lynch, Musikerinnen und Musiker wie Björk und Bono, Künstlerinnen und Künstler wie Marina Abramovic und Damien Hirst, Modemacherinnen wie Vivienne Westwood, Schauspielerinnen wie Angelina Jolie und Isabella Rossellini, Schauspieler wie Willem Dafoe, Sean Penn und John Cleese, Staatsmänner wie Nelson Mandela und Mikhail Gorbatschow, Wissenschaftler wie Stephen Hawking, religiöse Führer wie der Dalai Lama und Gesamtkunstwerke wie David Bowie. Ein Who-is-Who der besten Kreativen der Welt. Was treibt sie alle an, ihre Ideen in die Realität umzusetzen?

D 2021 | R & B Hermann Vaske | K Evgeny Revvo, Patricia Lewandowska, uvm. | M Teho Teardo | o. A. | 86' | BE



Um den Geheimnissen ihrer Familie und ihrer Rolle in der Generationskette auf die Spur zu kommen, führt uns Wonders vom Familiencafé am bayerischen Walchensee über Mexiko nach San Francisco zum „Summer of Love“, zu indischen Ashrams, einem Harem und immer wieder zurück an den Walchensee. Entstanden ist eine aufregende Entdeckungsreise, die einen außergewöhnlichen Blick auf mehrere Generationen gewährt. Fragen nach Identität, Heimat und Selbstverwirklichung werden gestellt, wie auch die Suche nach Liebe, Leben und Tod thematisiert. So geht es um den Kreislauf des Lebens.

D 2020 | R, B & K Janna Ji Wonders | K Sven Zellner | M Markus Acher, Cico Beck | ab 6 J. | 110 Min. | BE

Mo., 04.10., um 18:40 Uhr | Do., 07.10. 17:00 Uhr

## GOTT EXISTIERT – IHR NAME IST PETRUNYA



„In einem der stärksten Filme der letzten Berlinale variiert Teona Strugar Mitevska die Muster des religionskritischen Kinos aus Osteuropa. „Gott existiert, ihr Name ist Petrunya“ nimmt als Ausgangspunkt eine Episode, die sich auf dem Balkan, in Nordmazedonien zugetragen hat, und entwickelt sie zu einem satirischen Film über Religion, Machismo und die Rolle der Frau.“ (Programmkino.de) Bei der Berlinale 2019 gewann dieser tolle Film den Preis

der Ökumenischen Jury sowie den Gilde Filmpreis. Auf dem Internationalen Frauenfilmfestival Dortmund/Köln 2019 wurde er mit dem Hauptpreis ausgezeichnet.

Ein kleiner Ort im Norden von Mazedonien: Der Sage nach heißt es, demjenigen winke ein Jahr lang das Glück, der am Dreikönigstag nach altem Brauch das heilige Kreuz aus dem eiskalten Fluss holen würde. Doch für Petrunya gilt das nicht... Weil sie die geweihte Reliquie aus dem Wasser gefischt hat, sehen sich die über 100 Männer des Ortes als betrogen und die arbeitslose Historikerin sich mit blankem Hass konfrontiert. Diese bitterböse Gesellschaftssatire wurde durch reale Vorkommnisse im nordmazedonischen Stip inspiriert. Polizeichef und Priester, der Mob und sogar ihre eigene Mutter sind sich darin einig, dass Petrunya ein ungeheuerliches Sakrileg begangen hat: denn sie ist eine Frau! Doch Petrunya möchte das Kreuz tragen und nicht zurückgeben...

MK/BE/SI/HR/FR 2019 | R & B Teona Strugar Mitevska | B Elma Tataragic | K Virginie Saint-Martin | D Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Suad Begovski, Stefan Vujisic | ab 12 J. | 100 Minuten | BE

So., 03.10., um 17:00 Uhr | Mi., 06.10., 18:40 Uhr

## PROMISING YOUNG WOMAN



Carey Mulligan alias Cassandra nimmt Rache an den übergriffigen Männern, die das Pech haben, ihren Weg zu kreuzen. Ein bissiger, knallpinker Rachethriller von Emerald Fennell („Killing Eve“), die für ihr Drehbuch den Oscar 2021 bekam. „...gleichermaßen smartes wie provokatives Thrillerkino, über das im Anschluss definitiv gesprochen werden muss.“ (Wessels Filmkritik)

Von Cassie hieß es immer, sie sei eine vielversprechende junge Frau. Aber jetzt findet man sie öfter abends vermeintlich betrunken in einer Bar. Welcher Mann erwartet da noch etwas von ihr – außer leichte Beute? Ein fataler Irrtum ... Mit „Promising Young Woman“ gibt Emerald Fennell, bekannt als Camilla Shand aus dem weltweiten Netflix-Hit „The Crown“, ihr mit Spannung erwartetes Regiedebüt. Die Oscar®-nominierte Engländerin Carey Mulligan

(„Suffragette – Taten statt Worte“) ist bekannt für ihre Darstellung komplexer Frauenrollen. Neben ihr brillieren Alison Brie („Glow“), Bo Burnham, Connie Britton („Bombshell“), Laverne Cox („Orange Is the New Black“) und Max Greenfield („Schloss aus Glas“).

GB/USA 2020 | R & B Emerald Fennell | B Elma Tataragic | K Benjamin Kracun | M Anthony B. Willis | D Carey Mulligan, Bo Burnham, Alison Brie, Clancy Brown, Christopher Mintz-Plasse | ab 16 J. | 114 Minuten | 113 Min.

Sa., 09.10., um 17:00 Uhr | So., 10.10., um 12:00 Uhr

## WOMAN – 2000 Frauen. 50 Länder. 1 Stimme.



„bietet Frauen einen Ort für ihre Stimme. Für ihre Emotionen, Träume und Hoffnungen. Ziel des Films ist es, Frauen Gehör zu verschaffen und zu zeigen, dass Frauen auf keinen Fall das „schwächere Geschlecht“ sind. „Woman“ ist ein intimes Porträt derjenigen, die die Hälfte der Menschheit ausmachen. „...überwältigend, ergreifend.“ (Le Parisien) „Großartig, fantastisch, essenziell.“ (Paris Match)

Dieses kraftvolle Filmprojekt zeigt 2000 Frauen aus 50 Ländern, die ihre rührenden, bemerkenswerten und anregenden Geschichten erzählen. Staatschefinnen und Bäuerinnen, Schönheitsköniginnen und Busfahrerinnen, Frauen aus den abgeschiedensten Regionen der Welt und aus den modernsten Metropolen sprechen von Mutterschaft, Bildung, Sexualität, Ehe, finanzieller Unabhängigkeit und über tabuisierte Themen wie Menstruation und häusliche Gewalt. So hat man Frauen noch nie gehört.

F 2020 | R & B Yann Arthus-Bertrand, Jean-Yves Robin | K Maya Coutouzis | ab 16 J. | OmU. | 116 Min.

Fr., 08.10., um 17:00 Uhr | So., 10.10., um 17:00 Uhr – Abschluss mit Sektausklang

## PICTURE A SCIENTIST



Wer macht eigentlich Wissenschaft? Und weshalb ist es in unserer Vorstellung immer noch „der Wissenschaftler“? In „Picture a Scientist“ nehmen sich eine Biologin, eine Chemikerin und eine Geologin dieser Fragen an und führen das Publikum auf eine Reise durch die Erfahrungen ihrer akademischen Laufbahn – als Frauen der Wissenschaft. „Umfangreich erzählt, aber gleichzeitig intim und fesselnd.“ (Science) „Es könnte noch eine Weile dauern, bis wir uns instinktiv Frauen in der Wissenschaft vorstellen. Aber dieser attraktive und gut gemachte Dokumentarfilm hilft, den Weg dorthin zu bereiten.“ (Variety)

In ihren Karrieren sind sie von Beginn an Diskriminierungen ausgesetzt. Wissenschaftlerinnen müssen einen stetigen Kampf um Anerkennung, Respekt und Gleichberechtigung führen. Der Dokumentarfilm gibt Hoffnung, denn er erzählt die Geschichte von Stärke und Solidarität, von mutigen Wissenschaftlerinnen, die sich gegen Ungerechtigkeit stemmen und einen weltweiten Diskurs des Wandels und der Gleichberechtigung ins Rollen bringen. In futuristischen Laboratorien und auf spektakulären Schauplätzen der Feldarbeit macht er deutlich, von welch unschätzbarem Wert die Arbeit von Forscherinnen ist und wie sich die Wissenschaft durch systematische und strukturelle Umwälzungen zum Besseren bewegen lässt – für eine Welt, in der Mädchen ihren Traum vom Forschen verwirklichen können, für eine Welt voller Biologinnen, Astronautinnen, Chemikerinnen und Mathematikerinnen.

USA 2020 | R & B Ian Cheney, Sharon Shattuck | K Emily Topper, Ian Cheney, Duy Linh Tu, Michael J. Murray, Kelly West | o. A. – beantragte ab 0 J. | Engl. OmU. | 97 Min.





ZORN DER BESTIEN



CENSOR



A DARK SONG

## ZORN DER BESTIEN – JALLIKATTU

Reihe CINEMA OBSCURE



Macht euch bereit für einen spannenden und fantastisch bebilderten Abstieg in die Hölle menschlichen Daseins. "Wie ein Mix aus Mad Max: Fury Road und Der weiße Hai. Ein apokalyptischer Ritt durch die Hölle!" (Bloody Disgusting) In einem abgelegenen indischen Dorf einer christlichen Gemeinde in den Bergen ist ein mächtiger Bulle der Schlachtbank entkommen. Er wütet durch die Gegend und die Männer des Dorfes tun sich zusammen, um das wilde Tier wieder einzufangen, denn das Fleisch des Tieres war fest eingeplant. Mit Fackeln und Waffen ausgerüstet machen sie sich auf die Jagd. Jeder will der Erste sein, um als größter und stärkster Krieger des Landes zu gelten. Der Kampf gegen den Stier („Jallikattu“ bedeutet „Stierkampf“) wird zum existenziellen Kampf um die eigene Männlichkeit. "Unglaubliche Action. Eine der größten Entdeckungen des Jahres!" (ScreenAnarchy)

Indien 2019 | R Lijo Jose Pellissery | B R. Jayakumar, Hareesh S. | D Antony Varghese, Chemban Vinod Jose, Sabumon Abdusamad, Santhy Balachandran | ab 16 J. | OmU. | 92 Min | BE



TITANE

## TITANE

DER CANNES-GEWINNER 2021!



Deutsche Fassung | Franz. OmU. am Mi., 13.10., 18:50 Uhr im Lichtspiel. In diesem Jahr machte in Cannes die französische Newcomerin Julia Ducournau („Raw“) auf dem roten Teppich und in den Kinosälen von sich reden: Sie gewann die Goldene Palme für ihren zweiten Spielfilm – ein Fantasy-Drama mit gewaltigen Bildern und überraschenden Wendungen, das die wenigsten Zuschauer\*innen unberührt lassen wird. Das radikale Werk der sich für Body Horror begeisternden Filmemacherin entzieht sich den Konventionen von Genre- und Art-housefilm sowie etwaigen Genderzuschreibungen. „Ein feministischer Horrorfilm, der mit seiner Geschichte und seinen Bildern gekonnt provoziert und an die besten Werke von David Cronenberg erinnert.“ (Berliner Morgenpost) Nichts für zarte Gemüter.

Eine grausame Mordserie versetzt die Region in Angst und Schrecken. Auch das Model Alexia, das für eine Autoshow arbeitet, wird des Nachts auf dem Weg nach Hause plötzlich verfolgt. Kurz darauf greifen Zollbeamte einen jungen Mann mit verletztem Gesicht am Flughafen auf – er behauptet, Adrien Legrand zu sein, der vor zehn Jahren als Kind plötzlich spurlos verschwand. Für Adriens Vater Vincent scheint der Albtraum, nicht zu wissen, wo sein Sohn ist, endlich beendet zu sein und so holt er den jungen Mann zu sich nach Hause...

FR/BEL 2021 | R & B Julia Ducournau | K Ruben Impens | M Jim Williams | D Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier, Lais Salameh | ab 16 J. | 109 Min. | BE

## KLASSIKER IM KINO

Di., 26.10. | 20:50 Uhr

**BOWIE-ABEND**  
IN DER SCHEINBAR AB 19 UHR  
MIT DJ WICKIE STUDIOS!

## DER MANN, DER VOM HIMMEL FIEL – THE MAN WHO FELL TO EARTH



Restauriert in 4K – genau rechtzeitig zum 45. Jubiläum: Nach seinem legendären Thriller „Wenn die Gondeln Trauer tragen“ widmete sich Nicolas Roeg 1976 in seinem vierten Film der kritischen Sicht eines Außerirdischen auf die Erde. Basierend auf der Vorlage von Walter Tevis ist ein außergewöhnlicher Science-Fiction-Film entstanden, dessen Bildkompositionen die unverkennbare Handschrift des Regisseurs tragen – in der Hauptrolle glänzt ein kongenial besetzter David Bowie.

Um dem Wassermangel auf seinem Planeten zu beenden, landet Thomas Jerome Newton, ein humanoid-reptiloider Außerirdischer auf der Erde. Mit Hilfe bahnbrechender Patente seines Heimatplaneten baut der feinsinnige und hyper-intelligente Alien in kurzer Zeit sein Wirtschaftsimperium „World Enterprises“ auf, mit dessen Finanzkraft er Wasser zu seinem Planeten transportieren will. „Roeg spielt nicht nur virtuos mit Utopien des Raumfahrtzeitalters, sondern denkt Entwicklungen unserer westlichen Wirtschafts- und Gesellschaftsordnung konsequent-schrecklich zu Ende. Sein Film ist eine bedrückende Parabel über das Startum und ein entschiedenes Plädoyer für die fruchtbare Freiheit, unnormal zu sein.“ (Die Zeit)

GB 1976 | R Nicolas Roeg | B Paul Mayersberg | K Anthony B. Richmond | M John Phillips, Stomu Yamashta | D David Bowie, Rip Torn, Candy Clark, Buck Henry, Bernie Casey, Claudia Jennings | ab 16 J. | Engl. OmU. | 138 Min.



DER MANN ...

## CENSOR

Reihe CINEMA OBSCURE



„Ein atemberaubend spannender Debütfilm einer aufstrebenden Filmemacherin mit messerscharfem Verstand.“ (BBC) Ein blutiger Liebesbrief an die VHS/„video nasty“-Klassiker der Vergangenheit: Atmosphärischer und packender Horror – durchdrungen von der glorreichen Ästhetik der 1980er Jahre.

1985. Als Filmzensorin Enid einen unheimlichen Horrorfilm entdeckt, der sich direkt auf das mysteriöse Verschwinden ihrer Schwester zu beziehen scheint, beschließt sie das Puzzle hinter dem Film und seinem rätselhaften Regisseur zu entschlüsseln – eine Suche, die die Grenzen zwischen Fiktion und Realität auf erschreckende Weise verschwimmen lässt.

GB 2021 | R & B Prano Bailey-Bond | D Niamh Algar, Nicholas Burns, Vincent Franklin | ab 16 J. | 84 Min. | BE

## A DARK SONG

ENGLISH CINEMA | Reihe CINEMA OBSCURE



Aus Irland stammt der schaurig-atmosphärische Independent-Horrorfilm, der im reinsten Sinne des Wortes nicht auf ein junges, auf Schockmomente hoffendes Publikum setzt, sondern den mystischen Okkultismus der Geschichte möglichst authentisch behandelt. „Einer der seltenen Horrorfilme, die sich ernsthaft und mit einem deutlichen Interesse an Tiefenpsychologie dem okkulten Thema widmen und die Struktur des Ritual als Basis nutzen. Dabei zerfließen die Übergänge zwischen den Welten und wir tauchen mit den Hauptfiguren ganz in den Kosmos des Rituals ein.“ (Marcus Stiglegger)

Sophia Howard mietet in einer entlegenen Gegend ein altes Haus, in dem ihr der Okkultist Joseph Solomon bei einem Ritual helfen soll – sie will ihren eigenen Schutzengel beschwören, der es ihr ermöglichen soll, mit ihrem verstorbenen Kind zu kommunizieren. Das Ritual gestaltet sich enorm zeitaufwändig und intensiv und verlangt von ihnen, dass sie sich einen Monat lang in dem Haus einsperren. Je länger das Experiment dauert, desto mehr greift der schlechende Wahnsinn um sich – bald bemerken sie, dass sie nicht mehr alleine sind ...

GB/IR 2016 | R & B Liam Gavin | K Cathal Watters | M Ray Harman | D Steve Oram, Catherine Walker, Susan Loughnane, Mark Huberman | o. A./ab 18 J. | Engl. OmU. | 100 Min. | BE

## THE GREEN KNIGHT

ENGLISH CINEMA



Der neue Film des visionären Filmemachers David Lowery („A Ghost Story“) fiel aufgrund der Pandemie durchs Raster: Der Starttermin wurde komplett gestrichen. Dass „The Green Knight“ nicht an einen Streaming-Dienst verkauft wurde, verdanken wir der großartigen Produktionsfirma A24, die uns immer wieder mit überraschenden Werken beglückt. Um so mehr freuen wir uns, Dev Patel, Alicia Vikander und Joel Edgerton in dieser bildgewaltigen traditionellen Sage um „Sir Gawain und der Grüne Ritter“ im Kino zu sehen!

Sir Gawain, König Artus' leichtsinniger und sturer Neffe, macht sich auf die Suche nach dem sagenumwobenen Grünen Ritter, um sich ihm zu stellen und seinen Heldenmut vor Familie und Königreich zu beweisen. Auf seiner einjährigen Reise muss er auch mit Geistern, Riesen, Dieben und Intriganten kämpfen – Wird Sir Gawain den finalen Triumph erleben oder wird er untergehen?

USA/E 2020 | R & B David Lowery | K Andrew Droz Palermo | M Daniel Hart | D Dev Patel, Alicia Vikander, Joel Edgerton, Sarita Choudhury | ab 16 J. | Engl. OmU. | 130 Min. | BE

## THE GREEN KNIGHT



## DAS FIEBER



## SPIRITUELLE FILMREIHE

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de  
So., 17.10., und So., 24.10., Matinée um 12 Uhr

## DAS FIEBER – DER KAMPF GEGEN MALARIA







EIN FILM VON JANNA JI WONDERS

# WALCHENSEE FOREVER

„Janna Ji Wonders erzählt berührend,  
voller Liebe und Humor.“

rbb Inforadio

„Ein emotionales und tief  
berührendes Generationsporträt.“

rbb Kulturmagazin Capriccio

„Ein Bayerisches Epos. Ein absoluter  
Höhepunkt auf der Berlinale.“

Abendzeitung

„Zum Staunen.“

Tat Kulturzeit

Zum Trailer



f /WALCHENSEEFOREVER

WWW.WALCHENSEEFOREVER.DE

## AB 21. OKTOBER IM LICHTSPIEL KINO

LIVE IM LICHTSPIEL | Reihe Musik  
Fr., 15.10. | 21:15 Uhr | Eintritt: 9 € | erm. 8 €

VORAB LEGEN DJ UNIQUE UND DJ STARTKLAR IN DER  
SCHEINBAR EIN PAAR DOPE BEATS AUF! KURZ VOR DEM FILM  
GIBT'S NOCH AUF DER KINOBUHNE EINE FREESTYLE SESSION  
MIT JONAS BAMBÄGGA & GEORGE33!

### WE ALMOST LOST BOCHUM



„RAG“ war eine der besten deutschen Rapgruppen der 90er, die es nie zu Erfolg gebracht haben. Die fundierte Doku sucht jetzt nach den Ursachen für den überraschend großen Einfluss der „Ruhrpott AG“ – nie wirklich im Mainstream angekommen, haben sie dennoch ihre Spuren in der Musikwelt und Hip-Hop Subkultur hinterlassen: Jan Delay, Kool Savas, Curse, Die Kassierer und die Stieber Twins erzählen, wie sehr die Band sie inspiriert haben – weit über den Pott hinaus! 20 Jahre nach Veröffentlichung ihres Klassikers „Unter Tage“ ziehen sie sämtliche Register. Was ist aus den Bandmitgliedern geworden? Wie hat sich ihr Leben nach RAG verändert? „Durch das Archivmaterial dokumentiert der Film überdies ein Stück Jugendkultur im Ruhrgebiet vor dem Zeitalter des Internets. Das macht ihn nicht nur für Hip-Hop-Fans sehenswert.“ (Filmdienst) „Junge, was ein Movie!“ (Stieber Twins)

D 2019 | R & K Benjamin Westermann | R & B Julian Brimmers | ab 6 J. | 100 Min. | BE



Reihe MUSIK & KUNST REVOLTE

### A SYMPHONY OF NOISE

NOMINIERT FÜR 2 DEUTSCHE FILMPREISE



Eine aufregende Reise durch die Gedanken-, Klang- und Hör-Welt des Audio-Dokumentaristen Matthew Herbert. Über den Zeitraum von 10 Jahren hat der Regisseur Enrique Sánchez Lansch den Künstler in seinem kreativen Prozess begleitet: bei der Konzeption, Aufnahme und Aufführung seiner spannendsten Projekte und vielfältigen Aktivitäten. Die Zuschauer\*innen können direkt erleben, wie Herbert aus Alltagsgeräuschen Musik macht und erfahren, was diesen Ausnahmekünstler antreibt, wie er zu seinen Überzeugungen gekommen ist, und warum die Veränderung unseres Hörens für ihn ein revolutionärer Akt ist.

Matthew Herberts Credo lautet, dass aufmerksames und differenziertes Hinhören und Zuhören die Welt entscheidend verbessern, sie gerechter und lebenswerter machen kann. Der Film lädt seine Zuschauer dazu ein, diese Erfahrung mit ihm gemeinsam zu machen. Im Mittelpunkt steht die vielleicht größte kreative Herausforderung, der sich Herbert stellt: Er verlässt das Genre Musik und verfasst ein Buch, in dem er Geräusche beschreibt, die sich zu virtuellen Musikstücken zusammen setzen. Was zunächst als willkommene Abwechslung erscheint, wird zwischenzeitlich zu einer künstlerischen Krise.

D 2021 | R s.o. | B Jim Birmant | M Fred Avril, Magnus Börjeson | ab 0 J. | Engl. OmU. | 95 Min. | BE



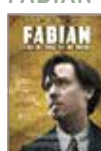
A SYMPHONY OF NOISE



FABIAN

### FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

NOMINIERT FÜR 10 DEUTSCHE FILMPREISE



„Der bisher beste Film von Dominik Graf!“ (Die Welt) Großes Kino nach Erich Kästners gleichnamigem Roman mit Tom Schilling, Albrecht Schuch, Saskia Rosendahl und Meret Becker. „Das Berlin der Dreißigerjahre, eine zerbrechliche Liebesgeschichte kurz vor der Machtergreifung der Nazis: Noch nie zeigte sich Dominik Graf so offen als wirklich großer Romantiker, wie in diesem großartigen deutschen Wettbewerbsbeitrag.“ (rbbKultur) Damals wie heute hochaktuell.

Tagsüber arbeitet Jakob Fabian als Werbetexter in einer Zigarettenfabrik, nachts zieht er mit seinem Freund durch Bordelle und Kneipen. Dort trifft er auf die selbstbewusste Cornelia und verliebt sich. Unbeschwerter Tage folgen. Doch Fabian wird arbeitslos, Cornelia verrät ihn an ihre Schauspielkarriere und sein Freund verschwindet. Er ahnt, dass die Welt vor die Hunde geht...

D 2021 | R & B s.o. | B Constantin Lieb | K Hanno Lentz | D s.o., Michael Wittenborn | ab 12 J. | 176 Min.

### WALCHENSEE FOREVER

NOMINIERT FÜR 2 DEUTSCHE FILMPREISE



„Ist wie ein großes verfilmtes Familienalbum mit Geschichten zum Staunen.“ (3sat Kulturzeit) „Ein großartiger Dokumentarfilm“ (Der Freitag) Regisseurin Janna Ji Wonders erzählt auf eindrucksvolle Weise die Geschichte ihrer Familie, die ein ganzes Jahrhundert umspannt. Sie konzentriert sich dabei vor allem auf die Sicht der Frauen, von denen jede auf ihre Weise den patriarchalen Strukturen ihrer Zeit trotzt.

Bambergpremiere mit Skype-Regiegespräch beim 5. Frauenfilmfestival am 05.10., 18:40 Uhr, im Lichtspiel – Text siehe Frauenfilmfestival!

D 2020 | R, B & K Janna Ji Wonders | ab 6 J. | 110 Min. | BE







## FREISTAAT MITTELPUNKT

**ZU GAST IM LICHTSPIEL | So., 17.10. um 18:45 Uhr**

Kai Ehlers, in West-Berlin aufgewachsen, studierte Regie und Kamera an der Filmakademie Baden-Württemberg, sowie Kunstgeschichte und Philosophie an der FU Berlin. Er ist freiberuflich als Autor, Regisseur, Bildgestalter und Produzent für Dokumentarfilme tätig und lehrt an Schulen und Hochschulen. Parallel arbeitet er als Videokünstler und Filmkurator. Bei seiner Arbeit für die Arthur Boskamp-Stiftung begegnete ihm die Geschichte Grassmé's. Schwerpunkt seiner künstlerischen Auseinandersetzung ist deutsche Zeitgeschichte.

## FREISTAAT MITTELPUNKT

[doku]



Die Geschichte des Altonaer Bürgermeisters Ernst Otto Karl Grassmé: Nach seiner Internierung und Zwangssterilisation durch die Nationalsozialisten und aufgrund der verweigerten Wiedergutmachung in der Bundesrepublik entschied er sich für ein Leben im Moor. In Briefen hat er von diesem Leben Zeugnis abgelegt. Der Film gewährt eine einmalige subjektive Perspektive auf die grausame Praxis der Eugenik und ihre langanhaltende Wirkung. „Der Film berührt, weil es ihm gelingt, denjenigen, über den stets geurteilt wurde, hier selbst zu Wort kommen zu lassen, in all seiner Lebenswürdigkeit, seiner Schrägheit, seiner Harmlosigkeit und seiner Verzweiflung.“ (FBW) Prädikat: besonders wertvoll!

Grassmé hat bezeugt, was ihm widerfahren ist und was er sich für sein Leben gewünscht hat. Er erzählt in zahlreichen Briefen an ein Teenager-Mädchen aus der Nachbarschaft, in der er vielleicht das Kind gesehen hat, das ihm durch Zwangssterilisation verweigert wurde. Die Briefe künden vom Leid in der Nazidiktatur und der verweigerten Wiedergutmachung im Nachkriegsdeutschland, aber auch von seinem Humor und seinem Kampf für ein Leben in Würde.

D 2019 | R, B, K Kai Ehlers | M Chris Hirson | o. A. | 79 Min. | BE



## ONLINE FÜR ANFÄNGER

## ONLINE FÜR ANFÄNGER



Ausgezeichnet mit dem Silbernen Bären der Berlinale 2020 ist der neue Film vom anarchischen Regisseur- und Autoren-Duo Benoît Delépine und Gustave Kervern („Louise Hires A Contract Killer“, „Der Tag wird kommen“) mit über 500.000 Zuschauer\*innen einer der erfolgreichsten Kinofilme in Frankreich! Herrlich komisch und mit einer großen Portion Menschlichkeit werden die Absurditäten und Stolperfallen des digitalen Alltags zwischen künstlicher Intelligenz, Fake-Bewertungen und den überbezahlten Kosten sogenannter Gratis-Hotlines aufs Korn genommen.

Marie muss seit der Trennung vom Ehemann ihr Mobiliar im Internet verkaufen, um über die Runden zu kommen. Zu allem finanziellen Übel fürchtet sie um den Respekt ihres jugendlichen Sohnes, sollte ein peinliches Sextape von ihr online gehen. Bertrands Tochter wurde Opfer von Cyber-Mobbing, während er selbst sich in die Stimme einer Callcenter-Agentin am anderen Ende der Welt verliebt hat. Und schließlich Christine, die sich über schlechte Internet-Bewertungen wundert, die sie trotz aller Anstrengungen als Uber-Fahrerin mit ihrem Kleinwagen bekommt. Die drei Nachbarn haben die Übermacht der sozialen Medien und Tech-Giganten satt und sagen Silicon Valley den Kampf an!

FR/BEL 2021 | R & B Benoît Delépine, Gustave Kervern | K Hugues Poulain | D Blanche Gardin, Denis Podalydès von der Comedie-Francaise, Corinne Masiero | ab 12 J. | 110 Min. | BE

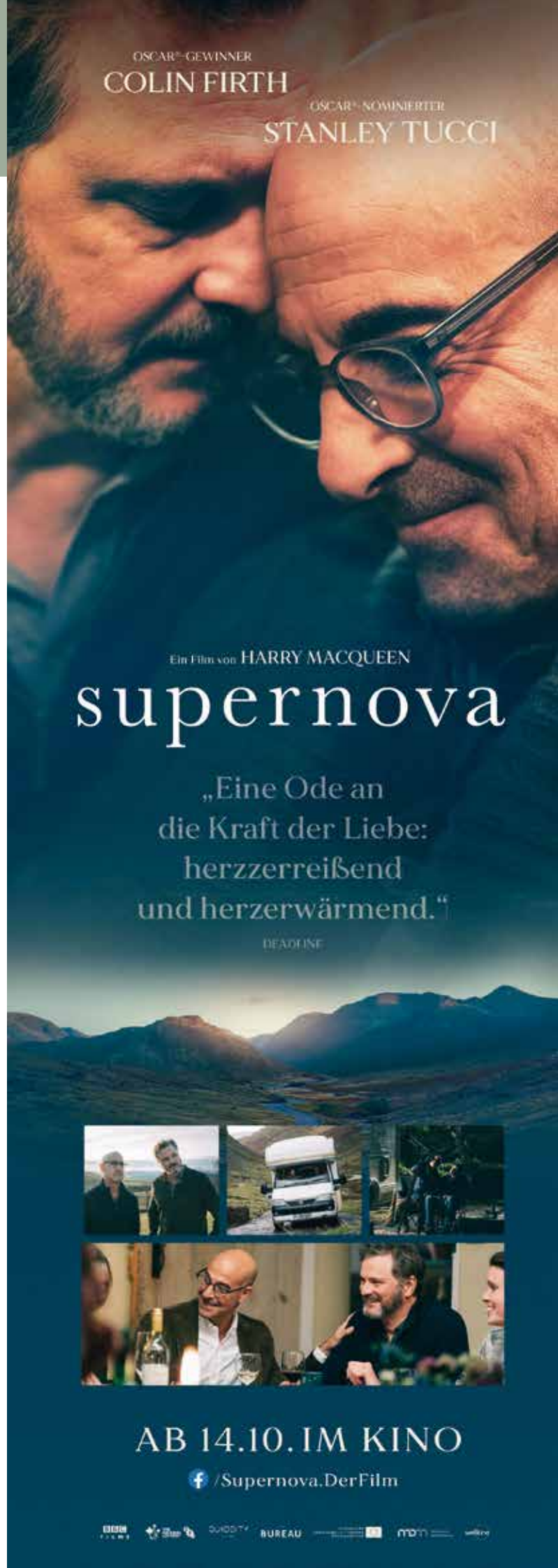
## Original!

### im odeon

DUNE [Engl. OmU] **alle Vorstellungen**  
WOMAN [Engl. OmU] **12.10 18:15 Uhr**  
SUPERNOVA [Engl. OmU] **17.10. & 24.10.**  
**jeweils 20:35 Uhr**  
TOVE [Schwed./Finn. OmU]  
**19.10. um 20:50 Uhr**  
THE FRENCH DISPATCH [Engl. OmU]  
**31.10. um 20:50 Uhr**

### im lichtspiel

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT  
[Dän. OmU.] **3.10. um 21:10 Uhr**  
A DARK SONG [Engl. OmU.] **alle Vorst.**  
TITANE [Franz. OmU.] **13.10. um 18:50 Uhr**  
THE GREEN KNIGHT [Engl. OmU.] **alle Vorst.**  
ZORN DER BESTIEN [OmU.] **alle Vorst.**  
AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MACHT  
[Ital. OmU.] **24.10., 18:30 Uhr**  
DER MANN, DER VOM HIMMEL FIEL [Engl.  
OmU.] **26.10. um 20:50 Uhr**  
DIGGER [Griech. OmU.] **31.10., 19 Uhr**  
DIE VERSCHWUNDENE [Franz. OmU.]  
**alle Vorstellungen**



AB 14.10. IM KINO

f /Supernova.DerFilm

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A FILM BY HARRY MACQUEEN SUPERNOVA A FILM BY HARRY MACQUEEN





OTTOLENGHI



DIE VERSCHWUNDENE



CAREFUL WITH

**LICHTSPIEL**  
KINO & CAFE

## OTTOLENGHI UND DIE VERSUCHUNGEN VON VERSAILLES <sup>doku</sup>



Seine Koch- und Süßspeisenbücher werden weltweit millionenfach verkauft, er betreibt in London sechs erfolgreiche Restaurants, die Presse bezeichnet seine Bücher als „Bibeln“ und ihn als Guru der kulinarischen Kunst: Yotam Ottolenghi ist der Star schlechthin in der Szene. Der Film dokumentiert die Zusammenarbeit zwischen dem Spitzenkoch und dem New Yorker Metropolitan Museum of Art anlässlich der Kunstausstellung „Visitors to Versailles“ – mit extravaganten kulinarischen Schöpfungen.

Zusammen mit fünf Spitzenkonditor\*innen macht es sich Ottolenghi nicht nur zur Aufgabe, Kuchen und andere Süßspeisen inspiriert vom französischen Schloss Versailles zu zaubern, sondern auch durch die Kreationen ein Verständnis für die Geschichte und Kunst zu schaffen. Mit dabei sind der Erfinder des „Cronuts“, der Franzose Dominique Ansel, Janice Wong, eine Pâtissière aus Singapur, Diana Kasko stammt aus der Ukraine und macht Kuchen mit Hilfe ihrer 3D-Modelle und Silikonformen, Ghaya Oliver ist ein Meister der Desserts und Bompas und Parr aus London erschaffen Desserts mit Gelatine-Designs. Eine Orgie des Backens, ein Fest für die Augen!

USA 2020 | R Laura Gabbert | K Judy Phu | M Ryan Rumery | D Yotam Ottolenghi, Dominique Ansel, Ghaya Oliveira, Janice Wong, Dinara Kasko, Sam Bompas | ab 0 J. | 75 Min. | BE

## DIE VERSCHWUNDENE

CINEMA FRANÇAIS



Nach einem Schneesturm verschwindet eine Frau spurlos und fünf Menschen scheinen in die Sache verwickelt zu sein. „Virtuos verknüpft Dominik Moll in seiner Verfilmung von Colin Niels Kriminalroman „Seules les bêtes“ verschiedene Handlungsfäden zu einem Thriller, der auch in die bitter-heiteren Abgründe des globalisierten Kapitalismus blicken lässt.“ (filmfest München)

Im französischen Zentralmassiv, am Straßenrand eines kleinen abgelegenen Bergdorfes entdeckt die Polizei ein leeres Auto. Sie haben keinen Anhaltspunkt, wo sie mit ihrer Ermittlung anfangen soll. Doch nach und nach stellt sich heraus, dass gleich mehrere Menschen mit dem Verschwinden der jungen Frau zu tun haben: ein Ehepaar, das sich auseinandergelebt hat, ein seltsamer Bauer mit Hund, eine junge Pariser Kellnerin. Aber keiner ahnt, dass diese Geschichte weit entfernt auf einem anderen Kontinent begonnen hat.

F 2019 | R & B Dominik Moll | B Gilles Marchand | K Patrick Ghiringhelli | M Benedikt Schiefer | D Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard | ab 16 J. | Franz. OmU. | 117 Min. | BE

## GRIECHISCHER FILMABEND

So., 31. 10. 2021 | 19 Uhr

Griechischer Originalton, englische Untertitel  
Eine Kooperation des MIB mit Lichtspiel  
Eintritt: 8€ bzw. 7€ (10er-Karte)

In der Kinobar gibt es vor und nach dem Film griechische Spezialitäten und Wein. Preise für Buffet nicht inbegriffen



**DIGGER**

In seinem verregneten Wald-Western erzählt Regisseur Georgis Grigorakis mit robust-zärtlichen Bildern von einer rührenden Vater-Sohn Beziehung und von einem Widerstand, der stärker ist als der stärkste Bagger... „Digger“ feierte seine Weltpremiere in der Sektion Panorama der Berlinale 2020 und wurde mit dem Art Cinema Award ausgezeichnet. Bisher lief der Film nur auf Festivals, also nutzt die einmalige Chance, ihn zu sehen! Eine durch starken Regen und Rodung ausgelöste Schlammlawine, die fast seine Hütte am Fuße des Waldhangs mitreißt, ist nicht das Einzige in Nikitas Leben, das in Bewegung gerät. Kurz nach dem Erdbeben taucht Nikitas Sohn Johnny auf, den er seit über 20 Jahren nicht mehr gesehen hat und verlangt was ihm laut Testament nach dem Tod der Mutter zusteht: 50 Prozent des Grund und Bodens, auf dem Einsiedler Nikitas lebt. Doch auch das Unternehmen, das bei den Dorfbewohner\*innen nur „Monster“ genannt wird und hier eine Straße bauen will, ist hinter dem Land her...

GR/F 2019 | R s.o. | D Vangelis Mouri-kis, Argiris Pantazaras, Sofia Kokkali | o. A. | 100 Min. | BE

## kurzfilme

Mehr Infos unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

**31.09. BIS 06.10.: 601-S** [1'52 Min. – ab 0 J.]

**07.10. BIS 13.10.: HOLDING THE VIEWER** [1'30 Min. – ab 0 J.]

**14.10. BIS 20.10.: CAREFUL WITH THAT POWERTOOL** [2'38 Min. – ab 12 J.]

**21.10. BIS 27.10.: TRAILER** [2'18 Min. – ab 6 J.]

**28.10. BIS 03.11.: DO YOU HAVE SHINE?** [5'49 Min. – ab 12 J.]

## HALLOWEEN / SO., 31.10. / 22:45 UHR



MIT BRAINDEAD-SHOT 10 EURO

## ZOMBIE – DAWN OF THE DEAD



„Wenn in der Hölle kein Platz mehr ist, kommen die Toten auf die Erde zurück.“ Fast vier Jahrzehnte lang beschlagnahmt feiert der Horror-Meilenstein von George A. Romero endlich sein Comeback – restauriert und ungeschnitten in der europäischen Dario Argento-Schnittfassung mit dem legendären Goblin-Soundtrack! Schockierend wie vor 40 Jahren kommt die beissende Satire auf die amerikanische Konsumgesellschaft nun passend zu Halloween in voller Pracht zurück ins Kino!

Ein grausiger Virus macht die Menschen zu hirnlosen Zombies, die die wenigen noch lebenden Menschen bedrohen. Reporter Stephen, seine Freundin Francine und zwei Mitglieder einer Spezialeinheit fliehen per Helikopter in eine riesige Kaufhaus-Mall. Schon bald muss sich die Zweckgemeinschaft mit dem militanten Wachpersonal auseinandersetzen, dessen Mitarbeiter sich der Gruppe zwar anschließen, aber sich deswegen keinesfalls unterordnen. Als dann auch noch weitere Flüchtlinge, immer mehr Zombies und sogar auch noch feindselige Motorradrocker eintreffen, eskaliert die Situation.

USA 1978 | R & B George A. Romero | B & M Dario Argento | K Michael Gornick | M Agostino Marangolo, Goblin, Fabio Pignatelli, Claudio Simonetti | D David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger, Gaylen Ross, David Crawford, David Early, Richard France, Howard Smith | ab 18 J. | Engl. OmU. | 121 Min.



DIGGER



ZOMBIE – DAWN OF THE DEAD

**SHINGALING! THE RETURN OF THE SCHEINBAR DJs**

**1. OKTOBER**  
**8. OKTOBER**  
**15. OKTOBER**  
**22. OKTOBER**  
**29. OKTOBER**

**DOPPELBASSGUT**  
**DIVINE**  
**REXDANNY X FRANZ**  
**HECKENPENNER X HÖEK**  
**MARCO UEBERHAUSEN**

## Foto-Ausstellung Sudeep Moharana

ab 04.10. in der scheinbar des Lichtspiel-Kinos

Anfang 2018 zog der Fotograf aus Indien nach Bamberg. „Durch meinen neuen Lebensstil hier, blieb mir Zeit für die Fotografie. Diese Ausstellung zeigt anhand einiger Fotos, die ich in den letzten drei Jahren gemacht habe, warum ich mich in diese Stadt verliebt habe. Die Fotos stammen aus und um Bamberg bei unterschiedlichen Wetterbedingungen und in unterschiedlichen Situationen.“





KINOMAGAZIN

oktober | 2021

LICHTSPIEL ODEON

KINO & CAFE

[www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

[www.odeonkino.de](http://www.odeonkino.de)

„EIN MEISTERWERK.  
MAN WIRD IHN EIN, ZWEI, DREI MAL SEHEN WOLLEN  
UND ES WIRD NICHT GENUG SEIN.“

DIE WELT

GEFÜHRT VON  
WES ANDERSON

# THE FRENCH DISPATCH

OF THE LIBERTY, KANSAS EVENING SUN



SEARCHLIGHT PICTURES and INDIAN PAINTBRUSH present an AMERICAN EMPIRICAL PICTURE by WES ANDERSON  
"THE FRENCH DISPATCH OF THE LIBERTY, KANSAS EVENING SUN" U.S. Casting by DOUGLAS AIBEL CRA  
French Casting by ANTOINETTE BOULAT U.K. Casting by JINA JAY Music Supervisor RANDALL POSTER Music by ALEXANDRE DESPLAT  
Costume Designer MILENA CANONERO Editor ANDREW WEISBLUM, ACE Production Designer ADAM STOCKHAUSEN  
Director of Photography ROBERT YEOMAN, ASC Line Producer FREDERIC BLUM Co-Producers OCTAVIA PEISSEL Executive Producers ROMAN COPPOLA  
HENNING MOLTENTER CHRISTOPH FISHER CHARLIE WOEBCKEN Produced by WES ANDERSON  
STEVEN BALES JEREMY DAWSON Story by WES ANDERSON & ROMAN COPPOLA & HUGO GUINNESS & JASON SCHWARTZMAN  
Screenplay by WES ANDERSON Directed by WES ANDERSON

AB 21. OKTOBER IM KINO