

KINOMAGAZIN
november | 2021

LICHTSPIEL ODEON

KINO & CAFE

Unt. Königstr. 34 | Bamberg | 0951/26785

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | 0951/27024

Weitere Filmstarts:
CONTRA

KEINE ZEIT ZU STERBEN
DIE GESCHICHTE
MEINER FRAU
À LA CARTE!
AMMONITE

Filmgäste im Lichtspiel:
Regisseur & Drehbuchautor
zu **LIEBER THOMAS**

Filmfestival 2021
CINEMA! ITALIA!

Im Kinderkino:
ELISE & DAS VERGESSENE
WEIHNACHTSFEST
LENE & DIE GEISTER
DES WALDES

Freitag, 12.11.2021
STUMMFILME MIT LIVE-MUSIK

DIE KLEINEN STROLCHE

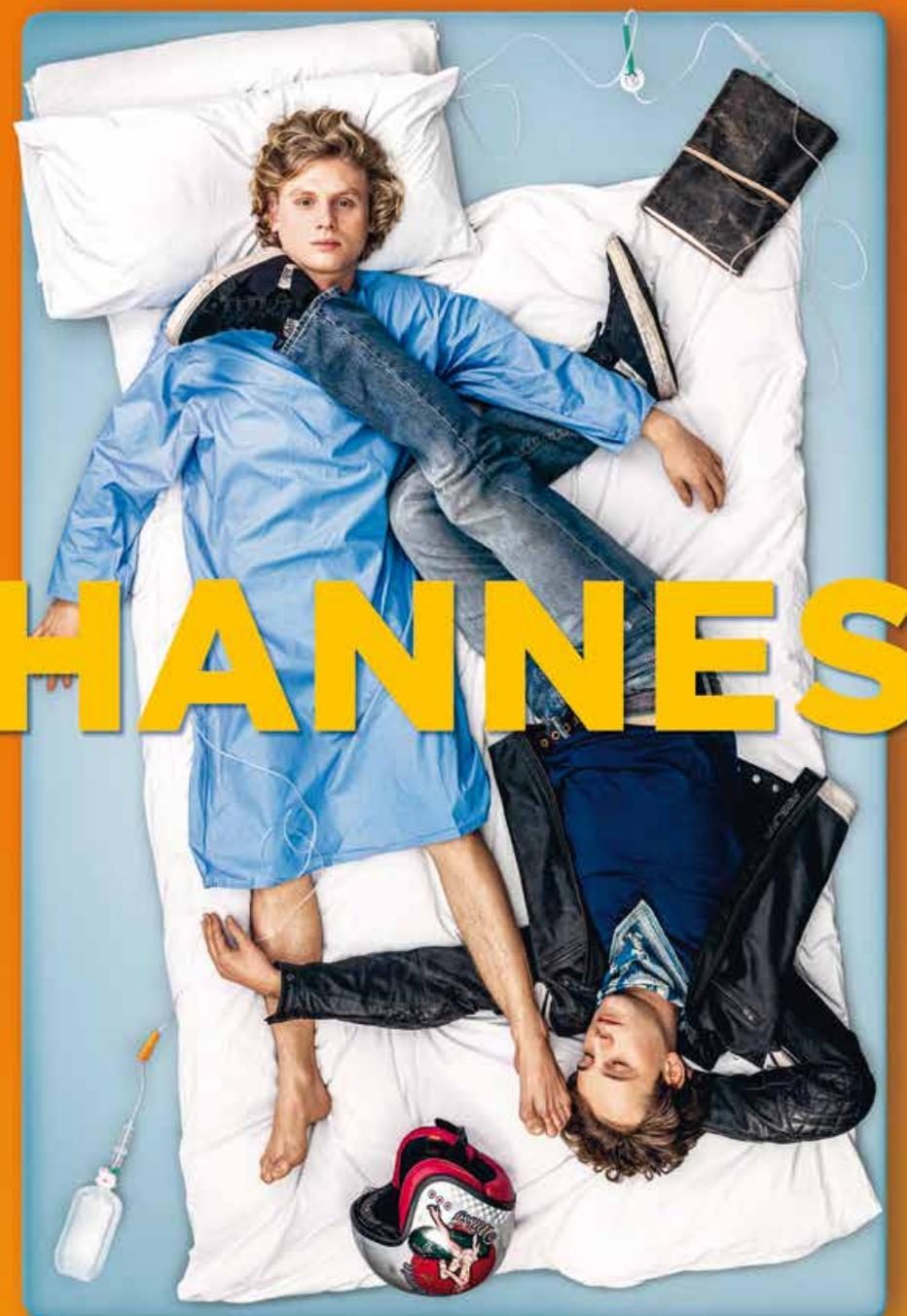
GOLDRAUSCH
von Charlie Chaplin

ST. MATTHÄUS
Gaustadt/Bamberg



NACH DEM BESTSELLER VON **RITA FALK**
ERFOLGSAUTORIN DER **EBERHOFER-KRIMIS**

LEONARD SCHEICHER JOHANNES NUSSBAUM HANNELORE ELSNER HEINER LAUTERBACH



AB 25. NOVEMBER IM KINO



007 *Stilechte Gäste (Anzug und Kleid!) erhalten ein gratis Popcorn.
Special: Wodka-Martini: 4,50 €*

KEINE ZEIT ZU STERBEN



Deutsche Fassung | Engl. OmU. immer So. und Mi., um 20:50 Uhr im Odeon. Im 25. Teil der beliebten Reihe ist Daniel Craig zum fünften und letzten Mal als „James Bond“ zu sehen. Léa Seydoux und der österreichische Oscarpreisträger Christoph Waltz nehmen ihre Rollen als Madeleine Swann und Ernst Stavro Blofeld aus „Spectre“ erneut auf und Rami Malek verkörpert den Hauptgegenspieler. In den Nebenrollen kehren Ralph Fiennes, Naomie Harris, Ben Whishaw und Rory Kinnear in ihre Rollen als M, Moneypenny, Q und Stabschef Tanner zurück.

James Bond hat den aktiven Dienst verlassen und genießt ein ruhiges Leben auf Jamaika – bis sein alter Freund Felix Leiter vom CIA ihn um Hilfe bittet: Ein Schurke mit gefährlicher neuer Technologie muss gestoppt werden. Die Mission lautet, einen entführten Wissenschaftler zu befreien. Doch das entpuppt sich als schwieriger als erwartet und führt den Agenten zusammen mit der Doppelnull-Agentin Nomi auf die Spur eines geheimnisvollen Maskenträgers.

USA/GB 2020 | R & B Cary Joji Fukunaga | K Linus Sandgren | M Hans Zimmer | D s.o. | ab 12 J. | 174 Min. | BE

SUPERNOVA



„Ein höchst emotionales Drama mit philosophischer Dimension, dem sich wohl niemand entziehen kann. Schauspielkunst in makelloser Perfektion, an der kein Oscar-Weg vorbei führt!“ (Programmkino.de) „Das Leuchten der Erinnerung“ trifft auf „A Single Man“: Colin Firth und Stanley Tucci brillieren als Paar in einem herzerwärmenden Film, der die große Liebe feiert. Dem jungen britischen Regisseur Harry Macqueen gelingt durch seine behutsame Inszenierung eine tiefberührende Geschichte, die trotz aller Dramatik von Wärme und Lebenslust erfüllt ist.

GB 2020 | R & B s.o. | M Keaton Henson | D s.o., Pippa Haywood, Nina Marlin, Ian Drysdale | ab 12 J. | 95 Min. | BE



THE FRENCH DISPATCH



Deutsche Fassung | Engl. OmU. am Mi., 10.11., um 21:10 Uhr im Odeon. Das einzigartige Wes-Anderson-Universum ist zurück! Mit dabei sind Frances McDormand, Tilda Swinton, Adrien Brody, Timothée Chalamet, Benicio del Toro, Saoirse Ronan, Bill Murray und mehr. „So reich an Ideen, an ungewöhnlichen, originellen Bildeinfällen, an skurrilen Momenten, an Wortwitz, makellos designten Räumen und Kostümen, dass man sich kaum satt sehen kann. Eine Wunderkammer des Kinos, deren Originalität man sich nicht entziehen sollte.“ (Programmkino)

Drei Geschichten und ein Nachwort erzählen von Ereignissen in der fiktiven französischen Stadt Ennui-Sur-Blasé. Eine Liebeserklärung ans Geschichtenerzählen und Zeitungsmachen.

USA/D | R & B Wes Anderson | D s.o., Adrien Brody, Léa Seydoux, Jeffrey Wright | ab 12 J. | 107 Min. | BE

CONTRA



Eine fremdenfeindliche Bemerkung zu viel: Professor Richard Pohl (genial gespielt von Christoph Maria Herbst) droht von seiner Universität zu fliegen, nachdem er die Jura-Studentin Naima Hamid in einem vollbesetzten Hörsaal beleidigt hat... „Eine intelligente Komödie mit gutem Timing und wunderbar geschliffenen Dialogen – inszeniert von Sönke Wortmann („Der bewegte Mann“, „Der Vorname“), die zusätzlich realistische Einblicke in die Abgründe der bundesdeutschen Universitätsszene gibt und nebenbei auch ein bisschen Sozialkritik übt. Ein rundum gelungenes Kinovergnügen!“ (Programmkino)

Als das Video jener verhängnisvollen Vorlesung viral geht, gibt der Universitätspräsident seinem alten Weggefährten eine letzte Chance: Wenn es dem rhetorisch begnadeten Professor gelingt, die Erstsemesterin Naima (Nilam Farooq) für einen bundesweiten Debattier-Wettbewerb fit zu machen, würde dieser vor dem Disziplinarausschuss wesentlich besser dastehen. Pohl und Naima sind entsetzt, doch bald sammelt die ungleiche Zweckgemeinschaft erste Erfolge – bis Naima erkennt, dass das Multi-Kulti-Märchen offenbar nur einem Zweck dient...

D 2020 | R s.o. | B Doron Wisotzky | M Martin Todsharow | D s.o., Hassan Akkouch, Ernst Stötzner, Meriam Abbas | ab 12 J. | 104 Min. | BE

09. November / 21:10 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 2. DIENSTAG ODEON KINO & CAFÉ

23. November / 20:40 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW – ORIGINAL –

Die Sneak in der Originalfassung oder als OmU

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 4. DIENSTAG ODEON KINO & CAFÉ



SCHACHNOVELLE



SCHACHNOVELLE

Mit hochkarätiger Besetzung interpretiert Regisseur Philipp Stözl („Der Medicus“, „Ich war noch niemals in NY“) den zeitlosen Literaturklassiker von Stefan Zweig neu: Oliver Masucci, der schon in „Werk ohne Autor“ und „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ bestechend intensiv spielte, nimmt die berühmte Rolle des Mannes ein, der versucht, mit Hilfe eines Schachbuchs seine Gefangenschaft zu überstehen. Außerdem dabei: Albrecht Schuch („Systemsprenger“) und Birgit Minichmayr. Gewinner des renommierten „Friedenspreises des Deutschen Films – Die Brücke“. Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Josef Bartok mit seiner Frau Anna fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hauptquartier der Gestapo gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt er standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät.

D 2020 | R Philipp Stözl | D s.o., Rolf Lassgård, Andreas Lust | ab 12 J. | 107 Min. | BE



AMMONITE

DEUTSCHER FILMPREISE FÜR BESTE KOSTÜME

Mit hochkarätiger Besetzung interpretiert Regisseur Philipp Stözl („Der Medicus“, „Ich war noch niemals in NY“) den zeitlosen Literaturklassiker von Stefan Zweig neu: Oliver Masucci, der schon in „Werk ohne Autor“ und „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ bestechend intensiv spielte, nimmt die berühmte Rolle des Mannes ein, der versucht, mit Hilfe eines Schachbuchs seine Gefangenschaft zu überstehen. Außerdem dabei: Albrecht Schuch („Systemsprenger“) und Birgit Minichmayr. Gewinner des renommierten „Friedenspreises des Deutschen Films – Die Brücke“. Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Josef Bartok mit seiner Frau Anna fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hauptquartier der Gestapo gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt er standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät.

D 2020 | R Philipp Stözl | D s.o., Rolf Lassgård, Andreas Lust | ab 12 J. | 107 Min. | BE

seniorenkino

SCHACHNOVELLE

Mo., 29.11., 14.30 Uhr mit Kaffee und Kuchen!

Beschreibung siehe oben

AMMONITE



Deutsche Fassung | Engl. OmU. am So., 07.11., um 19 Uhr; So., 14.11., und So., 21.11., je 18:30 Uhr im Odeon. Nach seinem letzten Erfolgsfilm „God's Own Country“ bringt Regisseur Francis Lee zwei der gefragtesten britischen Schauspielerinnen zusammen: Oscar-Preisträgerin Kate Winslet und die Golden Globe-gekürte Saoirse Ronan. Sein neuester Film handelt von der real existierenden Mary Anning, eine der ersten weiblichen Paläontologen überhaupt, die eine fiktive Beziehung mit der Frau eines schottischen Geologen eingeht. „Emotional volllauf befriedigendes Liebesdrama, das zudem atmosphärisch wie visuell eine echte Wucht ist.“ (filmstarts.de) England Mitte des 19. Jahrhunderts: Resigniert von der männlich-dominierten Wissenschaftswelt Londons, hat sich die einst gefeierte Paläontologin Mary in ein Provinznest an der Küste im Südwesten Englands zurückgezogen. Dort hält sie sich und ihre von Krankheit gezeichnete Mutter mühsam mit dem Verkauf von Fossilien an Touristen über Wasser. Deshalb kann Mary auch das lukrative Angebot eines wohlhabenden Kunden nicht ausschlagen, der ihr seine schwermütige junge Ehefrau Charlotte zur Erholung in Obhut geben will, um seine Studienreise ungestört forsetzen zu können. Mary begegnet ihrem ungewollten Gast zunächst kühl und abweisend, bis Charlotte schwer erkrankt und ihre volle Aufmerksamkeit erfordert.

GB 2020 | R & B Francis Lee | D s.o., Gemma Jones, Fiona Shaw, Claire Rushbrook | ab 12 J. | 118 Min. | BE

KAIERSCHMARRNDRAMA

Der neueste Kinospaß nach dem Krimi von Rita Falk! „So gut waren Eberhofer und Birkenberger noch nie – der bislang beste Film der Reihe!“ (Cinema) Eberhofer's Stimmung ist im Keller: Ein Mord und ausgerechnet jetzt sitzt Co-Ermittler Rudi nach einem Unfall im Rollstuhl. Zudem will Ex-Freundin Susi mit seinem Bruder ein Doppelfamilienhaus mit einer Gemeinschaftssauna bauen ...

D 2020 | R & B Ed Herzog | D Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, Lisa Maria Potthoff | ab 12 | 96'

ES IST NUR EINE PHASE, HASE

In Florian Gallenbergers („Colonia Dignidad“) Verfilmung des Bestsellers stecken Christoph Maria Herbst und Christiane Paul als in die Jahre kommende Eheleute mitten in der „Alterspubertät“: Ein krisenhafter Zustand der Unsicherheit in der Mitte des Lebens, in dem die hormonell schwer verwirrten Betroffenen den Sinn ihres bisherigen Daseins kritisch überdenken. „Wer ein Faible für schrägen, brachialen Witz hat, kommt hier definitiv auf seine Kosten!“ (Programmkino)

D 2020 | R & B s.o. | D s.o., Jürgen Vogel, Bettina Lamprecht, Nicola Perot | ab 12 J. | 105 Min. | BE

Original!

im odeon

KEINE ZEIT ZU STERBEN

[Engl. OmU.] 03., 07., 10., 14., 17.11., je 20:50 Uhr

AMMONITE

[Engl. OmU.] 07.11., 19. Uhr,

14.11., 18:30 Uhr & 21.11., 18:30 Uhr

THE FRENCH DISPATCH

[Engl. OmU.] 10.11. um 21:10 Uhr

LAST NIGHT IN SOHO

[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

SON THE SOUTH

[Engl. OmU.] 15.11. um 18:30 Uhr

RÉSISTANCE

[Engl. OmU.] 24.11., 18:40 Uhr

im lichtspiel

DIE VERSCHWUNDENE

[Franz. OmU.] alle Vorstellungen

ONLINE FÜR ANFÄNGER

[Franz. OmU.] 07.11., 18 Uhr

KOSMETIK DES BÖSEN

[Engl. OmU.] 9.11., 18:15 Uhr

TITANE

[Franz. OmU.] 10.11., 18:15 Uhr

VIOUS FUN

[Engl. OmU.] alle Vorst.

DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER

[Span. OmU.] alle Vorst.

CELESTE GARCIA

[Span. OmU.] alle Vorst.

DIE GESCHICHTE MEINER FRAU

[Engl. OmU.] 14.11., 17:40 Uhr

CINEMA! ITALIA!

[Ital. OmU.] alle Vorst.

THE SPARKS BROTHERS

[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

BILLIE

[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

THE GREEN KNIGHT

[Engl. OmU.] alle Vorst.



SON OF THE SOUTH



RÉSISTANCE



TÖCHTER

ODEON
KINO & CAFE

FREMDSPRACHENKINO Schüler machen Kino!

Mo, 15.11.21 um 18:30 Uhr | Engl. OmU.

Vor der Vorstellung: Interaktives Quiz über die Geschichte des in den US-Südstaaten verbreiteten Rassismus.

SON OF THE SOUTH



„Eine wahre Geschichte. Authentisch und mit großer Ruhe und Kraft erzählt.“ (fbw-filmbewertung.com)

„Son of the South“ erzählt die Geschichte des jungen Bob Zellner der in Alabama, USA, in einer rassistischen Familie und als Enkel eines Ku-Klux-Klan-Mitglieds aufwächst. Mit der Entscheidung sich der Bürgerrechtsbewegung der Afroamerikaner anzuschließen, muss er die Verbindung zu seiner Familie und seine Vergangenheit hinter sich lassen.

USA '20 | R & B Barry Alexander Brown | D Lucas Till, Lucy Hale, Julia Ormond | ab 12 J. | Engl. OmU. | 105' | BE



RÉSISTANCE – WIDERSTAND



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mi., 24.11., 18:40 Uhr im Odeon. Ein Leben für die Kunst! Packender Historienfilm mit hochaktueller Relevanz um den Ausnahmekünstler und Pantomimen Marcel Marceau (1923-2007), der mehr als 60 Jahre seines Lebens die Menschen zum Lachen brachte. Mit einem fantastischen Cast – u. a. Jesse Eisenberg, Ed Harris, Clémence Poésy und Matthias Schweighöfer als kaltblütiger Obersturmführer. Etwa 20 Minuten wurden in Kronach gedreht, einige Szenen aber auch in Nürnberg und Fürth. FBW: „Prädikat besonders wertvoll“. Marcel Marceau wünscht sich nichts sehnlicher, als sein ganzes Leben völlig der Kunst widmen zu können. Als Brotjob arbeitet er in der Fleischerei seines Vaters, doch jeden Abend steigt er auch auf die kleinen Bühnen der Stadt, um sich seinen Traum zu verwirklichen. Daneben will er das Herz der politisch engagierten Emma gewinnen – doch diese hat andere Sorgen und so lässt sich Marcel auf eine gefährliche Mission mit ihr ein: Über hundert jüdische Waisenkinder sollen vor den Nazis gerettet und aus dem Land gebracht werden. Dazu tritt Marcel gemeinsam mit Emma dem französischen Widerstand bei und nutzt seine Kunst und sein Können als Waffe gegen die Nazis.

D/USA/GB/F 2020 | R & B Jonathan Jakubowicz | K Miguel Littin-Menz | D Jesse Eisenberg, Ed Harris, Matthias Schweighöfer, Edgar Ramírez, Bella Ramsey | ab 12 J. | 120 Min. | BE

TÖCHTER



In ihrem wundervollen Roadmovie erzählt die Regisseurin Nana Neul („Stiller Sommer“) – basierend auf dem gleichnamigen Buch von Lucy Fricke [aktuelle Stipendiatin des Intern. Künstlerhauses Villa Concordia], die Geschichte zweier Frauen, die mit dem Vater im Gepäck quer durch Europa reisen. In Höchstform in den Hauptrollen: Birgit Minichmayr, Alexandra Maria Lara und Josef Bierbichler.

D 2021 | R & B Nana Neul | B Lucy Tanja Fricke | K Bernhard Keller | D s.o. | ab 12 | 122 Min. | BE

LAST NIGHT IN SOHO

ENGLISH CINEMA



Vier Jahre nach seinem gefeierten Spektakel „Baby Driver“ liefert uns Edgar Wright (siehe auch seine tolle Musikdoku „The Sparks Brothers“ diesen Monat!) überraschenderweise einen düsteren und spannenden Psychothriller, in dem Traum und Realität verschwimmen... „Ob Genres, Zeiten, Realitäten oder Identitäten – in seinem neuen Film vermischen Regisseur und Co-Autorin aufs Überzeugendste verschiedene Ebenen und spielen gekonnt mit der Erwartungshaltung des Publikums. Prädikat: Besonders wertvoll!“ (FBW) Mit Anya Taylor-Joy aus „Damen Gambit“! Die behüte Eloise aus dem ländlichen Cornwall und die geheimnisvolle Sandy suchen ihr Glück in London. Die eine im Jetzt, die andere in den Swinging Sixties. Die beiden haben eine mysteriöse Verbindung hinweg über Raum und Zeit. Nach Eloises Startschwierigkeiten in London, bietet ihre neue Freundin Sandy ihr den ersehnten Glamour: Mode von Mary Quant, Sean Connery als „James Bond“ im Kino und der berühmte Nachtclub „Café de Paris“ im West End. Was aber hat der attraktive, undurchsichtige Mann an Sandys Seite vor? Als dann auch noch ein Mord geschieht, kippt der schöne Schein... GB/USA 2021 | R & B s.o. | D s.o., Thomasin McKenzie, Diana Rigg, Terence Stamp | ab 16 | Engl. OmU. | 116' | BE



LAST NIGHT IN SOHO

NACH BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL DER NEUE FILM VON ÉRIC BESNARD

GRÉGORY GADEBOIS

ISABELLE CARRÉ

BENJAMIN LAVERNHE

GUILLAUME DE TONQUÉDEC

VOIR DER COMÉDIE-FRANÇAISE

À LA CARTE!

FREIHEIT GEHT DURCH DEN MAGEN

Sinnlich und romantisch.
Ein großartiger Film und
eine Ode an die Küche.

LA CROIX

Ein warmer,
köstlicher Film.
VOICI

AB 25. NOVEMBER IM KINO



HANNES

HANNES



Rita Falk kann auch anders: bekannt für ihre irrwitzigen Eberhofer-Krimis, zeigt sie sich in „Hannes“ von ihrer ernsten Seite. Regisseur Hans Steinbichler („Das Tagebuch der Anne Frank“) hat nun dieses bewegende Buch über Freundschaft, Tod und Trauer einfühlsam verfilmt.

Seit ihrer Kindheit sind Moritz und Hannes unzertrennlich, auch wenn die beiden 19-jährigen unterschiedlicher nicht sein könnten: Der lebenslustige Hannes hat sein Leben voll im Griff, Träumer Moritz dagegen steckt immer in irgendwelchen Schwierigkeiten. Dann ändert sich durch einen schlimmen Motorradunfall alles: Hannes wird schwer verletzt und fällt ins Koma. Obwohl unklar ist, ob er je wieder erwacht, glaubt Moritz fest an seine Genesung und beschließt, so lange das Leben des besten Freundes an seiner Stelle weiterzuleben...

D 2019 | R Hans Steinbichler | B Dominikus Steinbichler | K Christian Marohl | D Leonard Scheicher, Johannes Nussbaum, Lisa Vicari, Heiner Lauterbach, Hannelore Elsner, Jeanette Hain | ab 12 J. | 92 Min. | BE

Am Start-Donnerstag erhält jeder Gast zum Ticket einen Aprikosen-Marillen Schnaps!

À LA CARTE! – FREIHEIT GEHT DURCH DEN MAGEN



Mit prachtvollen Bildern, die an die Werke großer Meister erinnern, feiert Regisseur Éric Besnard nach seinem Riesenerfolg „Birnenkuchen mit Lavendel“ erneut ein schwelgendes Fest für die Sinne. In der klugen, wunderbar gespielten Geschichte einer späten Liebe zwischen zwei eigenwilligen Charakterköpfen erzählt er elegant von der Erfindung des Restaurants im Fahrwasser der Revolution. Schönheit und Tiefgang, Geschichte und Sinnlichkeit – so schön und klug kann nur französisches Kino sein! „Eine Delikatesse von einem Film!“ (Programmkino.de) Frankreich, 1789: Manceron ist ein begnadeter Koch und liebt es, seinem Herrn, dem Herzog de Chamfort, mit kulinarischen Kreationen die Langeweile zu vertreiben. So schweigt der Adel in Schwanen-Ragout und gebackenen Täubchen, bis eines Tages der eigenwillige Küchenchef den Gästen eine Köstlichkeit aus der niedrigsten aller Zutaten auftischt – der Kartoffel! Der Skandal ist perfekt und der Koch wird sofort gefeuert. Zurück auf dem heimischen Bauernhof erwartet Manceron nichts als die trübe Aussicht, Reisenden Bouillon und Brot zu servieren – bis eine geheimnisvolle Frau auf dem einsamen Hof erscheint.

F 2021 | R & B s.o. | B Nicolas Boukhrief | K Jean-Marie Dreujou | M Christophe Julien | D Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe, Guillaume de Tonquédec, Christian Bouillette | ab 0 J. | 113 Min. | BE



À LA CARTE!

KINOTHEATERTAG

SONNTAG

07.11.2021

12 UHR



Ergänzend zu „Reich des Todes“ präsentiert das Odeon diesen Film. Zeigen Sie einfach im Kino Ihre Theaterkarte oder im Theater Ihre Kinokarte vor und freuen Sie sich auf eine kleine Überraschung!

„Guantanamo. Kaum etwas beschreibt das moralische Versagen der USA so sehr wie das Lager auf Kuba, in dem angebliche Terroristen jahrelang weggesperrt wurden. Unter ihnen Mohamedou Ould Slahi, dessen Schicksal Kevin Macdonald [hier] als Mischung aus Dokudrama, Gerichtsfilm und moralischem Pamphlet verfilmt – mit u.a. Jodie Foster und Benedict Cumberbatch.“ (Programmkino.de) Kurz nach den Anschlägen 9/11 wird der Mauretanier Mohamedou ohne Beweise nach Guantanamo verschleppt. Die Anwältin Nancy Hollander übernimmt seinen Fall, zunächst ohne von seiner Unschuld überzeugt zu sein. Der Militärstaatsanwalt soll auf höchsten Befehl um jeden Preis ein Todesurteil erwirken...

GB/USA 2021 | R s.o. | D s.o., Tahar Rahim, Shailene Woodley | ab 12 J. | 129 Min.

FIREBIRD

Queerfilm-PREVIEW im Odeon | Di., 16.11., 20:40 Uhr

In dem Spielfilmdebüt des Dokumentarfilmers und Musikvideoregisseurs Peeter Rebane, der schon Clips für Moby und die Pet Shop Boys inszenierte, entwickelt sich zwischen zwei Männern und einer Frau, die während des Höhepunktes des Kalten Krieges auf einem sowjetischen Luftwaffenstützpunkt arbeiten, ein für alle Beteiligte gefährliches Liebesdreieck. Faszinierend: Tom Prior, der vor allem durch seine Rolle in „Die Entdeckung der Unendlichkeit“ bekannt wurde. „Ein mitreißender Liebesthriller und zu einer Zeit, in der in Russland queere Menschen immer noch schwersten Repressionen ausgesetzt sind, von beklemmender Aktualität.“ (queerfilmfestival.net)

EE/UK 2021 | R & B s.o. | B Tom Prior | K Mait Maekivi | M Krzysztof A. Janczak | D Tom Prior, Oleg Zagordni, Diana Pozharskaya, Jake Thomas Henderson, Margus Prangel | 107 Min. | ab 12 J. | OmU. | BE



„Ein brillanter, intimer und erstklassig gespielter Film über eine verbotene Liebe: aufregend, romantisch, erotisch.“

The Guardian

Von den Produzenten der Oscar®-prämierten Filme

THE KING'S SPEECH und
THE IMITATION GAME



Kate Winslet Saoirse Ronan

Ein Film von FRANCIS LEE
Ammonite

AB 4. NOVEMBER

IM KINO

MEOW ABFI D CINESTAR ZDF ARTE

www.ammonitefilm.de mgm



DIE PFEFFERKÖRNER



DIE FABELHAFTE REISE...



ODEON
KINO & CAFE

kinderkino

DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFLING

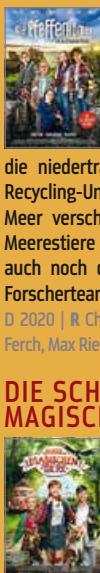


Schleime-Schlamm- und Käsefuß... Tolle Animation um die kultige Drei-Generationen-Familie – nach den erfolgreichen Büchern von Erhard Dietl. Auf ins erste Kinoabenteuer!

Die Olchi-Familie samt Drachen Feuerstuhl macht sich auf, um ein neues Zuhause zu finden. Dabei landen sie in dem kleinen, hübschen Örtchen Schmuddelfling, welcher eine riesige Müllhalde beinhaltet. Genau der richtige Platz, denn sie lieben Müll und essen diesen auch gerne...

D/B 2021 | R & B Toby Genkel, Jens Møller | ab 0 J. / empf. ab 5 J. | 85 Min. | BE

DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE



Der zweite Kinofilm zur erfolgreichen Kinderserie (seit 1999)! In ihrem neuen Fall brauchen Alice und Tarun jede Unterstützung, die sie kriegen können – denn sie bekämpfen die niederträchtigen Machenschaften eines Recycling-Unternehmers, der seine Ware im Meer verschwinden lässt, das Leben vieler Meerestiere auf dem Gewissen hat und sich auch noch die bahnbrechende Arbeit eines Forscherteams unter den Nagel reißen will.

D 2020 | R Christian Theede | D Emilia Flint, Heino Ferch, Max Riemelt | 94 Min. | ab 6 J. / empf. ab 8 | BE

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE



Die phantasievolle Kinder- und Jugendbuchserie von Autorin Margit Auer wurde in 24 Sprachen übersetzt und kam allein in Deutschland auf eine Verkaufszahl von über 5 Millionen Büchern. Regisseur Gregor Schnitzler („Resturlaub“) zaubert die Geschichten nun auf die große Leinwand!

Nach einem Umzug kommt Ida nur sehr schwer in der neuen Schule zurecht. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin Miss Cornfield, dass jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die Schildkröte Henrietta. Die magischen Tiere können nicht nur sprechen, sie haben alle auch einen ganz eigenen Charakter. Während Henrietta zwar langsam ist, aber dafür fast 200 Jahre alt und sehr weise, ist Rabbat ebenso pfiffig wie gewitzt.

D/A 2021 | R s.o. | D Emilia Maier, Nadja Uhl, Justus von Dohnányi, Milan Peschel, Katharina Thalbach, Sophie Rois | ab 0 J. / empf. ab 6 J. | 93 Min. | BE



DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA



Der zauberhafte Trickfilm erzählt das Leben der Hündin Marona und ihrer ereignenden Lebensgeschichte. Vielfach ausgezeichnet, begeistert der Film mit einem Feuerwerk an bunten, visuellen Einfällen. „Die Poesie der Sprache, die Fantasie und der Humor vereinen sich zu einem einzigartigen und eigenwilligen Meisterwerk, bei dem alle Sinne angeregt und die widersprüchliche Schönheit des Lebens gefeiert werden. Ein Animationsabenteuer von überwältigender visueller Schönheit – ein Wunder an Originalität und Zärtlichkeit!“ (kinozeit.de)

F/RO/BL 2019 | R Anca Damian | B Anghel Damian | M Pablo Pico | ab 0 J./empf. ab 8 J. | 92 Min. | BE

TOM & JERRY



Regisseur Tim Story entfacht eine der herzlichsten Feindschaften der Filmgeschichte aufs Neue: Tom und Jerrys neuestes Abenteuer auf der großen Leinwand ist eine atemberaubende Mischung aus klassischem Animations- und Realfilm – im unsterblichen Geiste von „Falsches Spiel mit Roger Rabbit“! Die beliebten Charaktere gehen darin völlig neue Wege und sind gezwungen, das Unmögliche zu tun – sie müssen ihre Feindschaft für kurze Zeit begraben und zusammenarbeiten, um sich aus einer misslichen Lage zu befreien.

Die kleine Maus Jerry zieht in das vornehmste Hotel New Yorks ein – ausgerechnet einen Tag bevor dort die prächtigste Hochzeit des Jahrhunderts stattfinden soll. Der verzweifelten Hochzeitsplanerin bleibt nichts anderes übrig, als den Kater Tom zu engagieren, um den ungebetenen Gast loszuwerden. Dem anschließenden Katz-und-Maus-Spiel droht ihre Karriere, die Hochzeit und möglicherweise das Hotel selbst zum Opfer zu fallen. Doch schon bald taucht ein noch größeres Problem auf: ein teuflisch ehrgeiziger Mitarbeiter, der sich bald gegen alle drei verschwört.

USA 2021 | R Tim Story | D Chloë Grace Moretz, Michael Pena, Rob Delaney, Ken Jeong | 101 Min. | ab 0 J./empf. ab 6 J. | BE

TOM & JERRY



ELISE UND DAS VERGESSENE WEIHNACHTSFEST



Der Nummer1-Kinoerfolg aus Norwegen, ist ein bezaubernder Familienfilm, der mit viel weihnachtlicher Magie auf die schönste Zeit im Jahr einstimmt. Das charmante, vor traumhafter Winterkulisse inszenierte Abenteuer sorgt für leuchtende Kinderäugchen und erwärmt auch den Großen das

Herz! „Liebensorwert – und schon jetzt ein Weihnachtsfilmklassiker!“ (Cinema)

Am 24. Dezember wacht die kleine Elise mit dem Gefühl auf, dass dieser Tag ein besonderer ist. Doch sie kann sich einfach nicht erinnern! Auch ihr Vater und die anderen Dorfbewohner können ihr nicht helfen, denn dort, wo Elise herkommt, sind alle Menschen sehr, sehr vergesslich. Als Elise auf dem Dachboden einen verstaubten Holzkasten mit 24 bemalten Türchen findet, auf dem „Fröhliche Weihnachten“ steht, glaubt sie, eine Spur gefunden zu haben. Sie fragt den Tischler des Kastens um Rat und der erkennt den Ernst der Lage: Sie haben Weihnachten vergessen. Nur noch eine Person, kann helfen – der Mann mit weißem Rauschebart und rotem Mantel... Doch viel Zeit bleibt den dreien nicht mehr!



ELISE ...

NW 2019 | R & B Andrea Eckerom | D Trond Espen Seim, Miriam Kolstad Strand | vermutl. ab 0 J./empf. ab 6 J. | 72 Min. | BE

LENE UND DIE GEISTER DES WALDES



Lene entdeckt mit anderen Kindern im Wald die Schönheit der Natur. Am Ende eines Sommers voller Abenteuer wird sie die Faszination des Waldes erkannt und die Geheimnisse der Natur gelüftet haben. Lieblingsfilm! Erzählt aus der Perspektive von Lena. Hinreißend!!

Sommerferien! Für die zehnjährige Lene geht es in den Bayerischen Wald. Etwas widerwillig beginnt sie ihre Reise, doch unversehens verwandelt sich der Wald in einen Ort voller wunderlicher Gestalten: Eine davon ist der „Waldobelix“ – halb Gespenst, halb Nationalparkwächter. Schnell findet sie Anschluss und staunt, was die neuen Freunde mit dem lustigen Dialekt alles können: Wachteldressur, Schildkrötenrennen und Baumhäuser bauen. Scheinbar beiläufig erzählt der Film vom ganz Großen: dem Wald, der Wiege der Menschheit. ... Poetisch, magisch, erleuchtend-schön: Gemeinsam hinaus in den nächsten Wald und nach Leuchtmoss suchen!

D 2019 | R & B Dieter Schumann | D Vinzenz Strohmeier, Lene Frahm, Lynn Frahm | ab 0 J. / empf. ab 6 J. | 96 Min. | BE

DER WALD
KINDER
FILM



EIN FILM VON DIETER SCHUMANN

AB 25.11. IM KINO

ODEON I



14	16	18	20	22	Uhr
14:40 	16:40 	18:40 	20:45 		SO & MI: 20:45 Engl. OmU
SAMSTAG & SONNTAG 30. & 31.10., 12:55 h DIE PFEFFERKÖRNER					

14:40

SAMSTAG & SONNTAG
30. & 31.10., 12:55 h
DIE PFEFFERKÖRNER

PROGRAMM LICHTSPIEL KINO november | 2021



18.-23.11.21

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

KARTENRESERVIERUNG ONLINE ODER TEL. | ODEON TEL: 2 70 24 | LICHTSPIEL TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER ONLINE

12	15	17	19	20	21	Uhr	
<p>15:00 A SYMPHONY OF NOISE Engl. OmU REIHE MUSIK</p> <p>16:50 DO-SA <i>Why are we (NOT) creative?</i> 17:00 SO-MI</p> <p>14:00 REIHE KUNST REVOLTE DAIDO MORIYAMA THE PAST IS ALWAYS NEW - THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC</p> <p>MATINÉE AM SONNTAG 07.11., 12 Uhr NA UTEKU - AUF DER FLUCHT</p>	<p>16:30 DO-SA <i>DO-SA</i> 17:00 SO-MI</p> <p>16:00 REIHE KUNST REVOLTE DAIDO MORIYAMA THE PAST IS ALWAYS NEW - THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC</p> <p>16:15 Türk. OmU Hakikat</p> <p>16:00 Wie wie Wie</p> <p>16:00 Hinter den Schlagzeilen</p>	<p>18:30 AUF ALLES, WAS UNS GLÜCKLICH MÄCHT 19:00 GRIECHISCHER ABEND Digger</p> <p>18:40 DIE VERSCHWUNDENE Franz. OmU</p> <p>18:00 online für Anfänger</p> <p>16:15 Engl. OmU Kosmetik des Bösen</p> <p>18:15 Franz. OmU Titane</p>	<p>DO 28 VORFILM Do you have the shine?</p> <p>FR 29</p> <p>SA 30</p> <p>SO 31</p> <p>MO 01</p> <p>DI 02</p> <p>MI 03</p>	<p>20:45 BLANCHE GARDIN DENIS PODALYDÉS CORINNE MASIERO Gebt uns unsere Daten zurück! online für Anfänger</p> <p>20:00 VORFILM Geliebtes Du</p> <p>20:15 Kosmetik des Bösen</p>	<p>22:50 VINCENT LINDON GOLDENE PALME FESTIVAL DE CANNES AGATHÉ ROUSSELLE TITANE 22:50 Engl. OmU Zombie - Dawn of the Dead</p>		
<p>14:20 Hinter den Schlagzeilen</p> <p>MATINÉE AM SONNTAG 14.11., 12 Uhr DER WILDE WALD</p>	<p>15:40 online für Anfänger</p> <p>16:00 SA-SO <i>Die Rache der Celeste García</i> Span. OmU</p> <p>16:45 MO-MI <i>DIE RUSSENGEWOHLNISCHE REISE DER CELESTE GARCIA</i></p>	<p>17:40 SO: 17:40 Engl. OmU DIE GESCHICHTE MEINER FRAU</p> <p>18:30 Der Rausch</p> <p>18:30 Wie wie Wie</p>	<p>DO 04 VORFILM</p> <p>FR 05</p> <p>SA 06</p> <p>SO 07</p> <p>MO 08</p> <p>DI 09</p> <p>MI 10</p>	<p>20:00 DIE GESCHICHTE MEINER FRAU „Die epische, stürmische und herzerwärmende Geschichte einer Ehe“</p> <p>20:15 Kosmetik des Bösen</p>	<p>22:50 KOSMETIK DES BÖSEN Engl. OmU</p>		
<p>14:40 WAGNER REIHE MUSIK BAYREUTH</p> <p>MATINÉE AM SONNTAG 21.11., 12 Uhr AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN</p>	<p>15:45 DIE GESCHICHTE MEINER FRAU</p> <p>16:25 CINEMA! ITALIA! OMU Genitori perfetti</p> <p>17:00 Nowhere Special</p> <p>17:00 WAGNER REIHE MUSIK BAYREUTH</p>	<p>18:45 CINEMA! ITALIA! OMU Cosa Sarà</p> <p>18:45 CINEMA! ITALIA! OMU Rosa pietra stella</p> <p>18:00 MIT GÄSTEN Lieber Thomas</p> <p>18:45 CINEMA! ITALIA! OMU L'amore a domicilio</p> <p>18:45 CINEMA! ITALIA! OMU I Predatori</p> <p>18:45 CINEMA! ITALIA! OMU Volevo nascondermi</p> <p>18:45 Der Rausch</p>	<p>DO 11 VORFILM Storyteller</p> <p>FR 12</p> <p>SA 13</p> <p>SO 14</p> <p>MO 15</p> <p>DI 16</p> <p>MI 17</p>	<p>20:35 ALBRECHT SCHUCH JULIA HAASE LIEBER THOMAS</p> <p>20:35 Engl. OmU Vicious Fun</p>	<p>23:10 Engl. OmU Vicious Fun</p>		
<p>14:30 WAGNER REIHE MUSIK BAYREUTH</p> <p>MATINÉE AM SONNTAG 28.11., 12 Uhr THRIVE 2</p>	<p>16:15 HAASE</p> <p>LIEBER THOMAS</p> <p>Siehe nächstes Programm oder online!</p>	<p>18:45 GAF Die Festung</p> <p>19:00 REIHE MUSIK</p> <p>BILLIE</p> <p>18:40 Der Rausch</p> <p>19:00 NOWHERE SPECIAL</p>	<p>DO 18 VORFILM Die Hard</p> <p>FR 19</p> <p>SA 20</p> <p>SO 21</p> <p>MO 22</p> <p>DI 23</p> <p>MI 24</p>	<p>20:35 REINHOLD LACCON HANS SCHÜTTAUF ANDREAS SCHNEIDER ANDREAS BASMAN EMMA RADING LIEBER THOMAS</p> <p>21:10 Der Rausch</p> <p>20:45 REINHOLD LACCON HANS SCHÜTTAUF ANDREAS SCHNEIDER ANDREAS BASMAN EMMA RADING LIEBER THOMAS</p> <p>20:50 Engl. OmU The Green Knight</p> <p>20:50 Sky Sharks</p>	<p>23:10 SKY SHARKS</p>		
				<p>20:45 BRUNO BERNARDI BENZTOWN A PURE PLACE</p> <p>20:45 REINHOLD LACCON HANS SCHÜTTAUF ANDREAS SCHNEIDER ANDREAS BASMAN EMMA RADING THE GREEN KNIGHT</p> <p>20:45 REIHE MUSIK Engl. OmU The Sparks Brothers</p>	<p>22:30 REIHE MUSIK The Sparks Brothers</p>		

EINTRITSPREISE MO 6,50 € | DI-DO 7,50 € | FR-50 & Feiertag 8,50 € | **KINDERFILM** Kind 4,50/Erw. 6,50 € | **10er-KARTE** 65 € [FR-50, Feiertag zuzügl. 1 €] | **DO**: Studi-/Schülertag 5,50 €
IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | **Redaktion** Diana Linz | **Layout** Elke Doer | **Auflage** 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



ONLINE FÜR ANFÄNGER

ONLINE FÜR ANFÄNGER

Deutsche Fassung | Franz. OmU. nur So., 07.11., 18 Uhr im Lichtspiel. Ausgezeichnet mit dem Silbernen Bären der Berlinale 2020 und 2021 eine der erfolgreichsten Kinofilme in Frankreich! Herrlich komisch und mit viel Menschlichkeit nimmt das anarchistische Regisseurduo Benoît Delépine und Gustave Kervern („Louise Hires A Contract Killer“, „Der Tag wird kommen“) die Absurditäten und Stolperfallen des digitalen Alltags zwischen künstlicher Intelligenz, Fake-Bewertungen und übererteuerten Kosten sogenannter Gratis-Hotlines aufs Korn.

Marie muss nach der Trennung ihr Mobiliar im Internet verkaufen, um über die Runden zu kommen. Zu allem finanziellen Übel ist auch noch ein peinliches Sextape von ihr online. Bertrands Tochter wurde Opfer von Cyber-Mobbing, während er sich in die Stimme einer Callcenter-Agentin am anderen Ende der Welt verliebt. Und Christine schließlich wundert sich über schlechte Internet-Bewertungen, die sie trotz aller Mühen als Uber-Fahrerin bekommt. Die drei Nachbarn haben die Übermacht der sozialen Medien und Tech-Giganten satt und sagen Silicon Valley den Kampf an!

F/BE 2021 | R & B s.o. | D Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero | ab 12 J. | 110 Min. | BE

DIE GESCHICHTE MEINER FRAU

Deutsche Fass. | Engl. OmU. nur So., 14.11., 17:40 Uhr im Lichtspiel. Ihr Berlinale-Gewinner „Körper und Seele“ traf vor vier Jahren mitten ins Cineastenherz: nun inszeniert die vielfach preisgekrönte ungarische Regisseurin Ildikó Enyedi ein außergewöhnliches Liebespos mit Léa Seydoux in der Hauptrolle! Basierend auf dem berühmten Roman von Milán Füst aus dem Jahr 1942 zeichnet der Film ein atmosphärisches Bild vom Europa der wilden 1920er-Jahre und erzählt in opulenten Bildern eine ans Herz gehende, tiefrückige Geschichte eines so ungewöhnlichen wie unterschiedlichen Paares. „Eine komplexe Geschichte, die über den Unterhaltungswert hinaus zum Nachdenken über Kontrollzwang und Machtlosigkeit anregt.“ (Programmkino.de) Der hartgesottene holländische Schiffskapitän Jakob schließt in einem Café die Wette ab, die erste Frau zu heiraten, die das Lokal betritt. Nichtsahnend öffnet die junge Lizzy die Türe – was nun folgt ist ein hochemotionales Ehedrama: Jakob weiß nicht, wie er mit der Schönheit und Unerschöpflichkeit seiner Frau umgehen soll und ist zwischen inniger Liebe und Misstrauen hin- und hergerissen. Lizzy, die sich ihrer Macht bewusst ist, ringt nicht weniger mit widersprüchlichen Gefühlen. Große Leidenschaft, viele Missverständnis und beissende Eifersucht nehmen ihren Lauf.

I/D/HU/F 2021 | R & B Ildikó Enyedi | D s.o., Gijs Naber, Louis Garrel, Sergio Rubini | ab 12 J. | 169 Min. | BE



ZU GAST IM LICHTSPIEL | Sa., 20.11. um 18 Uhr

Regisseur Andreas Kleinert und Drehbuchautor Thomas Wendrich stellen den Film persönlich vor!

Der vierfache Grimme-Preisträger Andreas Kleinert (*1962 Berlin) gehört zu den renommiertesten Regisseuren Deutschlands. Seine Kino- und Fernsehfilme (u.a. „Wege in die Nacht“, „Mein Vater“) wurden vielfach ausgezeichnet. Zwischendurch dreht er Folgen der Krimi-Reihen „Tatort“ und „Polizeiruf 110“. Seit 2006 ist er Professor an der Filmuniversität Potsdam-Babelsberg. Drehbuchautor und Schauspieler Thomas Wendrich (*1971) arbeitete mit Andreas Kleinert bereits bei dem Kinofilm „Freischwimmer“ (2007) zusammen, vor kurzem beim Bambergtatort „Wo ist Mike?“. Zuletzt Drehbuch zu „Je suis Karl“. Sein erster Roman, „Eine Rose für Putin“, erschien 2015 im Berlin Verlag.

LIEBER THOMAS

In der DDR konnte der Autor Thomas Brasch nicht bleiben und im Westen wollte er nicht sein ... inspiriert von dessen Werk erzählt der neue Film von Regisseur Andreas Kleinert von den umkämpften Welten im Leben eines radikal Unangepassten: von Braschs Hassliebe zu seinem Vater, von der tiefen Zuneigung zu seinen Geschwistern und seinem ruhelosen Begehr zu den Frauen seines Lebens. Ein faszinierendes Porträt aus Surrealem und Tatsächlichem über einen Mann, der zu gewaltig für die Konventionen seines Jahrhunderts war, besetzt mit einem herausragenden Ensemble, allen voran der zweifache Filmpreis-Gewinner Albrecht Schuch („Systemsprenger“). Die DDR ist noch ganz jung, aber Thomas Brasch passt schon jetzt nicht mehr rein. Sein Vater Horst will den neuen deutschen Staat mit aufbauen, doch Thomas will lieber Schriftsteller werden. Er ist ein Träumer, ein Besessener, ein Rebell. Schon sein erstes Stück wird verboten und bald fliegt er von der Filmhochschule. Als 1968 die sowjetischen Panzer durch Prag rollen, protestiert Brasch mit seiner Freundin Sanda und anderen Studenten mit einer Flugblattaktion in den Straßen Berlins, wird anschließend von seinem eigenen Vater verraten und landet im Gefängnis. D 2021 | R Andreas Kleinert | B Thomas Wendrich | K Johann Feindt | M Jens Quandt | D Albrecht Schuch, Jella Haase, Peter Kremer, Claudio Magno, Jörg Schüttauf | ab 16 J. | 150 Min. | BE



TITANE



CINEMA FRANÇAIS
Letzte Chance!! In diesem Jahr machte die französische Newcomerin Julia Ducournau („Raw“) von sich reden: Sie gewann die Goldene Palme für dieses bildgewaltige Fantasy-Drama: Das radikale Werk entzieht sich den Konventionen von Genre-, Arthousefilm und Genderzuschreibungen. „Ein feministischer Horrorfilm, der mit seiner Geschichte und den Bildern provoziert und an die besten Werke von David Cronenberg erinnert.“ (Berliner Morgenpost) Nichts für zarte Gemüter.

F/BE 2021 | R & B Julia Ducournau | D Vincent Lindon, Agathe Roussel, Garance Marillier, Lais Salameh | ab 16 J. | Franz. OmU. | 109 Min. | BE



DIE VERSCHWUNDENE

– SEULES LES BÊTES CINEMA FRANÇAIS

Nach einem Schneesturm verschwindet eine Frau spurlos und fünf Menschen scheinen damit zu tun zu haben. „Virtuos verknüpft Dominik Moll in seiner Verfilmung von Colin Niels Kriminalroman verschiedene Handlungsfäden zu einem Thriller, der auch in die bitter-heiteren Abgründe des globalisierten Kapitalismus blicken lässt.“ (Filmfest München)

Im französischen Zentralmassiv, am Straßenrand eines kleinen abgelegenen Bergdorfes entdeckt die Polizei ein leeres Auto. Sie haben keinen Anhaltspunkt, wo sie mit ihrer Ermittlung anfangen sollen. Doch nach und nach stellt sich heraus, dass gleich mehrere Menschen mit dem Verschwinden der jungen Frau zu tun haben: ein Ehepaar, das sich auseinandergelebt hat, ein seltsamer Bauer mit Hund, eine junge Pariser Kellnerin. Aber keiner ahnt, dass diese Geschichte weit entfernt auf einem anderen Kontinent begonnen hat.

F'19 | R & B s.o. | D Laure Calamy, Denis Ménochet, Valeria Bruni Tedeschi | ab 16 | Franz. OmU. | 117'

Reihe KUNST REVOLTE

DAIDO MORIYAMA

– THE PAST IS ALWAYS NEW, THE FUTURE IS ALWAYS NOSTALGIC

Der 81-jährige Fotograf Daido Moriyama ist wahrscheinlich die prominenteste und letzte charismatische Figur in der Welt der Fotografie: Er transzendierte Kunst, Mode und Design auf äußerst nonchalante Art und Weise. Weltweit erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Infinity Award für sein Lebenswerk vom Intern. Zentrum für Fotografie in New York und 2019 den Preis für Fotografie der Hasselblad Foundation. Das intime Künstler-Portrait begleitet sowohl ihn als auch einen Grafiker bzw. Verleger, die sich zur Aufgabe gemacht haben den Schaffensprozess Moriyamas in einem prachtvollen



DAIDO MORIYAMA

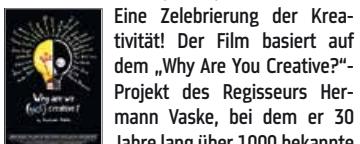
Bildband einzufangen. „Eine kreative, frische Herangehensweise.“ (Programmkino.de)

Die tolle Doku gibt einen Einblick in den kreativen Entstehungsprozess der Fotografien und zeigt seine Inspirationsquellen, z. B. den Beat-Autoren Jack Kerouac. Die schwarz-weißen Bilder des Fotografen selber verströmen eine künstlerische Aura und fangen nicht selten Momentaufnahmen ein. Sein Markenzeichen: hastig aufgenommene Bilder von Straßen, Menschen und schwer zu definierenden Gegenständen – einige von ihnen bis zur Unkenntlichkeit verfremdet.

J 2019 | R, B, K Gen Iwama | ab 0 J. | 110 Min. | BE

Reihe KUNST REVOLTE

WHY ARE WE (NOT) CREATIVE?



Eine Zelebrierung der Kreativität! Der Film basiert auf dem „Why Are You Creative?“-Projekt des Regisseurs Hermann Vaske, bei dem er 30 Jahre lang über 1000 bekannte Persönlichkeiten nach dem Ursprung ihrer Kreativität fragte: künstlerisch, intellektuell, philosophisch und wissenschaftlich. „...eine Einladung, die Gedanken spazieren gehen zu lassen.“ (Programmkino.de)

Regisseure wie Wim Wenders und David Lynch, Musiker*innen wie Björk und Bono, Künstler*innen wie Marina Abramovic und Damien Hirst, Modemacher*innen wie Vivienne Westwood, Schauspieler*innen wie Isabella Rossellini und Willem Dafoe, Staatsmänner wie Nelson Mandela und Mikhail Gorbatschow, Wissenschaftler wie Stephen Hawking, religiöse Führer wie der Dalai Lama und Gesamtkunstwerke wie David Bowie. Ein Who-is-Who der Kreativen der Welt. Was treibt sie alle an, ihre Ideen in die Realität umzusetzen?

D 2021 | R & B Hermann Vaske | o. A. | 86 Min. | BE



WHY ARE WE ...

ZU GAST IM LICHTSPIEL

So., 07.11., Matinée um 12 Uhr | Eintritt frei
In Gedenken an die Reichspogromnacht am 9. 11. 1938 – nach dem Film Gesprächsmöglichkeit mit Dieter Aust.

NA UTEKU – AUF DER FLUCHT

Der Film zeigt das Schicksal der jüdischen Kaufmannsfamilie Weinstein aus Troppau/Opava (ähnlich der Geschichte der Bamberger Kaufhausdynastie Tietz und Hertie). Das Besondere an dieser Geschichte besteht darin, dass gezeigt wird, wie Juden aus dem besetzten Sudetenland sich zunächst in Norden in Sicherheit bringen konnten, dort aber von Nazis aufgespürt und nach Auschwitz transportiert wurden...

CZ 2020 | R Vaclav Hajek | o. A. | 90 Min. | BE

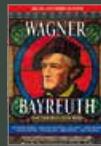
NA UTEKU





REIHE | *musik*

WAGNER, BAYREUTH UND DER REST DER WELT

WAGNER  Wagner ist unbestritten mehr als die Musik, die er schuf – er ist ein gesellschaftliches Phänomen, eine Glaubens- sowie für viele auch Streitfrage und das Bayreuther Festspielhaus ist der Pilgerort. Die dokumentarische Reise durch die Wagner-Welt führt von Venedig über Lettland, Israel, Abu Dhabi und die USA bis nach Japan und ermöglicht einen neuen Blick hinter die Kulissen des weltweiten Kults, des Festspielhauses und der Stadt Bayreuth – zwischen Leidenschaft und Musik, Politik, Kultur, Glamour, Probenarbeit und ... Bratwurst! „Eine Film-Doku mit viel Sinn für feine Ironie und dem richtigen Riecher für ihre Protagonist*innen.“ (BR Klassik)

Katharina Wagner, Ur-Enkelin des Komponisten, Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin der Festspiele gibt exklusive Einblicke in ihre Probenarbeit, erzählt, wie es ist, Regie zu führen. Dirigent Christian Thielemann nimmt die Zuschauer*innen mit in den mystischen Bayreuther Orchestergraben. Wagner-Experte Alex Ross und das fränkische Metzger-Ehepaar Rauch eröffnen vollkommen neue Perspektiven auf Wagners Welt, die Festspiele und den legendären, jährlichen „Eröffnungs-Zirkus“ mit Polit-Prominenz.

D 2021 | R & B Axel Brüggemann | B Toni Schmid | K Rolan Wagner, Ralf Richter | mit Katharina Wagner, Christian Thielemann, Valery Gergiev, Plácido Domingo, Georg Rauch, Ulrike Rauch | ab 0 J. | 98 Min. | BE

BILLIE – LEGENDE DES JAZZ

BILLIE  Das bewegende Porträt der berühmten Sängerin, deren kurzes Leben durch ihre spektakulären Shows, Exzesse und den Willen zur Rebellion gekennzeichnet war. Das aufwendig restauriertes Archivmaterial zeigt zum ersten Mal Billie Holiday in Farbe! Bisher ungehörte Interviewaufnahmen ihrer Wegbegleiter, wie Charles Mingus, Tony Bennett und Count Basie, aber auch privaten Kontakten, und Aufzeichnungen ihrer wichtigsten Bühnenauftritte zeichnen ein vielschichtiges Bild der berühmten „Lady Day“.

Ihre ungewöhnliche Stimme und ihre Lieder voll emotionaler Strahlkraft machten sie weltberühmt – mit „Strange Fruit“ lieferte sie den Soundtrack für die amerikanische Bürgerrechtsbewegung der People of Colour. Als erste schwarze Frau in einer weißen Band widersetzte sich Billie Holiday gängigen Stereotypen und betörte die Welt mit einer unverwechselbaren Vokaltechnik, die ihre Stimme wie ein Instrument zum Klingen brachte. Die Journalistin Linda Lipnick Kuehl führte u. a. mehrere Gespräche in den späten 60er Jahren. Die ganze Wahrheit über die Sängerin wurde jedoch nie veröffentlicht – bis heute.

GB 2020 | R & B James Erskine | K Tim Cragg | ab 12 J. | Engl. OmU. | 98 Min. | BE

THE SPARKS BROTHERS

THE SPARKS BROTHERS  Die Lieblingsband deiner Lieblingsband! Der britische Meisterregisseur Edgar Wright („Baby Driver“), im November neu im Odeon: „Last Night in Soho“!) setzt den legendären Sparks ein filmisches Denkmal und nimmt das Publikum in seiner Liebeserklärung an die Popmusik mit auf eine verrückte, wunderbare Reise durch fünf Jahrzehnte Musikgeschichte. „Eine Musikdoku, die wie keine andere ist. Eine, die auch Spaß macht, wenn man kein ausgesprochener Fan der Sparks Brothers ist. Aber dass man danach einer wird, ist nicht ausgeschlossen!“ (Programmkino.de) Wie kann eine Rockband erfolgreich, enorm einflussreich und gleichzeitig total unterschätzt sein – und das alles auf einmal? Bis heute hat wohl keine andere Band sich so konsequent immer wieder komplett neu erfunden und stets den Weg eingeschlagen, den wohl niemand sonst genommen hätte. Zu Beginn ihrer Karriere bildeten die Brüder Mael neben David Bowie und Roxy Music die Spießspitze des Glam Rock und Art Rock, später erfanden sie den Synth Pop mit. In den Neunzigern liebäugelten die Sparks bei ihrem nächsten Comeback mit Techno und anschließend bewiesen sie, dass in ihren Händen selbst klassische Musik funkelt wie eine Disco-Kugel.

GB 2021 | R & B s. o. | D Ron Mael, Russell Mael, Flea, Jane Wiedlin, Beck | ab 12 J. | 141 Min. | BE

SPIRITUELLE FILMREIHE

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de
So., 28.11., Matinée um 12 Uhr

THRIVE II: THIS IS WHAT IT TAKES

THRIVE II: THIS IS WHAT IT TAKES  „Thrive – What on Earth Will it Take?“ war eine der meistgesehenen Dokus der Welt. Der Film präsentierte eine Zukunftsvision von der Erde als einem lebenswerten Planeten. Die Fortsetzung blickt hinter die Kulissen: Eine filmische Weltreise zur Ermittlung der viel versprechendsten Lösungen in den Bereichen Energie, Gesundheit, Bewusstsein und Selbstorganisation ohne Zwang, die gleichzeitig die Wissenschaft, Prinzipien von Strategien darlegt, welche dies ermöglichen. „Thrive II“ inspiriert überpolitische und dezentralisierte Lösungen und bietet praktische Werkzeuge an, um unser Leben wieder in die Hand zu nehmen...

USA 2020 | R & B Foster Gamble, Kimberly Carter Gamble | o. A. | Engl. OmU. | 135 Min.



HAKIKAT



HAKIKAT Das opulente türkische Historiendrama von Hakan Alak erzählt mit überwältigenden Bildern und perfekt choreographierten Kampfszenen vom kriegerischen Aufbauen der Landbevölkerung gegen viel zu hohe Steuern im Osmanischen Reich des 15. Jahrhunderts.

13 Jahre lang herrschten Auseinandersetzungen nachdem Timur nahe Ankara über das Osmanenreich siegte. Im Jahr 1416 ist das endlich vorüber: Den Kampf der Brüder hat Çelebi Mehmed gewonnen und sitzt nun auf dem Thron. Obwohl der Streit beendet ist wird die Bevölkerung auf dem Land von einer hohen Steuerlast erdrückt. Schon bald greift die Armut um sich. Scheich Bedreddin, ein angesehener Gelehrter jener Zeit, hat man nach Iznik verbannt, doch seine Schüler Börklüye Mustafa und Torlak Kemal vereinen die arme Landbevölkerung unabhängig von Religion und Nation unter dem Banner „Wahrheit, Freiheit und Gleichberechtigung“! Den Bauern, die sich für eine gerechte Welt verbünden, gelingt es, das osmanische Heer zweimal zu besiegen. In einem letzten großen Krieg zieht die Osmanische Armee unter dem Kommando von Kara Bayezid Pascha gegen die Freiheitskämpfer Börklüye Mustafa und Torlak Kemal in die Schlacht.

TK 2021 | R & B Hakan Alak | B Ali Sahin | K Serdar Ünlütürk | M Levent Günes | D Suavi Bülent Emrah Parlak, Saygin Soysal, Ali Barkin, Ezgi Esma Kürklü, Kerem Firtina | ab 16 J. | Türk. OmU. | 100 Min. | BE



HINTER DEN SCHLAGZEILEN



HINTER DEN SCHLAGZEILEN Für diesen enorm wichtigen und aufklärerischen Dokumentarfilm von Daniel Sager öffnet Deutschlands größte Tageszeitung erstmals die Tür zu ihrem weltweit renommierten Investigativ-Ressort und erlaubt einen intimen Einblick in Arbeitsprozesse, die sonst nur unter strikter Geheimhaltung stattfinden. „Der Dokumentarfilm macht anschaulich, wie investigativer Qualitätsjournalismus jenseits der Klischees funktioniert.“ (epd Film)

Zwei Jahre nach der Enthüllung der Panama Papers stehen die Journalisten der Investigativ-Redaktion der Süddeutschen Zeitung vor neuen Herausforderungen: Recherchen am scheinbar politisch motivierten Mord an der maltesischen Journalistin Daphne Caruana Galicia sowie ein mysteriöser Waffenhändler, der mit dem iranischen Atomraketen-Programm in Verbindung gebracht wird. Als ihnen 2019 auch noch ein geheimes Video zugespielt wird, das den österreichischen Vizekanzler Heinz-Christian Strache belastet, muss alles bis ins Detail recherchiert werden.

D 2021 | R, B & K Daniel Sager | B Marc Bauder | ab 6 J. | 90 Min. | BE



DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA – EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA

CINEMA ESPAÑOL



Die wunderbar warmherzige und im heutigen Kuba angesiedelte, hochpolitische Science-Fiction-Komödie erzählt von dem Aufbruch einer älteren Frau ins Ungeheure, der sie zur ihrer ganz persönlichen Wahrheit und Emanzipation führt. Das Sci-Fi-Motiv benutzt der Regisseur nur ganz unterschwellig, stattdessen erzählt er von seiner Titelheldin (toll gespielt: Maria Isabel Diaz aus „Volver“), die nach Jahren des immer gleichen Trots noch einmal einen Neuanfang wagen möchte. Celeste war früher Lehrerin, jetzt gibt sie Führungen im Planetarium von Havanna. Eigentlich sehnt sich die 60-Jährige danach, ihr Leben zu verändern. Eines Tages gibt die Regierung bekannt, dass in der kubanischen Gesellschaft schon seit längerem angeblich Außerirdische in menschlicher Gestalt leben sollen. Einige ausgewählte Kubaner*innen sollen nun die Möglichkeit erhalten, deren Heimatplaneten Gyrok kennenzulernen. Da wittert Celeste ihre Chance... Sie nimmt die Einladung an und begibt sich auf eine abenteuerliche Reise in ein neues Leben.

D/CU 2019 | R & B Arturo Infante | D s.o., Omar Franco, Yerlin Pérez | o. A. | Span. OmU. | 94 Min. | BE

NOWHERE SPECIAL



„Ein kleines Juwel. Ein bittersüßer Film. Einer, den man mit dem Herzen erfasst, der einem nicht mehr loslässt.“ (Programmkino.de) „... ist das, was man oft einen ‚kleinen Film‘ nennt. Geben Sie ihm eine Chance. Dieser unfassbar zurückhaltende, stille, herzerreißende Film wird Sie umhauen.“ (Evening Standard) John, Fensterputzer in Nordirland, kümmert sich seit Jahren um seinen vierjährigen Sohn Michael. Weitere Angehörige hat John nicht mehr und seine Frau hat ihn verlassen. Durch eine schwere Erkrankung hat John nur noch wenige Monate zu leben. Er will sie nutzen, um eine neue Familie für Michael zu finden. Gleichzeitig will er Michael vor dem Schmerz des kommenden Verlustes schützen. John versucht ihn abzuschirmen, muss aber erkennen, dass dies der falsche Weg ist. Ein tief bewegender, stiller Film. Ohne Pathos, jedoch ungeheuer nah an den Figuren erzählt Uberto Pasolini eine authentische Geschichte, die man nie mehr vergessen wird...

GB/I/RO 2020 | R & B Uberto Pasolini | K Marius Panduru | M Andrew Simon McAllister | D James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins | ab 6 J. | 96 Min. | BE

DIE AUSSERGEWÖHNLICHE...



NOWHERE SPECIAL





IVIE WIE IVIE

Mi., 17.10., um 18:30 Uhr | In Kooperation mit der Seebrücke Bamberg:
Einführung und Begrüßung vor dem Film plus Diskussion im Roten Salon danach.



IVIE WIE IVIE

Zwei afrodeutsche Halbschwestern nähern sich über den Tod ihres gemeinsamen Vaters an, suchen ihre Wurzeln und finden am Ende sich selbst: Die spannende Geschichte erzählt von einer jungen Frau, die sich rigoros weigert, als Deutsche mit ausländischen Wurzeln ein Integrationsvorbild zu sein. Doch als sie ihre bislang unbekannte Halbschwester kennenlernt, präsentiert sich die Welt um sie herum plötzlich aus einer anderen Perspektive. „Ein beeindruckendes Debüt über Selbstfindung und Diversität – großartig gespielt und erzählt. Prädikat: Besonders wertvoll!“ (FBW)

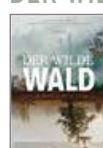
Die 30-jährige Ivie, von ihren Freunden gerne „Schoko“ genannt, wohnt mit ihrer besten Freundin Anne in Leipzig und arbeitet übergangsweise im Solarium ihres Ex-Freundes Ingo, während sie noch auf der Suche nach einer festen Anstellung als Lehrerin ist. Plötzlich steht ihre bis dahin unbekannte Berliner Halbschwester Naomi vor der Tür und konfrontiert sie mit dem Tod des gemeinsamen Vaters und dessen anstehender Beerdigung im Senegal. Während die Schwestern sich langsam kennenlernen, stellt Ivie zunehmend nicht nur ihren Spitznamen, sondern auch bald ihr Selbstbild in Frage.

D 2021 | R & B Sarah Blaßkiewitz | K Constanze Schmitt, David Schmitt | D Haley Louise Jones, Lorna Ishema, Anne Haug, Maximilian Brauer, Anneke Kim Sarnau | 116 Min. | ab 12 J. | BE

MATINÉE | So., 14.11. um 12 Uhr

In Kooperation mit dem BBK Oberfranken. Die aktuelle Jahressausstellung „Waldeslust“ des BBK Oberfranken mit 34 Künstler*innen knüpft an das Filmthema an. Alle Besucher*innen der Kinomatinée können die Ausstellung in der Villa Dessauer (Hainstr.4) gegen Vorlage des Kinotickets an diesem Tag kostenlos besichtigen.

DER WILDE WALD



DER WILDE WALD

Lisa Eder („Die Alpen von oben“) erzählt mit ihrem neuesten Filmwerk von der Schönheit des Nationalparks Bayerischer Wald. Das naturalistische Portrait enthält nicht nur bestechende Bilder der unberührten Natur, es werden auch wichtige Fragen gestellt – unter anderem, wie viel wilde Natur der Mensch zum Überleben braucht. „Es reißt einen förmlich aus dem Sitz: Schon nach den ersten zwanzig Minuten will man raus in die Wildnis und Baumrinde befingern und dem Rauschen in den Zweigen lauschen.“ (Abendzeitung München) „Traumhaft gefilmte Wildnis: Eine berührende Zukunftsvision für Mensch und Natur.“ (Bund Naturschutz Bayern)

„Natur Natur sein lassen“ lautet die Philosophie des Nationalparks Bayerischer Wald. Trotz massiven Widerstandes ist diese Vision zu einem bahnbrechenden Vorzeigeprojekt geworden. Weil der Mensch nicht in die Natur eingreift, wächst aus den einstigen Wirtschaftswäldern ein Urwald heran, ein einzigartiges Ökosystem und ein Refugium der Artenvielfalt. Menschen aus aller Welt kommen hierher – sie alle suchen Antworten auf die Frage, warum wir mehr wilde Natur brauchen und was wir von ihr lernen können, um Wälder in Zeiten des Klimawandels auch für künftige Generationen zu bewahren.

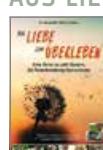
D 2021 | R & B Lisa Eder | M Sebastian Fillenberg | mit Prof. Dr. Diana Six, Dr. Christina Pinsdorf, Dr. Franz Leibl, Prof. Dr. Jörg Müller, Peter Langhammer, Pavel Hubeny, Bastian Kalous | ab 0 J. | 90 Min. | BE

MATINÉE | So., 21.11. um 12 Uhr

Eintritt frei, Spenden erbeten.

Mit anschl. Filmgespräch und kleinen Snacks. Die Projektwerkstatt des Bund Naturschutz, die Solidarische Landwirtschaft Bamberg und das Zentrum Welterbe der Stadt Bamberg laden ein.

AUS LIEBE ZUM ÜBERLEBEN



„Alle reden von der Agrarwende – wir nicht: wir haben uns schon gewendet!“ In seiner fesselnden Doku begab sich Verhaag zu acht mutigen Bäuer*innen, die Verantwortung übernehmen und sich abwenden von Agrargiften, unmenschlichen Arbeitsweisen und ohne Zerstörung der Bodenfruchtbarkeit arbeiten. Regenwürmer, Kuhhörner, Stille, suhlende Schweine und vor allem Ehrfurcht vor dem Leben: das macht diesen wunderbaren Film aus. Und der Mut außergewöhnlicher Menschen, die ihrem Herzen folgen.

D 2019 | R & B s.o. | K Waldemar Hauschild | o. A. | 85 Min.



AUS LIEBE ...



Vier Lehrer starten ein Experiment: dauerhaft halten sie einen niedrigen Alkoholpegel aufrecht. In der feucht-fröhlichen Tragikomödie um einen „hochprozentigen“ Selbstversuch lässt Regisseur Thomas Vinterberg seinen Ausnahmestar Mads Mikkelsen auf der Suche nach Erfüllung und Lebensfreude zu berausender Höchstform auflaufen.

DK 2020 | R & B s.o. | D s.o., Thomas Bo Larsen, Magnus Millang | 117 Min. | ab 12 J. | BE



KOSMETIK DES BÖSEN



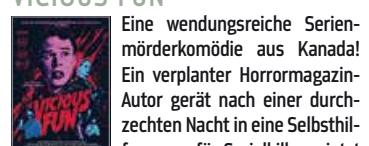
Reihe CINEMA OBSCURE KOSMETIK DES BÖSEN

Deutsche Fass. | Engl. OmU. nur Di., 09.11., 18:15 Uhr im Lichtspiel. In der spannenden Verfilmung des gleichnamigen Kult-Roman von Amélie Nothomb blickt Psycho-Thriller-Regisseur Kiké Maïlo („Eva“) auf verführerische Weise in menschliche Abgründe, die tief verborgen hinter dem schönem Schein liegen. Ein Mann versucht am Flughafen, seine neue Zufallsbekanntschaft abzuschütteln, die immer bedrohlichere Züge annimmt. Dabei bröckelt die Fassade des Biedermanns mehr und mehr. „Der polnische Schauspieler Tomasz Kot („Cold War – Der Breitengrad der Liebe“) beherrscht seine Rolle ebenso perfekt wie die junge südafrikanische Schauspielerin Athena Stratēs.“ (Programmkino.de)

Der erfolgreiche Architekt Jeremiasz Angust wird in Paris von einer jungen Frau angesprochen, die im strömenden Regen mit ihm sein Taxi zum Flughafen teilen will. Eine widerwillig geleistete Höflichkeit, die er schnell bereut: Jeremiasz verpasst wegen der Fremden, die sich als Texel Textor vorstellt, schließlich seinen Flug. In der Airport-Lounge drängt sie ihm ihre Geschichten auf: Der Architekt soll sich einer hässlichen Wahrheit stellen, die in seiner perfekten Welt keinen Platz hat: Der Realität eines ungeliebten Kindes, das Katzenfutter frisst und vom Neid auf die Perfektion anderer zerfressen ist. Langsam schleicht sich eine zunehmend bedrohliche Atmosphäre ein.

D/F/ES 2020 | R & B Kike Maïlo | D Tomasz Kot, Athena Stratēs, Marta Nieto | ab 16 J. | 90 Min. | BE

Reihe CINEMA OBSCURE VICIOUS FUN



Eine wendungsreiche Serienmörderkomödie aus Kanada! Ein verplanter Horrormagazin-Autor gerät nach einer durchzweckten Nacht in eine Selbsthilfegruppe für Serialkiller – jetzt

heiß es: bloß nicht auffallen! Cody Calahan findet in seiner neuen Horror-Komödie einen ungewöhnlichen, originellen Ansatz für die angestaubte Slasherfilm-Thematik. „Der Film transportiert einzigartig die coole 80s Ästhetik in die Gegenwart und besticht durch wahnsinnig witzige Situationskomik, grandios geschriebene und gespielte Charaktere, saftige Gewaltspitzen und eine unterhaltsame Kurzweiligkeit, die einen beim Abspann schon fast traurig zurücklässt.“ (Kino plus Kritik)

1983 ist das Internet noch nicht erfunden – Interessengruppen müssen sich tatsächlich noch persönlich zusammenfinden. Das geschieht meistens freiwillig, ab und an kann es aber auch mal geschehen, dass man sich versehentlich in einem Raum mit Menschen wiederfindet, mit denen man nicht so ganz auf einer Wellenlänge ist. Der Horrorfilmjournalist Joel will eigentlich nur der heißen Affäre mit seiner Mitbewohnerin nachgehen, fin-



SKY SHARKS

det sich aber nach einer durchzweckten Nacht plötzlich in einer dubiosen Selbsthilfegruppe wieder. Was an sich im schlimmsten Fall unangenehm wäre, entpuppt sich für ihn jedoch bald als lebensbedrohliche Extremsituation.

USA 2020 | R & B Cody Calahan | D Evan Marsh, Bernstein Goldfarb, Ari Miller, Julian Richings, Robert Maillet | ab 18 J. | 103 Min. | BE

Reihe CINEMA OBSCURE SKY SHARKS

Trash wird hier groß geschrieben, die Erfolge von „Iron Sky“ oder den „Sharknado“-Filmen haben es vorgemacht und bereits im Sommer 2015 sorgte das Crowdfunding-Filmprojekt mit Nazi-Zombies, die auf fliegenden Haien reiten, erstmals für Aufsehen. Nach mehreren Engpässen konnte das Projekt erst Ende 2018 abgeschlossen werden und reitet nun endlich auch in unser Kino.

Im Geheimen haben Überreste der deutschen Wehrmacht eine stählerne Himmelsfestung erbaut und eine Armee untoter Supersoldaten erschaffen, die auf raketentretenen Reichsflyghaien durch den Himmel fliegen. Ihr Ziel ist nichts geringeres als die Weltherrschaft – dieses Mal aber richtig. Ihnen stellen sich die Schwestern Angelique und Diabla entgegen, deren Vater vor 75 Jahren Mitglied in einem Forschungsteam der Nationalsozialisten war und der nicht ganz unschuldig an der Situation ist. Gemeinsam mit Generalmajor Frost wollen sie die Welt vor dem Terror retten – Der Himmel wird zum Kriegsgebiet!

D 2018 | R & B Marc Fehse | D Tony Todd, Naomi Grossman, Dave Sheridan | ab 18 J. | 104 Min. | BE

ENGLISH CINEMA – zum letzten Mal!

THE GREEN KNIGHT

Der neue Film des visionären Filmemachers David Lowery („A Ghost Story“) fiel aufgrund der Pandemie durchs Raster: Der Starttermin wurde komplett gestrichen. Dass „The Green Knight“ nicht an einen Streaming-Dienst verkauft wurde, verdanken wir der großartigen Produktionfirma A24, die uns immer wieder mit überraschenden Werken beglückt. Um so mehr freuen wir uns, Dev Patel, Alicia Vikander und Joel Edgerton in dieser bildgewaltigen traditionellen Sage um „Sir Gawain und der Grüne Ritter“ im Kino zu sehen!

Sir Gawain, König Artus' leichtsinniger und sturer Neffe, macht sich auf die Suche nach dem sagenumwobenen Grünen Ritter, um sich ihm zu stellen und seinen Heldenmut vor Familie und Königreich zu beweisen. Auf seiner einjährigen Reise muss er auch mit Geistern, Riesen, Dieben und Intriganten kämpfen – Wird Sir Gawain den finalen Triumph erleben oder wird er untergehen?

USA/IE 2020 | R & B David Lowery | D Dev Patel, Alicia Vikander, Joel Edgerton, Sarita Choudhury | ab 16 J. | Engl. OmU. | 130 Min.



THE GREEN KNIGHT

LÉA
SEYDOUX GIJS
NABER LOUIS
GARREL

FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
OFFICIAL SELECTION

tiff

DIE GESCHICHTE MEINER FRAU

„Ein Meisterwerk.
Léa Seydoux ist pures Feuer.“

LE FIGARO

„Die epische, sinnliche und
herzzerreißende Geschichte einer Ehe.“

LE MONDE

Ein Film von

ILDIKÓ ENYEDI

„KÖRPER UND SEELE“

AB 4.11. IM KINO

www.DieGeschichteMeinerFrau-Film.de  

Komplizen Film

MOIN

FFA

Almanac Film

mediaboard

Deutsche
Filmförderungs
anstalt



GELIEBTES DU

LICHTSPIEL
KINO & CAFE

kurzfilme

Mehr Infos unter www.lichtspielkino.de

28.10. BIS 03.11.: DO YOU HAVE SHINE? [5'49 Min. – ab 12 J.]

04.11. BIS 10.11.: GELIEBTES DU [1'37 Min. – ab 0 J.]

11.11. BIS 17.11.: STORYTELLER [1'10 Min. – ab 0 J.]

18.11. BIS 24.11.: DIE HARD [1'29 Min. – ab 6 J.]

25.11. BIS 01.12.: BENZTOWN [4'45 Min. – ab 0 J.]

ZU GAST IM LICHTSPIEL | Der Regiebesuch von Nikias Chryssos ist für Dezember geplant!

A PURE PLACE



Sein letzter Film „Der Bunker“ ließ uns alle sprachlos zurück – nun verdichtet Nikias Chryssos in seinem neuen Spielfilm deutsche Reinlichkeitsmythen in der Person eines Sektenführers – mit Belgien Star Sam Louwyk („Ex-Drummer“, „Wild Boys“, „Mandy“) in der Hauptrolle. Nicht nur für Fans von „Midsommar“! „Von der klastrophobisch-dunklen Grundstimmung aus „Der Bunker“ wechselt der Film in eine lichtdurchflutete Szenerie – aber das bedeutet nicht, dass sich hier deshalb weniger tiefe Abgründe auftun.“ (filmstarts.de)

„Aus Erde und Dreck wuchs ein Mädchen. Anders als alle anderen. Ihre Zähne waren weiß wie Schnee. Ihr Name war Hygeia.“ Dieses Märchen erzählen sich die Waisenkinder, die von dem geheimnisvollen Sektenführer Fust einst auf eine abgelegene griechische Insel gebracht wurden. Unter ihnen auch die Geschwister Irina und Paul, die im Dreck des Kellers unter der makellosen Villa ihres vermeintlichen „Retters“ hausen. Hier stellen sie eine spezielle Seife her, die den Sektenmitgliedern als Sakrament die absolute Reinheit bringen soll. Als Fust auf Irina aufmerksam wird und sie auserwählt, zu ihm zu ziehen, werden die Geschwister das erste Mal in ihrem Leben getrennt und die Ereignisse überschlagen sich. D 2019 | R & B Nikias Chryssos | B Lars H.Jung | K Yoshi Heimrath | D Sam Louwyk, Claude Heinrich, Greta Bohacek, Wolfgang Czecor | ab 12 J. | 90 Min. | BE



A PURE PLACE

Do., 25.11., 18:45 Uhr | Sondervorstellung zum Internationalen Tag gegen Gewalt an Frauen

Die Gleichstellungsstelle der Stadt und des Landkreises Bamberg laden ein: Eintritt frei | Spenden zugunsten des Bamberger Frauenhauses

FESTUNG



Behutsam und äußerst sensibel beschreibt der Film die häusliche Gewalt gegen Frauen – besonders deren seelische Auswirkung. Die Scham der Opfer, die Angst der Kinder und die Ignoranz des Umfeldes verurteilt die Leidtragenden zu passiver Hinnahme, versteckter Angst und Lügen. Auf brutale Gewaltszenen verzichtet Regisseurin Liimatainen. Berührend erzählt aus der Perspektive der 13jährigen Tochter!

Johanna ist 13 und das erste Mal verliebt. Doch wo andere Teenager diese Zeit unbeschwert genießen können, muss sie auf ihre kleine Schwester und ihre Mutter aufpassen und auch sich selbst vor einer Gefahr schützen, gegen die sie sich kaum zu wehren vermag. Prädikat wertvoll!

D 2011 | R Kirsi Marie Liimatainen | D Elisa Essig, Peter Lohmeyer, Karoline Herfurth, Ursina Lardi, Antonia Pankow | ab 12 J. | 92 Min.



FESTUNG

SCHEINBAR

Die Lounge im Lichtspielkino – täglich geöffnet

PLAYTIME

Gute Musik mit den Scheinbar DJs –
jeden Freitag von 21 bis 2 Uhr

- 5.11. Valentino X Stefano
- 12.11. Andi Overkill X Electric Lizzy
- 19.11. Lungbubble X Osti
- 26.11. Beat, Soul & R'n'B mit dem
Ludger Maria Liesen DJ-Team

Der neue Brettspielabend in
der Scheinbar: Schach, Dame,
Mühle und Backgammon für
Anfänger*innen, Gelegenheits-
spieler*innen und Profis.
Dazu heiße Getränke, kühle
Drinks, deftige Brotzeiten und
coole Jazzmusik – ab jetzt jeden
zweiten Dienstag des Monats!

Erster Termin: 9.11. ab 18 Uhr

Ab sofort gibt es jeden Donnerstag vor und nach den Filmen für alle Schüler*innen, Studierende und Auszubildenden (gegen Vorlage des Kinotickets) 1,5 Euro Rabatt auf ein Getränk nach Wahl in der Scheinbar – zur Vor- und Nachbesprechung oder einfach nur zum gemütlichen Ausklingen. Folgt uns auf Instagram und Facebook!

KINOMAGAZIN

november | 2021

LICHTSPIEL ODEON

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

www.odeonkino.de

>>> um 17 Uhr **DIE KLEINEN STROLCHE**

Stummfilm mit Livemusik für die ganze Familie!

Einlass 16:30 Uhr | Eintritt 12 €, erm. 9 €, Kinder 2 €

Der Kinderfilmklassiker in Schwarz/Weiß aus den 1920er Jahren ist immer noch ein Riesen-Kinospaß! Sie sind frech, gewitzt und haben Flausen im Kopf. Eine Auswahl ihrer Abenteuer wird von Hilde Pohl und Yogo Pausch an Piano und Schlagwerk live vertont. Improvisation, Spontanität und Einfallsreichtum münden bei diesen beiden Musikern in den perfekten Soundtrack. Ein Kinonachmittag, der alle voll ins Herz, nein ins Ohr trifft!

Dürfen wir vorstellen – die beiden Musiker aus Nürnberg, die europaweit auf Festivals, Kinos und anderen Konzertsälen Stummfilme begleiten: Hilde Pohl, die Frau an den magischen Tasten und Yogo Pausch, der Mann an den Bumm-Zack-Trööt-Kreisch-Instrumenten – ein musikalisches Dream-Team.

Filme: Saturday Lesson – Samstags wird aufgeräumt. Und wie!!!

Wiggle your ears – Ohren wackeln? Wichtig!!!

Fast freight – springende Kerzen im Geisterhaus! Uaahhhh...

USA 1922-44 | R & B Robert F. McGowan, Gus Meins, H. M. Walker, Gordon Douglas u.a. | K Art Lloyd | ab 0 J./empf. ab 5 J. | ca. 70 Min.

Donnerstag, 18.11. | 18:45 Uhr

COSA SARÀ – ALLES WIRD GUT ①

Zweimal hat Regisseur Francesco Bruni schon den Publikumspreis beim „Cinemal'Italia“ gewonnen [2012: Scialfa! & 2019: „Tutto quello che vuoi“]. Jetzt überzeugt er mit einer autobiographisch getönten Tragikomödie.

Der letzte Erfolg von Regisseur Bruno Salvati liegt schon lange zurück. Auch privat läuft es nicht rund: Er hat sich von seiner Frau getrennt und die erwachsenen Kindern gehen ihre eigenen Wege. Als nach einem kleinen Unfall bei ihm eine Form von Leukämie diagnostiziert wird, stellt das Brunos Leben völlig auf den Kopf. Da enthüllt sein Vater Umberto ihm ein Geheimnis aus der Vergangenheit, das in allen neue Hoffnung weckt... I'20 | R s.o. | D Kim R.Stuart, Lorenza Indovina | 100'

Freitag, 19.11. | 18:45 Uhr

ROSA PIETRA STELLA

– ROSE, STEIN UND STERN ②

Marcello Sannino zeichnet hier das spannende Porträt einer selbstbewussten jungen Frau, die nicht immer das Richtige tut, sich aber niemals unterkriegen lässt. Ein Film in der besten Tradition des Neorealismus.

In Portici, der quirligen kleinen Nachbarstadt von Neapel, lebt die 30jährige Carmela mit Mutter und elfjähriger Tochter. Carmela schlägt sich mit Gelegenheitsjobs durch, in der ständigen Angst, das Sorgerecht für Maria zu verlieren. Als sie das so lukrative wie zwielichtige Geschäft eines Anwaltes annimmt, hat das ungeahnte Folgen...

I'20 | R s.o. | D Ivana Lotito, Ludovica Nasti | 96'

Samstag, 20.11. | 16:25 Uhr

GENITORI PERFETTI

– FAST PERFEKTE ELTERN ③

Köstliche Komödie von Regisseurin Laura Chiassone, selbst zweifache Mutter, über

>>> um 19:30 Uhr **GOLDRAUSCH** von Charlie Chaplin

Stummfilm mit Livemusik an der Orgel

Einlass 19 Uhr | Eintritt 13 €, erm. 10 €

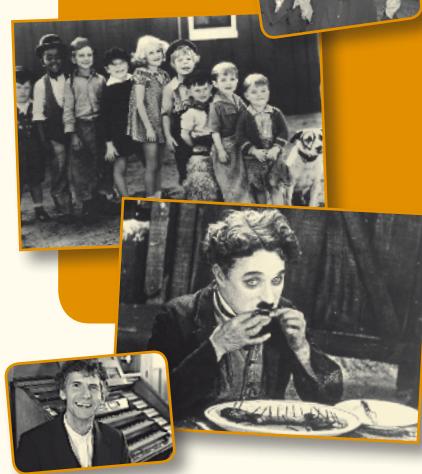
Chaplins berühmtester Film, über den er selbst gesagt haben soll, es sei der Film, mit dem man sich an ihn erinnern soll. Live vertont an der Kirchenorgel von Michael Vetter [Bautzen] und mit einer kurzen Einführung zu Beginn von Pfr. Dr. Schneider [St. Stephan]. Alaska im Jahr 1898 – aus aller Welt kommen Glücksritter und Abenteurer, und das Gold aus dem Yukonfluss zu schöpfen. Charlie ist einer der vielen Sucher, nur ist er völlig ungeeignet: Denn was nützt die schönen Goldader, wenn man vergessen hat, wo sie war? Spannend und urkomisch sind die Verwicklungen... Der Stummfilm von 1925 enthält zwei der bekanntesten Slapstick-Szenen: den Brötchentanz und den genussvollen Verzehr des alten weichgekochten Schuhs. USA 1925 | R, B & D Charlie Chaplin | K Roland Totheroh | D Mack Swain, Tom Murry, Henry Bergman, Malcolm Waite, Georgia Hale | ab 6 J. | 80 Min.

In Kooperation mit St. Matthäus und der Evangelischen Erwachsenenbildung Bamberg. Aus aktuellem Anlass würden wir uns freuen, wenn Sie Ihr Tickets im Vorverkauf erwerben würden – unter lichtspielkino.de oder in beiden Kinos an der Kasse.

KINO UNTERWEGS

Freitag, 12.11.2021

ST. MATTHÄUS Gaustadt/Bamberg



Ängste und Neurosen heutiger Eltern! In Italien war dieser unterhaltsame und realitätsnahe Film mit seinen glänzend aufgelegten Darstellern ein Riesenerfolg.

Simona plant die Geburtstagsfeier ihres achtjährigen Sohnes. Die gesamte Schulklasse hat er eingeladen! Am großen Tag rücken allerdings auch die Eltern mit an: die modebewusste Kosmetikerin, die queere Regenboogen-Mutter, der arbeitslose Vater, der cineastische Intellektuelle und seine streng vegan lebende Ehefrau, der frisch geschiedene Manager. Während die Kinder im Wohnzimmer spielen, beäugen sich die Erwachsenen skeptisch... Plötzlich löst ein unerwartetes Ereignis eine Kettenreaktion aus und die Geburtstagsparty läuft völlig aus dem Ruder.

I 2019 | R s.o. | B Renata Ciavarino | D Anna Foglietta, Paolo Calabresi, Lucia Mascino | 87 Min.

Sonntag, 21.11. | 18:45 Uhr

Vor dem Film liest Schauspieler Stephan Bach vom TIG

„Eine sture römische Köchin“ von Carmen Larrera.

L'AMORE A DOMICILIO

– LIEBE UNTER HAUSARREST ④

Eine amüsante und delikate Liebesgeschichte zweier sehr unterschiedlicher Temperamente – mit der hervorragenden Miriam Leone und dem tollen Simone Liberati, die vom Verband der italienischen Filmjournalisten für ihre mitreißende Darstellung ausgezeichnet wurden.

Renato ist Versicherungsvertreter, gut im Job, doch im Privatleben scheu. Er meidet ernsthafte Beziehungen, um nicht enttäuscht zu werden. Dann verliebt er sich in die temperamentvolle Sizilianerin Anna, die allerdings wegen Raubüberfalls zu einem längeren Hausarrest verurteilt wurde. Genau darin sieht Renato seine Chance: So kann sie nicht

weglaufen, und er hat die Kontrolle. Glaubt er. Doch Anna hat eigene Pläne, und Renatos Leben steht bald völlig auf dem Kopf...

I 2020 | R & B s.o. | B Emilio Corapi | D Miriam Leone, Simone Liberati, Fabrizio Rongione | 89 Min.

Montag, 22.11. | 18:45 Uhr

I PREDATORI – DIE RAUBTIERE ⑤

Das explosive Debut des 29-jährigen Pietro Castellitto hat die italienische Filmszene gehörig aufgemischt. Tiefschwarzer Humor, Kapitalismuskritik, rüde Sprache und virtuose Erzählstruktur: Pulp Fiction auf italienisch – bitte anschalten!

Zwei Welten im Dschungel Rom: Während die Pavones aus der bürgerlich-intellektuellen Schicht stammt, kommen die Vismaras aus der proletarisch-neofaschistischen. Ein dummer Zufall lässt die beiden Familien zusammentreffen. Und der Wahnsinn eines 25-Jährigen wird zeigen, dass alle anders sind, als sie scheinen. „...gleichzeitig vital, überraschend, politisch unkorrekt, roh, direkt, grotesk und frei.“ (Il Giornale)

I 2020 | R & B s.o. | D Massimo Popolizio, Manuela Mandracchia, Giorgio Montanini | 109 Min.

Dienstag, 23.11. | 18:45 Uhr

VOLEVO NASCONDERSMI

– ICH WOLLTE MICH VERBERGEN ⑥

Ein großes, ruhiges Künstlerporträt: Giorgio Drittis Berlinalebeitrag über den italienischen Maler Antonio Ligabue. Bis heute gilt er mit seiner naiven und einfallsreichen Malerei als Ausnahmekünstler des frühen 20. Jahrhunderts. Hauptdarsteller Elio Germano erhielt den Silbernen Bären.

Ligabue malte Tiger, Gorillas und Jaguare und verpflanzte sie in die typisch norditalienische Landschaft mit Pappeln am Po-Ufer, wo er jahrelang in einer kleinen Hütte lebte. Als Außenseiter ist er ganz auf sich allein gestellt.

Um seine Ängste und die Zeit zu besiegen, beginnt er zu malen und spürt, dass die Kunst der einzige Weg ist, seine Identität zu finden.

I 2020 | R & B s.o. | B Tania Pedroni | D Elio Germano, Leonardo Carozzo, Pietro Traldi | 120 Min.

Cinema! Italia!
18.-23.11.21

NEUES ITALIENISCHES KINO

Alle Filme laufen im Original mit Untertiteln.

www.cinema-italia.net

Eintrittspreise: 8,50 € | erm. 7,50 €

Mitglieder von mosaico italiano 6,50 €

Do., 18.11. | ab 18:15 Uhr
FESTIVALERÖFFNUNG MIT DEM VEREIN
MOSAICO ITALIANO: Freuen Sie sich auf
italienische Köstlichkeiten und Wein.

