

Weitere Filmstarts:

SEE HOW THEY RUN

TENOR

MRS. HARRIS UND EIN  
KLEID VON DIOR

WIR SIND DANN WOHL  
DIE ANGEHÖRIGEN

HALLELUJAH

CRIMES OF THE FUTURE

AMSTERDAM

DIE GOLDENEN JAHRE

EMILY

BONES AND ALL

MEHR DENN JE

Regisseur Dominik Graf im  
Podiumsgespräch zu  
WENN DIE GONDELN  
TRAUER TRAGEN

Unsere neuen Kinderfilme:  
EIN WEIHNACHTSFEST  
FÜR TEDDY

DIE LEGENDE  
VOM TIGERNEST

Freitag, 11.11.2022  
STUMMFILME MIT LIVE-MUSIK  
ST. MATTHÄUS/GAUSTADT



WALLACE & GROMIT:

ALLES KÄSE

CHARLIE CHAPLIN:

LICHTER DER  
GROSSSTADT



Sorgfältig vorbereitet. Brillant ausgeführt.

SEARCHLIGHT  
PICTURES

*the*  
MENU

RALPH  
FIENNES

ANYA  
TAYLOR-JOY

NICHOLAS  
HOULT



EXKLUSIV IM KINO AB 17. NOVEMBER



LESLEY MANVILLE  
ISABELLE HUPPERT  
LAMBERT WILSON  
ALBA BAPTISTA  
LUCAS BRAVO  
ELLEN THOMAS  
UND JASON ISAACS

Mrs.  
Harris  
und ein  
Kleid von  
Dior

Folge deinen Träumen

AB 10. NOVEMBER  
NUR IM KINO



TICKET INS...



WAS DEIN HERZ...



DER NACHNAME

ODEON  
KINO & CAFE

### TICKET INS PARADIES



Ein funksprühender Gute-Laune-Film über romantische Überraschungen und zweite Gelegenheiten. Von Ol Parker („Mamma Mia!“) mit Julia Roberts und George Clooney!

David und Georgia, ein geschiedenes Paar, reisen nach Bali, um Tochter Lily davon abzuhalten, denselben Fehler zu begehen, den sie vor 25 Jahren selbst gemacht haben... „Nach Best Exotic Marigold Hotel beweist Ol Parker erneut sein Faible für Feelgood-Komödien vor exotischen Idyllen!“ (epd-Film)

USA 2022 | R & B Ol Parker | D Julia Roberts, George Clooney, Kaitlyn Dever, Maxime Bouttier, Lucas Bravo | ab 6 J. | 104 Min. | BE

### WAS DEIN HERZ DIR SAGT – ADIEU IHR IDIOTEN!



Albert Dupontels („9 mois ferme“) durchgeknallte, schwarze Komödie um die Geschichte eines völlig ungleichen Trios mit der belgisch-französischen Schauspielerin Virginie Efira („Birnenkuchen und Lavendel“) in der Hauptrolle begeisterte in Frankreich mehr als 2 Millionen Kinobesucher und wurde mit 6 Césars ausgezeichnet. Französisches Premium-Kino vom Feinsten!

Als ihr Arzt ihr schonungslos erklärt, wie wenig Lebenszeit ihr noch bleibt, ist die 43-jährige Suze Trappet schnell aus dem Behandlungszimmer verschwunden. Sie beschließt, sich endlich auf die Suche nach ihrem Sohn zu machen, den sie als Ju-

gendliche auf Druck ihrer Eltern weggeben musste. Auch der 50-jährige Computernerd und Sicherheitsexperte JB fackelt nach der Verkündung seiner Entlassung nicht lange, besorgt sich ein Gewehr und will filmen, wie er seinem Leben ein Ende setzt. Doch der Schuss geht buchstäblich nach hinten los und durchdringt die Bürowand. Das Chaos nutzt Suze, die gerade im Nachbarbüro bei seinem Kollegen sitzt – sie kidnappt JB und macht ihm auf ihrer Flucht ein folgenreicheres Angebot...

FR 2020 | R, B & D s.o. | B Xavier Nemo | D s.o., Nicolas Marié, Jackie Berroyer | ab 0 J. | 87 Min. | BE

**SNEAK PREVIEW**

LASS DICH ÜBERRASCHEN!  
DI., 08.11. 20:40 UHR  
DI., 22.11. 20:55 UHR (OV/OMU)

**SNEAK-QUIZ**

VOR JEDER SNEAK

ODEON  
KINO & CAFE

### DER NACHNAME



Familienurlaub ist KEIN Urlaub! Zwei Jahre nach den Ereignissen von „Der Vorname“ findet sich die ganze Familie Berger/Böttcher für einen Wochenendtrip auf der Finca von Dorothea auf Lanzarote ein. Grandios besetzt mit Christoph Maria Herbst, Caroline Peters, Florian David Fitz und vielen anderen! „Ein seltenes Beispiel eines komödiantischen Sequels, das an das Original heranreicht – weil die Geschichte konsequent fortgesetzt wird!“ (Programm kino.de)

Als Patriarchin Dorothea (Iris Berben) ihre Kinder ins Domizil nach Lanzarote einlädt, dachte sie an ein schönes Familientreffen... Auf der Finca angekommen, fallen die Geschwister Elisabeth und Thomas mit ihren Partnern jedoch aus allen Wolken, nachdem sie Dorotheas Ankündigung vernommen haben. Spritzig, bissig, satirisch und amüsant werden nun aus Rache die kleinen dunklen Geheimnisse aller Anwesenden gelüftet. „Dieses Familienzerwürfnis ist ein Riesenspaß mit treffsicheren Dialogen und raffiniertem Wortwitz.“ (Cinema)

D 2022 | R Sönke Wortmann | B Alexandre De La Patellière | D s.o., Justus von Dohnányi, Janina Uhse, Elena Sancho Pereg | ab 0 J. | 87 Min. | BE



TENOR

### TENOR: EINE STIMME – ZWEI WELTEN



Deutsche Fassung | Franz. OmU. nur Mi., 09.11., und So., 13.11., je 18:45 Uhr im Odeon. Ein talentierter Rapper und Underdog aus den Banlieues, der es auf die Bühne der Pariser Oper schafft: Das ergreifend schöne Drama mit dem Schauspiel-Newcomer und Beatbox-Weltmeister MB14 („The Voice“) und der César-nominierten Michèle Laroque („Oskar und die Dame in Rosa“) zeigt einmal mehr den großen Reichtum des französischen Kinos und die wunderschönen Kulissen der Opéra Garnier, die hier die heimliche Hauptrolle spielt.

Der Rapper Antoine schlägt sich als Lieferdienst-Kurier in den Pariser Banlieues durchs Leben. Bei einer Sushi-Lieferung in der Pariser Oper trifft er durch Zufall auf Madame Loyseau, die sein Talent als Opersänger sofort erkennt. Als Loyseau Antoine als Schüler aufnimmt, verbirgt er seinen neuen Traum vor Freunden und Familie und stürzt sich in ein Doppelleben zwischen der vergoldeten Pariser Oberschicht und der rauen und gleichzeitig familiären Vorstadt. Doch bald holt die Wirklichkeit Antoine ein und zwingt ihn, seine eigene Stimme zu finden.

F 2022 | R & B Claude Zidi Jr. | B Cyrille Droux, Héctor Cabello Reyes, Raphael Benoliel | D s.o., Mohamed Belkhir, Guillaume Duhesme, Maéva El Aroussi, Marie Oppert | ab 12 J. | 101 Min. | BE



TILL MAYER

Do., 03.11.2022 | 19 Uhr

Eintritt frei, Spenden zugunsten des Vereins „Bamberg: UA“ und eines Rotkreuz-Projektes für alte Menschen in Not im ukrainischen Lwiw erbeten.

## UKRAINE – EUROPAS KRIEG

VORSTELLUNG DES NEUEN BILD- UND REPORTAGENBANDS DES (FOTO-)JOURNALISTEN TILL MAYER

Seit über fünf Jahren dokumentiert der Bamberger den Krieg im Osten der Ukraine mit seiner Kamera und Text-Reportagen. Seit der Eskalation des Kriegs am 24. Februar bricht er zirka all 5–6 Wochen zu 2–3wöchigen Recherche-Reisen auf. Für seine Reportagen und Fotos wurde Till Mayer schon mehrfach ausgezeichnet.

So erzählen seine Bilder und Texte von Soldatinnen an der Donbas-Front im Herbst 2021, vom Warten im Schützengraben auf die Invasion Mitte Februar 2022 nahe Donezk, von Menschen auf der Flucht nach der Eskalation des Kriegs. Die Kamera hält Nächte in Luftschutzkellern und das Leben Schutzsuchender in Metro-Stationen fest... Mutige Menschen erlauben Mayer, sie zu begleiten und lassen ihn nahe an sich heran. Viele der Protagonist\*innen seiner Reportagen kennt er bereits seit vielen Jahren.

Die Veranstaltung wird von der „Partnerschaft für Demokratie in der Stadt Bamberg“ im Rahmen des Bundesprogramms „Demokratie leben!“ des BMFSFJ gefördert.

In Kooperation mit der Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften, dem Verein „Bamberg:UA“ und die Ludwig-Delp-Stiftung.

Das Buch ist im Handel und unter erich-weiss-verlag.de erhältlich.



AMSTERDAM

### AMSTERDAM



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Do., 03.11., bis Mi., 09.11., je 18:30 Uhr im Odeon. Für sein neuestes Werk hat Regisseur David O. Russell („Silver Linings“, „American Hustle“) wieder eine illustre Darstellerriege u.a. mit Christian Bale, Rami Malek und Margot Robbie versammelt und schickt diese in ein völlig abgedrehtes Krimi-Abenteuer. „Der Film zeigt die deutlichen Parallelen zwischen einem dunklen Kapitel in der Geschichte der USA und der gegenwärtigen Situation auf, in der nationale Spaltungen die Demokratie des Landes bedrohen.“ (Variety)

Während des Ersten Weltkrieges lernen sich die Soldaten Burt und Harold sowie die Krankenschwester Valerie in einem Lazarett kennen. Von nun an geht das unzertrennliche Trio nur noch gemeinsam durchs Leben. Als sie eines Tages einen Mord beobachten, werden sie plötzlich selbst verdächtigt. Ab da werden sie von den wahren Mördern gejagt, welche die Mitwisser\*innen erledigen wollen – und auch die Polizei ist ihnen dicht auf den Fersen. Auf der Suche nach der Wahrheit kommen Burt, Harold und Valerie einem riesigen Geheimnis auf die Spur, welches die Geschichte Amerikas nachhaltig verändern könnte.

USA 2022 | R & B David O. Russel | D s.o., John David Washington, Robert De Niro, Zoe Saldana, Anya Taylor-Joy, Chris Rock, Mike Myers, Taylor Swift | ab 12 J. | 135 Min. | BE



THE MENU

**THE MENU**



**Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur So., 20.11., 20:50 Uhr und Mi., 30.11., 21:00 Uhr im Odeon.** Der großartige schwarzhumorige Thriller mit Satire-Anleihen stellt die „Haute Cuisine“ in den Mittelpunkt des Geschehens und handelt von einem jungen Paar, das ein abgelegenes Restaurant eines berühmten Küchenchefs (genial verkörpert von Ralph Fiennes!) besucht – mit ungeahnten Konsequenzen für alle Beteiligten. „Eine scharfe Satire und ein finsterner kulinarischer Albtraum zugleich!“ (TIFF)

Der ebenso geniale wie enigmatische Chefkoch Slowik lädt eine illustre Gesellschaft in sein Gourmetrestaurant auf einer abgelegenen Insel ein. Zu den Gästen, die alle ein Geheimnis verbergen, gehört unter anderem ein aufgeblasener Filmstar, eine arrogante Restaurantkritikerin, ein Trio von Unternehmern aus Silicon Valley und eine junge Frau, die eher zufällig beim Nobeldiner als Date eines überambitionierten Foodies gelandet ist. Im Laufe des Fünf-Gänge-Menüs greift plötzlich Panik um sich und die Erkenntnis, all das könne eine tödliche Falle sein... USA 2022 | R Mark Mylod | B Seth Reiss, Will Tracy | D s.o., Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult, John Leguizamo, Janet McTeer, Judith Light, Hong Chau, Aimee Carrero | ab 16 J. | 106 Min. | BE



SEE HOW THEY RUN

**SEE HOW THEY RUN**



**Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mi., 02.11., 20:40 Uhr und So., 06.11., & Mi., 16.11., je 20:55 Uhr im Odeon.** Eine turbulente Kriminalkomödie aus England – mit Starbesetzung (Sam Rockwell, Saoirse Ronan, Adrien Brody) und zahlreichen Metaebenen-Witzen, insbesondere auf das Oeuvre von Agatha Christie und die postmodernen Theaterstücke von Tom Stoppard. Während der Produktion eines Kriminalstücks in London ereignen sich Morde, die einen cleveren

Inspektor und seine eifrige junge Assistentin auf den Plan rufen. So toll wie „Knives Out“! Im Londoner West End der 1950er Jahre werden die ambitionierten Pläne für die Verfilmung eines erfolgreichen Theaterstücks plötzlich gestoppt, nachdem der unmoralische und als arrogant verschriene Regisseur des Stücks ermordet wird. Als der erfahrene und kluge Inspektor Stoppard und der eifrige Neuling Constable Stalker den Fall übernehmen, finden sich die beiden in einem rätselhaften Krimi im glamourösen, schmutzigen Theateruntergrund wieder – mit dem übereifrigen weiblichen Lehrling an seiner Seite wird die Geduld des Inspektors immer wieder auf die Probe gestellt.

USA 2022 | R Tom George | B Mark Chappell | D s.o., Ruth Wilson, Shirley Henderson | ab 12 J. | 99 Min. | BE



**GUGLHUPFGESCHWADER**

Das achte Leinwandabenteuer des bayerischen Dorfgendarmen Franz Eberhofer aus der Feder von Rita Falk: Diesmal bekommt es der Polizist mit mafiösen Zuständen zu tun, als in Niederkaltenkirchen die Mutter des Lotto-Otto ermordet wird. Sein bester Freund Rudi findet indes eine neue Liebe. Herrlichstes Lachmuskelttraining!!

D'22 | R & B Ed Herzog | D Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, Lisa Maria Potthoff | ab 12 J. | 96 Min.

*seniorenkino*

Mo., 28.11., 14.30 Uhr  
mit Kaffee & Kuchen im Odeon!

zusätzlich: Sa., 05.11., bis Mi., 09.11.,  
je 16.30 Uhr im Lichtspiel!



TAYLOR RUSSELL    TIMOTHÉE CHALAMET    UND MARK RYLANCE

LUCA GUADAGNINO'S  
**BONES AND ALL**

**AB 24. NOVEMBER IM KINO**

BASED ON THE NOVEL BY CAMILLE DE ANGELIS    SCREENPLAY BY DAVID KAJGANICH    DIRECTED BY LUCA GUADAGNINO



© 2022 MGP INC. ALL RIGHTS RESERVED. ALL RIGHTS RESERVED.



WET SAND

Queerfilm-PREVIEW immer am dritten Dienstag des Monats | Di., 15.11., 20:55 Uhr  
**WET SAND**



Der zweite Spielfilm von Elene Naveriani („I Am Truly a Drop of Sun on Earth“) gibt den Außenseiter\*innen des ländlichen Georgiens eine Stimme und ist ein Manifest gegen Homophobie. Eine melancholisches wie hoffnungsvolles Drama über Generations-übergreifende Solidarität und queere Selbstermächtigung. Gia Agumava wurde in Locarno als Bester Darsteller ausgezeichnet. Ein Dorf am Schwarzen Meer mit freundlichen Menschen, die glauben, sich zu kennen. Eines Tages wird Eliko erhängt aufgefunden. Seine Enkelin Moe reist aus der Stadt an, um die Beerdigung zu organisieren – und stößt auf ein Netz aus Lügen, das sich in die Vergangenheit spannt. Mit ihrer neuen Freundin Fleshka bricht sie das Schweigen und erfährt die tragischen Hintergründe von Elikos verborgenem Liebesleben mit Amnon.

GO/CH | 2021 | R & B Elene Naveriani | D s.o., Megi Kobaladze | ab 12 J. | Georg. OmU. | 115 Min. | BE



MRS. HARRIS UND EIN KLEID VON DIOR

## MRS. HARRIS UND EIN KLEID VON DIOR



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur So., 13.11., 20:40 Uhr und Mi., 23.11., 20:30 Uhr im Odeon. Mit seiner 1958 veröffentlichten Novelle „Ein Kleid von Dior“ gelang Paul Gallico ein zeitloser Klassiker der modernen Literatur. Regisseur Anthony Fabian („Louder Than Words“) legt nun eine visuell berauschende, emotional berührende Version der Komödie vor, die bezaubernder nicht sein könnte. In der Titelrolle spielt die fabelhafte Lesley Manville neben

Leinwandlegende Isabelle Huppert und Lambert Wilson („Von Menschen und Göttern“). Als ihr Blick auf eine exklusive Haute-Couture-Robe von Christian Dior fällt, ist es um Ada Harris geschehen. Eigentlich ist Mode nicht das Ding der verwitweten Frau, die sich im London der 50er als Haushaltskraft über Wasser hält. Aber so etwas Schönes hat sie noch nie gesehen! Sie beschließt, selbst ein solches Kleid besitzen zu müssen. Auch wenn das bedeutet, dass sie noch härter arbeiten und ein bisschen Spielglück mithelfen muss, damit sie sich ihren Traum erfüllen und die Reise nach Paris antreten kann. In der Stadt der Liebe angekommen, geht das Abenteuer erst richtig los... denn schon der Zugang zum Hause Dior ist überhaupt nicht leicht! USA 2022 | R & B s.o. | D s.o., Alba Baptista, Lucas Bravo, Ellen Thomas, Jason Isaacs | ab 0 J. | 116 Min. | BE



## KINOTHEATERTAG

So., 06.11.22 | 12:00 Uhr  
Zeigen Sie einfach im Kino Ihre Eintrittskarte von „Zerstörte Straßen“ oder im Theater Ihre Kinokarte vor und freuen Sie sich auf eine kleine Überraschung.

### STOP-ZEMLIA

„Man sagt, wenn du Gänsehaut bekommst, dann berührt deine Seele deinen Körper.“ – Toll erzähltes, authentisches und einfühlsames Coming-of-Age-Drama von Kateryna Gornostai aus der Ukraine, dessen Dialoge von den großartigen Laiendarsteller\*innen improvisiert wurden. 2021 vielfach ausgezeichnet, u.a. Bester Film Berlinale Generation 14plus und Fünf Seen Film Festival!

Masha, eine introvertierte 16-Jährige, erlebt mit ihren Freundinnen ihr vorletztes Jahr an einer Kyjiwer Schule. Die Verliebtheit in ihren unnahbaren Klassenkameraden Sasha fordert sie. Doch die Situation ist nicht für alle gleich: Mashas Familie ist wohlhabend und offen, Sasha befindet sich im ständigen Clinch mit seiner Mutter und Senya ist vom Krieg traumatisiert.

UK 2021 | R & B K. Gornostai | D Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko | ab 12 | Ukrain. OmU. | 122'



DIE GOLDENEN JAHRE

## DIE GOLDENEN JAHRE



Mit der Pensionierung beginnt der entspannte Lebensabschnitt: Endlich ist Zeit für Familie und Hobbys! Das denkt sich Peter als er nach 37 Jahren pensioniert wird, doch es kommt anders... denn: Altwirden ist nichts für Feiglinge! Ausgelassen stoßen die Eheleute Peter und Alice auf ihr neues Leben an! Die von den Kindern geschenkte Kreuzfahrt auf dem Mittelmeer soll sie wieder näher zusammenbringen, das hofft jedenfalls Alice. Doch als Peter ungefragt seinen kürzlich verwitweten Freund Heinz auf die Fahrt mitnimmt, hat Alice die Nase voll und kehrt nach einem Landgang in Marseille nicht mehr zurück an Bord. Sie nimmt sich die Auszeit, die sie schon lange gebraucht hat. Finden die beiden wieder einen Weg zueinander?

D/CH 2022 | R Barbara Kulcsar | B Petra Volpe | K & M Tobias Dengler | D Esther Gemisch, Stefan Kurt, Ueli Jäggi, Gundi Ellert, Isabelle Barth, Martin Vischer | ab 6 J. | 93 Min. | BE



## KINO UNTERWEGS Freitag, 11.11.2022 ST. MATTHÄUS Gautstadt/Bamberg



### >>> um 17 Uhr Wallace & Gromit: ALLES KÄSE

Stummfilm mit Livemusik für die ganze Familie!  
Live vertont von Ruth Ellner und dem Lichtspiel-Jugendorchester  
Einlass 16:30 Uhr | Eintritt 7 €, erm. 5 €, Kinder 2 €

Sie lieben Käse! Und da doch jedes Kind weiß, dass der Mond aus Käse besteht, machen sich die beiden legendären Knetfiguren in einer selbstgebauten Rakete auf den Weg... Ausgezeichnet mit dem British Academy Film Award 1990, für den Oscar nominiert 1991. GB 1989 | R & B Nick Park | ab 6 J. | 23 Min. | Musik-Arrangement: Ruth Ellner  
Mit kurzer Einführung in die Stop-Motion-Technik. Nach dem Film könnt Ihr selbst kneten und eure Lieblingsfigur mit Salzteig zum Leben erwecken!

>>> um 19:30 Uhr Charlie Chaplins LICHTER DER GROSSSTADT  
Stummfilm mit Livemusik an der Orgel – Improvisation von KDM Michael Vetter  
Einlass 19:00 Uhr | Eintritt 13 €, erm. 10 €

Der Tramp verliebt sich in das blinde Blumenmädchen und lässt sich auf die aberwitzigsten Abenteuer ein, um ihr die nötige Operation zu finanzieren. Selbst als Preisboxer versucht er sich – jedoch mit wenig Erfolg. „Eine ironische und sozialkritische Tragikomödie voller Menschlichkeit, Güte und Optimismus.“ (Lexikon des internationalen Films)  
USA 1931 | R & B Charlie Chaplin | ab 6 J. | 82 Min.  
Mit einer Einführung durch Pfr. Dr. Schneider

Vorverkauf in beiden Kinos und unter lichtspielkino.de  
In Kooperation St. Matthäus und der Evangelischen Erwachsenenbildung Bamberg

## EMILY



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur So., 27.11., 20:50 Uhr und So., 04.12., 18:30 Uhr im Odeon. Mit ihrem Roman „Sturmhöhe“ („Wuthering Heights“) schuf Emily Brontë einen Klassiker der Weltliteratur und eine der größten Liebesgeschichten der Welt! Schauspielerin Frances O'Connor („Mansfield Park“) inszeniert hier kein klassisches Biopic, sondern die imaginäre Biografie einer stillen Rebellin, in der sich Fakten und Fiktion mitreißend ergänzen.

Zum ersten Mal sehen wir Emilys Welt mit ihren Augen – was sie inspirierte und mit welchen Konventionen sie als junge Frau im viktorianischen England zu kämpfen hatte. Ein bildgewaltiges Drama voll Ambition, Enttäuschung und verbotener Liebe.

Emily Brontë wächst als Tochter eines Pfarrers im ländlichen Yorkshire auf. Das störrische, ernste Mädchen gilt im Ort als sonderbar. Am wohlsten fühlt sich Emily in der Natur – und in ihrer Fantasiewelt: Wenn sie sich gemeinsam mit ihren Geschwistern Geschichten ausdenkt, blüht die Außenseiterin auf. Doch für solche Spinnerereien ist kein Platz mehr: Die Brontë-Schwestern müssen zum Familienunterhalt beitragen. Emily soll Gouvernante werden, genau wie ihre vernünftige ältere Schwester Charlotte. Der Erwartungsdruck setzt der scheuen Emily schon bald zu – nur ihr rebellischer Bruder Branwell versteht sie.

GB 2022 | R & B Frances O'Connor | D Emma Mackey, Oliver Jackson-Cohen, Fionn Whitehead, Alexandra Dowling, Harry Anton, Amelia Gething, Gemma Jones, Adrian Dunbar | ab 12 J. | 135 Min. | BE

## EMILY





CALL JANE



SONNE



DIE SCHULE DER...



MAMA MUH...

### CALL JANE



**Berührendes und unterhaltsames Frauenpower-Biopic** von Drehbuchautorin Phyllis Nagy („Carol“) über ein Thema, das heute in den USA wieder aktueller ist denn je: ein Kollektiv in den 60er Jahren ermöglicht die weibliche Selbstbestimmung, die der Staat verbietet. Elizabeth Banks charismatische Darstellung ist ein ergreifender Schlachtruf im Namen aller Frauen, die durch das Patriarchat ausgebremsert wurde. Zu Banks gesellen sich unter anderem Sigourney Weaver, Kate Mara und Wunmi Mosaku. Welcher Mann könnte sie alle zusammen aufhalten? Joy, Hausfrau und Mutter, wird erneut schwanger. Doch ihr Arzt warnt, dass die Schwangerschaft eine ernsthafte Gefahr für sie und das Kind bedeutet. Eine legale Abtreibung ist nicht möglich und der männliche Klinikvorstand will keine Ausnahme zulassen. Es sieht so aus, als ob Joy den illegalen und sehr gefährlichen Weg wählen muss – bis sie auf die Janes stößt. Eine geheime Frauen-Organisation, die Joy eine sicherere Alternative anbietet – und damit nicht nur ihr Leben rettet, sondern auch grundsätzlich verändert...

USA 2022 | R Phyllis Nagy | D Elizabeth Banks, Sigourney Weaver, Kate Mara | ab 12 J. | 122 Min. | BE

### SONNE



**Drei Wienerinnen twerken im Hijab** und werden über Nacht mit ihrem YouTube-Video berühmt. Die irakisch-österreichische Regisseurin Kurdwin Ayub hat den Finger am Puls der Zeit: Ihr wildes Generation-Z-Porträt ist eine kluge Abrechnung mit medialer Meinungskultur: kraftvoll, entlarvend und empathisch!

Als die besten Freundinnen Yesmin, Nati und Bella mit ihrer Version des REM Klassikers „Losing My Religion“ einen Hit landen, bricht im Social-Media-Universum die Hölle los: gezielte Provokation oder religiöser Affront? Während Nati und Bella ihr neues Image als gläubige Sternchen im Scheinwerferlicht genießen, kann die überzeugte Muslima Yesmin wenig mit den Identitätsspielen anfangen... Eine schwere Probe für die Drei.

A 2022 | R & B s.o. | K Enzo Brandner | D Melina Benli, Law Wallner, Maya Wopienka | ab 12 J. | 89' | BE

### BONES AND ALL



**Läuft in beiden Kinos | Engl. OmU. nur Do., 24.11., bis Sa. 26.11., je 22:55 Uhr im Odeon, nur So., 27.11., 20:15 Uhr und So., 04.12., 20:55 Uhr im Lichtspiel.** Der heißerwartete Film von Luca Guadagnino ist auch diesmal keine Fortsetzung von „Call Me By Your Name“, sondern ein packendes Drama und ein wilder Genre-Mix um ein Paar junger Kannibalen, das durch die USA zieht. Timothée Chalamet spielt erneut die Hauptrolle und Sufjan Stevens komponierte dafür wieder eine fantastische Filmmusik. „Eine berührende, fantastisch aussehende Coming-of-Age-Geschichte über Außenseiter\*innen in Reagans Amerika der Achtzigerjahre, die mit reichlich blutigem Geschmatze und jeder Menge pechschwarzem Humor gewürzt ist.“ (filmstarts.de) Silberner Löwe für die Beste Regie in Venedig 2022!

Es ist die erste Liebe zwischen Maren, einer jungen Frau, die am Rande der Gesellschaft lebt, und dem temperamentvollen Lee. Gemeinsam beginnen sie eine tausend Meilen lange Odyssee durch die Schleichwege, versteckten Durchgänge und Hintertüren im Amerika der Reagan-Ära. Trotz aller Bemühungen führen alle Wege zurück in ihre schockierende Vergangenheit – und zur Frage, ob ihre Liebe ihr Anderssein überwinden kann.

USA 2022 | R s.o. | D s.o., Taylor Russell, McKenzie, Mark Rylance, Chloe Sevigny | ab 16 J. | 130 Min. | BE



BONES AND ALL

REAGAN BUSH '84

## Kinderkino

### DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2



Nach dem Riesenerfolg der Verfilmung von Margit Auers Bestseller-Buchreihe kommt nun die ersehnte Fortsetzung, die in Bamberg und Wernigerode gedreht wurde: Sven Unterwald inszeniert das neue Abenteuer mit den Stars des ersten Teils Emilia Maier, Loris Sichrovsky und Leonard Conrads – diesmal mit Verstärkung von Lilith Johna („Vier zauberhafte Schwestern“) und Emilia Peske! Zum prominenten Erwachsenenecast gehören erneut Nadja Uhl („Timm Thaler“) und Milan Peschel („Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer“).

Großer Theaterspaß an der Schule der Magischen Tiere: Die Klasse von Miss Cornfield soll ein Musical über den Schulgründer einstudieren. Für Regisseurin Ida wird schon das Casting eine Herausforderung, weil Oberziecke Helene einfach die Hauptrolle an sich reißt und auch die Proben enden im Chaos. Kann die Klasse an einem Strang ziehen um die Aufführung noch zu retten? Und was hat es überhaupt mit den seltsamen Löchern auf dem Schulgelände auf sich? Mit Hilfe der magischen Tiere lernen die Kinder, worauf es ankommt: Teamwork!

D 2022 | R & D s.o. | ab 6 / empf. ab 8 J. | 98 Min. | BE



DIE MUCKLAS...

### DIE MUCKLAS ... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN



Die Vorgeschichte zur erfolgreichen „Pettersson & Findus“-Filmreihe, die in bewährter Tradition als Realfilm mit animierten Charakteren zu sehen ist. Ein pffiffiges Familienabenteuer mit den Figuren aus den Geschichten von Sven Nordqvist – in den Hauptrollen Uwe Ochsenknecht, Christine Urspruch, Marianne Sägebrecht, Stefan Kurt und André Jung vor der Kamera.

So wie Fische das Wasser zum Leben benötigen, brauchen die Mucklas Chaos und Durcheinander. Da die Menschen im Laufe der Jahrhunderte immer ordentlicher wurden, sind die Mucklas heute fast vollständig ausgestorben. Nur noch ein kleiner Stamm lebt seit Generationen im nostalgischen Kramladen von Herrn Hansson. Dort wird die harmonische Unordnung der Mucklas jedoch in ihren Grundfesten erschüttert, als der Laden einen neuen Besitzer bekommt.

D/LU 2022 | R Ali Samadi Ahadi, Markus Dietrich | D s.o. | ab 0/empf. ab 4 J. | 70 Min. | BE

### MAMA MUH UND DIE GROSSE WEITE WEIT



Wer Mama Muh kennt, weiß, dass sie eine ziemlich ungewöhnliche Kuh ist – und darauf ist sie auch mächtig stolz. Der zweite Teil der ermutigenden Geschichten um die abenteuerlustige Kuh und die Krähe von Autorin Juju Wieslander und Illustrator Sven Nordqvist kommt nun endlich auf die große Leinwand – der erste Teil erhielt vor 13 Jahren sogar das Prädikat „besonders wertvoll“ der Film- und Medienbewertungsstelle. Wieder ein liebevoller Animations-Film und ein Riesenspaß für die Kleinen!

Auf ihrem Bauernhof trifft Mama Muh auf eine Storch-Dame, die gerade nach einem langen Flug aus dem südlichen Afrika angekommen ist. Mama Muh liebt es, von all den aufregenden Orten und Sehenswürdigkeiten zu hören, die sie auf ihrem Weg gesehen hat. Die Krähe, etwas eifersüchtig auf den Neuankommenden, zeigt sich nicht so beeindruckt und meint, dass sie all das und noch viel mehr hier in ihrem Zuhause haben. Ein „Zuhause“ ist jedoch kein Konzept, mit dem ein Zugvogel vertraut ist und so liegt es bald an der Krähe, gewaltig aufzutumpfen zu müssen.

SW 2022 | R Christian Rytleius, Tomas Tivemark | B Peter Arrhenius | D Rachel Mohlin, Johan Ulvesson, Tiffany Kronlöf | ab 0/empf. ab 4 J. | 65 Min. | BE

### DIE LEGENDE VOM TIGERNEST



Ein fesselndes Abenteuer für kleine und große Tierfans! Die Geschichte einer wunderbaren und ungewöhnlichen Freundschaft: Eines Nachts rettet der Waisenjunge Balmani in den Tälern des Himalaya einen jungen Tiger vor skrupellosen Wilderern. Beide entkommen und der Junge nimmt das Tigerjunge, das er Mukti nennt, unter seine Fittiche.

Die beiden machen sich auf zu einer langen und gefährlichen Reise zum Taktsang-Kloster in Bhutan. Das „Tigerneest“ ist ein von Mönchen geführtes Refugium für verwaiste

### DIE LEGENDE...



## Original!

### im odeon

SEE HOW THEY RUN [Engl. OmU.] 02.11. um 20:40 h, 6.11 & 16.11 je 20:55 h

AMSTERDAM [Engl. OmU.] 03.-09.11. je 18:30 h

TENOR [Franz. OmU.] 09.11. & 13.11. je 18:45 h

MRS. HARRIS UND EIN KLEID VON DIOR [Engl. OmU.] 13.11. 20:40 h, 23.11. 20:30 h

WET SAND [Georg. OmU.] 15.11. um 20:55 h

THE MENU [Engl. OmU.] 20.11. 20:50 h, 30.11. 21 h

BONES AND ALL [Engl. OmU.] 24.11. – 26.11. je 22:55 h

EMILY [Engl. OmU.] 27.11. 20:50 h, 04.12. 18:30 h

### im lichtspiel

TRIANGLE OF SADNESS [Engl. OmU.] 06.11. & 22.11. je 18:15 h

WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN [Engl. OmU.] 10.11. um 17 h

THE WOMAN KING [Engl. OmU.] 10.11. – 12.11. je 22:50 h

MEHR DENN JE [Franz. OmU.] 13.11. 16 h

CRIMES OF THE FUTURE [Engl. OmU.] 13.11. 20:50 h, 20.11. 21:05 h

BARDO [Engl. OmU.] alle Vorstellungen

INU-OH [Jap. OmU.] alle Vorstellungen

CINEMA ITALIA [ital. OmU.] 24.11. – 30.11. je 18:30 h

BONES AND ALL [Engl. OmU.] 27.11. 20:15 h, 4.12. 20:55 h

ANZEIGE

So., 27. 11. 22  
11 bis 17 Uhr

Kaffee & Kuchen

Quiche & Glühwein

Adventsmarkt im Odeon



### ODEON I



### ODEON II

ODEON I				ODEON II														
14	16	18	20	22	Uhr	14	16	18	20	22	Uhr							
<p>14:30 SENIORENKINO <b>Monsieur Claude 3</b></p> <p>15:00 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>MONTAG BIS MITTWOCH</b> 31.10.–02.11., 13 h <b>SCHULE DER...</b></p>	<p>17:05 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p>	<p>18:45 <b>TICKET PARADIES</b></p>	<p>20:50 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p>	<p>MO 31</p> <p>DI 01</p> <p>MI 02</p>	<p>15:20 <b>Die Mucklas</b> mit der Pettersson und Findus</p> <p><b>DIENSTAG BIS MITTWOCH</b> 01.11.–02.11., 13:30 h <b>MINIONS 2</b></p>	<p>16:55 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>16:45 <b>MAMA MUH...</b></p>	<p>18:55 <b>WAS DEIN HERZ DIR SAGT</b></p> <p>18:30 <b>Don't Worry Darling</b></p>	<p>20:40 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>MI: 20:40 Engl. OmU</p>	<p>DO 03</p> <p>FR 04</p> <p>SA 05</p> <p>SO 06</p> <p>MO 07</p> <p>DI 08</p> <p>MI 09</p>	<p>14:45 <b>Die Mucklas</b> mit der Pettersson und Findus</p> <p><b>DONNERSTAG BIS SONNTAG</b> 03.–06.11., 13:20 h <b>MAMA MUH...</b></p>	<p>16:35 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>16:30 <b>TICKET PARADIES</b></p>	<p>18:30 <b>AMSTERDAM</b></p> <p>Engl. OmU</p>	<p>20:55 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>SO: 20:55 Engl. OmU</p>					
<p>15:00 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>DONNERSTAG BIS SAMSTAG</b> 03.–05.11., 13 h <b>SCHULE DER...</b></p> <p><b>KINOTHEATERTAG</b> 06.11., 12 Uhr <b>STOP ZEMLIA</b></p>	<p>17:05 <b>Tenor</b></p> <p>17:05 <b>WAS DEIN HERZ DIR SAGT</b></p> <p>17:00 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p>	<p>19:00 BUCHPRÄSENTATION <b>Till Mayer: Ukraine</b></p> <p>18:45 <b>TENOR</b> EINE STIMME - ZWEI WELTEN</p> <p>MI: 18:45 Franz. OmU</p>	<p>20:40 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p> <p>20:40 <b>SNEAK PREVIEW</b> <b>Der Nachname</b></p> <p>20:40 <b>Der Nachname</b></p>	<p>DO 10</p> <p>FR 11</p> <p>SA 12</p> <p>SO 13</p> <p>MO 14</p> <p>DI 15</p> <p>MI 16</p>	<p>14:40 <b>Die Mucklas</b> mit der Pettersson und Findus</p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 12.–13.11., 12:45 h <b>DIE LEGENDE VOM TIGERNEST</b></p>	<p>16:15 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>16:30 <b>AMSTERDAM</b></p>	<p>18:30 <b>AMSTERDAM</b></p> <p>18:55 <b>TICKET PARADIES</b></p>	<p>20:55 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>20:55 <b>QUEER-PREVIEW OmU</b> <b>Wet Sand</b></p> <p>20:55 Engl. OmU <b>See how they run</b></p>	<p>DO 17</p> <p>FR 18</p> <p>SA 19</p> <p>SO 20</p> <p>MO 21</p> <p>DI 22</p> <p>MI 23</p>	<p>14:30 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 12.–13.11., 13 h <b>MAMA MUH...</b></p>	<p>16:35 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>18:45 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p> <p>18:45 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>SO: 18:45 Franz. OmU</p>	<p>20:40 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>SO: 20:40 Engl. OmU</p>	<p>DO 17</p> <p>FR 18</p> <p>SA 19</p> <p>SO 20</p> <p>MO 21</p> <p>DI 22</p> <p>MI 23</p>	<p>14:40 <b>Die Mucklas</b> mit der Pettersson und Findus</p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 12.–13.11., 12:45 h <b>DIE LEGENDE VOM TIGERNEST</b></p>	<p>16:15 <b>SEE HOW THEY RUN</b></p> <p>16:30 <b>AMSTERDAM</b></p>	<p>18:30 <b>AMSTERDAM</b></p> <p>18:55 <b>TICKET PARADIES</b></p>	<p>20:55 <b>QUEER-PREVIEW OmU</b> <b>Wet Sand</b></p> <p>20:55 Engl. OmU <b>See how they run</b></p>	
<p>14:30 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 12.–13.11., 13 h <b>MAMA MUH...</b></p>	<p>16:35 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>18:45 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p> <p>18:45 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>SO: 18:45 Franz. OmU</p>	<p>20:40 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>SO: 20:40 Engl. OmU</p>	<p>DO 17</p> <p>FR 18</p> <p>SA 19</p> <p>SO 20</p> <p>MO 21</p> <p>DI 22</p> <p>MI 23</p>	<p>14:30 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 19.–20.11., 12:45 h <b>DIE MUCKLAS...</b></p>	<p>16:35 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>18:45 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p> <p>18:45 <b>Mrs. Harris und ein Kleid...</b></p> <p>18:45 <b>Der Nachname</b></p>	<p>20:40 <b>DO-SO</b> <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>20:30 <b>MO</b> <b>Mrs. Harris und...</b></p> <p>20:55 <b>Original SNEAK PREVIEW</b> <b>Mrs. Harris und...</b></p> <p>20:30 Engl. OmU <b>Mrs. Harris und...</b></p>	<p>15:15 <b>Ein Weihnachtsfest für Teddy</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 19.–20.11., 12:15 h <b>DIE LEGENDE VOM TIGERNEST</b></p>	<p>17:00 <b>the MENU</b></p> <p>19:00 <b>DIE GOLDENEN JAHRE</b></p>	<p>20:50 <b>the MENU</b></p> <p>SO: 20:50 Engl. OmU</p>	<p>DO 24</p> <p>FR 25</p> <p>SA 26</p> <p>SO 27</p> <p>MO 28</p> <p>DI 29</p> <p>MI 30</p>	<p>14:30 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 19.–20.11., 12:45 h <b>DIE MUCKLAS...</b></p>	<p>16:35 <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>18:45 <b>DER NACHNAME</b> Familienurlaub ist kein Urlaub</p> <p>18:45 <b>Mrs. Harris und ein Kleid...</b></p> <p>18:45 <b>Der Nachname</b></p>	<p>20:40 <b>DO-SO</b> <b>Mrs. Harris und ein Kleid von Dior</b></p> <p>20:30 <b>MO</b> <b>Mrs. Harris und...</b></p> <p>20:55 <b>Original SNEAK PREVIEW</b> <b>Mrs. Harris und...</b></p> <p>20:30 Engl. OmU <b>Mrs. Harris und...</b></p>	<p>15:15 <b>Ein Weihnachtsfest für Teddy</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 19.–20.11., 12:15 h <b>DIE LEGENDE VOM TIGERNEST</b></p>	<p>17:00 <b>the MENU</b></p> <p>19:00 <b>DIE GOLDENEN JAHRE</b></p>	<p>20:50 <b>the MENU</b></p> <p>SO: 20:50 Engl. OmU</p>		
<p>14:25 <b>Die Schule d. magischen Tiere</b></p> <p><b>Geschlossene Gesellschaft</b></p> <p>14:25 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p>14:30 SENIORENKINO <b>Gughupfgeschwader</b></p> <p><b>SONNTAG</b> 27.11., 12:45 h <b>DIE MUCKLAS...</b></p>	<p>16:30 <b>Emily</b></p>	<p>19:00 <b>DIE GOLDENEN JAHRE</b></p>	<p>20:50 <b>Emily</b></p> <p>SO: 20:50 Engl. OmU</p>	<p>DO 24</p> <p>FR 25</p> <p>SA 26</p> <p>SO 27</p> <p>MO 28</p> <p>DI 29</p> <p>MI 30</p>	<p>15:15 <b>Ein Weihnachtsfest für Teddy</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 26.–27.11., 13 h <b>DIE LEGENDE DER WEIHNACHTSHEXE</b></p>	<p>16:50 <b>the MENU</b></p> <p>18:50 <b>VORAUSSICHTLICH</b></p>	<p>21:00 <b>the MENU</b></p> <p>MI: 21:00 Engl. OmU</p>	<p>DO-Sa in Engl. OmU 24.–26.11., 22:55 h <b>BONES AND ALL</b></p>	<p>DO 01</p> <p>FR 02</p> <p>SA 03</p> <p>SO 04</p>	<p>14:40 <b>SCHULE MAGISCHEN TIERE</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 03.–04.12., 12:40 h <b>LYLE</b></p>	<p>16:45 <b>CALL JANE</b></p>	<p>19:00 <b>SONNE</b></p>	<p>20:45 <b>CALL JANE</b></p>	<p>DO 01</p> <p>FR 02</p> <p>SA 03</p> <p>SO 04</p>	<p>14:50 <b>Ein Weihnachtsfest für Teddy</b></p> <p><b>SAMSTAG &amp; SONNTAG</b> 03.–04.12., 12:30 h <b>DIE LEGENDE DER WEIHNACHTSHEXE</b></p>	<p>16:35 <b>DIE GOLDENEN JAHRE</b></p>	<p>18:30 <b>Emily</b></p> <p>SO: 18:30 Engl. OmU</p>	<p>20:55 <b>the MENU</b></p>

**PROGRAMMVORSCHAU** Einfach mal was Schönes | The Middle Man | Hui Buh und das Hexenschloss | Schweigend steht der Wald | Merkel | Elfriede Jelinek - Die Sprache von der Leine lassen | Der kleine Nick erzählt vom Glück | Medusa | Der Räuber Hotzenplotz | Menschliche Dinge | Rosy - Aufgaben gilt nicht | La Clave | Verabredung mit einem Dichter - Michael Krüger | Der Russe ist einer, der die Birken liebt | Rebellinnen | Sibirisch für Anfänger | Ein Triumph | The Banshees of Inisherin | The Son | Acht Berge | Oskars Kleid

Bestes Kinder- & Jugendfilmprogramm Deutschlands 2018. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm: 2002-2022 vom Bundeskulturministerium, 2002 & 2021 vom FFF Bayern

# PROGRAMM LICHTSPIEL KINO november | 2022

Das Lichtspiel ist  
bestes Dokumentarfilm-  
Kino Deutschlands 2022

Wir freuen uns sehr über  
die Auszeichnung und  
danken der Jury und  
unseren treuen Gästen!



**LICHTSPIEL**  
KINO & CAFE  
www.lichtspielkino.de

KARTENRESERVIERUNG ONLINE ODER TEL. | ODEON TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER ONLINE

12	15	17	19	20	21	22	Uhr
	16:05 <b>MO-DI</b> <b>IGOR LEVIT NO FEAR</b> 16:45 <b>MI</b> <b>REIHE MUSIK</b>	18:15 <b>TRIANGLE OF SADNESS</b> 18:55 <b>Rise up</b>	MO 31 DI 01 MI 02	20:50 <b>VORFILM</b> Filippa <b>Don't Worry Darling</b> 20:35 <b>Piggy</b>		<b>!!! HALLOWEEN !!!</b> EIN BIER GIBT ES GRATIS ZUM TICKET 31.10., 23:10 Uhr <b>DIE NACHT DER LEBENDEN TOTEN</b>	
	16:00 <b>Don't Worry Darling</b> 16:30 <b>REIHE MUSIK Bettina</b> 14:20 <b>IGOR LEVIT NO FEAR</b> MATINEE AM SONNTAG FILM MIT REGISSEUR 06.11., 12 Uhr <b>HERUMGEBLASEN WIE BLÄTTER IM WIND</b>	18:15 <b>TRIANGLE OF SADNESS</b> 50: 18:15 Engl. OmU 18:15 <b>Wir sind dann wohl die Angehörigen</b>	DO 03 FR 04 SA 05 SO 06 MO 07 DI 08 MI 09	20:50 <b>VORFILM</b> Rattenskat <b>THE WOMAN KING</b> 20:25 <b>The Woman King</b>		23:00 <b>DIESE FRAUEN WURDEN LEGENDEN</b> <b>THE WOMAN KING</b>	
14:45 <b>Wir sind dann wohl die Angehörigen</b> 14:30 <b>TRIANGLE OF SADNESS</b> 14:00 <b>REIHE MUSIK</b> <b>Unsere Herzen – Ein Klang</b> MATINEE AM SONNTAG 13.11., 12 Uhr <b>HOMO COMMUNIS</b>	17:00 <b>MIT DOMINIK GRAF Engl. OmU</b> <b>Wenn die Gondeln Trauer tragen</b> 17:10 <b>INTO THE ICE</b> <b>IM KINO UM DIE WELT</b> 16:00 <b>PREVIEW &amp; ONLINE-REGIE-GESPRÄCH: Mehr denn je</b> 17:10 <b>INTO THE ICE</b> <b>IM KINO UM DIE WELT</b>	18:45 <b>Wir sind dann wohl die Angehörigen</b>	DO 10 FR 11 SA 12 SO 13 MO 14 DI 15 MI 16	20:50 <b>VORFILM</b> Smith's Schützenfest <b>CRIMES OF THE FUTURE</b> 50: 20:50 Engl. OmU		22:50 <b>DIESE FRAU WURDEN LEGE</b> <b>THE WOMAN KING</b> 13 November 2022 <b>European Arthouse Cinema Day</b>	
14:00 <b>Wir sind dann wohl die Angehörigen</b> MATINEE AM SONNTAG 20.11., 12 Uhr <b>DER BAUER UND DER BOBO</b>	16:05 <b>Hallelujah</b> <b>REIHE MUSIK</b> 17:00 <b>Crimes of the Future</b>	18:10 <b>BARDO</b> Engl. OmU 18:15 Engl. OmU <b>Triangle of Sadness</b> 19:00 <b>MIT GAST</b> <b>Abgefahren</b>	DO 17 FR 18 SA 19 SO 20 MO 21 DI 22 MI 23	21:05 <b>VORFILM</b> A double Life <b>CRIMES OF THE FUTURE</b> 21:00 <b>Inu-Oh</b> Jap. OmU 20:50 <b>KLASSIKER</b> Engl. OmU <b>Reservoir Dogs</b> 20:40 <b>KONZERT MIT „THE NOBLE SAVAGES“ &amp; FILM</b> <b>Hallelujah – Leonard Cohen</b>		23:00 <b>Jap. OmU</b> <b>INU-OH</b>	
14:30 <b>REIHE MUSIK</b> <b>Hallelujah</b>	16:45 <b>KUNST REVOLTE</b> <b>Alles über Martin Suter</b> 17:15 <b>KUNST REVOLTE</b> <b>Alles über Martin Suter</b> 16:35 <b>CRIMES OF THE FUTURE</b> 16:45 <b>REIHE REVOLTE</b> <b>MARTIN SUTER.</b> 15:50 <b>Triangle of Sadness</b>	18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Ariaferma</b> 19:00 <b>RAP STATT KATAR</b> <b>Spiel der Götter</b> 18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Calcinculo</b> 18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Il legionario</b> 18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Come un gatto in... 2</b> 18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Deserto rosso</b> 18:30 <b>CINEMA! ITALIA! OMU</b> <b>Welcome Venice</b>	DO 24 FR 25 SA 26 SO 27 MO 28 DI 29 MI 30	20:35 <b>DO-FR</b> <b>BONES AND ALL</b> 20:15 SA-SO 20:35 MO-DI <b>BONES AND ALL</b> 20:20 <b>Mad Heidi</b>		22:50 <b>MAD HEIDI</b> 24.-30.11.22 <b>Cinema! Italia!</b>	
14:20 <b>TRIANGLE OF SADNESS</b>	16:55 <b>VORFILM</b> Blocks <b>ANIMA</b> Die Kleider meines Vaters 18:45 <b>MEHR DENN JE</b>		DO 01 FR 02 SA 03 SO 04	20:55 <b>BONES AND ALL</b> 20:20 <b>Mad Heidi</b> 20:55 <b>BONES AND ALL</b> 20:20 <b>Mad Heidi</b>		23:15 <b>RHEINGOLD</b>	

**EINTRITTSPREISE** MO 7,50 € | DI-DO 8,50 € | FR-SO & Feiertag 9,50 € | **KINDERFILM** Kind 5,50/Erw. 7,50 € | **10er-KARTE** 75 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | **DO:** Studi-/Schülertag 6,50 €  
**IMPRESSUM** V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz | Layout Elke Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht





BOB DYLAN  
JEFF BUCKLEY  
JOHN CALE  
BRANDI CARLILE  
JUDY COLLINS  
RUFUS WAINWRIGHT

# Hallelujah

LEONARD COHEN,  
A JOURNEY. A SONG

Ein Film von  
DAYNA GOLDFINE  
und DAN GELLER

DOGWOOF SONY PICTURES CLASSICS PROKINO WWW.HALLELUJAH-DEFILM.DE PROKINO EUROCEANAL

AB 17. NOVEMBER IM KINO

## Hallelujah & Songs from His Albums

Das erste Karriere-umspannende Album des Songwriters, Musikers, Dichters, Romanciers und Malers Leonard Cohen.



Doppel-Vinyl Schwarz



Doppel-Vinyl Blau



CD

Ab jetzt erhältlich!



THE WOMAN KING



CRIMES OF THE FUTURE

### THE WOMAN KING



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Do., 10.11., bis Sa., 12.11., je 22:50 Uhr im Lichtspiel. Ein furioses Drama über das alte und einst sehr mächtige afrikanische Königreich Dahomey (heute Volksrepublik Benin), das Ende des 19. Jahrhunderts unter französische Herrschaft geriet, bis sich ein Stamm von Kriegerinnen gegen die Fremdherrschaft erhob. Oscar®-Gewinnerin Viola Davis („Ma Rainey's Black Bottom“) verkörpert die Titelfigur Nanisca mit intensiver Dynamik und Stärke. „Mitreißendes Historien-Action-Epos, von dem es in Hollywood nicht mehr so viele gibt. Kraftvoll und emotional berauschend!“ (Slash Film)

Von wahren Ereignissen inspiriert, erzählt der Film von der emotionalen und epischen Reise der Generalin Nanisca, die eine rein weibliche Einheit auf die Konfrontation mit dem Feind vorbereitet, der ihre Lebensweise zu zerstören droht. Mit ihren bemerkenswerten Kampfkünsten verteidigen sie sich mit einer Heftigkeit, die die Welt so bisher nicht erlebt hatte. Denn für manche Dinge lohnt es sich zu kämpfen!

USA/CA 2022 | R & B Gina Prince-Bythewood | B Dana Stevens | K Polly Morgan | M Terence Blanchard | D Viola Davis, Thuso Mbedu, Lashana Lynch, Sheila Atim, Hero Fiennes Tiffin | ab J. | 135 Min. | BE

### CRIMES OF THE FUTURE



Deutsche Fass. | Engl. OmU. nur So., 13.11., 20:50 Uhr & So., 20.11., um 21:05 Uhr im Lichtspiel. Mit dieser wunderbar sinnlichen wie auch verstörenden Body-Horror-Sensation kehrt Meisterregisseur David Cronenberg („Crash“) zu seinen cineastischen Ursprüngen zurück und lässt Viggo Mortensen, Léa Seydoux und Kristen Stewart zu neuer Höchstform auflaufen. Das faszinierende Werk um Evolution, Innovation, Moral und Kunst liefert „filigrane Darstellungen aller Beteiligten, aber auch die Bilder, die man so noch nie gesehen hat.“ (Kino-zeit)

In einer dystopischen Welt, in der nur noch wenige in der Lage sind, Schmerzen zu empfinden, entwickeln mehr und mehr Menschen Organe mit bislang unbekanntem Fähigkeiten. Performance-Star Saul Tenser nutzt seine Mutationen für die Kunst: In umjubilten Avantgarde-Shows lässt er sich die neu erwachsenen Körperteile von seiner Partnerin Caprice vor Live-Publikum herausoperieren. Seine spektakulären Darbietungen wecken bald den Argwohn der staatlichen Organ-Registrierungsbehörde und auch eine mysteriöse Untergrundorganisation verfolgt akribisch jeden seiner Schritte. Doch dann erhält Saul ein Angebot für die schockierendste Vorstellung seines Lebens.

CDN/F/GR/GB 2022 | R & B David Cronenberg | K Douglas Koch | M Howard Shore | D s.o., Scott Speedman, Welket Bungué, Don McKellar, Tanaya Beatty, Nadia Litz | ab 16 J. | 107 Min. | BE

ZU GAST IM KINO | Do., 10.11. um 17 Uhr

Eintritt: 8 € | Studierende 6 €

Im Anschluss diskutieren Filmregisseur und Roeg-Fan Dominik Graf und Prof. Dr. Jörn Glasenapp (Universität Bamberg) über Roegs Bravourstück.

Dominik Graf ist der bei weitem wichtigste deutsche Fernsehregisseur, hat aber auch zahlreiche preisgekrönte Werke für die Leinwand realisiert, darunter den Thriller „Die Katze“ (1988), den Schiller-Film „Die geliebten Schwestern“ (2014) sowie jüngst die Erich-Kästner-Verfilmung „Fabian oder Der Gang vor die Hunde“ (2021). Darüber hinaus ist er auch als Filmpublizist tätig.



### WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN

ENGLISH CINEMA



„The fanciest, most carefully assembled enigma yet put on the screen“. Mit diesen Worten pries die Filmkritikerin Pauline Kael Wenn die Gondeln Trauer tragen, das 1973 uraufgeführte Meisterwerk des britischen Regie-Mavericks Nicolas Roeg. Dieser schuf mit seinem zutiefst mysteriösen, ins Paranormale hinüberspielenden und mit Julie Christie und Donald Sutherland hochkaratig besetzten Venedig-Thriller nicht nur einen Meilenstein des Horrorkinos, sondern darüber hinaus einen der ganz großen Schlüsselfilme der 1970er Jahre. Digitale in 4K restaurierte Version.

GB/I '73 | R s.o. | B Chris Bryant | D s.o., Hilary Mason, Clelia Matania | ab 16 | Engl. OmU. | 110 Min.



WENN DIE GONDELN...

### SPIRITUELLE FILMREIHE

In Koop. mit lichtzeltimhain.de  
So., 13.11., um 12:00 Uhr

### HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE



Die Doku begleitet Menschen, die sich für einen gesellschaftlichen Wandel stark machen – ziviler Ungehorsam nicht ausgeschlossen. Sie leben ihre Vision von Kooperation und Teilen. Ein Film der zeigt, was möglich ist, wenn wir es gemeinsam tun. „In einer Zeit der globalen Krisen werden hier Lösungsmöglichkeiten gezeigt, die mindestens zum Diskurs anregen und vielleicht hier und da sogar zum Umdenken beitragen könnten.“ (Film:Dienst)

D 2020 | R & B Carmen Eckhardt | ab 0 J. | 101 Min. | BE



EMILY BRONTËS GRÖSSTE GESCHICHTE: IHRE EIGENE.

# Emily

REBELLIN. AUSSENSEITERIN. GENIE.

AB 24. NOVEMBER  
IM KINO



INGENIOUS Embarkment



Der außergewöhnliche Animationsfilm von Japans Meister und Ausnahmeregisisseur Masaaki Yuasa („Mind Game“) kommt als modernes Rockmusical endlich in die Kinos. Eine magische Geschichte über den gleichnamigen Star des japanischen N-Theaters und die Freundschaft von Inu-oh und Tomona, die beide tanzen und singen, um die Wahrheit herauszufinden und den Fluch des jeweils anderen zu brechen.

Inu-oh wird mit einzigartigen körperlichen Merkmalen geboren und die entsetzten Erwachsenen bedecken jeden Zentimeter seines Körpers. Eine Maske verbirgt sogar sein Gesicht. Eines Tages begegnet er einem Jungen namens Tomona, einem blinden Biwa-Spieler und während dieser ein zartes Lied über das verworrene Schicksal spielt, entdeckt Inu-oh sein Talent zu tanzen. Inu-oh und Tomona werden unzertrennliche Freunde, die ihre Begabung nutzen, um am Rande der Gesellschaft zu überleben, während ein Lied nach dem anderen sie zu Stars werden lässt. Doch warum ist Tomona blind und warum hat Inu-oh diese Eigenschaften?

J 2021 | R s.o. | B Hideo Furukawa, Akiko Nogi | K Taiyo Matsumoto, Kiyoshi Hirose | M Yoshihide Otomo | ab 12 J. | Jap. OmU. | 98 Min. | BE

九王

INU-OH

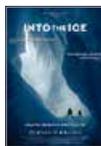
17.-19.11. | 23:00 UHR

21.11. | 21:00 UHR

JAP. OMU



IM KINO UM DIE WELT  
INTO THE ICE



Eine großartige Doku auf dem Eisplateau Grönlands, visuell beeindruckend, episch und aufrüttelnd. Abenteuerfilm und Naturfilm in einem – mit atemberaubenden Kameraaufnahmen, spannenden wissenschaftlichen Erkenntnissen und charismatischen Protagonist\*innen. „Ein überwältigendes Leinwand-Erlebnis.“ (Screen Daily)

In einer der wildesten und extremsten Landschaften der Erde riskieren Eisforscher ihr Leben, um den Klimawandel zu verstehen. Weil sie nicht alle Daten mit Satelliten erheben können, steigen sie in über 150 Meter tiefe Abgründe aus blankem Eis hinab. Über vier Jahre lange reiste Ostenfeld mit Klimaforscher\*innen in das Eis Grönlands und dokumentierte ihre Suche nach Antworten auf Fragen, die uns alle betreffen: Wie schnell schmilzt die Eisdecke? Auf welche Zukunft steuern wir zu, wenn die Ozeane steigen? Was können wir dagegen tun?

DK/D 2022 | R, B & K Lars Ostenfeld | M Kristian Eidnes Andersen | ab 0 J. | 86 Min. | BE

INTO THE ICE



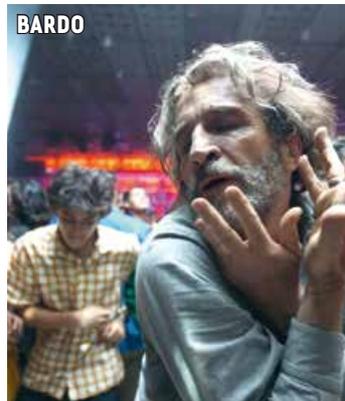
ZU GAST IM LICHTSPIEL | So., 20.11. | 12 h  
Eintritt frei | Spenden erbeten.

Filmmatinée mit anschließendem Filmgespräch in Kooperation mit der Projektwerkstatt des Bund Naturschutz, der Solawi Bamberg und der Solawi Scheibitz.

DER BAUER UND DER BOBO

Der steirische Bergbauer Christian Bachler zieht online gegen den wortgewaltigen Falter-Chefredakteur Florian Klenk zu Felde. Dieser lobt ein Urteil, in dem ein Bauer für seine gefährlichen Kühe haftet. Klenk sei arrogant und ignoriere die Lage der Bauern: „Steigen Sie von ihrem Bobo-Ross und kommen Sie zum Praktikum“. 250.000 Menschen sehen das Video. Also begibt sich Klenk auf den Weg ins alpine Bullerbü. Aus Streit wird Freundschaft... „Ein Musterbeispiel über vertrauensbildende Maßnahmen und wie man Menschen an einen Tisch bringt.“ (ZDF Aspekt)

AT 2022 | R & B Kurt Langbein | ab 0 | 96 Min. | BE



BARDO, DIE ERFUNDENE CHRONIK EINER HANDVOLL WAHRHEITEN ENGLISH CINEMA



Sieben Jahre sind seit „The Revenant“ vergangen, jetzt kehrt Oscar-Preisträger Alejandro González Iñárritu mit einer neuen Charakter- und Gesellschaftsstudie voller Kinozauber zurück. Die semi-autobiografische Komödie stellt einen erfolgreichen Journalisten und Filmemacher in den Mittelpunkt, der in sein Heimatland Mexiko zurückkehrt und dort in eine existenzielle Krise stürzt.

Nachdem Silverio mit einem renommierten internationalen Preis ausgezeichnet wird, ist er gezwungen, in sein Heimatland zurückzukehren. Dort angekommen kommen bald seine Erinnerungen und irrationalen Ängste wieder zum Vorschein und erfüllen bald seinen ganzen Alltag mit Verwirrung und Verwunderung. Mit viel Gefühl und Gelächter setzt sich Silverio mit allgemeinen und doch sehr persönlichen Fragen über Identität, Erfolg, Sterblichkeit, die Geschichte Mexikos und die tiefgründigen emotionalen Beziehungen zu seiner Frau und seinen Kindern auseinander – kurzum, was es bedeutet, in diesen merkwürdigen Zeiten menschlich zu sein.

MX 2022 | R & B Alejandro González Iñárritu | B Nicolás Giacobone | K Darius Khondji | D Daniel Giménez Cacho, Griselda Siciliani, Ximena Lamadrid, Iker Sánchez Solano | ab 12 J. | Engl. OmU. | 164 Min. | BE





BETTINA



IGOR LEVIT



ALLES ÜBER MARTIN SUTER...

LICHTSPIEL  
KINO & CAFE

REIHE *musik*

Am Fr., 04.11., wird Bettina Wegner 75 Jahre alt. Anlässlich ihres Geburtstages wird der Dokumentarfilm nochmals in 75 Kinos laufen – im Lichtspiel um 16:30 Uhr:

BETTINA

Das Leben der DDR-Liedermacherin ist zugleich die Geschichte eines Jahrhunderts. Man sieht die Sängerin bei aktuellen Proben, dazwischen blitzen Archivaufnahmen, Fotos und Interviews auf, in denen sie von der Kindheit in Westberlin erzählt, vom Umzug nach Ostberlin, von ihrer Stalin-Verehrung als Grundschülerin und dem Wunsch, Schauspielerin zu werden. Dabei besitzt sie einen ausgeprägten Sinn für Humor und feine Ironie!

D 2022 | R & B Lutz Pehner | K Thomas Lütz | ab 0 J. | 107 Min.

UNSERE HERZEN – EIN KLANG

Eine großartige Symbiose aus Musik- und Dokumentarfilm, die einen lebensnahen Eindruck vom Gemeinschaftsgefühl schafft, was Singen im Chor bedeutet. Ein bewegendes und faszinierendes Kinoerlebnis von großer Wärme, das in Zeiten der Isolation die unaufhaltsame Kraft der Gemeinschaftlichkeit betont und verständlich macht, wie Musik Menschen zusammenbringt.

D 2022 | R & B Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier | K Max Preiss | ab 0 J. | 108 Min. | BE

IGOR LEVIT – NO FEAR

Ein inspirierendes Porträt des berühmten Pianisten – eines Künstlers auf seinem Parcours zwischen traditioneller Karriere und neuen Wegen in der Klassikwelt, dem Impuls des politischen Engagements und der künstlerischen Herausforderung, zwischen Kontemplation und Bewegung. Immer wieder nimmt sich Regisseurin Regina Schilling dabei die Zeit, seiner Musik zuzusehen und zuzuhören und der Faszination, dem Geheimnis jenseits der Worte Raum zu geben.

D 2022 | R & B s.o. | Mit s.o., Marina Abramovi, Wolfgang Schäuble, Robert Habeck | ab 6 J. | 118 Min. | BE

KLASSIKER IM KINO

Engl. OmU. | Di., 22.11. | 20:50 Uhr

RESERVOIR DOGS

Quentin Tarantinos Debütfilm ist längst zum absoluten Kultklassiker aufgestiegen und gilt als einer der besten Independent-Filme aller Zeiten. Die unkonventionelle Erzählweise, die zitawürdigen Dialoge, der legendäre Soundtrack und die gnadenlose Brutalität werden perfekt ergänzt von einem großartig aufspielenden Ensemble-Cast aus Harvey Keitel, Michael Madsen, Tim Roth, Steve Buscemi, Chris Penn und Quentin Tarantino selbst. Also: „Let's go to work!“



Nachdem ein sorgfältig geplanter Raubüberfall schiefgeht, sammeln sich die überlebenden Beteiligten in einem Lagerhaus. Mr. Orange ist angeschossen und wird von Mr. White gerade so am Leben gehalten, auch Mr. Pink und Mr. Blonde treffen dort ein. Außer ihren Decknamen wissen die Kleinkriminellen nichts voneinander und sind dementsprechend misstrauisch. Schnell wird klar: Es gibt einen Maulwurf unter ihnen! Um der Wahrheit auf die Spur zu kommen, wird schließlich sogar ein unschuldiger Polizist gefoltert, während Verbrecherboss Joe Cabot langsam ungeduldig wird und den "netten Eddie" vorbeischiekt.

USA 1991 | R & B Quentin Tarantino | D s.o. | ab 18 J. | 98 Min.

ALLES ÜBER MARTIN SUTER. AUSSER DIE WAHRHEIT Reihe KUNST REVOLTE

Kein klassisches Portrait, sondern eine einzigartige Doku, die über die Fiktion nicht nur die Romane Suters zum Leben erweckt, sondern uns auch den Autoren hinter den Geschichten auf einer ganz neuen Ebene näherbringt. „Die Fantasie stimmt ja meistens mehr, als die Realität“, schrieb Suter einst selbst. „Sehr kurzweilig, informativ und unterhaltend!“ (Kino-Zeit.de)

Sein Thema ist das kriminelle Potenzial unserer Gesellschaft, seine Helden oszillieren zwischen Business Class und Hoffnungslosigkeit. Die eindrückliche Doku, die Suter über vier Jahre begleitet, beleuchtet auch dessen Geheimnisse im privaten Kosmos: Eine Welt, von Gegensätzen durchtränkt und von der Sucht nach Geschichten geprägt...

CH/D 2022 | R & B Andre Schäfer | K Fritz Busse | M Martin Skalsky | ab 12 J. | 94 Min. | BE

ZU GAST IM LICHTSPIEL | Mi., 23.11., um 19 Uhr & Mi., 14.12., um 19 Uhr  
Die gebürtige Bambergerin Angelika Gauffer erfüllte sich – nach stringentem Lebenslauf (zuletzt in einem Großkonzern) – ein großes Sommerabenteuer mit dem Fahrrad, das jetzt zu einem Bildvortrag und einem Buchprojekt führte. Get together im Anschluss an den Reisebericht mit Abenteuerin und Original-Fahrrad im Lichtspielkino-Foyer

ABGEFAHREN IM KINO UM DIE WELT  
Job verloren, abgefahren! 8400 km solo auf dem Rad, am Atlantik entlang, vom Süden Portugals bis ans Nordkap Norwegens im Sommer '22.

Herrliche Begegnungen, kulinarische Köstlichkeiten, atemberaubende Naturerlebnisse und was so eine Reise mit einem Menschen macht... Die Bambergerin öffnet ihre Rad-Packtasche und verspricht einen fröhlichen, bunten und inspirierenden Erlebnisabend in Bildern und Geschichten. Ungeschönt: Mit Pleiten, Pech und Pannen.



ABGEFAHREN

MAD HEIDI MIDNIGHT MOVIES & CINEMA OBSCURE

Swissploitation!? Der blutigste Heidi-Film aller Zeiten? Von den absoluten Exploitation-Film Nerds und Nachwuchsregisseuren Johannes Hartmann und Sandro Klopstein kommt nun eine Crowdfunding-Action-Adventure-Splatter-Groteske aus der Schweiz basierend auf der beliebten Kinderbuchfigur Heidi. Grindhousekino vom Feinsten – Tarantino und Rodriguez lassen grüßen!

In einer dystopischen Schweiz, die unter der faschistischen Herrschaft eines bösen Käse-Tyrannen steht, lebt Heidi ein einfaches Leben in den Alpen. Großvater Alpöhi tut sein Bestes, um Heidi zu beschützen, aber ihre Sehnsucht nach Freiheit bringt sie bald in Schwierigkeiten mit den Schergen des Diktators. Das unschuldige Mädchen verwandelt sich in eine schlagkräftige Kämpferin, die sich aufmacht, das Land von den wahnsinnigen Käsefaschisten zu befreien.

CH 2022 | R Johannes Hartmann | D Alice Lucy, Casper Van Dien, Max Rudlinger | ab 18 J. | 92 Min. | BE



MAD HEIDI

Mi., 23.11., um 20:40 Uhr | Präsentiert vom Verein der Lichtspiel Freunde e.V.  
Eintritt: 12 € | erm. 9,50 €

KONZERT „THE NOBLE SAVAGES“ & FILM „HALLELUJAH“  
The Noble Savages überzeugen sowohl durch ihre Adaptionen beliebter Klassiker als auch durch ihre Künstlerportraits von z.B. Tom Waits und Leonard Cohen. Musik in ihrer Essenz, ohne technische Hilfsmittel.

HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG

„Man sieht sich um und erblickt eine Welt, die undurchdringlich ist, die keinen Sinn ergibt. Entweder erhebt man die Faust ... oder man sagt Hallelujah. Ich versuche, beides zu tun.“ – Mit einer großen Fülle an bisher unveröffentlichtem Archiv- und Interviewmaterial (u.a. auch mit Bob Dylan, Jeff Buckley, John Cale, Judy Collins, Glen Hansard uvm.) zeichnet die wunderbare Doku anhand der bewegten Reise eines weltberühmten Songs ein vielschichtiges Porträt von Leonard Cohen!

Philosoph und Poet, Suchender und Fragender, Frauenversther und Mönch: In Cohen vereinigen sich viele Widersprüche, die ihn zu einem der aufregendsten Songwriter des letzten Jahrhunderts werden lassen. Nach 5 Jahren und mindestens 150 Versen war er endlich mit seinem Magnus Opus „Hallelujah“ zufrieden – doch sein Haus-Label Columbia Records wollte die LP nicht in Amerika veröffentlichen. Was zuerst wie eine persönliche Tragödie wirkte und Cohen in eine Schaffenskrise stürzte, war der Beginn einer unerwarteten Karriere des Songs.

USA 2021 | R, B & K Daniel Geller | R & B Dayna Goldfine | ab 0 J. | 115 Min. | BE



Hallelujah  
LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG

[doku]

mono chrom records

An- und Verkauf von Schallplatten und CDs

Fleischstraße 19 in Bamberg – direkt an der Tiefgarageneinfahrt am Maxplatz

www.monochrom-records.de  
instagram.com/monochromrecords  
facebook.com/monochromrecords



13. November 2022  
European Arthouse  
Cinema Day

**MEHR DENN JE**

So., 13.11.2022 | EUROPÄISCHER KINOTAG – EUROPEAN ARTHOUSE CINEMA DAY  
Der Europäische Kinotag feiert den europäischen Film. Mehr als 1000 Filmkunsttheater auf dem ganzen Kontinent zeigen Klassiker, Previews und Kinderfilme – alle aus Europa. Initiiert wird das Event von der CICAIE, dem internationalen Verband der Arthaus-Kinos.

16 UHR | PREVIEW (FRANZ. OMU) MIT ONLINE-REGIEGESPRÄCH  
Die französisch-iranische Filmemacherin Emily Atef ist eine der Botschafterinnen des 7. Europäischen Arthouse Kinotages! Zum #artcinemaday wird eine Sondervorführung von MEHR DENN JE im Cinéma Le Balzac in Paris mit einem Interview mit Emily Atef moderiert vom Magazin „Positif – Revue mensuelle de cinéma“. Das Gespräch wird live in französischer und deutscher Sprache übertragen.



**MEHR DENN JE**

Regisseurin Emily Atefs („3 Tage in Quiberon“) neuestes Werk ist ein intensiver und berührender Film über Liebe, Abschied und Loslassen. Sie zeigt eindringlich, wie ein Paar sich neu erfinden und die größte aller Prüfungen überstehen kann. Vor der Kamera sind Vicky Krieps und Gaspard Ulliel in seiner letzten Rolle zu sehen.

Hélène und Mathieu sind seit vielen Jahren ein glückliches Paar – doch Hélène ist unheilbar krank. Hoffnung gibt es kaum. Und so sehr sich Mathieu um Hélène kümmert, wirklich verstehen, was in seiner Frau vorgeht, kann er jedoch nicht. Auf der Suche nach Antworten begegnet sie im Internet Bent, ein Mann aus Norwegen, dessen Blog Hélène schon länger verfolgt hat. Hélène fasst den Entschluss, alleine nach Norwegen zu reisen. Die atemberaubende Landschaft und die Frische und Helligkeit des norwegischen Frühling verschaffen ihr Klarheit. Hier kann nicht nur sie ihr Schicksal akzeptieren, sondern auch Mathieu.

F/D/LUX/NW 2022 | R & B Emily Atef | B Lars Hubrich | K Yves Capes | M Jon Balke | D Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Björn Floberg | ab 12 J. | 122 Min. | BE

**ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS**



Uli Decker („Kelly“) erzählt die berührende Lebensgeschichte ihres Vaters als tragisch-komische Achterbahnfahrt durch animierte und dokumentarische Bilderwelten – und wurde dafür dieses Jahr zu Recht mit dem Max-Ophüls-Preis für den Besten Dokumentarfilm ausgezeichnet! „Mit großer Leichtigkeit, aber ohne den Schmerz zu überspielen, erzählt Uli Deckers Dokumentation eine sehr intime Geschichte über starre Rollenmuster und die Sehnsucht nach Verständnis, Versöhnung und seelischer Befreiung.“ (Programm kino.de) Tipp.

Die kleine Uli will Pirat oder Papst werden, aber auf keinen Fall den Rollenstereotypen ihres bayerischen Heimatortes entsprechen. Nach dem Tod ihres Vaters bekommt sie von der Mutter seine „geheime“ Kiste als Erbe ausgehändigt. Der Inhalt – hochhackige Schuhe, künstliche Fingernägel, Schminke und eine Echthaarperücke – verändert ihren Blick auf den Vater, ihre Familie und die Gesellschaft, in der sie aufwuchs.

D 2022 | R & B Uli Decker | B Rita Bakacs | K Siri Klug | M Anna Kühlein | ab 6 J. | 99 Min. | BE



**ANIMA**



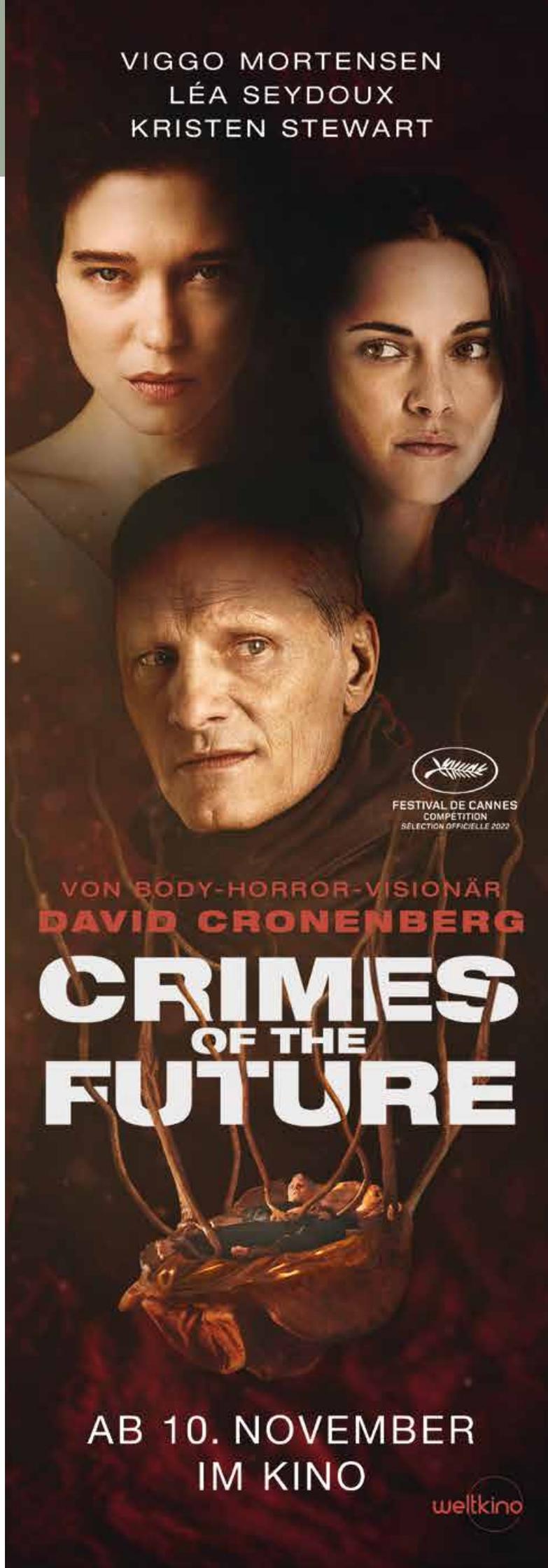
**RHEINGOLD**

**RHEINGOLD**

Der neue Film von Fatih Akin („Gegen die Wand“, „Soul Kitchen“) ist nach seinem Schocker „Der goldene Handschuh“ zu aller Überraschung ein präzise beobachtetes Gangster-Drama geworden, das auf dem autobiografischen Roman „Alles oder Nix“ des deutschen Rappers und Musikproduzenten Xatar beruht und dessen bewegtes Leben in den Mittelpunkt der Handlung stellt. „Ernsthaft berührendes Biopic, spaßiges Heist-Movie und ein visuell überzeugendes und unterhaltsames Werk! (filmstarts.de)

Xatars Weg vom Ghetto an die Spitze der Musik-Charts ist so dramatisch wie abenteuerlich: aus der Hölle eines irakischen Knasts kommt Giwar Hajabi Mitte der 80er Jahre als kleiner Junge mit seiner Familie nach Deutschland und landet ganz unten. Möglichkeiten gibt es, aber Hindernisse noch viel mehr: Vom Kleinkriminellen zum Großdealer geht es ganz schnell – bis irgendwann eine Ladung Drogen verloren geht. Um beim Kartell seine Schulden zu begleichen, plant Giwar einen legendären Goldraub.

D 2022 | R & B Fatih Akin | B Giwar Hajabi | K Rainer Klausmann | M Ralf Kemper | D Julia Goldberg, Emilio Sakraya, Kazim Demirbas, Doga Güler, Hussein Elliraoui | ab 16 J. | 138 Min. | BE



VIGGO MORTENSEN  
LÉA SEYDOUX  
KRISTEN STEWART



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

VON BODY-HORROR-VISIONÄR  
**DAVID CRONENBERG**  
**CRIMES OF THE FUTURE**

AB 10. NOVEMBER  
IM KINO



Fr., 25.11.2022 | Jam Session, Film & DJ Abend  
**RAP STATT KATAR**

Bambägga & George 33 sind Rapper, Djs und Fußballfans, die sich anlässlich der Weltmeisterschaft in Katar etwas ausgedacht haben. Rap statt Katar steht für die kritische Auseinandersetzung mit den „Spielen“ und soll als kulturelles Gegenangebot verstanden werden. Alle Veranstaltungen sind non Profit und bauen auf unserem Idealismus bei dieser Geschichte.

Ab 17:30 Uhr zeigen wir der WM in Katar die Rote Karte und starten unsere Proteste.

Bambägga & Soul Jam spielen in einer nie dagewesenen Akustik-Kombo in Kino-Foyer.

19 Uhr Film im Kinosaal

### SPIEL DER GÖTTER

„Ein witziger, magisch schöner Volltreffer!“ (Cinema) zauberhafte Kicker-Komödie und der erste Spielfilm überhaupt aus Bhutan.

Im Sommer 1998 fiebert wie überall auf der Welt auch ein Teil der jungen Mönche eines buddhistischen Exil-Klosters in Nordindien der Fußball-WM in Frankreich entgegen. Als ihnen kurz vor dem Endspiel der Zugang zum Fernseher in einer Dorfkneipe verwehrt wird, versuchen sie, den Abt umzustimmen, um das Finale im Kloster verfolgen zu dürfen!

BT/AUS 1999 | R & B Khyentse Norbu | D Orgyen Tobgyal, Neten Chokling, Jamyang Lodro | ab 0 J. | 94'

anschließend Aftershowparty  
in der Scheinbar mit STKL



MITCH-MATCH #20

**LICHTSPIEL**  
KINO & CAFE

kurzfilme

Mehr Infos unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

03.11. BIS 09.11.: RATTENSKAT [1'49 Min. – ab 0 J.]

10.11. BIS 16.11.: SMITH'S SCHÜTZENFEST [1'31 Min. – o. A.]

17.11. BIS 23.11.: A DOUBLE LIFE [2'41 Min. – ab 12 J.]

24.11. BIS 30.11.: MITCH-MATCH #20 – SMARTPHONE [2'30 Min. – ab 0 J.]

## SCHEINBAR

### PLAYTIME

SCHEINBAR DJs – jeden Freitag ab 21 Uhr

4.11. DJ SMOKE A LORD

11.11. DJ DIVINE

18.11. DJ HECKENPENNER & DJ ALKFREIES WEISSBERGSICHT

25.11. RAP GEGEN KATAR JAM & DJ-ABEND

Bube, Dame, König, Spaß! Brett- und Würfelspiele aller Art für Anfänger\*innen und Profis – jung und alt! Ab sofort moderiert von Lybl und Christlan – mit warmen und kalten Getränken und Snacks!

15.11. ab 18 Uhr

filmbabbel

Jeden Donnerstag gibt es für alle Schüler\*innen und Studierende mit Vorlage eines Kinotickets 1,50 Euro Rabatt in der Scheinbar!

Donnerstag, 24.11. | 18:30 Uhr  
**ARIAFERMA – VERRIEGELTE LUFT**

Einer der besten Filme beim Festival in Venedig. Ein spannendes Drama mit existenzialistischen Untertönen. Erstmals treffen die beiden Megastars des italienischen Kinos Toni Servillo und Silvio Orlando in einem psychologischen Duell aufeinander. „Ariaferma“ wurde mit zwei italienischen Filmpreisen „David di Donatello“ ausgezeichnet, darunter für das beste Drehbuch. Ein altes Gefängnis in den Bergen steht kurz vor der Schließung. Die wenigen verbliebenen Häftlinge und Beamte warten auf ihre Verlegung. Nach und nach scheinen die Gefängnisregeln immer weniger Sinn zu machen und die ungewisse Situation steigert die Spannungen. Schließlich liefern sich der leitende Wärter und der schon lange einsitzende Mafioso Carmine einen Machtkampf, um die Kontrolle über das Gefängnis...

I 2021 | R & B Leonardo Di Costanzo | B Bruno Oliviero | D s.o., Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano, Roberto De Francesco | o. A. | Ital. OmU. | 117 Min.

Samstag, 26.11. | 18:30 Uhr  
**CALCINCULO – KARUSSELL**

Chiara Bellosi zweiter Spielfilm (nach Palazzo di Giustizia, Cinema Italia 2020) ist die zärtliche Beobachtung einer ungleichen Freundschaft und erzählt zugleich von Selbstentdeckung und vom Ausbrechen. Die 15-jährige Benedetta ist eine Außen-seiterin und wird häufig gemobbt. Als vor der Haustür der Familie ein Jahrmarkt seine Zelte aufschlägt, lernt sie die Amanda kennen, die selbstbestimmt lebt und sich Gendernormen widersetzt. Amandas Souveränität fasziniert Benedetta sofort. Da wird Schule schnell zur Nebensache. Die beiden reden wenig, doch für Benedetta wird Amanda zur Einladung, sich einem Leben zu öffnen, von dem sie bisher glaubte, dass es ihr nicht zusteht...

I 2022 | R & B Chiara Bellosi | D Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Gandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli | o. A. | Ital. OmU. | 88 Min.

Sonntag, 27.11. | 18:30 Uhr

Vor dem Film liest der TIG-Schauspieler Stephan Bach **IL LEGIONARIO – DER LEGIONÄR**

Ausgehend von eigenen Erfahrungen als Einwanderer in Italien gelingt es Regisseur Hleb Papou, sensibel von der Multikulturalität zu erzählen, von Menschen, die sich mit unterschiedlichen Identitäten auseinandersetzen müssen. Preis für den Besten Nachwuchsregisseur beim Filmfestival Locarno! Daniel, Sohn afrikanischer Eltern, verlässt Rom, um ein neues Leben zu starten. Als er Jahre später als Polizist zurückkehrt, soll er einen alten Wohnkomplex räumen, wo immer noch Mutter und Bruder Patrick leben, der der Anführer der Hausbesetzer ist. Seiner Polizeieinheit, die für Daniel eine Zweitfamilie ist, hat er seine Vergangenheit in dem besetzten Haus verschwiegen. Der Tag der Räumung rückt näher...

I 2022 | R & B s.o. | D Germano Gentile, Maurizio Buosso, Felicitè Mbezelè | o. A. | Ital. OmU. | 81 Min.

Montag, 28.11. | 18:30 Uhr  
**COME UN GATTO IN TANGENZIALE: RITORNO A COCCIA DI MORTO – WIE EINE KATZE AUF DER AUTOBAHN: DIE RÜCKKEHR**

Monica und Giovanni (Paola Cortellesi & Antonio Albanese in Höchstform!) sind zurück: der feinsinnige Intellektuelle und die prallge Vorstadtmadam waren im ersten Teil (Cinema Italia 2018) auf spektakuläre Weise aneinandergeraten. Jetzt gibt es neuen Stress... Ein echter Kinoknüller in Italien! Monica wird verhaftet, weil ihre kleptomani-schen Zwillingsschwester Diebesgut bei ihr versteckt haben. Giovanni gelingt es, sie aus dem Knast zu holen und ihre Strafe in gemeinnützige Arbeit umzuwandeln. Dummerweise liegt Monicas neues Wirkungsfeld genau neben dem schicken Kulturzentrum, das Giovanni in Kürze eröffnen will...

I 2021 | R & B Riccardo Milani | B Furio Andreotti, Giulia Calenda | D s.o., Sonia Bergamasco, Claudio Amendola | o. A. | Ital. OmU. | 110 Min.

Dienstag, 29.11. | 18:30 Uhr  
**DESERTO ROSSO – ROTE WÜSTE**

Michelangelo Antonionis erster Farbfilm! Er schildert die psychische Krise seiner Helden und erhielt dafür 1964 den Goldenen Löwe für den besten Film bei den Filmfestspielen von Venedig. Monica Vitti ist mit ihrer eindringlichen Darstellung hier auf der Höhe ihrer Kunst. Wir zeigen „Deserto rosso“ auch als Hommage an die unlängst verstorbene großartige SchauspielerIn.

Giuliana, die Frau eines Ingenieurs und Fabrikbesitzers in Ravenna, gerät nach einem Autounfall in Angstzustände: Mann und Kind werden ihr fremd, die künstliche Umwelt und die neuen Technologien verwandeln sich in apokalyptische Visionen des Zerfalls. Nach einer kurzen Liaison mit einem Kollegen und Partner ihres Mannes kehrt sie jedoch ins alltägliche Leben zurück. I 1964 | R & B Michelangelo Antonioni | D Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Xenia Valderi, Valerio Bartoleschi | o. A. | Ital. OmU. | 117 Min.

Mittwoch, 30.11. | 18:30 Uhr  
**WELCOME VENICE**

Andrea Segres Filmschaffen kreist seit Jahren um seine faszinierende Heimatstadt Venedig. Jetzt zeigt ein vor den Touristen verborgenes Venedig am Wendepunkt, wie man es nie zu sehen bekommt. Ein Film, der in die Gassen und Gewässer eines Venedigs eintaucht, das Angst hat, zu verschwinden und nicht weiß, wohin die Zukunft führt. Die Brüder Pietro und Alvise gehören zu einer alten Fischerfamilie aus Giudecca, einer der Inseln, aus denen die Stadt Venedig besteht. Doch ihr Leben kollidiert vor dem Hintergrund des unaufhaltsamen Wandels: Obwohl es anstrengend und einsam ist, möchte Pietro weiterhin die typischen Krebse der Lagune fischen; Alvise hingegen sieht die Möglichkeit, neu anzufangen, indem er Beziehungen zur Immobilienelite aufnimmt, die die Stadt beherrscht. Der Konflikt greift schließlich auf die ganze Familie über.

I 2022 | R & B s.o. | D Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo | o. A. | Ital. OmU. | 103 Min.

**Cinema!**  
**Italia!**

24.–30.11.22

NEUES ITALIENISCHES KINO

Alle Filme laufen im Original mit Untertiteln.

[www.cinema-italia.net](http://www.cinema-italia.net)

In Kooperation mit mosaico italiano e.V.

Eintrittspreise: 9,50 € | erm. 8,50 € | Mitglieder von mosaico italiano 7,50 €

Do., 24.11. | ab 18:00 Uhr | Scheinbar FESTIVALERÖFFNUNG mit italienischen Köstlichkeiten von mosaico italiano e.V. und Weine der Vinothek Scharfenberg.



KINOMAGAZIN

november | 2022

# LICHTSPIEL ODEON

KINO & CAFE

[www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

[www.odeonkino.de](http://www.odeonkino.de)

ESTHER GEMSCH   STEFAN KURT   UELI JÄGGI   GUNDI ELLERT

„Eine kluge  
Komödie für ein  
großes Publikum“

Blickpunkt:Film

ENDLICH  
RENTE!

# DIE GOLDENEN JAHRE



[www.diegoldenenjahre-film.de](http://www.diegoldenenjahre-film.de)

FFA...

Ein Beauftragter der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

FFF Bayern

SWISS FILMS

Alameda Film



AB 17. NOVEMBER IM KINO!