

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM juni | 2018

EIN MANN – EIN WORT | *filmtipp des monats*

VOM PREISGEKRÖNTEN REGISSEUR

WIM WENDERS

PAPST FRANZISKUS

EIN MANN SEINES WORTES

DIE WELT BRAUCHT HOFFNUNG



f/MannSeinesWortes.DE



AB 14. JUNI IM KINO





3 TAGE IN QUIBERON



GHOSTLAND



NACH EINER WAHREN ...

3 TAGE IN QUIBERON



Der große Gewinnerfilm des deutschen Filmpreises mit sieben Auszeichnungen: Bester Film, Beste Regie, Beste Hauptdarstellerin, Beste und Bester Nebendarsteller(in), Beste Kamera und Filmmusik! Regisseurin Emily Atef hat mit ihrem Film ein großes, tieftrauriges Porträt der Schauspielerin Romy Schneider geschaffen, dass der Grande Dame des Films den Respekt entgegenbringt, den sie Zeit ihres Lebens nicht erfahren durfte. Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Robert Gwisdek, Charly Hübner – Beeindruckend!

Im Frühjahr 1981 befindet sich Romy in Quiberon, einem kleinen französischen Fischerort, wo sie entgiftet soll. Sie ist am Ende. Kann nicht schlafen, nimmt deswegen Tabletten, trinkt und raucht. Sie ist zerrissen zwischen dem Wunsch, eine gute Mutter zu sein, und der Arbeit, die ihr so wichtig ist. Auch dabei ist ihre alte Freundin Hilde, die ihr beistehen will. Skeptisch betrachtet sie Romys Plan, dem Stern-Journalisten Michael Jürgs ein Interview zu geben und sich von dem Fotografen Robert Lebeck ablichten zu lassen. Drei Tage verbringt das Quartett zusammen, drei Tage, in denen sich Schneider, teils freiwillig, teils durch die provokanten Fragen Jürgs' nie mehr zuvor offenbart: „Ich werde weiterleben – und richtig gut!“ (Romy Schneider).

D/A/F 2018 | R & B Emily Atef | D s.o., Denis Lavant, Christopher Buchholz, Vicky Krieps | ab 0 J. | 117 Min.



TULLY

TULLY



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Di., 12.6., um 19:10 Uhr im Odeon. Der neue Film des Duos Jason Reitman und Diablo Cody („Juno“, „Up in the Air“) ist ein spannender, ernsthafter, witziger und vor allem echter Film über das Muttersein. Charlize Theron spielt mit Humor und viel Mut zur ungeschönten Wahrheit die Mama in der Krise, an ihrer Seite ist die junge, frische Mackenzie Davis als Tully – zwei tolle Frauen in einem warmherzigen, sehr sehenswerten Film!

Marlo (toll: Ch. Theron) ist frischgebackene Mutter, die kaum ein Auge zu tut. Deshalb stellt ihr ihr Bruder eine nächtliche Nanny, sodass sie endlich wieder durchschlafen kann. Tully gegenüber ist sie anfangs jedoch äußerst skeptisch. Aber mit der Zeit bildet sich ein Band zwischen den beiden Frauen, das über Freundschaft hinausgeht. Für Marlo sind die Gespräche mit Tully eine wahre Therapie, doch früher oder später stellt sie fest, dass Tully mehr ist, als sie vorgibt zu sein...

USA 2018 | R Jason Reitman | B Diablo Cody | K Eric Steelberg | M Rob Simonsen | D Charlize Theron, Mackenzie Davis, Mark Duplass, Ron Livingston, Emily Haine | ab 12 J. | 86 Min. | BE



TANZ INS LEBEN

TANZ INS LEBEN



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mo., 18.6., um 18:45 Uhr im Odeon. Das Feel-Good-Movie des Jahres umweht ein Hauch von „Best Exotic Marigold Hotel!“ „In der britischen Komödie erlebt Imelda Staunton als pedantische Oberschichtsdame ihren zweiten Frühling. Doch zuerst muss sie lernen, einfach loszulassen.“ (Kino.de), „Lacher, Tränen und große Erwachen sind reichlich vorhanden in Loncraines romantischer Komödie darüber, warum es nie zu spät ist, echte Liebe zu finden.“ (The Hollywood Reporter) Herrlich!!

Nach 40 Jahren Ehe entdeckt Sandra, dass ihr Mann eine Affäre mit ihrer besten Freundin hat. Enttäuscht und verletzt zieht sie zu ihrer Schwester Bif, zu der sie lange keinen Kontakt hatte. Im Gegensatz zu ihr, ist Bif ein Freigeist, der offen und unverblümt sagt, was ihr in den Sinn kommt. So landet die krisengebeutelte Sandra sofort in einem Tanzkurs, in dem viele von Bifs Freunden aktiv sind. Unter ihnen ist auch der charmante Charlie... Und langsam beginnt Sandra zu begreifen, dass die Trennung von ihrem Mann auch der Anfang von etwas Wunderbarem sein kann.

GB 2018 | R Richard Loncraine | B Meg Leonard, Nick Moorcroft | D Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie, David Hayman, John Sessions, Joanna Lumley, Indra Ove, Josie Lawrence | ab 0 J. | 111 Min. | BE

GHOSTLAND



Pascal Laugier's Skandalfilm „Martyrs“ sorgte vor 10 Jahren für Aufsehen wegen seiner expliziten Gewalt. In Deutschland ist er bis heute indiziert. Sein neuestes Werk ist wieder eine beispiellose Tour-de-Force und nichts für schwache Nerven! Die Hommage an das US-Terrorkino der 70er Jahre erzählt von drei Frauen, die nach 16 Jahren in das Haus zurückkehren, in dem sie damals die Nacht ihres größten Albtraums erlebten.

F/CA 2018 | R & B s.o. | D Crystal Reed, Anastasia Phillips, Emilia Jones, Taylor Hickson | ab 16 J. | 91 Min.

NACH EINER WAHREN GESCHICHTE



Der inzwischen 83-jährige Roman Polanski meldet sich mit einem ebenso dunklen wie fabelhaft besetzten Psycho-Thriller im Kino zurück. Emmanuel Seigner gibt die zunehmend blockierte Schriftstellerin, in deren Leben die mysteriöse Eva Green einbricht. Zunächst als unterstützende Freundin ergreift sie bald in beängstigender Weise von der Persönlichkeit der Schreiberin Besitz.

F 2018 | R & B s.o. | D s. o., Vincent Perez, Josee Dayan, Camille Chamoux | ab 12 | 102 '.

SOLO: A STAR WARS STORY

ENGLISH CINEMA



Star Wars und kein Ende in Sicht. Um die Zeit bis zum neuen Teil ein wenig zu verkürzen kommt nun ein weiterer Film aus dem Star Wars Universum. Er erzählt von den frühen Abenteuern des schurkischen Weltraum-Cowboys, der sich in der Galaxie vor allem als Schmuggler einen Namen gemacht hat: Han Solo.

Bevor er sich den Rebellen anschloss und gegen die finsternen Mächte des Imperiums kämpfte, war der junge Han Solo als Schmuggler unterwegs. Wie war es dazu gekommen? Lasst euch in die frühen Jahre des Schlitzohrs mitreißen, der sich waghalsig von einem Abenteuer in das nächste stürzt und dabei einige Eskapaden in der kriminellen Unterwelt erlebt. Er trifft nicht nur seinen späteren Weggefährten Chewbacca, sondern gerät auch mit dem berühmten Zocker Lando Calrissian aneinander, von der mysteriösen Qi'Ra ganz zu schweigen!

USA 2018 | R Ron Howard | B Lawrence Kasdan, Jon Kasdan | D Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Donald Glover, Woody Harrelson, Paul Bettany, Joonas Suotamo | vermutl. ab 12 J. | Engl. OmU. | 137 Min. | BE



SOLO: A STAR WARS STORY

FEINDE – HOSTILES



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Mi., 13.6., um 20:45 Uhr im Odeon. 1892 soll ein U.S. Army Captain einen Cheyenne-Häuptling von New Mexico nach Montana bringen. Eine beschwerliche Reise, in dem Weiße und Indianer an einem Strick ziehen müssen. Atemberaubend fotografiertes Western, der den bitteren Hass zwischen den Ureinwohnern Amerikas und weißen Siedlern und Soldaten drastisch deutlich macht.

Joseph J. Blocker, Captain der US-Armee, übernimmt kurz vor seinem Ausscheiden aus der Armee eine letzte Mission: Er soll den alten Häuptling der Cheyenne Yellow Hawk und dessen Familie zurück zum geheiligten Land des Stammes führen. Unterwegs lesen sie noch die schwer traumatisierte Rosalie Quaid und einen wegen Mordes verurteilten Soldaten auf – was den beschwerlichen Weg nicht einfacher macht. „Noch seltener ist es, dass ein Film so anschaulich und beklemmend den bitteren Hass beschreibt, der die Indianer von den Siedlern, die ihnen ihr Land wegnahmen, und den Soldaten, die sie vertrieben, trennte.“ (Programmokino.de)

USA 2018 | R & B Scott Cooper | K Masanobu Takayanagi | M Max Richter | D Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi, Adam Beach, Ben Foster, Jonathan Majors | ab 16 J. | 134 Min. | BE

FEINDE



12. Juni | 20:55 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 2. DIENSTAG DES MONATS ODEON KINO & CAFE

19. Juni | 20:45 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW - ORIGINAL -

Die Sneak in der Originalfassung oder als OmU

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 4. DIENSTAG DES MONATS ODEON KINO & CAFE



THE HAPPY PRINCE



A QUIET PLACE



NICHT NUR SÜSSHOLZRASPLER...

THE HAPPY PRINCE



Deutsche Fassung in beiden Kinos | Engl. OmU. nur Mi., 6.6., um 20:40 Uhr im Lichtspiel. Rupert Everett hat nicht nur das Drehbuch geschrieben und Regie in diesem Film über die letzten Jahre Oscar Wildes geführt, sondern spielt selbst auch noch die Hauptrolle. Wie Oscar Wilde versteht es auch er, stets die Bühne zu nutzen, die ihm zur Verfügung steht. Gedreht wurde im Schloss Thurnau, in Kulmbach und Umgebung!

Von 1895-97 saß der Schriftsteller eine Strafe wegen Unzucht und Sodomie ab. Diese Zeit hat Oscar Wilde zu einem gebrochenen Mann gemacht; von der Gesellschaft geächtet, beständig in Geldnot, stets in der Hoffnung auf Erlösung. Nur durch die Unterstützung von Freunden konnte Wilde im Exil leben. Als er sich schließlich wieder mit Lord Alfred „Bosie“ Douglas trifft, stößt er nicht nur seine Freunde vor den Kopf, sondern verliert auch die finanzielle Unterstützung, die ihm seine Ehefrau immer noch gewährte. Wilde starb allein und verarmt 1900 in Paris.

GB/D 2018 | R, B & D Rupert Everett | K John Conroy | M Gabriel Yared | D Colin Firth, Colin Morgan, Emily Watson, Edwin Thomas, Tom Wilkinson, Beatrice Dalle, John Standing | ab 12 J. | 105 Min. | BE

A QUIET PLACE



Psssst! Im neuen Film von John Krasinski traut man sich nicht mal im Kinossessel zu bewegen... Er erzählt von einer Welt in der das kleinste Geräusch tödlich sein kann. Ähnlich wie „Get out“ entwickelte sich der mit geringem Budget gedrehte Film zu einem Überraschungshit und Kritikerliebling! „...fasziniert mit einer ebenso einfachen wie genialen Prämisse, die vor allem in der ersten Filmhälfte nicht nur sehr effektiv, sondern auch intelligent und berührend umgesetzt wird!“ (filmstarts.de)

Schon das kleinste Geräusch kann tödlich sein: Die Erde wurde von unbekannten Lebewesen angegriffen, die zwar blind sind, aber umso besser hören können – und Jagd auf alles machen, was Geräusche von sich gibt. Lee und Evelyn Abbott leben mit ihren Kindern in einem Farmhaus inmitten von Maisfeldern. Sie kommunizieren ausschließlich in Gebärdensprache miteinander. Im Haus sind die Wege genau markiert, um jegliches Knarren zu verhindern. Doch Evelyn ist schwanger – und die anstehende Geburt ist eine besorgniserregende Herausforderung...

USA 2018 | R, B & D John Krasinski | K Charlotte Bruus Christensen | M Marco Beltrami | D Emily Blunt, Millicent Simmonds, Noah Jupe, Cade Woodward, Leon Russom, Doris McCarthy | ab 16 J. | 90 Min.

GÄRTNERABEND ZU GAST IM ODEON | Mi., 20.6. um 18:45 Uhr

Kinopremiere in Anwesenheit des Filmemachers Gerhard Hagen!

Der gebürtige Forchheimer ließ sich in Bamberg nach seinem Foto- & Design Studium in Dortmund nieder und gründete im Jahr 2000 sein Büro für Architektur fotografie. International für Architekten, Verlage und Zeitschriften tätig arbeitet er seit einigen Jahren auch als Dokumentarfilmer. 2018 erfolgte die Gründung des sehdition.Verlags für Sehenswertes zusammen mit Alexandra Baier und Arnd Rüttger.



NICHT NUR SÜSSHOLZRASPLER UND ZWIEBELTRETER – GELEBTE GÄRTNERTRADITION IM WELTERBE BAMBERG

doku



Die Bamberger Gärtnerinnen und Gärtner ebenso wie das „urbane Gärtnern“ ganz allgemein sind auch im diesjährigen Welterbejubiläumsjahr in aller Munde. Der neuen Dokumentation geht es zuallerst um die Menschen, die hinter diesen UNESCO-Auszeichnungen stehen. Sie beleuchtet das Leben der Bamberger Gärtner, ihre Arbeit und Tradition, ihre Motivation und ihre alltäglichen Herausforderungen. Ein Film über ihre Geschichte und Geschichten und ihren Blick auf die Zukunft.

D 2018 | R, B & K Gerhard Hagen | o. A. | 33 Min. | BE | www.sehdition.de

Als Vorfilm läuft noch einmal der Gewinnerfilm des Regionalfilmpreises bei den Bamberger Kurzfilmtagen 2018 „Ernten was man sät“ von Christian Beyer. Die Dokumentation fängt mit faszinierenden Bildern das erste Jahr eines Selbsterntegartens in Bamberg von der Saat bis zur Ernte ein. Beyer ist ebenfalls zur Vorstellung zu Gast! [D 2017 | R, B, K & M C. Beyer | 26 Min.]



Vor und nach dem Filmen gibt es die Möglichkeit zum persönlichen Austausch. Parallel zum Film ist auch der gleichnamige, 200 Seiten starke Bildband erschienen. Buch und DVD, wie auch eine Reihe lokaler Gärtnerprodukte können an diesem Abend direkt im Kino erworben werden. Im Kinohof erwartet Sie Bamberger Gemüse in leckerer Form.

ANZEIGE

Gut versichert ins Referendariat Herbst 2018! Dann lieber gleich zum Profi!

In unseren kostenfreien Seminaren
Lichtenhaidestr. 15, Bamberg
informieren wir zu den Grundlagen von
Beihilfe, Krankenversicherung und Dienstunfähigkeit.

Aktuelle Termine und Anmeldung:



Speziell für Referendare und Lehrer (w/m):
www.lehrerversicherung-bamberg.de
...unabhängig.gut.beraten





PAPST FRANZISKUS

PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

[dok]



Mit Spielfilmen wie „Paris, Texas“, „Der Himmel über Berlin“ und zuletzt mit den Dokumentationen „Pina“ und „Das Salz der Erde“ fasziniert der unzählige oft preisgekrönte Filmemacher Wim Wenders. In seinem neuen Werk begleitet er den 2012 zum Papst ernannten Franziskus um die ganze Welt. Herausgekommen ist ein beeindruckendes und sehr menschliches Portrait des Oberhauptes der katholischen Kirche. – „Es ist nicht wichtig, ob du gläubig bist oder nicht, sondern wie du jeden Tag nutzt, um die Welt ein kleines bisschen besser zu machen.“

Seit seiner Wahl hat sich Franziskus wie kaum ein anderes Kirchenoberhaupt in aktuelle Diskussionen eingemischt. Er versucht nicht nur die Kirche nach innen zu erneuern, sondern auch die christlichen Werte stärker in der Gesellschaft zu verankern. Papst Franziskus versucht die Herzen der Menschen zu berühren, nicht die der Theologen. Gelingt ihm das? Dafür reist er um die ganze Welt, begegnet Menschen, besucht Krisengebiete und Regionen, die von Naturkatastrophen getroffen wurden, um das Leid der Betroffenen zu lindern. „Von all den Filmen, die in Cannes die Lage der Welt im Allgemeinen und Probleme der Gesellschaft im Besonderen kritisch beleuchteten, war Wim Wenders' einer der besten.“ (Kino-Zeit)

I/CHE/D/F 2018 | R & B Wim Wenders | K Lisa Rinzel | mit Papst Franziskus | ab 0 J. | 96 Min. | BE



VOM ENDE EINER GESCHICHTE

VOM ENDE EINER GESCHICHTE



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur Di., 3.7., um 18:55 Uhr im Odeon. Regisseur Ritesh Batra („Lunchbox“) hat den mit dem renommierten Man Booker Prize Roman „The Sense of an Ending“ des britische Schriftsteller Julian Barnes gefühlvoll verfilmt. „Es ist ein Vergnügen, Jim Broadbent [Charlotte Rampling] und den anderen tollen Darstellern dabei zuzusehen, wie sie britische Schauspielkunst zelebrieren.“ (filmstarts.de)

Anthony ‚Tony‘ Webster führt seit seiner Scheidung ein ruhiges Leben. Abgesehen von seiner schwangeren Tochter hat er kaum Kontakt nach draußen. Das ändert sich mit dem Eintreffen eines Briefes schnell: Er erfährt, dass die Mutter seiner Jugendliebe Veronica Ford gestorben ist. Sie hinterlässt ihm nicht nur ein bißchen Geld, sondern auch ein Tagebuch. Tony beginnt sich wieder an seine Schul- und Studienzeiten zu erinnern, alte Ereignisse hinterlassen ein ungutes Gefühl bei ihm. Tony beschließt, mit der Vergangenheit abzuschließen und trifft sich mit Veronica. GB 2018 | R Ritesh Batra | B Nick Payne | K Christopher Ross | M Max Richter | D Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Harriet Walter, Michelle Dockery, Emily Mortimer, Billy Howle | ab 0 J. | 108 Min. | BE

AM STRAND



Saoirse Ronan, die diesjährige Golden Globe-Gewinnerin und Oscar-Gewinnerin der Herzen für „Ladybird“, gibt mit dem Newcomer Billy Howle („Dunkirk“) in Ian McEwans Bestseller-Verfilmung ein großartiges Liebespaar ab. Ausgerechnet ihre lang geplante Hochzeitsnacht wird zum Bruch ihrer jungen Beziehung... „Melancholische Verfilmung des gleichnamigen Romans von Ian McEwan, der auch die Lustfeindlichkeit und Prüderie im NachkriegsEngland beschreibt. In der Hauptrolle, ebenso selbstbewusst wie verwirrt: Saoirse Ronan.“ (Programm.kino.de)

Großbritannien der 1960er-Jahre: An der Uni lernen sich Florence und Edward kennen. Sie ist eine aufstrebende Violinistin aus gutem Elternhaus, er studiert Geschichte und kommt aus einer Familie, die weniger Glück hatte. Zunächst scheint die Beziehung zwischen Florence und Edward alle Klassenunterschiede zu überwinden. Sie lieben sich innig und im Jahre 1962 ist es soweit: sie wollen heiraten! Es ist der Abend ihrer Hochzeitsnacht, eine seltsame Spannung liegt über dem gemeinsamen Dinner. Das Paar lässt seine Vergangenheit Revue passieren und erlebt alle Momente noch einmal, die zu ihrer Hochzeitsnacht geführt haben...

USA 2018 | R Dominic Cooke | B Ian McEwan | K Sean Bobbitt | M Dan Jones | D Saoirse Ronan, Billy Howle, Anne-Marie Duff, Adrian Scarborough, Emily Watson | ab 12 J. | 110 Min. | BE

AM STRAND



DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA

DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA



Dt. Fassung | Franz. OmU. nur Mi., 4.7., um 20:50 Uhr im Odeon. „Die Kunst, Recht zu behalten – man kann sie lernen. Im neuen Film von Yvan Attal nimmt Daniel Auteuil als zynischer Rhetorik-Professor eine junge Jurastudentin unter seine Fittiche, um ihr die Technik des Diskutierens beizubringen. Und um seinen Job zu retten. Zwei Dickköpfe prallen aufeinander, und wie sie langsam, mit intelligent geschriebenen Dialogen, am selben Strick ziehen, um einen Rhetorik-Wettbewerb zu gewinnen, ist die eigentliche Geschichte des Films. Schöne Erkenntnis: Mit den richtigen Worten kann man viel erreichen, vom Kuss bis zur Karriere.“ (Programm.kino.de)

Als die Neu-Studentin Neïla Salah zu ihrer ersten Vorlesung zu spät kommt, wird sie vom berühmten-berühmten Professor Pierre Mazard vor der ganzen Klasse niedergemacht. Seine zum Teil rassistische Tirade wird von einem Mitschüler gefilmt und gelangt schließlich an die Öffentlichkeit. Der Dekan der Uni muss handeln: Entweder Mazard nimmt seinen Hut. Oder hilft Neïla, den alljährlichen Rhetorikwettbewerb zu gewinnen. Die junge Frau ist von dem Angebot des Professors nicht begeistert, sieht aber eine Chance von ihm das zu lernen, was sie einmal als Rechtsanwältin wissen muss.

F/BG 2018 | R & B Yvan Attal | K Remy Chevrin | M Michael Brook | D Daniel Auteuil, Camelia Jordana, Nozha Khouadra, Nicolas Vaude, Jean-Baptiste Lafarge, Yassin Houicha | ab 0 J. | 97 Min. | BE

Willy-Aron-Gesellschaft e.V.

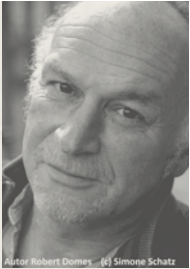
Zu Gast im Odeon | 10.6.2018 | Eintritt: 4 €

Im Rahmen einer Ausstellung der DGKJ [noch bis 15.6.]

„Im Gedenken der Kinder. Die Kinderärzte und die Verbrechen an Kindern in der NS-Zeit“ im Stadtarchiv Bamberg
10.00–12.00 Uhr Film „Nebel im August“

12.00–13.00 Uhr Filmgespräch mit dem Autor Robert Domes

Robert Domes, geboren 1961 im bayerischen Ichenhausen, studierte Politik und Kommunikationswissenschaften in München. Er arbeitet jahrelang als Redakteur bei der Allgäuer Zeitung, zuletzt als Leiter der Lokalredaktion in Kaufbeuren, bevor er sich 2002 als Journalist und Autor selbstständig machte. Für „Nebel im August“ hat er fünf Jahre lang recherchiert.



Autor Robert Domes – (c) Simone Schatz

NEBEL IM AUGUST

Deutschland, 1933: Ernst Lossa stammt aus einer Familie von „Jenischen“, Zigeunern, wie man damals sagte. Er gilt als schwieriges Kind, wird von Heim zu Heim geschoben, bis er schließlich in die psychiatrische Anstalt in Kaufbeuren eingewiesen wird. Hier nimmt sein Leben die letzte, schreckliche Wendung: In der Nacht zum 9. August 1944 bekommt er die Todesspritze verabreicht. Ernst Lossa wird – obgleich geistig völlig gesund – mit dem Stempel „asozialer Psychopath“ als unwertes Leben aus dem Weg geräumt. Aus der Perspektive des Jungen erzählt Domes mit beeindruckender Intensität. Er macht die Denkstrukturen des nationalsozialistischen Regimes sichtbar und berichtet von der damit einhergehenden Ideologie der Euthanasie. „Domes' Buch schildert geradlinig und oft berührend Ernst Lossas Leiden, aber auch die Freuden und Eskapaden im kurzen Leben des Jungen.“ (Spiegel).

Kai Wessels („Hilde“) Verfilmung des Romans „setzt Ernst Lossa und den Opfern der „Euthanasie“-programme ein würdiges Denkmal. Ein großartiger Film, der tief berührt und betroffen macht – und dessen zentrale Botschaft dennoch die lebensbejahende Hoffnung ist.“ (fbw). Gewinner des Bayerischen Filmpreises Beste Regie und des Friedenspreises des deutschen Films „Die Brücke“.

D 2016 | R Kai Wessel | B Holger Karsten Schmidt | K Hagen Bogdanski | M Martin Todsharow | D Ivo Pietzcker, Sebastian Koch, Fritz Haberlandt, Henriette Confurius, David Bennent, Karl Markovics | ab 12 J. | 128 Min. | www.nebelimaugust.de



seniorenkino

Mo., 18.6. | 14.30 Uhr mit Kaffee & Kuchen!

DAS ETRUSKISCHE LÄCHELN

Ein grantelnder alter Schotte, der sich mit einer schweren Krankheit konfrontiert sieht, reist nach San Francisco, um sich seinem ihm entfremdeten Sohn wieder anzunähern. Er stellt fest, dass er mittlerweile Großvater geworden ist, und gewinnt durch seinen kleinen Enkel neue Perspektiven auf das Leben. Die bewegende Geschichte trifft ins Herz!!

USA 2018 | R Oded Binnun, Mihal Brezis | D Brian Cox, JJ Feild, Thora Birch, Peter Coyote, Tim Matheson, Emmanuel Cohn, Clive Russell | ab 6 J. | 108 Min.





MEINE TEUFLISCH...



ALLEIN UNTER SCHWESTERN



LUIS UND DIE ALIENS



DAS ZEITRÄTSEL

MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN

FAMILIENKINO



Lilith, die 14-jährige Tochter des Teufels, bekommt den höllischen Auftrag einen guten Menschen zum Bösen zu bekehren. Ein heißer Spaß für Groß und Klein! Ein teuflisch guter Spaß für Groß und Klein! „...kongenial umgesetzt mit authentischen Dialogen, gelungenen Pointen und charmanter Wortwitz. Super gespielt, toll inszeniert - richtig klasse Kino für ein junges Publikum (und älteres gleich mit).“ (Programm.kino.de)

Lilith langweilt sich in der Hölle. Statt die Schulbank zu drücken, will sie lieber auf der Erde für ein bißchen Chaos sorgen. Um endlich zu zeigen, was in ihr steckt, schlägt sie ihrem Vater einen teuflischen Deal vor: Sie hat eine Woche Zeit einen Menschen zum Bösen zu bekehren. Wenn es ihr gelingt, darf sie auf der Erde bleiben, wenn nicht, muss sie in der Buchhaltung der Hölle arbeiten. Ein „Opfer“ ist schnell gefunden. Lilith soll Greta, das netteste Mädchen weit und breit auf die böse Seite ziehen. Das ist schwieriger als gedacht.

D 2018 | R & B Marco Petry | D Emma Bading, Janina Fautz, Emilio Sakraya, Ludwig Simon, Samuel Finzi, Oliver Korittke, Axel Stein | ab 6./empf. ab 8 J. | 100 Min. | BE

ALLEIN UNTER SCHWESTERN

FAMILIENKINO



„In „Allein unter Schwestern“ muss der 12-jährige Kos gemeinsam mit seinen Geschwistern das Familienhotel leiten. Das Problem ist nur, dass seine drei Schwestern gerade andere Probleme haben und sich in Kos' Fußballverein ein Talentscout von Ajax Amsterdam angekündigt hat...“ (Programm.kino.de) Geistreicher, enorm vergnüglicher und immer wieder anrührender Familienfilm mit einem Gespür für die Lebenswelten und Sorgen Heranwachsender.

Eigentlich ist das Leben von Kos und seinen Schwestern recht unbeschwert – nur die Mutter fehlt. Doch als der Vater ins Krankenhaus muss, fällt ihm als Mann im Hause die Aufgabe zu, das Hotel am Laufen zu halten. Das ist schwieriger, als gedacht, denn die Zusammenarbeit mit seinen drei Schwestern ist nicht gerade leicht. Obwohl Kos sich ins Zeug legt, wendet sich die Situation zum Schlechten. Bald stehen Männer vor der Tür und verlangen ihr Geld zurück. Lässt sich das kleine Hotel noch retten oder ist alles verloren? Und dann ist da noch die Sache mit der Liebe... „Eine tolle Komödie für die ganze Familie vor. Hauptdarsteller Julian Ras wurde auf dem Filmfestival Schlingel mit dem Preis als bester „Kinder“-Darsteller geehrt.“ (Kino.de) NL 2018 | R & B Ineke Houtman | D Julian Ras, Frank Lammers, Abbey Hoes | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 81 Min. | BE



kinderkino

LUIS UND DIE ALIENS

| 2D



In diesem Abenteuer freundet sich ein Junge mit drei Aliens namens Mog, Nag und Wabo an, die auf die Erde gekommen sind, um eine Hubbi-Dubbi-Massagematte zu kaufen.

Der 12-jährige Luis ist an seiner Schule ein Außenseiter. Grund dafür ist sein Vater Armin, der davon überzeugt ist, dass es Außerirdische gibt. Luis selbst glaubt nicht daran. Deshalb staunt er nicht schlecht, als die drei niedlichen Aliens aus Versehen in seinem Haus eine Bruchlandung hinlegen. Sie sind auf die Erde gekommen, um all die schönen Dinge zu kaufen, die es im All nicht gibt. Luis erklärt sich bereit, ihnen zu helfen, und im Gegenzug erleichtern die drei kleinen Außerirdischen ihm das Leben und helfen ihm, als er und sein Vater ganz dringend Hilfe benötigen.

DK/D/LX 2018 | R & B Wolfgang und Christoph Lausten | ab 0 J./ empf. ab 5 J. | 86 Min. | BE

LILIANE SUSEWIND

– EIN TIERISCHES ABENTEUER



Liliane Susewind ist ein 11-jähriges Mädchen, das mit Tieren sprechen kann und in ihrem ersten Kinoabenteuer einem gemeinen Tierdieb auf die Spur kommt.

Liliane verfügt über eine geheimnisvolle Gabe: sie kann mit Tieren sprechen. Da ihr das aber schon häufig Ärger eingebracht hat, beschließt sie niemandem von ihrer Fähigkeit zu erzählen. Als allerdings ein Dieb in den örtlichen Zoo einbricht, sieht Lilli sich gezwungen, zusammen mit ihrem neuen Freund Jess zu handeln und in Gefahr geratenen

Zootieren, insbesondere dem neugeborenen Elefantenkind Ronni, zu helfen.

D 2018 | R Joachim Masannek | D Malu Leicher, Christoph Maria Herbst, Meret Becker, Aylin Tezel, Tom Beck, Peri Baumeister, Aaron Kislov, Valentina Leone | vermutl. ab 6 J. | 98 Min. | BE

DAS ZEITRÄTSEL



Der Film nimmt den Zuschauer auf eine spannende Expedition durch Zeit und Raum. Drei Kinder machen sich auf die Suche nach dem verschwundenen Vater und entdecken dabei Welten,

die sich jeglicher Vorstellungskraft entziehen. Meg und ihr Bruder Charles Wallace sind hochintelligent und die Kinder des berühmten Wissenschaftler-Paares Kate und Alex Murry. Als ihr Vater nach einem Experiment verschwunden ist, begeben sich die Geschwister zusammen mit dem Nachbarjungen Calvin auf eine gefährliche Expedition, um den Vater zu finden. Bei ihrer gefährlichen Reise durch Raum und Zeit bekommen sie Hilfe von drei mysteriösen Wesen: Mrs. Soundso, Mrs. Wer und Mrs. Welche.

USA 2018 | R Ava DuVernay | B Jennifer Lee | D Storm Reid, Oprah Winfrey, Reese Witherspoon, Mindy Kaling, Chris Pine, Gugu Mbatha-Raw, Zach Galifianaki | ab 6 J./empf. ab 8 J. | 110 Min.



LILIANE SUSEWIND



GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN

GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN



Als 1926 die ersten Abenteuer von Winnie Pooh und seinen Freunden erscheint, wurde das Buch sofort ein Hit und begeistert bis heute Generationen von jungen und alten Lesern. Regisseur Simon Curtis („Die Frau in Gold“) entführt uns jetzt in die Entstehungsgeschichte der wundervollen Fantasiewelt des Kinderbuchhelden!

Kinderbuchautor A. A. Milne kehrt traumatisiert aus dem ersten Weltkrieg zurück. Lange kann er das Erlebte nicht vergessen, zu nah sind die grauvollen Erlebnisse. Erst fünf Jahre später findet er in einem Landhaus in East Sussex mit seiner Ehefrau Daphne und dem inzwischen geborenen Sohn Christopher Robin Ruhe. Zwischen Vater und Sohn entwickelt sich eine enge Verbindung. Bei ihren gemeinsamen Ausflügen in den Wald sind auch immer Christophers Kuscheltiere dabei. Sie denken sich gemeinsam Abenteuer aus, die ihn zum Schreiben eines Kinderbuches, in dessen Mittelpunkt ein kleiner Junge und seine vielen tierischen Freunde stehen, inspiriert. Das Buch wird schnell zum Erfolg und die ganze Welt will Christopher Robin und den Wald mit eigenen Augen sehen. Und plötzlich ist nichts mehr so wie es mal war...

USA 2018 | R Simon Curtis | B Simon Vaughan, Frank Cottrell Boyce | D Domhnall Gleeson, Margot Robbie, Kelly MacDonald, Will Tilton, Alex Lawther, Stephen Campbell Moore, | ab 6 J. | 107 Min. | BE

ODEON I



14 16 18 20 22 Uhr

15:15 Luis & Aliens	17:20 Tully	19:00 Tanz ins Leben	20:55 SOLO Star Wars	23:15 Ghostland
-----------------------------------	-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

15:10 Luis & Aliens	17:00 The Happy Prince	18:55 Tanz ins Leben	20:55 SOLO Star Wars	23:15 Euphoria
-----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

14:15 DO-FR Ein Mann seines Wortes	16:00 DO-FR Ein Mann seines Wortes	17:45 DO-FR Tanz ins Leben	20:45 Ende einer Geschichte	22:40 Tully
--	--	--------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------

TIG THE PURPLE ROSE OF CAIRO WEGEN GROSSER NACHFRAGE WIEDER IM PROGRAMM! Termine: 14., 15., 28. und 29.6., 4. und 5.7. jeweils 20 Uhr SPIELORT: ODEON-KINO (Gemeinschafts-Ed. Saalraum)	
--	--

13:40+15:30 Meine teuflisch gute Freundin	16:15 DO-FR Ein Mann seines Wortes	18:00 DO-FR Ein Mann seines Wortes	20:45 Am Strand	22:45 A Quiet Place
---	--	--	---------------------------	-------------------------------

ODEON II

14 16 18 20 22 Uhr

15:00 Liliane Susewind	16:50 FEINDE Hostiles	19:10 Tully	20:45 FEINDE Hostiles	23:05 Nach einer wahren Geschichte
----------------------------------	------------------------------------	-----------------------	------------------------------------	--

15:20 Liliane Susewind	17:15 GOODBYE Guten Morgen, Katin	19:10 Tully	20:45 FEINDE Hostiles	23:05 Isle of Dogs
----------------------------------	--	-----------------------	------------------------------------	------------------------------

15:00 ZEITRATSEL	17:10 Die brillante Madonnenette Neita	19:00 Ein Mann seines Wortes	20:50 Die brillante Madonnenette Neita	22:35 FEINDE Hostiles
----------------------------	--	--	--	------------------------------------

Von 21. bis 27. Juni sind unsere Kinos geschlossen! BETRIEBSURLAUB				
---	--	--	--	--

15:15 MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN	16:55 Tanz ins Leben	18:55 Ende einer Geschichte	20:50 Die brillante Madonnenette Neita	22:35 FEINDE Hostiles
---	--------------------------------	---------------------------------------	--	------------------------------------

PROGRAMMVORSCHAU Elias – das kleine Rettungsboot | Auf der Suche nach Oum Kulthum | Djani | Die Einsiedler | Bauhaus 100 | Armenia | Camino a la Paz | Trust Who | Ein Lied in Gottes Ohr | Die grüne Lüge | Big Time | Wunder der Wirklichkeit | Love, Cecil | System Error | Auf der Suche nach Ingmar Bergman | Sternenjäger | Dolphins | The Rider | Sympathisanten | Sauerkrautkoma | Candelaria | Die Frau, die vorausgeht | Liebe bringt alles ins Rollen | Nicht ohne Eltern | Sprechstunde

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
<div>15:00</div> <div>REIHE MUSIK</div> <div>MARIA BY CALLAS</div> <div>MATINÉE SO, 3.6., 12 h WEIT</div>	<div>17:05</div> <div>REIHE KUNST REVOLTE</div> <div>The HAPPY PRINCE</div> <div>16:45 REIHE KUNST REVOLTE Augenblicke</div> <div>17:00 REIHE MUSIK</div> <div>MARIA BY CALLAS</div>	<div>19:00</div> <div>AUGENBLICKE</div> <div>REIHE KUNST REVOLTE</div> <div>18:30 REIHE SCHACH DAS TALENT...</div> <div>19:00</div> <div>AUGENBLICKE</div> <div>Franz. OmU</div> <div>REIHE KUNST REVOLTE</div>	<div>DO 31</div> <div>FR 01</div> <div>SA 02</div> <div>SO 03</div> <div>MO 04</div> <div>DI 05</div> <div>MI 06</div>	<div>20:40</div> <div>VORFILM Fortune faded</div> <div>EUPHORIA</div> <div>20:40</div> <div>The HAPPY PRINCE</div> <div>MI: 20:40 Engl. OmU</div>	<div>22:30</div> <div>Isle of Dogs</div>						
<div>15:20</div> <div>Mantra</div> <div>sounds into silence</div> <div>15:00 MI-DI</div> <div>DIE TEMPERATUR DES WILLENS</div> <div>15:30</div>	<div>17:00</div> <div>Am So., 10.6., mit Regisseur</div> <div>DIE TEMPERATUR DES WILLENS</div> <div>16:50 MI-DI</div> <div>Mantra</div> <div>17:15 MI</div>	<div>18:45</div> <div>IN DEN GÄNGEN</div> <div>19:10</div> <div>AUGENBLICKE</div> <div>REIHE KUNST REVOLTE</div> <div>18:30 GREENPEACE More than honey</div> <div>18:30 MIT REGISSEUR Zindagi</div> <div>18:50 Swimming with Men</div>	<div>DO 07</div> <div>FR 08</div> <div>SA 09</div> <div>SO 10</div> <div>MO 11</div> <div>DI 12</div> <div>MI 13</div>	<div>20:50</div> <div>VORFILM Ester</div> <div>SWIMMING WITH MEN</div> <div>20:40 Agenda21 Das Wunder von Mals</div>	<div>22:45</div> <div>REIHE KLASSIKER DES HORRORS</div> <div>Engl. OmU</div> <div>PHANTASM</div>						
<div>15:00</div> <div>PAWO</div> <div>MATINÉE SO, 17.6., 12 Uhr MANTRA</div>	<div>17:10 Licht</div> <div>17:15</div> <div>Span. OmU</div> <div>rara</div> <div>17:10 Licht</div> <div>17:30 Span. OmU Rara</div> <div>17:10</div> <div>LICHT</div>	<div>18:50</div> <div>SWIMMING WITH MEN</div> <div>DI: 18:50 Engl. OmU</div> <div>19:05 Span. OmU Rara</div>	<div>DO 14</div> <div>FR 15</div> <div>SA 16</div> <div>SO 17</div> <div>MO 18</div> <div>DI 19</div> <div>MI 20</div>	<div>20:40</div> <div>VORFILM Megatruck</div> <div>IN DEN GÄNGEN</div>	<div>22:50</div> <div>REIHE ANIMERAMA</div> <div>Jap. OmU</div> <div>A THOUSAND CLIMES & ONE NIGHTS</div>						
<div>WATCH OUT!*</div> <div>FREITAG, 8. JUNI BIS FREITAG, 15. JUNI 2018</div> <div>ODEON KINO & CAFE</div> <div>*ENGLISH SCHOOL FILM FESTIVAL BAMBERG</div>						<div>Von 21. bis 27. Juni sind unsere Kinos geschlossen!</div> <div>BETRIEBSURLAUB</div>					
<div>15:30</div> <div>THE LAST DAI LAMA?</div> <div>MATINÉE SO, 1.7., 12 h WEIT</div>	<div>17:00</div> <div>MEINE TOCHTER</div> <div>17:00 SA-SO</div> <div>AUF DER JAGD</div> <div>16:40 MO</div> <div>17:20</div> <div>DIE AUGEN DES WEGES</div>	<div>18:50</div> <div>Swimming with Men</div> <div>18:50 REIHE MUSIK The King</div> <div>19:00</div> <div>THE CLEANERS</div> <div>18:30 REIHE SCHACH LANG LEBE D. KÖNIGIN</div> <div>18:50</div> <div>MEINE TOCHTER Figlia Mia</div> <div>Ital. OmU</div>	<div>DO 28</div> <div>FR 29</div> <div>SA 30</div> <div>SO 01</div> <div>MO 02</div> <div>DI 03</div> <div>MI 04</div>	<div>20:35 REIHE MUSIK The King</div> <div>20:45</div> <div>VORFILM Smith's Schützenfest</div> <div>SWIMMING WITH MEN</div> <div>20:35 The Cleaners</div>	<div>22:35</div> <div>REIHE KLASSIKER DES HORRORS</div> <div>Engl. OmU</div> <div>PHANTASM</div> <div>22:20 REIHE MUSIK The King</div>						

EINTRITTSPREISE MO 6 € | DI-DO 7 € | FR-SO & Feiertag 8 € | KINDER [Kinderfilm] 4 € | 10er-KARTE 60 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | DO: Studi-/Schülertag 5 € | GUTSCHEINE 7/8 €
IMPRESSUM V.i.s.d.P. G. Zachrich | Redaktion Diana Linz, M. Addam | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



ISLE OF DOGS



AUGENBLICKE



DIE TEMPERATUR...

ISLE OF DOGS – ATARIS REISE



Läuft in beiden Kinos. Der neue, wundervolle Film von Wes Anderson war der erste Animationsfilm in der Geschichte des Berlinale-Wettbewerbs. Zudem wurde Anderson gleich mit dem Silbernen Bären für die Beste Regie ausgezeichnet. Stilistisch und qualitativ reiht sich „The Isle of Dogs“ nahtlos in sein meisterhaftes Werk ein. „Seine Hunde-Heldengeschichte ist eine Fabel auf die Unerwünschten dieser Welt.“ (Die Zeit) Lieblingsfilm!

Im Japan der Zukunft verbannt Kobayashi, der Bürgermeister von Megasaki, alle Hunde nach Trash Island. Auch den heißgeliebten Hund von Atari. Sechs Monate später kapert der deshalb ein kleines Flugzeug und fliegt auf die Insel, um seinen geliebten Hund zu finden. Bei seiner Suche hilft ihm ein Rudel Hunde: Rex, Boss, King, Zemun und der Streuner Chief. Derweil schmiedet Kobayashi finstere Pläne, um dem „Hundeproblem“ endgültig Herr zu werden... „Der einzigartige Charme des Films besteht in seinen zahllosen Kuriositäten, in seinem schlaun Humor, seiner verspielten Optik und seinen gewandten narrativen Abstechern.“ (The Hollywood Reporter)

D/USA 2018 | R & B Wes Anderson | K Tristan Oliver | M Alexandre Desplat | im Original mit den Stimmen von: Brian Cranston, Frances McDormand, Edward Norton, Liev Schreiber, Greta Gerwig, Murray Abraham, Scarlett Johansson, Jeff Goldblum | ab 6 J. | 101 Min. | BE

EUPHORIA



Läuft in beiden Kinos. In diesem atmosphärisch dichten und emotionalen Mystery-Drama versuchen zwei entfremdete Schwestern (beide sind einfach umwerfend: Alicia Vikander und Eva Green) einander wieder näherzukommen. „Mit ihrem emotional intimen Drama entwirft die Regisseurin Bilder von visueller Tiefe. In ihrer Geschichte einer schmerzlichen Versöhnung gebrochener Seelen brilliert neben den beiden starken Hauptdarstellerinnen vor allem Schauspiel-Ikone Charlotte Rampling.“ (Programmkino.de)

Die Schwestern Ines und Emilie haben schon lange keinen Kontakt mehr zueinander. Ines hat sich ein Leben in New York aufgebaut, während Emilie zuhause die todkranke Mutter bis zu deren Suizid gepflegt hat. Nun will sie ihre Schwester wiedersehen und lädt sie zu einer gemeinsamen Europareise ein. Widerstrebend willigt Ines ein. Die Reise endet abrupt in einem abgelegenen Schloss. Hier verbringen todkranke Menschen ihren letzten Tage und auch die krebserkrankte Emilie will hier aus dem Leben scheiden und Ines an ihrer Seite haben. Für die unabhängige Künstlerin ein Schock. Überfordert versucht sie der Situation zu entkommen und alte Konflikte brechen wieder auf.

GB/SW/D 2018 | R & B Lisa Langseth | K Rob Hardy | M Lisa Holmqvist | D Eva Green, Alicia Vikander, Charlotte Rampling, Charles Dance, Adrian Lester, Mark Stanley, August Zinner | ab 12 J. | 98 Min. | BE



EUPHORIA



IN DEN GÄNGEN

IN DEN GÄNGEN



„Ein Kaurismäki mit Joaquin Phoenix und Cate Blanchett? Nein, ein Stuber mit Franz Rogowski und Sandra Hüller! Die minimalistische, zugleich märchenhafte Lovestory handelt von einem schüchternen Staplerfahrer im Großmarkt, der seine Kollegin von der Süßwaren-Abteilung anheimelt. Eine aussichtslose Sache, bis der wortkarge Chef der Getränkeabteilung mit dezentem Rat weiterhilft. Bald fiebert der ganze Großmarkt bei dieser Liebesgeschichte mit – und mit der Belegschaft auch das Kinopublikum.“ (Programmkino.de) Der Geheimtipp der Berlinale!

Christian ist neu im Großmarkt und wird von dem wortkargen Leiter der Getränkeabteilung Bruno angeleitet. Von ihm lernt er nicht nur das Gabelstaplerfahren, sondern die kleinen Ritu-

ale, die Tricks und Kniffe, alles, was man zum Überleben braucht, wer mit wem kann und wer nicht. Eines Tages lernt er die kecke Marion aus der Süßwarenabteilung kennen und verliebt sich sofort in sie. Doch Marion lässt ihn zappeln. Dennoch kommt es immer wieder zu kleinen Begegnungen und versteckten Vertraulichkeiten. Christian fasst sich schließlich ein Herz und wagt ungewöhnliche Wege...

D 2018 | R & B Thomas Stuber | B Clemens Meyer | K Peter Matjasko | D Sandra Hüller, Franz Rogowski, Peter Kurth, Sascha Nathan, Andreas Leupold, Michael Specht | ab 12 J. | 122 Min. | BE

AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE

REIHE: KUNST REVOLTE **[doku]**



Dt. Fass. | Franz. OmU. nur Di., 5.6., bis Mi., 6.6., um 19 Uhr im Lichtspiel. Für das dokumentarische Road Movie bereiten die 90jährige Filmemacherin Agnès Varda und der Fotograf und Streetart-Künstler JR das ländliche Frankreich, wo sie überlebensgroße Porträts vor Ort lebender Menschen an Gebäude anbringen. Entstanden ist ein außergewöhnlicher Film über Land und Leute, Fotografie und Kunst, der sogar eine Oscar-Nominierung als Bester Dokumentarfilm bekam!

Die 1928 geborene Agnès Varda prägte das moderne Kino als innovative Filmemacherin mit und hat mit dem über ein halbes Jahrhundert jüngeren Fotograf und Streetart-Künstler JR einen Menschen gefunden, der ihren künstlerischen Blick auf die Welt teilt. In einem umgebauten Kamera-Van, der über eine Fotokabine verfügt und übergroße Poster drucken kann, fahren Varda und JR durch Frankreich, fotografieren ansässige Menschen und befestigen sie an ausgewählten Fassaden, an Zügen oder auch mal an Containern. Bei der Motivsuche ergeben sich immer wieder Zufälle und Fügungen. Gegenwärtiges trifft auf Vergangenes, Heiterkeit auf Melancholie. Das Gefühl, das dieser poetische Film vermittelt, liegt irgendwo dazwischen.

F 2018 | R Agnès Varda, JR | K Romain Le Bonniec | M Matthieu Chedid | D JR, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Laurent Levesque | ab 0 J. | 94 Min. | BE

ZU GAST IM LICHTSPIEL | So., 10.6. um 17 Uhr

Regisseur Peter Baranowski ist zur Vorstellung persönlich zu Gast!

Baranowski wurde in Frankfurt geboren. Nach dem Studium der Physik und des Arabischen an den Universitäten Heidelberg, Berlin und Oxford, nahm er ab 2006 sein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München auf. Sein Film „Rauschgift“ gewann 2011 den Goldenen Leopard für den besten Kurzfilm beim Filmfestival Locarno. 2009 Gründung der Passanten Filmproduktion zusammen mit Michael Krummenacher („Sybille“). Dies ist sein Abschlussfilm.

Vorstellung in Kooperation mit der Katholischen Medienzentrale Bamberg.



DIE TEMPERATUR DES WILLENS



Mit seinem Filmdebüt ist Regisseur Peter Baranowski eine viel diskutierte Dokumentation über die „Legionäre Christi“ gelungen. Seit 2006 Missbrauchsvorfälle gegen den Gründer Marcial Maciel öffentlich wurden, steht der Orden in der Kritik. Maciel wurden nicht nur Sexualstraftaten zugeschrieben, er hatte auch mehrere Kinder mit verschiedenen Frauen. Der Vatikan behielt lange Still-schweigen über die Vorwürfe.

Lange Zeit trat der 1941 gegründete Orden vor allem als papsttreue und schnell wachsende Gemeinschaft bei der Jugend in Erscheinung. Nach einem beispiellosen Missbrauchsskandal um den mexikanischen Ordensgründer kühlte die Begeisterung jedoch spürbar ab. Für die verbliebenen Mitglieder hat sich dadurch aber an ihrer Mission nichts geändert. Der Film folgt den „Legionären“ bei ihrer Arbeit in Deutschland und ermöglicht so einen seltenen Einblick in die Denkmuster einer strikt katholischen Weltsicht. Pater Martin zum Beispiel, ein charismatischer Mensch – und Bruder des Regisseurs, brennt mit Leidenschaft für die Sache...

D 2018 | R, B & K Peter Baranowski | K Bernd Effenberger, Peter Baranowski | ab 0 J. | 104 Min. | BE

WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT. IM KINO UM DIE WELT **[doku]**



...erzählt auf berührende Art von einer außergewöhnlichen Reise. Zu zweit sind Patrick Allgaier und Gwendolin Weisser in den Osten losgezogen um dreieinhalb Jahre später zu dritt (!) aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ihre Reise dokumentierten sie in einem bunten, authentischen Film-Tagebuch, das glücklich macht. Auf vielfachen Wunsch noch einmal und immer wieder!!

D 2017 | R, B & K Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser | ab 0 J. | 125 Min.



DAS TALENT DES GENESIS POTINI

MO., 4.6. | 18:30 UHR

Kraftvoll und sensibel erzählt der Film aus dem unglaublichen Leben des neuseeländischen Schachgenies Genesis Potini – eine wahre Geschichte über Selbstfindung und Mut, über Hoffnung und Verantwortung. „Von Anfang bis Ende wunderschön und wahrlich inspirierend!“ (Film Journal International) Mit Cliff Curtis aus „Das Piano“ und „Whale Rider“ in der Hauptrolle!

Nach einer psychiatrischen Behandlung sucht Genesis Unterschlupf bei seinem Bruder Ariki. Er beginnt Kinder in den Ghettos im Schach zu unterrichten und zur Meisterschaft führen.

NZ 2014 | R & B James Napier Robertson | M Dana Lund | D s.o., James Rolleston, Kirk Torrance, Xavier Horran, Miriama McDowell, Wayne Hapi | ab 12 J. | 124 Min.



LANG LEBE DIE KÖNIGIN

MO., 2.7. | 18:30 UHR

Wunderbares Märchen um ein achtjähriges Mädchen, das Schach lernt und auf der Suche nach seinem Vater ist...

Sara wächst in einem niederländischen Städtchen alleine mit ihrer Mutter auf. Eines Tages sieht sie ein außergewöhnliches Schachspiel und ist wild entschlossen, das Spiel zu lernen. Ihr Freund Victor bestärkt sie und erzählt ihr die Geschichte von der gerissenen Weißen Königin, dem Weißen König und deren geheimen Stadtschloß. Es dauert nicht lange, da befindet sich Sara selbst im Schachkönigreich und erlebt hautnah, wie der Weiße Hofstaat nach genau festgelegten Regeln auf schwarz-weißen Fliesen gegen die schwarzen Nachbarn antritt.

NL 1995 | R & B Esmé Lammers | D Maya Van den Broecke, Lisa De Rooy, Cas Enklaar | ab 0 J. | 120 Min.





INSPIRIERT VON EINER WAHREN GESCHICHTE

Domhnall Gleeson Margot Robbie Kelly Macdonald

GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN



AB DONNERSTAG,
7. JUNI NUR IM KINO

ZU GAST IM LICHTSPIEL

12.6. um 18:30 Uhr

Timothy Gaikwad, Geschäftsführer der indischen Hilfsorganisation IM-CARES und Regisseur des Filmes ist persönlich im Lichtspiel zu Gast. Er erklärt Hintergründe und Zusammenhänge aus verschiedenen kulturpolitischen Blickwinkeln und persönlichen Erfahrungen. In Mumbai geboren und aufgewachsen, zeigt Gaikwad seit zwei Jahrzehnten mit seinen preisgekrönten Dokumentarfilmen die Misstände in seinem Land auf. Bei indischen Snacks und Tee können anschließend die Gespräche vertieft werden. Eine Veranstaltung von Seek and Care e.V. Bamberg.



ZINDAGI – BREAK THE CYCLE

Verschleppt, verkauft und zur Prostitution gezwungen. Kann die 16jährige Jyoti Mumbais Bordellen entkommen? Der ergreifende dokumentarische Spielfilm thematisiert die grausame Realität des Menschenhandels und der Zwangsprostitution im 21. Jahrhundert. Zugleich zeigt er den Weg der Protagonistin in die Freiheit dank des Eingreifens engagierter Hilfsorganisationen.

IND 2018 | R & B Timothy Gaikwad | o. A. | engl. OmU | 52 Min

SWIMMING WITH MEN



Dt. Fass. | Engl. OmU. nur Di., 19.6., um 18:50 Uhr im Lichtspiel. „Nirgendwo werden Underdogs amüsanter gefeiert als im britischen Kino! In der Tradition von ‚Ganz oder gar nicht‘ oder ‚Kalender Girls‘ strampelt sich in dieser Feel-Good-Komödie ein Trupp männlicher Synchronschwimmer ab, um sich im tristen Hallenbad ein bisschen Würde und Werte im Leben zu bewahren. Die sportlichen Anstrengungen der schrägen Stehaufmännchen fallen erwartungsgemäß ebenso situationskomisch wie selbstironisch aus.“ (Programmokino.de). Der Film ist ein kleiner Protest gegen das Ende von Träumen und die Sinnlosigkeit des Lebens! Sehr sehr witzig!!

In Erics Leben läuft irgendwie nichts mehr rund: während seine Frau ihre Politikarriere vorantreibt, schleicht er gebeugt und gelangweilt durch sein Büro. Allein seine abendlichen Runden im Schwimmbad geben seinem Leben einen Sinn. Eines Abends macht er eine besondere Entdeckung: Eine Gruppe von Männern trainiert in einer Synchronschwimm-Mannschaft ihre eleganten Figuren im Wasser. Und sie suchen noch einen Mitstreiter, um wirklich komplexe Figuren zu üben. Eric lässt sich auf die ungewöhnliche Gruppe ein und findet langsam wieder zu sich selbst.

GB 2018 | R Oliver Parker | D Rob Brydon, Adeel Akhtar, Jim Carter, Daniel Mays, Rupert Graves, Charlotte Riley, Thomas Turgoose | ab 0 J. | 103 Min. | BE



Eintritt frei, Spenden erwünscht | Greenpeace Bamberg zeigt den Film erneut anlässlich ihres ersten Bientages. In Kooperation mit „Bienen leben in Bamberg“, wildbee.ch und dem ein oder anderen Bienenfreund und Imker erhält jeder Gast bienenfreundliche Blumen und Honig. Zusätzlich gibt es kostenloses Infomaterial.

*Mo, 11.6. | 18:30 Uhr
MORE THAN HONEY [doku]

GREENPEACE

„Wenn die Bienen aussterben, sterben vier Jahre später auch die Menschen aus!“, sagte einst Albert Einstein. Die eindrucksvolle Doku beleuchtet das große Bienensterben, das seit vielen Jahren sowohl Imkern als auch Wissenschaftlern Kopfzerbrechen bereitet.

CH/D/A 2012 | R & B Markus Imhoof | ab 0 J.

SPIRITUELLE FILMREIHE

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de

Do., 7.6. bis So., 10.6. um 15:20 Uhr | Mo., 11.6. bis Di., 12.6. um 16:50 Uhr
Mi., 13.6. um 17:15 Uhr | So., 17.6. Matinée um 12 Uhr

MANTRA – SOUNDS INTO SILENCE

[doku]

Regisseurin Georgia Wyss erforscht in ihrem Film die heilenden Kraft des gemeinsamen Singens von Mantras. Die per Crowdfunding finanzierte Dokumentation und wurde auf dem Maui Film Festival 2017 mit dem Preis als beste Dokumentation ausgezeichnet!

Egal ob im Yoga, im Hinduismus oder im Buddhismus, das Mantra ist fester Bestandteil der Meditation. Auch im Kirtan, dem gemeinsamen Singen spiritueller Lieder, hat das Mantra einen festen Platz. Szenestars wie Deva Premal & Miten, Krishna Das, Jai Uttal und Dave Stringer wurden sogar schon für die Grammys nominiert. Die Regisseurin hat auf verschiedenen Festivals Musiker und Zuhörer gefilmt, um zu zeigen, welchen Einfluss das Singen auf die innere Ruhe und das eigene Leben hat.

ES/D 2018 | R Georgia Wyss | R & R Wan On | 89' | ab 0 J. | BE





RARA



PAWO



DER LETZTE DALAI LAMA

RARA – MEINE ELTERN SIND IRGENDWIE ANDERS

CINE ESPAÑOL



Das einfühlsame Spielfilmdebüt von Pepa San Martín beruht auf wahren Ereignissen und betrachtet die Geschichte einer Trennung aus der Sicht eines 13-jährigen Mädchens. „Ein zutiefst humaner Film, wunderbar leichtfüßig erzählt und voller präzise beobachteter Details.“ (Hollywood Reporter)

Seit der Trennung ihrer Eltern lebt Sara mit ihrer jüngeren Schwester Catalina bei der Mutter, die jetzt mit einer Frau zusammen ist. Der Alltag der vier unterscheidet sich kaum von dem anderer Familien: Schule, Stress mit der Schwester, Herzklopfen bei einem der Jungs in der Klasse, Hänseleien, gemeinsames Essen am Familientisch. Für die beiden Schwestern ist es völlig normal, dass die Mutter nun mit einer Frau zusammenlebt, doch in der Schule hört sie Sachen, die sie verunsichern. Auch ihr Umfeld ist fest überzeugt, dass ein solches Familienmodell nicht funktionieren kann. Besonders der Vater wartet auf einen Fehltritt, den er im Sorgerechtsstreit ausnutzen kann, um zu gewinnen...

ARG/CHL 2018 | R Pepa San Martín | B Pepa San Martín, Alicia Scherson | K Enrique Stindt | D Julia Lübbert, Emilia Ossandon, Mariana Loyola, Coca Guazzini, Agustina Munoz | ab 0 J. | Span. OmU. | 86 Min. | BE

LICHT



Die blinde Klaviervirtuosin Maria Theresia von Paradis lebte von 1759 bis 1824 in Wien und arbeitete als Komponistin und Musikpädagogin. Gleichzeitig trat sie europaweit auf. Der Film von Babara Albert erzählt ihre Geschichte. „Anspruchsvolles, perfekt ausgestattetes Kostümdrama, das vom Erwachsenwerden einer jungen Frau erzählt und gleichzeitig etwas über Klassenschranken in einer höfischen Gesellschaft zu sagen hat.“ (Programmokino.de)

Wien, 1777: Die 18-jährige Maria Theresia „Resi“ wird in den Salons der Stadt als musikalisches Wunderkind gefeiert. Sie ist seit ihrer Kindheit blind, spielt aber wie keine zweite Klavier. Ihren strengen, nie zufriedenen Eltern haben schon mehrere Behandlungen versucht, als sie von dem dubiosen Heiler Franz Anton Mesmer hören. Um vielleicht doch ihr Augenlicht wiederzuerlangen, geht Resi für einige Monate in seine Kurklinik. Nach und nach kann er das Vertrauen der jungen Frau gewinnen und tatsächlich scheint es Resi besser zu gehen. Zarte Schatten und leicht Fräben beginnt sie zu sehen. Doch mit dem zurückkehrenden Augenlicht scheint sie ihr musikalisches Talent zu verlieren und Resi muss sich entscheiden.

D/A 2018 | R Barbara Albert | B Kathrin Resetarits | K Christine Maier | M Lorenz Dangel | D Maria-Victoria Dragus, David Striesow, Lukas Miko, Katja Kolm, Maresi Riegner | ab 6 J. | 97 Min. | BE



LICHT



1001 NACHT

1001 NACHT – A THOUSAND & ONE NIGHTS

REIHE: ANIMERAMA



Dieser ambitionierte, für Erwachsene entworfene Anime ist bis heute eine unentdeckte Perle. Die Mischung aus Erotik, anspielungsreichen Animationen, Ernsthaftigkeit und Komik sticht in der weitläufigen Welt der Anime hervor und kommt nun restauriert wieder in die Kinos. Ein sinnliches Vergnügen!

Aldin ist ein armer Wasserverkäufer, der sein Glück in Bagdad sucht. Auf dem Sklavenmarkt wird er auf die schöne Millian aufmerksam, die vom Sohn des Polizeichefs gekauft wird. Aldin ist so hingerissen von der jungen Frau, dass er alle Vorsicht fahren lässt und die Schönheit entführt. Es beginnt ein erotisches Abenteuer, das sich um Sindbad, Ali Baba und die vierzig Räuber bis hin zu fliegenden Teppichen, Djinns, Riesen und Schlangenfrauen rankt, bei dem die erzählerischen Fäden zu einem kunstvollen Teppich verwoben werden.

J 1969 | R Eiichi Yamamoto | B Kazuo Fukazawa, Osamu Tezuka | ab 16 J. | Jap. OmU. | 130 Min. | BE

AGENDA 21 > FILMREIHE

Mi., 13.6. um 20:40 Uhr | Eintritt frei – Spenden willkommen!

Agenda21-Kino von Transition in Koop mit Agenda 21-Büro der Stadt Bamberg. Im Anschluss im Kinofoyer für das leibliche Wohl mit veganen und vegetarischen Häppchen gesorgt! Vor der Vorführung: „Fahrradtour zur solidarischen Landwirtschaft - Treffpunkt: 19 Uhr Maxplatz“

Transition Bamberg
Einfach. Jetzt. Machen.

DAS WUNDER VON MALS



Ein kleines Dorf in Südtirol: Eine Handvoll Malser setzen sich gegen Pestizide und eine übermächtige Lobby zur Wehr - Bei einer Volksabstimmung entscheiden sich schließlich 76 Prozent der Bürger für eine Zukunft ohne Glyphosat und Co. Der Film „Das Wunder von Mals“ zeigt: Widerstand ist eben doch nicht zwecklos!

I/D 2016 | R & B Alexander Schiebel | ab 0 J. | 98 Min | BE

PAWO



Als sich 2012 mehr als hundert Tibeter selbst verbrannten, sind die Bilder von diesem letzten Akt der Verzweiflung um die Welt gegangen. Der Dortmunder Regisseur Marvin Litwak hat aus dieser tragischen Geschichte einen aufwühlenden Film gemacht, der noch lange nachwirkt.

Im besetzten Tibet ist der junge Dorjee unter chinesischer Herrschaft fremd im eigenen Land, seine ursprüngliche Kultur und Sprache wird unterdrückt. Während eines großen Aufstandes wird Dorjee verhaftet und in ein chinesisches Gefängnis gesperrt. Nachdem ihn seine Mutter freikaufen konnte, ist er gezwungen, seine Heimat Richtung Indien zu verlassen. Er strandet in der tibetanischen Enklave in Delhi und verfolgt das Geschehen in seinem Land. Er geht auf die Straße, um für die Freiheit Tibets zu demonstrieren. Doch kann er dort frei sein, wenn seine Heimat weiter unter chinesischer Herrschaft steht?

D/IND/CHN 2018 | R Sonam Tseten | R & B Marvin Litwak | K Amin Oussar | D Shavo Dorjee, Rinchen Palzom, Tenzin Gyaltzen, Tashi Choedon, Tenzin Jamyang, Kathleen Renish | ab 12 J. | 121 Min. | BE

DER LETZTE DALAI LAMA?

THEMA TIBET



Der Buddhismus ist unweigerlich mit dem Gesicht des 14. Dalai-Lama verbunden. Ein Vierteljahrhundert nach seinem Dokumentarfilm "Compassion in Exile" kehrt Regisseur Mickey Lemle noch einmal zu Seiner Heiligkeit zurück.

Kaum ein Mensch steht so sehr im Licht der Öffentlichkeit wie der 14. Dalai Lama, der sich auch mit seinen inzwischen über 80 Jahren unermüdlich für die Sache der Tibeter und für die der Menschen einsetzt. Seit 1959 lebt er im indischen Exil, reist unermüdlich um die Welt, um die Aufmerksamkeit für die tibetische Sache nicht abreißen zu lassen, um der Weltmacht China die Stirn zu bieten. Und angesichts seines hohen Alters geht es um das Erbe des Lamas, um dessen spirituelles Vermächtnis, aber auch ganz konkret um dessen Nachfolge. Chinesisches Interesse haben die Nachfolgeregelungen längst zu einem politischen und dringliche Frage gemacht.

USA 2018 | R & B Mickey Lemle | K Buddy Squires | M Tenzin Choegyal, Philip Glass | ab 0 J. | 82 Min. | BE

DIE AUGEN DES WEGES

IM KINO UNTERWEGS



Der Film ist ein audiovisuelles Gedicht über die Kulturen der Anden: Atemberaubende Gebirgsansichten, Blickwinkel auf die Anden in ihrer bunten Vielfalt. Dem Regisseur geht es aber nicht nur um die Schönheit der Natur, sondern auch um die dort ansässige Kultur, die dort lebenden Menschen und deren Glauben und Spiritualität.

Der Peruaner Hipólito Peralta Ccama strebt als „Paqo“-Heiler eine innige spirituelle Verbindung mit Mutter Erde an. Er sinniert über den Wind oder den Regen, lauscht den Geschichten, die das Wasser eines Bachlaufs erzählt, oder spricht mit Steinen. Macht aber auch darauf aufmerksam, dass die lange Tradition der Andenvölker ausstirbt, denn die Kulturen in den Anden sind fragil angesichts von Globalisierung und Landflucht. Während seiner Reise sucht er die „Apus“ genannten heiligen Berge auf, die Menschen mit besonderen Kräften ausstatten können.

PER 2018 | R & K Rodrigo Otero Heraud | B Rodrigo Otero Heraud, Maja Tillmann Salas | M Martin Egusquiza | ab 0 J. | 84 Min. | BE



DIE AUGEN DES WEGES

Original!

Im Lichtspiel

THE HAPPY PRINCE [Engl. OmU]

6.6. um 20:40 h

AUGENBLICKE [Franz. OmU]

5.- 6.6. um 19 h

PHANTASM I & II [Engl. OmU]

alle Vorstellungen

RARA [Span. OmU]

alle Vorstellungen

SWIMMING WITH MEN [Engl. OmU]

19.6. um 18:50 h

FIGLIA MIA – MEINE TOCHTER

[Ital. OmU] 3.-4.7. um 18:50 h

THE KING – MIT ELVIS DURCH AMERIKA

[Engl. OmU] alle Vorstellungen

Im Odeon

SOLO – A STAR WARS STORY

[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

TULLY [Engl. OmU]

12.6. um 19:10 h

FEINDE – HOSTILES [Engl. OmU]

13.6. um 20:45 h

TANZ INS LEBEN

[Engl. OmU.] 18.6. um 18:45 h

VOM ENDE EINER GESCHICHTE

[Engl. OmU] 3.7. um 18:55 h

DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEÏLA

[Franz. OmU.] 4.7. um 20:50 h

WATCH OUT!

ENGLISCHSPRACHIGES

FILMFESTIVAL [Engl. OmU]

8.-15.6. alle Infos

für Lehrer online



PHANTASM



PHANTASM II

PHANTASM – DAS BÖSE

KLASSIKER DES HORRORS

... kam 1979 in einer gekürzten FSK-16-Fassung ins Kino, 1983 auf den Index, 1991 wurde er nach Paragraph 131 StGB. Willkür beschlagnahmt. – Ein Schicksal, das viele Genre-Filme der Zeit teilen. Don Coscarelli schuf mit „Phantasm“ eine Perle, der bis heute einer der erfolgreichsten Horrorfilme der 80er Jahre darstellt. Endlich wieder restauriert im Kino!!

Mike lebt nach dem Tod seiner Eltern bei seinem älteren Bruder. Auf einer Beerdigung beobachtet er, wie sich der sogenannte Tall Man über ein Grab hermacht. Niemand glaubt ihm, so dass er allein weiter nachforscht und eine Welt entdeckt, in der der Tall Man menschliche Körper schrumpft und für den Transport in eine andere Dimension vorbereitet, wo sie als Sklaven dienen sollen. Bevor er seinen Bruder informieren kann, wird Mike aber von dem Tall Man entdeckt ...

USA 1979 | R, B & K Don Coscarelli | M Fred Myrow, Malcolm Seagrave | D A. Michael Baldwin, Bill Thornbury, Reggie Bannister, Angus Scrimm | ab 16 J. | Engl. OmU. | 88 Min.

PHANTASM II

KLASSIKER DES HORRORS

Der Kampf gegen das Böse geht weiter. „Phantasm II“ steht dem ersten Teil an Einfallsreichtum und Action in nichts nach und gewährt dem Publikum weiteren Einblick ins düstere Universum des Tall Man!

Nach seiner Entlassung aus der Psychiatrie kehrt Mike zu seinem Freund Reggie, mit dem er damals gegen den Tall Man kämpfte, zurück. Zusammen machen sie sich auf die Suche nach dem Tall Man, der mit einer Gruppe kleiner Gnomen verwüstete Städte mit leeren Friedhöfen hinterlässt. Ihr Kampf gegen den unbarmherzigen, kaum zu stoppenden Leichenfledder geht in die nächste mörderische Runde...

USA 1988 | R & B Don Coscarelli | K Daryn Okada | M Fred Myrow, Christopher Stone | D James LeGros, Reggie Bannister, Angus Scrimm, Paula Irvine, Samantha Phillips | ab 18 J. | Engl. OmU. | 97 Min.

THE CLEANERS

[doku]

„Löschen im Sekundentakt: So genannte „Content-Moderatoren“ entscheiden über die Inhalte sozialer Medien. Der spannende Dokumentarfilm beleuchtet ihre komplexe Tätigkeit – und die weitreichenden Folgen ihrer heillosen Überforderung.“ (Kunst+Film) Die investigative Dokumentation enthüllt die Mechanismen und zeigt die Menschen, die als Putzkräfte 2.0 die hässliche Dreckarbeit machen müssen. Hoch aktuell, spannend wie ein Krimi, schockierend wie ein Thriller kommt der handwerklich gelungene Film genau zur richtigen Zeit.

The Cleaners, das sind angelernte Arbeitskräfte, die in Manila in gesichtslosen Bürotürmen vor Computerbildschirmen sitzen und innerhalb weniger Sekunden entscheiden müssen, welche Inhalte im Netz bleiben dürfen und welche gelöscht werden. Fehler sind dabei ebenso wenig eingeplant wie Besprechungen. Viele dieser Leute sind stolz auf ihre Arbeit – sie säubern das Netz mit der Mission, das Schlechte aus der Welt zu entfernen. Doch die tägliche Konfrontation mit Hass, Sex, Krieg und Gewalt hinterlässt auch ihre Spuren und führt bei vielen zu psychischen Störungen. Die Filmemacher geben diesen Menschen eine Stimme und lassen sie (verbotener Weise) zu Wort kommen.

D/USA 2018 | R & B Hans Block, Moritz Riesewieck | B Georg Tschurtschenthaler | K Axel Schnepapat, Max Preiss | ab 16 J. | 93 Min. | BE



THE CLEANERS



AUF DER JAGD

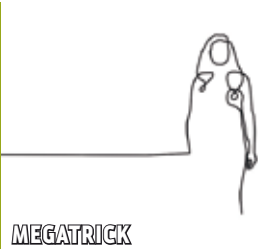
AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR?

[doku]

Dieser Film ist eine differenzierte Auseinandersetzung mit einer ganz besonderen deutschen Spezialität: dem Wald. Jägerinnen und Jäger kommen ebenso zu Wort wie Naturschützer und Biologen. Wunderschöne Naturaufnahmen und gleichzeitig hoch informativ und spannend!

Wie leben Mensch und Tier heute miteinander? Wem gehört die Natur? Den Menschen, den Tieren oder vielleicht niemandem? Diesen hochspannenden und aktuellen Fragen geht die Regisseurin Alice Agneskirchner gewissenhaft nach und versucht herauszufinden, ob es heute überhaupt noch so was wie unberührte Natur gibt. Dafür reist sie durch ganz Deutschland – von den bayerischen Alpen, wo Hirsche in Ruhe grasen, bis zu Wolfsrevieren in den Wäldern Brandenburgs – und zeigt zudem, wie das Zusammenleben zwischen Mensch und Natur geregelt wird und befragt dafür die verschiedensten Menschen.

D 2018 | R & B Alice Agneskirchner | K Johannes Imdahl | M Gert Wilden | ab 6 J. | 100 Min.



MEGATRUCK

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

kurzfilme

Mehr Infos unter www.lichtspielkino.de

31.05. BIS 06.06.: FORTUNE FADED [3'18 Min. – ab 12 J.]

07.06. BIS 13.06.: ESTER [3'16 Min. – ab 0 J.]

14.06. BIS 20.06.: MEGATRUCK [2'04 Min. – o. A.]

28.06. BIS 04.07.: SMITH'S SCHÜTZENFEST [1'31 Min. – o. A.]

REIHE | musik MARIA BY CALLAS

[doku]



40 Jahre nach dem Tod der wohl größten Opernsängerin aller Zeiten erscheinen ihre Memoiren in Form einer Doku, bestehend aus Interviews, Bühnenauftritten, privaten und noch nie gesehenen Filmaufnahmen sowie persönlichen Briefen, die das Leben von Callas in ihren eigenen Worten erzählen. „Fantastisch! Tun Sie sich den Gefallen und sehen Sie sich den Film an.“ (La Repubblica)

F 2018 | R Tom Volf | Mit der Stimme von Eva Mattes | ab 6 J. | 113 Min. | BE

THE KING – MIT ELVIS DURCH AMERIKA

[doku]



Im Rolls Royce von Elvis Presley unternimmt Regisseur Eugene Jarecki einen Roadtrip durch das heutige Amerika. Immer auf den Spuren des King of Rock'n'Roll und mit vielen Gästen aus der Kultur- und Musikszene, die in den Polstern des Wagens Platz nehmen.

Ruhm, Macht, Absturz, Korruption – dies beschreibt sowohl das Leben von Elvis Presley wie auch die Geschichte der Vereinigten Staaten. Auf dem Weg von Tupelo, Mississippi bis nach Las Vegas fahren viele in dem Rolls Royce mit – manche sind oder waren prominent, einige kannten Elvis Presley – und denken nicht nur über den Ausnahmemusiker nach, sondern auch über die aktuelle politische Situation ihres Landes. Kombiniert mit Archivmaterial entsteht so eine Art Landkarte des Lebens und der Entwicklungen des King und der USA.

USA/D/F 2018 | R & B Eugene Jarecki | B Christopher St. John | mit Eugene Jarecki, Alec Baldwin, Ethan Hawke, Mike Myers, Ashton Kutcher, Tony Brown, Linda Thompson | ab 6 J. | Engl. OmU. | 109 Min. | BE



MEINE TOCHTER – FIGLIA MIA



Deutsche Fassung | Ital. OmU. nur Di., 3. bis Mi., 4.7., 18:50 Uhr im Lichtspiel. Der Sommer kurz vor ihrem 10. Geburtstag bringt für Vittoria die Herausforderung zwischen zwei Müttern zu entscheiden, eine, die sie mit Liebe aufgezogen hat und ihre leibliche Mutter, die sie instinktiv für sich beansprucht. Ein dichtes, emotional aufwühlendes Drama, geprägt von drei starken Frauen.

In einem kleinen Dorf abseits der Touristen wächst Vittoria bei ihrer Mutter Tina auf, die versucht, beiden dort ein gutes Leben zu ermöglichen. Während eines Dorffestes begegnet Vittoria zufällig Angelica, eine verschuldete Trinkerin ohne Einkünfte, die für einen Schnaps mit jedem ins Bett steigt. Und sie ist die leibliche Mutter von Vittoria. Bevor sie die Insel wegen ihrer hohen Schulden verlassen will, möchte sie möglichst viel Zeit mit „ihrer“ Kleinen verbringen. Schon bald sitzt die schüchterne Vittoria zwischen den Stühlen und beide Frauen beginnen um die Gunst und Bindung der Tochter zu kämpfen.

I/D/CH 2018 | R & B Laura Bispuri | D Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Udo Kier | o. A. | 100 Min. | BE



MEINE TOCHTER

BIGGFilms* Reden über Filme

Do., 28.6. | nach dem Film „Swimming with Men“

(18:50 Uhr Vorstellung) im Roten Salon lockere Gesprächsrunde mit BIGG e.V.!

Filme mal anders beleuchtet: z. B. aus psychologischer Sicht & unter Genderperspektiven



Freitag 15.6. um 22 Uhr
im Roten Salon

Regisseur Matthias
Heeder stellt seine
Doku persönlich
vor. Die Universität
Bamberg lädt zu
Film & Gespräch ein.

PRE-CRIME



Ausstellung
Andreas Woltzik
Menschensinder
1. Juli bis 18. August in der Scheinbar

LICHTSPIEL
KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

ODEON
KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

KINOPROGRAMM juni | 2018

EINE FRAU – EIN WORT | *filmtipp des monats*

DIMITRI RASSEMI, BENJAMIN EL ALOUF UND JÉRÔME SEYDOUX PRÄSENTIEREN

DANIEL AUTEUIL

CAMÉLIA JORDANA

Ausgewählter Film des

CÉSAR 2018
BESTE NACHWUCHSDARSTELLERIN
CAMÉLIA JORDANA

**AB 14. JUNI
IM KINO**

»Eine
clever-charmante
Komödie über die
Kunst der Rhetorik!«
LE FIGARO

**Die brillante
Mademoiselle Neïla**

Ein Film von
YVAN ATTAL

WWW.DIE-BRILLANTE-MADEMOISELLE-NEILA.DE [f/MADEMOISELLENEILA.DERFILM](https://www.facebook.com/MADEMOISELLENEILA.DERFILM)

SQUARE ONE ENTERTAINMENT