

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM **oktober | 2018**

DIE VERGANGENHEIT HOLT UNS EIN... | *filmtipp des monats*

VOM REGISSEUR DES OSCAR®-PRÄMIERTEN FILMS
„DAS LEBEN DER ANDEREN“

SEBASTIAN KOCH TOM SCHILLING PAULA BEER

EIN FILM VON
FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

WERK OHNE AUTOR

SIEH NIEMALS WEG

DEINKINOTICKET.DE/WERKOHNEAUTOR
#WERKOHNEAUTOR

AB 4. OKTOBER IM KINO



THE MAN WHO KILLED DON...



THE GUILTY



WIR SIND CHAMPIONS

THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE



Deutsche Fassung | Engl. OmU. am Mi., 10.10., um 20:40 Uhr im Odeon. „Nach mehreren Jahrzehnten Genese hat es Terry Gilliam endlich geschafft sein Herzensprojekt zu realisieren, der als Abschlussfilm des diesjährigen Festivals in Cannes lief. Das Ergebnis ist durch und durch Gilliam, also überbordend, oft hysterisch, bisweilen konfus, oft phantasievoll, ein Film aus einem anderen Jahrhundert ...“ (Programm.kino.de)

Der zynische Werbegisseur Toby soll in Spanien einen Werbespot über Wodka drehen, in dem Don Quixote auftaucht. Doch während der Dreharbeiten ereignen sich mehrere Katastrophen und Toby verlässt das Set. Kurzentschlossen macht er sich auf in das kleine Dorf, in dem er vor 10 Jahren seinen Abschlussfilm über Don Quixote gedreht hat. Dort trifft er auf seinen ehemaligen Don, eigentlich ein Schuster namens Javier, der sich mittlerweile für den leibhaftigen Mann aus La Mancha hält. Als Toby ihn besucht, erkennt Mittler in ihm seinen Sancho Panza und für die beiden Männer beginnt eine abenteuerliche und absurde Reise.

GB/ES 2018 | R & B Terry Gilliam | D Jonathan Pryce, Adam Driver, Stellan Skarsgard | ab 12 | 133 Min. | BE

SAUERKRAUTKOMA



Im fünften Kinofall nach Rita Falks Bestseller gerät Bayerns beliebtester Dorfpolizist Franz Eberhofer wieder reihenweise in Schwierigkeiten: Wird er diesmal der Hochzeit mit der Susi entkommen? Und was macht eine Leiche im Kofferraum des alten Opels seines Vaters? Na, das kann ja heiter werden...

D 2018 | R & B Ed Herzog | D Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, Lisa Maria Potthoff | ab 12 | 99 Min.

BLACKKLANSMAN



Dt. Fassung | Engl. OmU. am Do., 18.10. bis Sa., 20.10., um 22:15 Uhr im Odeon. Ein Schwarzer beim Ku Klux Klan? Spike Lee erzählt die so unglaubliche wie wahre Geschichte. „...ein verdammt unterhaltsamer 70er-Jahre-Copfilm mit erstaunlich viel Humor – und gerade weil er das ist, treffen die Spitzen gegen das rassistische System der vergangenen hundert Jahre von der Veröffentlichung von ‚Geburt einer Nation‘ 1915 bis zur Wahl von Donald Trump 2016 so besonders kraftvoll ihr Ziel.“ (Filmstarts.de) Ron Stallworth ist der erste schwarze Polizist in Colorado Springs bei einer Undercover-Einheit. Als der ortsansässige Ku-Klux-Klan nach neuen Mitgliedern sucht, meldet er sich. Natürlich kann Ron nicht zu dem Treffen gehen und findet in seinem Kollegen Flip den richtigen Partner. Dieser gerät schnell in den Kern der Gruppe, wo er mit massenhaftem Hass konfrontiert wird. Immer intensiver wird ihr Kontakt zum Klan, bis sie gar den Chef der Organisation David Duke treffen.

USA 2018 | R & B Spike Lee | D John David Washington, Adam Driver | ab 12 J. | 138 Min | BE

für die Landesmeisterschaft vorbereiten und entdeckt dabei sein Herz wieder.
ES 2018 | R & B Javier Fesser | D Javier Gutiérrez, Itziar Castro Luisa Gavasa | ab 0 J. | 124 Min. | BE

SONDERVERANSTALTUNG IM LICHTSPIEL

Nur Do., 25.10., 17 Uhr bei freiem Eintritt in Kooperation mit der Caritas Bamberg in Anwesenheit des Bamberger Weihbischofs!



PAPST FRANZISKUS

– EIN MANN SEINES WORTES



Wim Wenders Portrait des 2012 zum Oberhaupt der katholischen Kirche ernannten Franziskus, der die Herzen der Menschen berührt! | /CHE/D/F 2018 | R & B s.o. | ab 0 J. | 96 Min.

ZUM WELTBREUSTKREBSTAG

1.10., 18:40 Uhr | Eintritt 3 € Mit Mutmacher e.V., Medienzentrale und Landratsamt Bamberg, Abt. Gesundheitswesen



IM HIMMEL TRÄGT MAN HOHE SCHUHE

... sprüht vor lebenslustigem Dialogwitz und angstfreier Ehrlichkeit. Getragen von den großartigen Darstellern Drew Barrymore und Toni Collette gelingt der „Twilight“-Regisseurin Catherine Hardwicke („Vanilla Sky“) eine ungeheuer komische wie tief berührende Freundschaftsgeschichte. Eine reine Freude trotz des schweren Themas! „Phänomenal!“ (Cosmopolitan)
GB 2016 | ab 0 J. | 112 Min.

ZUM TAG DER SEELISCHEN GESUNDHEIT

Mi., 10.10., 18:30 Uhr Eintritt frei In Kooperation mit dem Familienstützpunkt SkF und der Medienzentrale Bamberg. Nach dem Film werden Experten vor Ort sein und Fragen zum Thema beantworten.



HELEN

Ashley Judd brilliert in der Rolle einer Musiklehrerin, die vor den Augen ihrer Familie eine schwere Depression durchlebt. Ein ehrliches Drama von Sandra Nettelbeck („Bella Martha“). „Präzise, in treffenden Bildern erzählte und eindringliche Schilderung“ (Critic.de) der Krankheit.
GB/D/USA 2009 | ab 12 J. | 119 Min.

9. Oktober | 20:40 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 2. DIENSTAG DES MONATS **ODEON KINO & CAFE**

23. Oktober | 20:55 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW – ORIGINAL –

Die Sneak in der Originalfassung oder als OmU

VORAUSSCHAUEN: IMMER AM 2. DIENSTAG DES MONATS **ODEON KINO & CAFE**



WACKERSDORF



Läuft in beiden Kinos. Die bayrische Gemeinde Wackersdorf wurde 1985 zum Sinnbild der Antiatomkraftbewegung. Das Dorf engagierte sich gegen den Bau einer Wiederaufbereitungsanlage von Kernbrennstoffen und konnte sich nicht zuletzt aufgrund der Tschernobyl-Katastrophe ein Jahr nach Baubeginn gegen die Pläne durchsetzen. „So ist Oliver Haffners politischer Heimatfilm, der angesichts der Bilder aus dem Hambacher Forst plötzlich Aktualität gewinnt, in erster Linie eine eindringliche Studie über die Arroganz der Macht.“ (Der Tagesspiegel) Tipp! Die Oberpfalz in den Achtzigerjahren: Die bayrische Staatsregierung möchte in der kleinen Gemeinde eine Wiederaufbereitungsanlage für Kernbrennstoffe errichten. Um die ganze Sache zu beschleunigen, versuchen sie alle Verantwortlichen, besonders Landrat Hans Schuierer auf ihre Seite zu ziehen. Doch als die Bürger Wind von der Sache bekommen, regt sich erster Widerstand...
DE 2018 | R & B s.o. | D Johannes Zeiler, Anna Maria Sturm, Peter Jordan | ab 6 J. | 123 Min. | BE

OFFENES GEHEIMNIS



Dt. Fass. in beiden Kinos | Span. OmU. am Di., 9.10., um 20:40 Uhr im Lichtspiel. Der iranische Regisseur Asghar Farhadi wurde bereits zwei Mal mit dem Oscar in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film ausgezeichnet („Nader und Simin – Eine Trennung“, „The Salesman“). In seinem neuen mit Penelope Cruz, Javier Bardem und Ricardo Darin prominent besetzten Film hat er nun ganz und gar zu seinem Stil gefunden und überzeugt ein weiteres Mal mit hervorragendem Storytelling und einer klaren Inszenierung in diesem dichten Familiendrama. Laura lebt schon lange mit ihrem Mann und den beiden Kindern in Argentinien, kommt nun aber anlässlich der Hochzeit ihrer Schwester in ihr spanisches Heimatdorf zurück, in dem sie einst aufwuchs. Bevor Laura auswanderte, hat sie ihren Anteil am Weingut der Familie an ihre Jugendliebe Paco verkauft. Seither führt er mit seiner Frau Bea dort ein gut laufendes Weingut. Doch bis heute sorgt dieser Umstand immer noch für Spannungen in Lauras Familie, genau so wie die Tatsache, dass Laura und Paco einmal ein Paar waren. Als mitten in der Nacht Lauras Tochter verschwindet, droht die Situation zu eskalieren...
ES/FR/IT 2018 | R & B Asghar Farhadi | K José Luis Alcaín | M Javier Lemón | D s.o. | ab 12 J. | 132 Min. | BE

THE GUILTY



Der Gewinner des Publikumspreises beim Filmfestival in Sundance! Das Besondere an Möllers twistreichem Hochspannungs-Thriller, der klaustrophobischen Kammerspielen wie „No Turning Back“, „Buried – Lebendig begraben“ folgt: „The Guilty“ spielt die ganze Zeit an einem Ort, der dunklen Notrufzentrale, von wo aus Polizist Holm verzweifelt versucht, das Leben einer Frau zu retten. Das geht unter die Haut und ist absolut nicht vorhersehbar!!
Der strafversetzte Polizist Holm verrichtet gelangweilt seine Arbeit in der Notrufzentrale, als die verstörte und verängstigte Mutter Iben anruft und über eine verschlüsselte Sprechweise berichtet, dass sie entführt wurde. Neben ihr sitzt nämlich der Entführer, der denkt, sie rede gerade mit ihrer kleinen Tochter. Holm muss sich etwas einfallen lassen, um Iben zu helfen... „Unheimlich packend. Getragen wird die Spannung von Hauptdarsteller Jakob Cedergren und dem wendungsreichen Skript, dass immer tiefer in die Psyche der Figuren abtaucht.“ (Kino.de) „großartig-minimalistisch und daher umso spannender...“ (epd Film)
DK 2018 | R & B Gustav Möller | B Emil Nygaard Albertsen | K Jasper Spanning | M Carl Coleman, Caspar Hesselager | D Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi | ab 12 J. | 88 Min. | BE



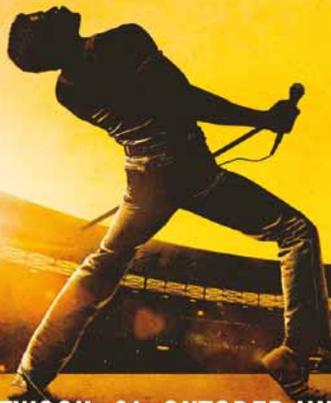
WIR SIND CHAMPIONS



Deutsche Fassung | Span. OmU. nur Di., 2.10., um 18:45 Uhr im Odeon. Erfrischende Komödie über einen cholesterischen Basketballtrainer, der eine Mannschaft mit geistig Behinderten trainieren soll – und dabei zu sich selbst findet. Der Überraschungserfolg aus Spanien mit über 3 Millionen Besuchern! Prädikat: Besonders Wertvoll. Marco träumte einst davon Profibasketballer zu werden, doch seine geringe Körpergröße hat diesen Plan vereitelt. Nun ist er Zweittrainer der spanischen Nationalmannschaft und ein ziemlicher Kitzbrocken. Als er betrunken beim Autofahren erwischt wird, wird er zu gemeinnütziger Arbeit verdonnert. Er soll in einem Sportclub geistig behinderte Menschen trainieren. Anfänglich genießt nur einer seinen Respekt: Marin. Alle anderen möchte er eigentlich schnellstmöglich loswerden, denn die sind halt „nicht normal“. Trotzdem tut er so, als würde er die chaotische Mannschaft

BOHEMIAN RHAPSODY

NUR SEINE GESCHICHTE WAR
NOCH AUSSERGEWÖHNLICHER ALS IHRE MUSIK.



AB MITTWOCH, 31. OKTOBER NUR IM KINO

www.bohemianrhapsody.com

JEFF BRIDGES
CYNTHIA ERIVO
DAKOTA JOHNSON
JON HAMM
CAILEE SPAENY
LEWIS PULLMAN
mit CHRIS HEMSWORTH

BAD TIMES AT THE El Royale

ALLE WEGE ENDEN HIER.
AB DONNERSTAG, 11. OKTOBER NUR IM KINO

www.bad-times-at-the-el-royale.com



WERK OHNE AUTOR

WERK OHNE AUTOR



Nach „Das Leben der Anderen“ und „The Tourist“ folgt das neue Werk von Florian Henckel von Donnersmarck der Biografie des Malers Gerhard Richter. Eine Hommage an die befreiende Kraft der Kunst mit Tom Schilling, Paula Beer, Sebastian Koch und Lars Eidinger – und der deutsche Oscarbeitrag 2019!

Kurt Barnert ist während der Schreckensherrschaft der Nazis aufgewachsen und lebte bis zu seiner Flucht in der DDR und hofft nun in der BRD sich ganz seiner Kunst widmen zu können. Doch die Vergangenheit hat seine Spuren in dem jungen Mann hinterlassen. Erst als er die junge Studentin Elisabeth kennenlernt, gelingt es ihm, seinen Schmerz in seiner Arbeit zu kompensieren und ihn für sich nutzbar zu machen. Während Barnert einzigartige Werke schafft, die die Erfahrung einer ganzen Generation verarbeiten, ist das Verhältnis zu seinem eigenen Schwiegervater sehr angespannt. Welches dunkle Geheimnis der Vergangenheit verbindet die beiden Männer?

D 2018 | R & B s.o. | D s.o., Saskia Rosendahl, Oliver Masucci, Cai Cohrs, Ina Weisse | ab 12 J. | 189 Min. | BE



VERLIEBT IN MEINE FRAU

VERLIEBT IN MEINE FRAU



Dt. Fassung | Franz. OmU. am Di., 16.10., um 19 Uhr im Odeon. „In der romantischen Komödie aus Frankreich wird ein Doppel-Date zum Fiasko, als der verheiratete Gastgeber sich in die Partnerin seines besten Freundes verliebt.“ (Kino.de) Daniel Auteuil übernimmt in der temporeichen Geschlechterkomödie nicht nur die Regie, sondern spielt an der Seite von Gérard Depardieu, der wunderbaren Sandrine Kiberlain und der hinreißenden Adriana Ugarte auch gleich die Hauptrolle. Mit Augenzwinkern nimmt der Film liebevoll die gegensätzlichen Sichtweisen von Mann und Frau unter die Lupe. Nach dem dem Theaterstück „Amoureux de ma femme“ des französischen Autors Florian Zeller.

In der Beziehung zwischen Daniel und Isabelle ist ein bisschen die Luft raus, aber die beiden lieben sich trotzdem noch immer. Als Daniels bester Freund Patrick seine neue Freundin Emma mitbringt, brennen bei Daniel alle Sicherungen durch: Er besitzt eine blühende Fantasie, die ihn im Laufe des Abends immer wieder abschweifen und die wildesten Abenteuer mit Emma erleben lässt. Die anderen drei beginnen, sich über das komische Verhalten von Daniel zu wundern und auch Isabelle bleiben die merkwürdigen Veränderungen ihres Mannes nicht verborgen...

F 2018 | R Daniel Auteuil | B s.o. | D s.o., Adriana Ugarte, John Sehil, Brigitte Aubry | ab 0 J. | 84 Min. | BE

BAD TIMES AT THE EL ROYALE

ENGLISH CINEMA



Es droht eine Menge Ärger, als sieben scheinbar Fremde im heruntergekommenen Hotel „El Royale“ nahe des Lake Tahoe zusammentreffen. Produzent, Regisseur und Drehbuchautor Drew Goddard legt nach „Cabin in the woods“ seine zweite Regiearbeit vor und kann mit einem phantastischen Cast aufwarten: Jeff Bridges, Jon Hamm, Dakota Johnson und „Thor“-Darsteller Chris Hemsworth. Klingt geil? Ist es auch!

Lake Tahoe 1969: In der Lobby des heruntergekommenen Hotels an der Grenze des US-Bundesstaates Kalifornien zu Nevada begrüßt der junge Rezeptionist an diesem schicksalhaften Abend einen zweifelnden Priester, eine Sängerin, eine junge Südstaaten-Schönheit und ihre ältere Schwester. Im Laufe des Abends kommen noch ein Staubsaugervertreter und der Anführer einer Sekte hinzu. Sie alle haben ein dunkles Geheimnis und hoffen in dieser Nacht auf Vergebung. Doch es kommt anders als erwartet und die Nacht wird für alle die Hölle auf Erden.

USA 2018 | R & B Drew Goddard | K Seamus McGarvey | M Michael Giacchino | D Chris Hemsworth, Jeff Bridges, Cynthia Erivo, Jon Hamm, Dakota Johnson, Cailee Spaeny | ab 12 J. | Engl. OmU. | 120 Min. | BE



BAD TIMES AT THE EL ROYALE



BALLON



GIRL



FEIERABENDBIER



DAS ENDE IST ERST...

BALLON



Nach vielen erfolgreichen Komödien verfilmt Michael „Bully“ Herbig nun eine Geschichte, die ihn schon seit Jahren beschäftigt. Zwei Familien aus Thüringen möchten 1979 in die BRD flüchten und weil die Grenze einem Minenfeld gleicht, schmieden sie einen wagemutigen Plan: sie wollen sich per selbstgenähtem Heißluftballon auf die andere Seite schmuggeln. Ein Thriller wie von Hitchcock!

Der erste Versuch misslingt und die Stasi kommt dem Unternehmen auf die Spur. Schnell muss ein neuer Ballon her, die Zeit rennt und das Westradio hat Nordwind angekündigt...
DE 2018 | R Michael Bully Herbig | B Thilo Röscheisen, Kit Hopkins | K Torsten Breuer | M Ralf Wengenmayr | D David Kross, Friedrich Mücke, Jella Haase, Karoline Schuch | ab 12 J. | 125 Min.

GIRL



Das Regiedebüt des belgischen Filmemachers Lukas Dhont ist eine feinfühlig Charakterstudie über einen Jugendlichen, der im falschen Körper geboren wurde. Hauptdarsteller Viktor Polster wurde in Cannes als Bester Darsteller ausgezeichnet, darüber hinaus erhielt der Film die Queer Palm und die Goldene Kamera.

Laras Leben ist kompliziert und sie hat in doppelter Hinsicht zu kämpfen: Sie steckt zum Einen mitten in der Pubertät, mit allen Auf und Abs, die damit einherkommen. Zum Anderen ist sie transgener, ein Mädchen, dass im Körper eines Jungen geboren wurde. Nach dem Umzug nach Brüssel will sie ihre Karriere als Balletttänzerin vorantreiben und sich auf die bevorstehende geschlechtsanpassende Operation vorbereiten. Laras jugendliche Ungeduld und Frustration verschlimmern sich zunehmend, als ihr bewusst wird, dass sich ihr Körper der strengen Disziplin nicht ohne weiteres fügen kann.

BE 2018 | R & B Lukas Dhont | B Angelo Tijssens | K Frank Van den Eeden | M Valentin Hadjadj | D Victor Polster, Arieh Worthalter, Valentijn Dhaenens, Kateljijne Damen, Nele Hardiman | ab 12 J. | 105 Min. | BE

DER VORNAME



DER VORNAME



Regisseur Sönke Wortmann („Frau Müller muss weg“, „Das Wunder von Bern“) interpretiert die französische Komödie „Der Vorname“ aus dem Jahr 2012 neu. Was als ein harmloses Abendessen beginnt, endet in einem absurden Abend. Herrlich skurril und hervorragend mit Florian David Fitz, Iris Berben, Justus von Dohnányi, Christoph Maria Herbst und Caroline Peters besetzt. Der Gott des Gemetzels lässt herzlich grüßen!!

Es sollte eigentlich bloß ein gemütlicher Abend unter Freunden werden: Stephan und Elisabeth haben neben ihrem alten Freund René noch Thomas und dessen schwangere Freundin Anna in ihr Haus eingeladen. Doch als Thomas und Anna verkünden ihr noch ungeborenes Kind Adolf zu nennen, bleibt den anderen fast das Essen im Hals stecken. Sehr schnell sind sie in einen handfesten Streit verwickelt. Man wirft sich Beleidigungen an den Kopf und schließlich werden die schlimmsten Jugendsünden und Geheimnisse genüßlich serviert, die man besser für sich behalten hätte...

D 2018 | R Sönke Wortmann | B Claudius Pläging, Alexander Dydyna | K Jo Heim | M Helmut Zerlett | D s.o., Janina Uhse, Iris Berben, Serkan Kaya | ab. 12 J. | 91 Min. | BE

Original!

Im Odeon

WIR SIND CHAMPIONS [Span. OmU.]
2.10. um 18:45 h

THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE
[Engl. OmU.] 10.10. um 20:40h

BAD TIMES AT THE EL ROYALE
[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

BLACKKLANSMAN [Engl. OmU.]
18.–20.10. um 22:15 h

VERLIEBT IN MEINE FRAU [Franz. OmU.]
16.10. um 19 h

Im Lichtspiel

PHANTASM III [Engl. OmU.]
alle Vorstellungen

AVA [Franz. OmU.] 3.10. um 17:15 Uhr

SUMMER OF 84 [Engl. OmU.]
alle Vorstellungen

OFFENES GEHEIMNIS [Span. OmU.]
9.10. um 20:40 Uhr

FUNERAL PARADE OF ROSES
[Jap. OmU.] alle Vorstellungen

WORLDS APART
[Griech. OmU.] 14.10. um 19 h

DOGMAN [Ital. OmU.] 23.10. um 20:45 Uhr

HELLRAISER III [Engl. OmU.]
alle Vorstellungen

BOHEMIAN RHAPSODY
[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

ZU GAST IM ODEON | Sa., 27.10. um 20:50 Uhr

Regisseur Ben Brummer kommt persönlich nach Bamberg zur Vorstellung! Brummer (*1980 in München) arbeitete 1998/99 als Gärtner in Lochdochart, Großbritannien, bevor er 2001 in München sein Abitur ablegte. Von 1999 bis 2011 war er Beleuchter an der Bayerischen Staatsoper und studierte parallel ab 2003 Dokumentarfilm an der HFF München. Anschließend arbeitete er als Werbefilm-Producer und studierte Physik an der LMU München. Seit 2014 arbeitet er als freiberuflicher Producer, Drehbuchautor und Regisseur.



FEIERABENDBIER



Ben Brummers Regiedebüt ist ein gelungener Mix, der zwischen Slackerfilm, buddy movie und romcom changiert. „Eine urbane Komödie mit witzigen Dialogen und spleenigen Figuren, die mit spürbarer Spielfreude interpretiert werden.“ (Spielfilm.de)

Magnus hat mit seiner Vergangenheit abgeschlossen und betreibt in München die schwach frequentierte Kneipe "Feierabendbier". Als eines Nachts sein heißgeliebter Mercedes SEC aus dem Jahre 1981 gestohlen wird, hat er sofort einen Mann in Verdacht! Gemeinsam mit der exzentrischen Designerin Vivian und seinen Kumpels Dimi, Patrick und Manfred macht er sich auf die Verfolgungsjagd und lässt sich überhaupt nicht mehr bremsen. Doch diese verrückte Nacht tut ihr Eigenes, um Magnus wieder auf den Boden der Tatsachen zurückzubringen...

D 2018 | R & B Ben Brummer | B Adrian Mikkat | K Jakob Wiessner | D Tilman Strauss, Julia Dietze, Korinna Kraus, Manuel Rubey, Christian Tramitz, James Newton, Jonathan Berlin | ab 12 J. | 113 Min. | BE

ZUM WELTHOSPITZTAG

Mi., 17.10. | 18 Uhr im Odeon | Eintritt: nur € 5

in Kooperation mit dem Hospizverein Bamberg e.V. und der Medienzentrale Bamberg



Im Anschluss Gesprächsmöglichkeiten mit Menschen aus der Hospizbewegung zu den Themen Sterben, Tod und Trauer.

DAS ENDE IST ERST DER ANFANG



„Strahlend schöner Western im Tarantino-Style“ (Le Croix) Wenn im Fernsehen die Apokalypse angekündigt wird, die Welt aber schon längst tot zu sein scheint, kann das Ende auch der Anfang sein: Der Belgier Bouli Lanners ist für seine schräge Tragikomödien bekannt. In seinem tollen Roadmovie mit rauen Landschaften und harten Kerlen geht es um nichts weniger als den Sinn des Lebens – und wir verraten schon mal: es gibt Hoffnung! Neben Lanners selbst sind dabei Albert Dupontel („Der Tag wird kommen“, „So ist Paris“) und Max von Sydow!

BE/F 2015 | R & B Bouli Lanners | ab 12 J. | 98 Min.

seniorenkino

Mo., 29.10. | 14.30 Uhr mit Kaffee & Kuchen!



GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON

Eine großartige Paraderolle für Elmar Wepper, der als grantiger Gärtner Schorsch eines Tages beschließt, sein altes, unspektakuläres Leben hinter sich zu lassen, und sich mit seinem einzigen Hobby, einer alten Propellermaschine, auf und davon zu machen. Das bezaubernde Roadmovie führt ihn an unbekannte Orte und bringt ihm allmählich wieder die Freude am Leben zurück. Zum Lachen und Weinen schön! U.a. mit der tollen Dagmar Manzel.

D 2018 | R & B Florian Gallenberger | ab 0 J. | 116 Min.

KINO unterwegs

Eintritt: 8 € | erm. 6 €

Sa, 13.10. um 19.30 Uhr

Filmklassiker in der Stephanskirche

APUS WEG INS LEBEN AUF DER STRASSE

VIelfach preisgekrönt und auf allen Film-Bestenlisten der Welt: Das erste Werk des bedeutendsten indischen Regisseurs Satyajit Ray (1921-1992).

Episodisch erzählt der Film von dem Jungen Apu und seiner Schwester Durga, die in den 1920-er Jahren in einem indischen Dorf aufwachsen. Das Leben ist von Armut geprägt, aber auch von den Kreisläufen der Natur, von der Religion und von Konflikten und dem Zusammenhalt unter Menschen. So träumt Apu von einem besseren Leben... Mit wunderschönen Schwarzweiß-Bildern und der Musik von Ravi Shankar strahlt dieses Meisterwerk einen starken Humanismus aus – eine Meditation der Vergänglichkeit und eine Feier der Welt und des Lebens!

IND 1955 | R & B Satyajit Ray | K Subrata Mitra | M Ravi Shankar | D Kanu Bandyopadhyay, Karuna Bandyopadhyay, Uma Dasgupta, Subir Bandyopadhyay | ab 12 J. | Bengalisch OmU. | 125 Min.

Mit einer Einführung von Pfr. Dr. Hans-Helmuth Schneider
www.stephanskirche.de





WUFF

WUFF

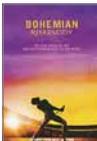


In der tierischen guten Komödie von Detlev Buck sind seine Protagonisten (u.a. Kostja Ullmann, Johanna Wokalek, Frederick Lau sowie Musikerin Maite Kelly) auf den Hund gekommen. Ein großer Spaß nicht nur für Hundeliebhaber*innen. Als die Journalistin Ella ihren Job und obendrein ihren Freund verliert, braucht sie dringend einen freundlichen Begleiter in ihrem Leben. Sie holt sich Bozer aus dem Tierheim. Durch ihn lernt sie schließlich den Förster Daniel kennen. Anders sieht es bei Oli aus. Der kann mit Hunden nicht viel anfangen. Als seine Nachbarin ins Krankenhaus kommt, übernimmt er die Pflege ihrer Hündin Elfriede: Durch sie lernt er Silke kennen, die gut mit Hunden, aber schlecht mit Menschen kann. Und dann ist da noch Katzenliebhaberin Lulu, die einen Hundeliebhaber datet – ein ziemlich heikles Unterfangen.

D 2018 | R Detlev Buck | B Andrea Willdon | D Emily Cox, Kostja Ullmann, Johanna Wokalek, Marie Burchard, Maite Kelly, Frederick Lau, Urs Jucker, Bastian Reiber | ab 6 J. | 116 Min. | BE

BOHEMIAN RHAPSODY

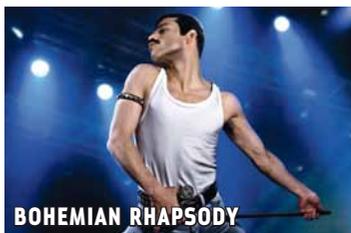
ENGLISH CINEMA



Der Film erzählt die Geschichte von Queen, ihrer Musik und ihrem außergewöhnlichen Leadsänger Freddie Mercury, der Stereotypen trotzte und Konventionen zerschmetterte, um einer der beliebtesten Entertainer auf dem Planeten zu werden. „Mr. Robot“ Star Rami Malek schlüpft dafür in die Rolle des Frontman.

1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Der Erfolg kommt schnell und die Band hat einen Hit nach dem anderen, bis Freddie Lebensstil ausser Kontrolle gerät. Er verlässt die Band und versucht sich als Solokünstler. Doch schnell muss er erkennen, dass er ohne sie aufgeschmissen ist. 1985 gelingt es dem schon kranken Freddie gerade noch rechtzeitig, die Band für das legendäre Live-Aid-Konzert wieder zu vereinen. Trotz seiner AIDS-Diagnose wird das Konzert, bei dem 72 000 Menschen „Radio Ga Ga“ mitsingen, zu einem der herausragenden Konzerte in der Geschichte der Band.

USA 2018 | R & B Bryan Singer | B Justin Haythe, Graham King, Jim Beach | K Newton Thomas Sigel | M John Ottman | D Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker, Joseph Mazzello, Gwilym Lee, Ben Hardy | ab 0 J. | Engl. OmU. | 106 Min. | BE



BOHEMIAN RHAPSODY

AVA

JUGENDFILM



Dt. Fass. in beiden Kinos | Franz. OmU. am Mi., 3.10., um 17:15 Uhr im Lichtspiel. Mit ihrem lebendig bunten Debüt reiht sich Regisseurin Léa Mysius ein in die Riege des neuen französischen Kinos, das mit außergewöhnlichen Bildsprache und Erzählweise für Aufsehen sorgt. Ein sonnendurchfluteter Film, wild und ungestüm, frei und impressionistisch. Eine absolute Perle, die es zu entdecken gilt.

Strand & Sonne: Die 13jährige Ava verbringt mit ihrer Mutter und der Schwester den Sommer an der französischen Atlantikküste. Sie leidet schon seit ihrer Geburt an einer erblichen Augenkrankheit, die sie langsam erblinden lässt. Doch das abenteuerlustige Mädchen lässt sich von der schrecklichen Diagnose nicht ihre Lebensfreude nehmen und beschließt so zu tun als wäre alles ganz normal. Am Strand findet sie einen großen schwarzen Hund, der dem geheimnisvollen Juan gehört. Gemeinsam verbringen sie nun die Tage und Ava erlebt den Zauber eines Sommers, wie er nie mehr sein wird.

F 17 | R & B s.o. | B & K Paul Guilhaume | D Noéé Abita, Laure Calamy, Juan Cano | ab 12 J. | 105 Min. | BE



AVA

DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

JUGENDFILM



Aron Lehmann („Highway to Hellas“) hat dem bekannten Stoff rund um Cyrano de Bergerac ein herrlich witziges und frisches Update verpasst: Hip Hop Beats und coole Sprüche sorgen in diesem turbulenten Liebesabenteuer um den klugen Cyril und seine große Liebe Roxy für tolle Unterhaltung und jede Menge Gags. Anke Engelke und Heike Makatsch sind in ihren Rollen wie immer wunderbar, aber Nachwuchsstar Aaron Hilmer sollte man sich unbedingt merken! Lieblingsfilm!

Cyril ist klug, witzig und weiß mit Worten umzugehen. Doch sein „hervorstechendstes“ Merkmal ist die große Nase, über die seine Mitschüler schon jeden erdenklichen Witz gerissen haben. Als die freche wie kluge Roxy in die Klasse kommt, verliebt er sich Hals über Kopf in sie. Doch Roxy hat nur Augen für den hübschen, aber strohdoofen Rick. Zu allem Übel erfährt Cyril, dass der Großkotz Benno gewettet hat, er würde Roxy flachlegen. Das muss Cyril unbedingt verhindern und wenn er selbst Roxy nicht bekommen kann, dann soll es wenigstens Rick sein. Cyril nimmt Rick unter seine Fittiche und macht ihm zu einem singenden Gitarrenpoeten. Während sich Roxy und Rick immer näher kommen, toben im Hintergrund Intrigen und Streitigkeiten.

D 2018 | R & B s.o. | B Lars Kraume, Judy Horney | D s.o., Luna Wedler, Damian Hardung, Jonas Ems, Julia Beaurtx | ab 12 J. | 103 Min. | BE



DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN...



PETTERSSON UND FINDUS 3

familienkino

PETTERSSON UND FINDUS 3 – FINDUS Zieht um



Am Schönsten ist es, wenn man zusammenlebt: Im neuen Kinoabenteuer nach den Büchern von Sven Nordqvists zieht Kater Findus in sein eigenes Häuschen. Da sorgt sich

Pettersson, dass sein Freund ihn verlässt...

Seit Findus bei Pettersson lebt, ist der freche Kater immer selbstständiger geworden. Auf seiner Matratze springt er von morgens bis abends herum und geht dem alten Pettersson ziemlich auf die Nerven. Eine Lösung muss also her! Der Kater bekommt sein eigenes Haus zum Spielen und Hüpfen. Doch sein neues Heim gefällt Findus so gut, dass er beschließt ganz umzuziehen. Zunächst ist Pettersson glücklich über die plötzliche Ruhe, doch nach und nach fühlt er sich immer einsamer und als nachts der Fuchs Zemun um Findus Haus schleicht, kommen auch dem Kater langsam Zweifel.

D 2018 | R Ali Samadi Ahadi | B Sven Springer | K Mathias Neumann | D Marianne Sägebrecht, Stefan Kurt, Max Herbrecter | ab 0 J./empf. ab 4 J. | 82 Min. | BE



THILDA...

THILDA & DIE BESTE BAND DER WELT



Diese temporeiche und witzige Komödie über eine coole Band feierte auf der Berlinale 2018 in der Jugendsektion seine Weltpremiere und konnte Groß und Klein überzeugen.

Die beiden besten Freunde Grim und Aksel sind zwar keine musikalischen Genies, träumen aber davon, mit ihrer Band Musikgeschichte zu schreiben, als sie zum norwegischen Rock-Championship eingeladen werden! Doch es fehlt ein Bassist. Als sich auf eine Anzeige nur die junge Cellistin Thilda meldet, sind sie zunächst skeptisch. Schnell erkennen sie, dass sie genau die richtige ist, um der Band das entscheidende Extra zu geben. Also machen sie sich in einem geklauten Wohnwagen und mit dem Rallyefahrer Martin auf den Weg quer durch Norwegen...

NO/SW 2018 | R Christian Lo | B Arild Tryggstad | K Bjorn Stale Bratberg | D Jonas Hoff Oftberg, Tage Johansen Hogness | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 94 Min.

HOTEL TRANSSILVANIEN 3 – EIN MONSTERURLAUB



Eine Kreuzfahrt mit der sympathischen Familie von Graf Dracula??? Versprochen: sie ist monsternäbig lustig!

Der urlaubsreife Graf wird von seiner Tochter Mavis mit einer Kreuzfahrt auf dem Luxus-Liner Monster Cruise überrascht! Klar lässt sich das der

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

Rest der Monstergang auch nicht entgehen... Auf dem Schiff verliebt sich Dracula in Ericka. Von jetzt an muss Mavis aber auf ihren Vater aufpassen: Er darf sich nicht zu sehr von Ericka um den Finger wickeln lassen, denn irgendwas stimmt mit ihr nicht...

USA 2018 | R & B Genndy Tratkovskiy | Stimmen: Rick Kavanian, Janina Uhsé, Dieter Hallervorden, Anke Engelke | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 97 Min.



WILDHEXE

WILDHEXE



Der Kinofilm basiert auf der gleichnamigen Kinderbuchreihe der dänischen Autorin Lene Kaaberbøl. Die 12-jährige Clara findet nach einem schmerzhaften Zusammenstoß

Ben mit einer schwarzen Katze heraus, dass sie über ganz besondere Fähigkeiten verfügt. Nachdem die geheimnisvolle Katze sie fürchterlich gekratzt hat, bemerkt Clara eine Veränderung an sich: Sie kann plötzlich all Tieren verstehen und mit ihnen sprechen. Durch ihre Tante Isa erfährt sie, dass sie eine Wildhexe ist und eine ganz besondere Verbindung zur Natur und zur Tierwelt hat. Und sie hat die Macht, eine uralte, böse Hexe zu befreien: Bravita. Gemeinsam mit ihren Freunden Kahla und Oscar stellt sie sich ihrem Schicksal und begibt sich auf eine gefährliche Reise.

DEN 2018 | R & B Kaspar Munk | D Gerda Lie Kaas, Sonja Richter, Signe Egholm Olsen, Vera Mi Fernandez Bachmann, Albert Werner Ronhard | ab 6 J. | 100 Min. | BE

Halloween im Odeon

..... 31.10.2018
14:50: Hotel Transsilvanien 3
15:15: Wildhexe

Unheimlich gute Filme kucken und danach Geister basteln, Flutscheis für alle, Kinderschminken...

HOTEL TRANSSILVANIEN 3



PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

oktober | 2018



LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
<p>15:10</p> <p>AVA</p> <p>MATINEE 30. 30. 9., 12 Uhr WIEDERGEBURT</p>	<p>17:00 FEMMES TOTALES BONJOUR PARIS</p> <p>17:00 FEMMES TOTALES TAGE AM MEER</p>	<p>19:00</p> <p>UTØYA 22. JUNI</p>	<p>16:35 MO-DO</p> <p>AVA</p> <p>Mi: 17:15 Franz. OmU</p>	<p>18:30 REIHE SCHACH BAUERNOPFER</p> <p>Geschlossene Veranstaltung</p> <p>19:00 REIHE MUSIK Shut up and play...</p>	<p>SA 29</p> <p>SO 30</p> <p>MO 01</p> <p>DI 02</p> <p>MI 03</p>	<p>20:40</p> <p>VORFILM Voyage voyage</p> <p>OFFENES GEHEIMNIS</p>	<p>22:55</p> <p>FRANTZ</p> <p>REIHE KLASSIKER DES HORRORS</p> <p>Engl. OmU</p>				
<p>14:25</p> <p>Das Prinzip Montessori</p> <p>DIE LUST AM SEMBER-GERWEIN</p> <p>14:00 FILM MIT LIVEMUSIK Die kleinen Strolche</p>	<p>16:10</p> <p>MACKIE MESSER</p> <p>BRECHTS 3. BRÜNSCHEN FILM</p> <p>16:45</p> <p>Das Prinzip Montessori</p> <p>16:50 Wackersdorf</p>	<p>18:30</p> <p>VORFILM Mensch & Maschine</p> <p>WACKERSDORF</p> <p>19:00 Das Prinzip Montessori</p>	<p>DO 04</p> <p>FR 05</p> <p>SA 06</p> <p>SO 07</p> <p>MO 08</p> <p>DI 09</p> <p>MI 10</p>	<p>20:40</p> <p>OFFENES GEHEIMNIS</p> <p>DI: 20:40 Span. OmU</p> <p>20:45 REIHE MUSIK Shut up and play...</p>	<p>22:55 DO-DI</p> <p>SUMMER OF 84</p> <p>Engl. OmU</p>						
<p>15:25</p> <p>IM KINO UM DIE WELT</p> <p>KOLYMA</p> <p>15:00 REIHE: 1916 Im Westen nichts Neues</p> <p>MATINEE MIT REGISSEUR 50, 14.10., 12 Uhr WIEDERGEBURT</p>	<p>17:00</p> <p>REIHE KUNST REVOLTE</p> <p>WHY ARE WE CREATIVE?</p> <p>17:20 IM KINO UM DIE WELT Kolyma</p> <p>17:00</p> <p>REIHE KUNST REVOLTE</p> <p>WHY ARE WE CREATIVE?</p> <p>17:20 REIHE: MUSIK Silvana</p>	<p>18:30</p> <p>WACKERSDORF</p> <p>19:00 Griechischer Abend Worlds apart</p> <p>18:30 REIHE: 1916 Frantz</p> <p>18:45 Agenda21 Karawane der Hoffnung</p> <p>19:00 IM KINO UM DIE WELT Kolyma</p>	<p>DO 11</p> <p>FR 12</p> <p>SA 13</p> <p>SO 14</p> <p>MO 15</p> <p>DI 16</p> <p>MI 17</p>	<p>20:35</p> <p>VORFILM The Name of the Game</p> <p>OFFENES GEHEIMNIS</p> <p>20:35 REIHE: MUSIK Silvana</p> <p>20:35 REIHE: KUNST REVOLTE Why are we creative?</p>	<p>22:55</p> <p>REIHE MUSIK IM KINO</p> <p>SILVANA</p> <p>REIHE MUSIK IM KINO</p> <p>22:15</p> <p>OFFENES GEHEIMNIS</p>						
<p>15:20</p> <p>WACKERSDORF</p> <p>15:00 REIHE: 1916 Egon Schiele</p> <p>MATINEE 50, 21.10., 12 Uhr DAS WISSEN VOM HEILEN</p>	<p>17:30 REIHE: MUSIK Itzhak Perlman</p> <p>17:00 Nanouk</p> <p>17:30</p> <p>REIHE MUSIK</p> <p>ITZHAK PERLMAN</p> <p>16:45</p> <p>NANOUK</p>	<p>19:00</p> <p>NANOUK</p> <p>18:40 Das Prinzip Montessori</p> <p>19:00</p> <p>NANOUK</p> <p>18:30 MIT LIVE-MUSIK REIHE: 1916 Metropolis</p> <p>18:30 ATTAC System Error</p> <p>18:30 REIHE: 1916 Heimat 1 (1)...</p>	<p>DO 18</p> <p>FR 19</p> <p>SA 20</p> <p>SO 21</p> <p>MO 22</p> <p>DI 23</p> <p>MI 24</p>	<p>20:45</p> <p>VORFILM Useless Dog</p> <p>DOGMAN</p> <p>DI: 20:45 Ital. OmU</p> <p>REIHE: 1916 ...Heimat 1 (2)</p>	<p>22:45</p> <p>FUNERAL PARADE OF ROSES</p> <p>Jap. OmU</p> <p>22:10 Dogman</p>						
<p>15:00 Wackersdorf</p> <p>14:00</p> <p>EX LIBRIS</p> <p>THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY</p>	<p>17:00 MIT GAST Papst Franziskus</p> <p>17:20</p> <p>NANOUK</p> <p>17:00 Dogman</p>	<p>19:00</p> <p>DOGMAN</p> <p>18:50 Der Affront</p>	<p>DO 25</p> <p>FR 26</p> <p>SA 27</p> <p>SO 28</p> <p>MO 29</p> <p>DI 30</p> <p>MI 31</p>	<p>20:50</p> <p>VORFILM Comments</p> <p>DER AFFRONT</p> <p>20:50 Engl. OmU Bohemian Rhapsody</p>	<p>22:55</p> <p>LIVE BARBER SHAVE HELLRAISER III</p> <p>HELL ON EARTH</p> <p>REIHE KLASSIKER DES HORRORS</p> <p>Engl. OmU</p>						
<p>17:00</p> <p>STYX</p>	<p>18:40</p> <p>DER AFFRONT</p>	<p>DO 01</p> <p>FR 02</p>	<p>20:40</p> <p>VORFILM FILM</p> <p>BOHEMIAN RHAPSODY</p> <p>Engl. OmU</p>	<p>22:45</p> <p>MANDY</p> <p>Engl. OmU</p>							

EINTRITTSPREISE MO 6 € | DI-DO 7 € | FR-SO & Feiertag 8 € | KINDER [Kinderfilm] 4 € | 10er-KARTE 60 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | DO: Studi-/Schülertag 5 € | GUTSCHEINE 7/8 €

IMPRESSUM V.i.s.d.P. G. Zachrich | Redaktion Diana Linz, M. Addam | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



Bestes Kino Deutschlands 2011, bestes Dokumentarfilmkino Deutschlands 2009. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- Doku-, und Kurzfilmprogramm: 1996-2016 vom Bundeskulturministerium, 1996-2016 vom FFF Bayern. 1997: Berganza-Preis des Kunstvereins Bamberg. 2007: Kulturpreis der Stadt Bamberg.



MACKIE MESSER



WHY ARE WE CREATIVE?



PHANTASM III



SUMMER OF 84

MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM



Bereits kurz nach seiner Uraufführung wollte das Kino Bertold Brecht für sich gewinnen und bat den Autor um eine Verfilmung des Stoffes. Doch Brechts radikale und kompromisslose Art und die Geldgier der Produktionsfirma, ließ das Projekt schließlich scheitern. Dieser aufwendig produzierte und opulent ausgestattete Film im Film erzählt diese bisher wenig bekannte Geschichte. Für die Besetzung des Kunst-Revolluzers Brecht kann es natürlich nur einen geben: Jener laut Selbstauskunft „beste Schauspieler der Welt“, nämlich Lars Eidinger. Hochkarätig bis in die kleinsten Nebenrollen besetzt.

Die Premiere der „Dreigroschenoper“ ist ein Triumph und wird zum größten Theatererfolg der Weimarer Republik. Schnell entstehen Pläne, die Geschichte zu verfilmen. Doch Brecht ist nicht bereit nach den Regeln der Filmindustrie zu spielen: Er möchte nicht weniger als den besten Film aller Zeiten drehen, während die Produzenten rein wirtschaftliche Interessen verfolgen...
D 2018 | R & B Joachim Lang | D s.o., Tobias Moretti, Hannah Herzsprung, Joachim Król, Claudia Michelsen, Britta Hammelstein, Robert Stadlober, Peri Baumeister, Max Raabe | ab 6 J. | 130 Min. | BE

DAS PRINZIP MONTESSORI – DIE LUST AM SELBER LERNEN



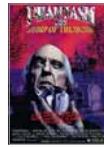
... taucht ein in die magische Welt der geistigen Autonomie des Menschen, die Maria Montessori vor 100 Jahren erstmals ausformulierte. Alexandre Mourots Dokumentarfilm ist ein ehrlicher und intimer Einblick in die bezaubernde Magie des Lernens. Auf den Spuren der Montessori-Pädagogik zeigt der Film in so bewegenden wie charmanten Beobachtungen, welcher Schatz sich in unseren Kindern verbergen kann.

Als Mourot zum ersten Mal Vater wird, wird er mit den Ängsten konfrontiert, mit denen alle Neuelttern zu kämpfen haben: Sobald seine Tochter laufen gelernt hat, will sie alles auf eigene Faust entdecken und machen. Die lauenden Gefahren treiben jedem Erwachsenen den Angstschweiß auf die Stirn. Als er aber beobachtet, wie groß die Fortschritte seiner Tochter sind, wenn er sie gewähren lässt, beginnt er sich für die Montessori-Pädagogik zu interessieren. Daraufhin besucht er das älteste Montessori-Kinderhaus in Frankreich und trifft hier auf glückliche Kinder und diskrete Erzieher. Ob lesen, Brot backen, rechnen lernen, schlafen oder spielen, die Kinder gehen ihren Aufgaben sehr diszipliniert nach.

F 2017 | R, B & K Alexandre Mourot | M Damien Salançon | ab 0 J. | 104 Min. | BE

PHANTASM III: LORD OF THE DEAD

REIHE: KLASSIKER DES HORRORS



Im dritten und letzten Teil der Kultfilme müssen Mike und Reggie nochmal ihre gesamte Kraft gegen den Tall Man und seine Gefolgschaft aufbringen. Brillante Spezialeffekte und atemloses Tempo! Das ist der dritte Teil der Saga um den Kampf gegen das Böse, in Form des Tall Man! Gepflegte Genreunterhaltung!

Nach dem schweren Unfall kann Reggie den verletzten Mike vor dem Tall Man retten. Doch das Schicksal spielt ihnen böse mit und Mike wird doch noch gefangen. Um Mike aus den Fängen des Tall Man zu befreien braucht er nur den leergefegten und verwüsteten Städten folgen. Er will nach Holtville, wo sich ein riesiges Krematorium befindet. Das Grauen nimmt seinen Lauf und es kommt zum alles entscheidenden Kampf...

USA 1994 | R & B Don Corascarelli | D A. Michael Baldwin, Reggie Bannister | ab 18 J. | Engl. OmU. | 93 Min.

SUMMER OF 84

ENGLISH CINEMA



Wie zuvor schon „Stranger Things“ und das Remake von „ES“ ist auch der neueste Streich des Filmemacher-Kollektivs RKSS („Turbo Kid“) eine wunderbare Hommage an die 80er Jahre, wie „Nightmare – Mörderische Träume“, „Die Goonies“ oder „Stand by Me“.

Sommer 1984: Davey, Woody, Eats und Curtis sind die besten Freunde. Sie verbringen gemeinsam die Sommerferien und schlagen die Zeit in ihrem Baumhaus, an der örtlichen Bowlingbahn oder mit BMX-Fahren tot. Bis eine Reihe von Morden die perfekte Vorstadtidylle erschüttert. Hobby-Detektiv Davey hat auch schnell einen Verdächtigen: Seinen Nachbarn, den alleinstehenden Polizisten. Ihr Geheimversteck wird kurzerhand in eine Einsatzzentrale verwandelt. Also machen sich Davey und der Rest daran, ihn zu beschatten. Doch je näher sie der Wahrheit kommen, desto gefährlicher wird die Situation.

USA/CAN 2018 | R Francois Simard, Anouk & Yoann-Karl Whissell | D Graham Verchere, Judah Lewis, Caleb Emery, Cory Gruter-Andrew, Tiera Skovbye | ab 16 J. | Engl. OmU. | 105 Min. | BE

WHY ARE WE CREATIVE?

REIHE: KUNST REVOLTE



„Seit 30 Jahren stellt Hermann Vaske Prominenten aus allen Bereichen die immer gleiche Frage: „Why are you creative?“ Aus diesem Projekt ist nun ein Film geworden, der zwar dokumentarischen Charakter hat, aber im Grunde selbst auch wieder ein Kunstprojekt ist.“ (Programm kino.de) Der Film verbindet Humor und Ernsthaftigkeit zu einem sehr witzigen und erhellenden Kunstwerk.

Gibt es eine Antwort auf die Frage, warum wir kreativ sind? Und was haben die kreativen Köpfe des 20. und 21. Jahrhunderts gemeinsam? Für seinen Film hat der Regisseur die unterschiedlichsten Menschen befragt und sie alle haben ihm geantwortet: Willem Dafoe, Sean Penn, Nick Cave, David Bowie, Marina Abramovic, Stephen Hawking, der Dalai Lama, Tarantino... die Liste lässt sich unendlich fortsetzen. Ihre Antworten ergeben ein großes Panorama der Kreativität und ihres Ursprungs und machen einfach Spaß.

D 2018 | R & B Hermann Vaske | ab 0 J. | 85 Min. | BE

KOLYMA – STRASSE DER KNOCHEN

IM KINO UM DIE WELT



„Die Reise durch Sibirien auf der „Straße der Knochen“ ist ein absurd schräger Trip, eine Art Tour de Farce. Mit seinem sehr eigentümlichen, bärbeißigen Humor erzählt Stanislaw Mucha in seiner Filmcollage von den merkwürdigen Leuten, die dort leben, wo bis in die 80er Jahre sowjetische Straflager waren.“ (Programm kino.de)

Vom Hafen Magadan, dem „Tor zur Hölle“, bis nach Jakutsk, der kältesten Metropole der Welt, führt die 2.000 Kilometer lange Kolyma-Trasse. Zwischen 1932 bis 1953 bauten hier Kriminelle, Kriegsgefangene, Opfer des stalinistischen Terrors die „Straße der Knochen“. 160 Gulags befinden sich entlang der Straße. Regisseur Stanislaw Mucha trifft in der Kolyma-Region auf Menschen, die die Gulags noch selbst erlebt haben, die, die sie vergessen haben, die, die schnellstmöglich von hier weg wollen. Ein sehr sehenswerter, aberwitziger Roadtrip durch den wenig bekannten Nordosten Russlands.

D 2017 | R & B Stanislaw Mucha | M Elke Hosenfeld | K Enno Endlicher | ab 12 J. | 89 Min. | BE



KOLYMA

STUMMFILM MIT LIVEMUSIK FÜR DIE GANZE FAMILIE:

DIE KLEINEN STROLCHE

Der Kinderfilmklassiker in Schwarz/Weiß aus den 1920er Jahren ist immer noch ein Riesenspaß! Sie sind frech, gewitzt und haben lauter Flausen im Kopf. Eine Auswahl ihrer Abenteuer wird von Hilde Pohl und Yogo Pausch an Piano und Schlagwerk live vertont. Ein Erlebnis für Eltern und Kinder! Improvisation, Spontanität und Einfallsreichtum münden bei diesen beiden Musikern in den perfekten Soundtrack. Ein Kinonachmittag, der alle voll ins Herz, nein ins Ohr trifft!

Dürfen wir vorstellen – die beiden Musiker aus Nürnberg, die europaweit auf Festivals, Kinos und anderen Konzertsälen Stummfilme begleiten: Hilde Pohl, die Frau an den magischen Tasten und Yogo Pausch, der Mann an den Bumm-Zack-Tröötkreis-Instrumenten – ein musikalisches Dream-Team.

Filme: Saturday Lesson – Samstags wird aufgeräumt. Und wie!!!

Wiggle your ears – Ohren wackeln? Wichtig!!!

Fast freight – springende Kerzen im Geisterhaus! Uaahhhhh

Und im Anschluss dürfen sich daran selbst beteiligen: Es gibt einen Mini-Workshop für das gesamte Publikum. Hilde & Yogo lassen Sie unter ihrer Anleitung einen Stummfilm vertonen! Spaßfaktor und „Instrumente“ inbegriffen!

USA 1922-44 | R Robert F. McGowan, Gus Meins, Gordon Douglas u.a. |

B H. M. Walker, Hal Roach u.a. | K Art Lloyd | ab 0 J./empf. ab 5 J. | ca. 70 Min.

**KINDER, DIE SICH SCHWARZ-WEISS ANZIEHEN
BEKOMMEN EINE TÜTE POPCORN GESCHENKT!**



LIVE IM LICHTSPIEL
SO., 7.10. UM 14 UHR
EINTRITT: ERWACHSENE 12 €
ERM 10 € | KINDER 6 €

BAUERNOPFER – SPIEL DER KÖNIGE MO., 1.10. | 18:30 UHR

Reykjavik 1972 – Die Welt hält kurz den Atem an: Auf dem Höhepunkt seiner Karriere steht der ebenso exzentrische, wie geniale Schachspieler Bobbie Fisher dem sowjetischen Ausnahmespieler Boris Spasski gegenüber. Ein faszinierendes Biopic über den Aufstieg und Fall des Wunderkindes, der von Tobey Maguire sensationell zwischen Genie, Wahnsinn und wachsender Paranoia gespielt wird. Schiedsrichter bei diesem Match war übrigens Lothar Schmid, Schachgroßmeister aus Bamberg!

USA 2015 | R Edward Zwick | B Steven Knight | K Bradford Young | M Steven Rosenblum | D Tobey Maguire, Liv Ullmann, Peter Sarsgaard | ab 6 J. | 114 Min.

150
1868
2018

SCHACHCLUB
BAMBERG



BAUERNOPFER



BESTER DARSTELLER
FESTIVAL DE CANNES

DOGMAN

„EINE HERAUSRAGEND GEFILMTE
GANGSTER-FABEL.“

FILMSTARTS

„EIN FILM VON AUSSERORDENTLICHER
STÄRKE. UNFASSBAR GUT!“

THE GUARDIAN



EIN FILM VON
MATTEO GARRONE
(GOMORRHA)

AB 18. OKTOBER IM KINO

WWW.DOGMAN-FILM.DE

f / DOGMANFILM

Reinhold Film



LICHTSPIEL
KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

WIEDERGEBURT

SPIRITUELLE FILMREIHE

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de

So., 30.9. | Matinée um 12 Uhr

So., 14.10. | Matinée um 12 Uhr mit Regisseur Thomas Schmelzer

Thomas Schmelzer beschäftigt sich seit 20 Jahren in TV, web, Print und live mit bewusstseinsfördernden Themen. Er leitet das Onlinemagazin MYSTICA.TV, arbeitet als Redakteur und moderiert Kongresse. Er interviewte er mehr als 300 Persönlichkeiten der Szene, ist Regisseur der erfolgreichen Dokumentation „Die Übersinnlichen“ und Autor seines ersten Buches „Die Stille in mir“.



2018
14
10
European
Art Cinema
Day

01-11-2018

WIEDERGEBURT – DEINE SEELE IST UNSTERBLICH

doku



... gewann gerade den diesjährigen Publikumspreis auf dem Cosmic Cine Filmfestival in München. „Die Lehre von der Wiederverkörperung ist weder widersinnig noch unnützlich. Zweimal geboren zu werden ist nicht erstaunlicher als einmal. Auferstehung ist das ein und alles in der Natur“ (Voltaire).

Was wäre, wenn wir schon seit Jahrtausenden in verschiedenen Körpern, Geschlechtern und Lebenswelten existieren? In diesem ersten umfassenden Dokumentarfilm zum Thema besucht Thomas Schmelzer verschiedene Menschen, die genau das erlebt haben. Ihre Geschichten und Themen wie Karma, Jenseits und Seelenalter zeigt die Doku. Wie ändert sich die westliche Gesellschaft, wenn die Forschung der Reinkarnation weiter vertieft würde? „Die Reinkarnation ist nicht ausschließlich ein buddhistisches oder hinduistisches Konzept. Vielmehr gehört sie zur Geschichte der Menschheit.“ (Dalai Lama)
D 2016 | R & B Thomas Schmelzer | K Christian Berges | M Michael Reimann | mit Thomas Schmelzer, Ursula Demarmels, Dr. Wolf-Dieter Storf, Jana Haas, Dr. Peter Michel | o. A. | 120 Min. | BE

Griechischer Filmabend

So., 14.10.2018 | 19 Uhr

Kooperation mit dem Arbeitskreis „Sprachenkarawane“ und dem Migranten- & Integrationsbeirat der Stadt Bamberg. Der Abend wird abgerundet mit einem Buffet, griechischen Weinen und Musik. Buffet nicht im Kinoticketpreis inbegriffen.

WORLDS APART ENAS ALLOS KOSMOS

Der Publikumsliebbling aus Griechenland! Große Gefühle vor dem Hintergrund der ökonomischen Krise: Ausgehend von der Legende um „Eros & Psyche“ entspinnt sich drei Liebesgeschichten aus drei Generationen und aus jeweils unterschiedlichen Kulturen und sozialen Schichten. „Bestes europäisches Unterhaltungskino!“ (Cineman)

Während täglich die Zahl der gestrandeten Flüchtlinge steigt und Arbeitsplätze schwinden, blüht in Athen die Liebe: 1. Die Studentin Daphne verliebt sich in den Syrer Farris, was ihr faschistischer Vater auf keinen Fall erfahren darf. 2. Der verheiratete Abteilungsleiter Giorgios beginnt eine Affäre mit der schwedischen Personalmanagerin Elise – ohne zu wissen, dass sein Name auf ihrer roten Liste steht. 3. Im Supermarkt treffen sich die Hausfrau Maria und der deutsche Historiker Sebastian. Obwohl sie sich kaum verständigen können, sprechen sie die gleiche Sprache...

GR 2016 | R & B Christoforos Papakaliatis | K Yannis Drakoularakos | M Kostas Christides | D J.K. Simons, Maria Kavoyianni, Christoforos Papakaliatis | ab 12 J. | Griech./Engl. OmU. | 103 Min | BE



2018
14
10
European
Art Cinema
Day

01-11-2018

AGENDA 21 > FILMREIHE

Transition Bamberg
Einfach. Jetzt. Machen.

Freund fremd

Di., 16.10. um 18:45 Uhr | Eintritt frei – Spenden willkommen!

Agenda21>Kino von Transition in Kooperation mit Freund statt Fremd e.V. und Agenda 21-Büro der Stadt Bamberg. Für das leibliche Wohl ist im Anschluss im Kinofoyer mit veganen und vegetarischen Häppchen gesorgt!

KARAWANE DER HOFFNUNG – EIN FILMPROJEKT MIT UNBEGLEITETEN MINDERJÄHRIGEN FLÜCHTLINGEN

doku



In diesem Film stellen unbeteiligte minderjährige Flüchtlinge authentisch ihre Lage dar: die Situation in ihren Heimatländern, ihr Leben in Deutschland, ihre Hoffnungen, Sorgen und ihre Träume.

Die Dokumentation schafft es, durch die Schilderungen der Fluchtergebnisse dem politisch und medial weit verbreiteten Begriff vom Flüchtlingsstrom einzelne Schicksale gegenüberzustellen. Der Film entstand innerhalb eines Film- und Kunstprojekts aus der Region Breisach- Freiburg. Dazu wurden junge Flüchtlinge eingeladen, ihre Ideen zu verwirklichen. Es ist ein Potpourri aus Dokumentarszenen und Interviews, „Making Of“-Passagen und kleinen Spielfilmsequenzen entstanden. Im Lauf des Projekts haben 30 junge Flüchtlinge aus 9 Ländern und 10 deutsche Jugendliche mitgewirkt – als Ideengeber, Autoren, Schauspieler, Kameraleute und Musiker.

D 2015 | R & B Jürgen Dettling | ab 12 J. | 100 Min. | BE



SILVANA



ITZHAK PERLMAN

REIHE | *musik*

SHUT UP AND PLAY THE PIANO



Kaum ein anderer Musiker verbindet Rap, elektronische Musik und Klassik in einer so exzentrischen Art und Weise wie der Ausnahme-Musiker und Grammy-Gewinner Chilly Gonzales. „Philipp Jedicke zeigt ihn als unruhigen Geist, dessen Experimentierfreude nur noch von seiner Kreativität übertroffen wird, als Vollblutkünstler, der viele Rollen spielt und alles andere als authentisch sein will.“ (Programm kino.de)

DE/FR/GB 2018 | R & B Philipp Jedicke | mit Peaches, Feist, Sybille Berg | ab 0 J. | 85 Min. | BE

SILVANA



Als Frau zu rappen ist nicht mehr ungewöhnlich, als arabischstämmige Schwedin, die dazu noch offen lesbisch ist, schon mehr. Denn Hip Hop ist auch heute noch eine stark von Männern dominierte Musik und strotzt nur so von aggressiven Sexismus. In Schweden avancierte jedoch 2014 mit Silvana Imam eine queere Feministin zum Star des Musikgenres.

Die schwedischen Regisseurinnen Mika Gustafson, Olivia Kastebring und Christina Tsiobanelis begleiten die Rapperin im Verlauf der Jahre 2014 bis 2016 und verfolgen ihren Aufstieg, eine anschließenden Sinneskrise und schließlich ihre Rückkehr auf die Bühne. Der lose strukturierte, impressionistische Film wirkt wie ein gefilmtes Tagebuch und wenn die Tochter einer litauischen Mutter und eines syrischen Vaters Rechtsradikalismus anprangert und bei ihren Konzerten dazu auffordert das Patriarchat zu zerschlagen, klingt ihre Wut sehr echt. In ihre Verse mischen sich eigene Erfahrungen als ausgegrenzte Immigrantin und Lesbe.

SW 2018 | R & B Mika Gustafson, Olivia Kastebring, Christina Tsiobanelis | M Therese Helgesson | mit Silvana Imam, Beatrice Eli | o. A. | 91 Min. | BE

ITZHAK PERLMAN – EIN LEBEN FÜR DIE MUSIK



„Der weltberühmte Violinvirtuose führt gutgelaunt durch sein Biopic, das eine einzige Liebeserklärung ist: an das Leben und an die Musik.“ (Programm kino.de) Regisseurin Alison Chernick hatte großes Glück und konnte den sympathischen Musiker über ein ganzes Jahr begleiten.

Aufgewachsen ist Itzhak Perlman in Tel Aviv. Seit er im Alter von vier Jahren an Polio erkrankte, ist auf Stöcke oder seinen elektrischen Rollstuhl angewiesen.

Doch im Alter von neun Jahren debütierte Perlman im israelischen Radio. Später zog er mit seiner Familie nach New York, von wo aus er seine Weltkarriere startete. Er erzählt vergnüglich, oft mit Galgenhumor seine Geschichte. Der Zuschauer begleitet den quirligen Mann durch seinen abwechslungsreichen Alltag, der offenbar überall auf der Welt zu Hause zu sein scheint. Neben vielen Freunden, kommen vor allem seine Frau Toby, mit der er vor 2017 Goldene Hochzeit feiern durfte, zu Wort und runden so dieses sehr sehenswerte Portrait ab.

USA 2017 | R & B s.o. | K Chris Dapkins, Christopher Gallo, Daniel Kedem | ab 0 J. | OmU. | 83 Min. | BE

SALONKINO GENREKIND UND SELTENE KLASSIKER IM ROTEN SALON — EINTRITT FREI

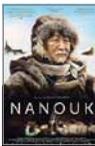
Donnerstag, 4. Oktober | 20:30 Uhr

JIGOKU

„Das Tor zur Hölle – ein visionärer Vorreiter des japanischen Horrorfilms mit fantastisch-magischen Bilderwelten, die an Hieronymus Bosch oder den Stummfilmklassiker HAXAN erinnern.“ (Jasper Sharp)

Japan 1960 | R Nobuo Nakagawa | D Shigeru Amachi, Yochi Numata | 101 Min. | FSK 18 | OV mit engl. UT

NANOUK



Jakutien: ein unwirklicher, lebensfeindlicher Ort und gleichzeitig atemberaubend schön. Hier leben Nanouk und seine Frau Sedna als letzte nach alter Tradition in ewigem Eis und Schnee. Doch wie lebt es sich im ewigen Eis? Ein Ausflug in eine spannende, fremde Welt, in der der offene weite Himmel Gefahr und Geborgenheit zugleich bedeutet.

Der Alltag von Nanouk und Sedna besteht aus Jagen und Fischen in der stillen Einöde, die nur selten von erlegbarem Wild bevölkert ist. Das Überleben wird zunehmend schwieriger, denn die wenigen Tiere um sie herum verenden an einer mysteriösen Krankheit. Hin und wieder bekommen sie Besuch von Sohn Chena, der nicht nur Feuerholz mitbringt, sondern auch ihre Verbindung zur Zivilisation und ihrer entfremdeten Tochter Ága ist. Sie hat die Familie im Streit verlassen und arbeitet in einer Diamantmine. Nanouk möchte sie noch einmal wiedersehen und macht sich schließlich auf den Weg eine völlig fremde Welt.

BG/D/F 2018 | R & B Milko Lazarov | B Simeon Ventsislavov | K Kaloyan Bozhilov | M Penka Kouneva | D Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova, Sergei Egorov | ab 6 J. | 97 Min. | BE

NANOUK



1918 Auf/Brüche 11. bis 24. Oktober 2018

1918 markiert das Ende des Ersten Weltkrieges und den Aufbruch in eine neue Zeit: Traumatisierung, gesellschaftlicher Umbruch, technischer und medizinischer Fortschritt, Psychologisierung, Radikalisierung. Diese Reihe lotet filmisch aus, welches Echo die vor 100 Jahren begonnenen Entwicklungen hervorgerufen haben und wie sie bis heute fortwirken.

*So, 14.10. | 15 Uhr IM WESTEN NICHTS NEUES

Antikriegsklassiker nach dem Roman von Erich Maria Remarque! Diese kongeniale Verfilmung wurde von Kritik und Publikum begeistert aufgenommen und mit zwei Oscars [Bester Film & Beste Regie] bedacht!

Erster Weltkrieg: In der allgemeinen Kriegsbegeisterung zieht eine Klasse junger Oberschüler freiwillig in das vermeintliche „Feld der Ehre“. Doch für heldenhaftes Pathos ist im mörderischen Stellungskrieg kein Platz mehr.

USA 1930 | R Lewis Milestone | ab 12 J. | 128 Min.



*Mo, 15.10. | 18:30 Uhr FRANTZ

Kurz nach dem Ersten Weltkrieg begegnen sich in einer deutschen Kleinstadt eine junge Deutsche Witwe und ein geheimnisvoller Franzose an dem Grab des Gefallenen Frantz. François Ozon („8 Frauen“, „Swimming Pool“) erzählt sinnlich wie spannend von dem Recht aus Liebe zu lügen. In den Hauptrollen brillieren die Jungstars aus beiden Ländern: die deutsche Darstellerin Paula Beer („Das finstere Tal“, „Poll“) und Pierre Niney („Yves Saint Laurent“) aus Frankreich!

F/D 2016 | R & B François Ozon | ab 6 J. | 113 Min.



*So, 21.10. | 15 Uhr EGON SCHIELE – TOD UND MÄDCHEN

... lässt einen der prägendsten Künstler der Wiener Moderne aufleben und ist zugleich pulsierendes wie episches Zeitbild. Neuentdeckung Noah Saavedra („Spectre“) brilliert als das von Leidenschaft getriebene, rebellische Künstlergenie auf dem Höhepunkt seines Schaffens.

Wie ein österreichischer James Dean kommt er einem vor, doch der Maler Egon Schiele wusste was er tat: Nix anbrennen lassen und sich obsessiv dem Feuer des Künstlertums überlassen!

A/LUX 2016 | R & B Dieter Berner | ab 12 J. | 110 Min.



*Mo, 22.10. | 18:30 Uhr Stummfilm mit Live-Vertonung am Klavier durch Bernhard Zink

METROPOLIS [restaurierte Fassung von 2010] Fritz Langs Meisterwerk ist ein Meilenstein in der Geschichte des Science-Fiction-Films und der Filmästhetik und ein ambivalenter Kommentar zur Sozialpsychologie der Weimarer Republik.

In der Zukunftsstadt, die ihren Reichtum aus der Arbeitskraft von unter Tag werkenden Proletariatsmassen schöpft, bricht die Revolution aus, nachdem ein dämonischer Erfinder eine Maschinenfrau als Agitator eingesetzt hat.

D 1927-2010 | R & B Fritz Lang | ab 6 J. | 152 Min.



*Mi, 24.10. | 18:30 Uhr HEIMAT 1 [Folge 1 „Fernweh“ & Folge 2 „Die Mitte der Welt“]

Das berührende Schicksal der Familie Simon und anderer Bewohner des Dorfes Schabbach (ein fiktionaler Ort im Hunsrück) über die Zeit der Weltkriege und des Kalten Krieges hinweg, bis hin zum Mauerfall und der Jahrtausendwende.

Zum Auftakt (Folge 1: 1919–1928) erleben die Schabbacher die entbehrungsreiche Zeit zwischen den Weltkriegen, dem Ende der Weimarer Republik und das Aufstreben des Nationalsozialismus. (Folge 2: 1929–1933).

D 1984 | R & B Edgar Reitz | 209 Min.



Einzelkarte: 6.– € [Metropolis: 8.– €] | Dauerkarte [übertragbar]: 24.– €

In Kooperation mit der Medienzentrale Bamberg | KEB in der Stadt Bamberg e.V. | KHG Bamberg | Stadtbücherei Bamberg und dem Erzbistum Bamberg

Vorträge in der Stadtbücherei Bamberg [Obere Königstr. 4a] Do, 11.10. um 18:30 Uhr | Vortrag von Dr. Martin Ostermann [Theologie und Spielfilmreferent]: Die Urkatastrophe der Moderne. Der Erste Weltkrieg im Film

Do, 18.10. um 18:30 Uhr | Vortrag von Gerhard Schlötzer [freischaffender Künstler, Fotograf, Vorsitzender des BBK]: Unterbrochene Aufbrüche. Kunst vor und nach 1918





SYSTEM ERROR

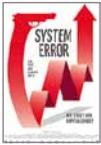


FUNERAL-PARADE...



COMMENTS

Di., 23.11. | 18:30 Uhr | In Kooperation mit attac Bamberg
SYSTEM ERROR – WIE ENDET DER KAPITALISMUS?



In seiner Kinodokumentation hinterfragt der zweifache Grimme-Preisträger Florian Opitz, welch enormen Preis wir alle für die kapitalistische Maxime vom „grenzenlosen Wachstum“ noch zahlen werden müssen.

Wie klug ist es anzunehmen, in einem System mit endlichen Ressourcen könne unendliches Wachstum die wichtigste erhaltende Bedingung sein? Regisseur Florian Opitz fragt die großen Entscheider und Manager unseres globalen Wirtschaftssystems, u.a. Hedgefonds-Manager und Ex-Trump-Berater Anthony Scaramucci, Chinas Airbus-Chef Eric Chen, Ex-Industriekapitän Markus Kerber, Brasiliens Hühnerproduzent Carlos Capeletti und erhält Antworten, die zum Fremdschämen einladen. Aber er befragt auch Kritiker, die den Irrsinn entschlüsseln, wie Ökonom Tim Jackson oder – Karl Marx!

D 2018 | R & B Florian Opitz | K Andy Lehmann | ab 0 J. | 97 Min. | BE

FUNERAL PARADE OF ROSES

AVANTGARDE-KLASSIKER

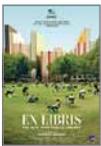


Der japanische Filmpionier Toshio Matsumoto gehört zu einer Generation der Avantgardisten und Tabubrecher, die den japanischen Film in den 60er Jahren revolutioniert haben. Sein wohl berühmtester Film ist bis heute ein zeitloses, vitales, lebensnahes und modernes Kunstwerk!

Eddie und Leda sind Dragqueens und begehren den Nachtclubbesitzer und Dealer Gonda. Als Gonda sich für Eddie entscheidet, begehrt Leda Selbstmord. Gleichzeitig sehnt sich Eddie nach ihrem Vater, der die Familie früh verlassen hat. Aus Eifersucht und Trauer ermordet sie ihre Mutter und deren Liebhaber. Als Eddie auch noch feststellen muss, dass ihr Liebhaber Gonda ihr Vater ist, sticht sich Eddie die Augen aus. „Eine formal überaus fantasie- und anspruchsvolle Produktion, die ihr Thema nicht ausbeutet, sondern in konzentrierter, assoziativ reicher Form eine Abwandlung des Ödipus-Stoffes heranzieht, um das Verhalten der Transvestiten zu erklären.“ (Lexikon des internationalen Films)

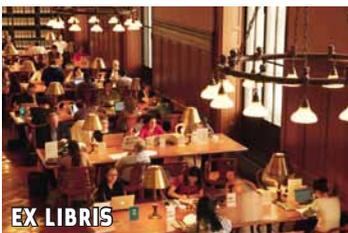
JP 1969 | R & B s.o. | D Pita, Osamu Ogasawara, Yoshio Tsuchiya | ab 18 J. | Jap. OmU. | 107 Min. |

EX LIBRIS – DIE PUBLIC LIBRARY VON NEW YORK



Seit 1995 findet am 24. Oktober der „Tag der Bibliotheken“ statt. Dass da ein Portrait über eine der größten Bibliotheken der Welt nicht fehlen darf, ist klar. Über 51 Millionen Medien befinden sich in den Gängen und Räumen der Einrichtung an der Fifth Avenue, die sich ganz dem Wissen verschrieben hat. Beeindruckend! Die Public Library sammelt seit 1911 Wissen und Informationen. Die Bibliothek besitzt unter anderem eine Gutenberg-Bibel und eine Ausgabe der Philosophiae Naturalis Principia Mathematica. Regisseur Frederick Wiseman („National Gallery“) zeigt einen Ort, an dem nicht nur still gelesen und gelernt wird, sondern einen Ort der gelebten Demokratie. Die Bibliothek steht allen Menschen offen, die ihr Recht auf Bildung wahrnehmen wollen, sich austauschen und ihren Gedanken freien Lauf lassen. Ein wichtiger und kraftvoller Ort, der in Zeiten Trumps für ein anderes Amerika steht.

USA 2018 | R & B Frederick Wiseman | K John Davey | M Frederick Wiseman | ab 0 J. | 197 Min.



EX LIBRIS



HELLRAISER III

HELLRAISER III: HELL ON EARTH

REIHE: KLASSIKER DES HORRORS



Im dritten Teil wird nicht nur das Zenobitenuniversum um einige Ausgeburten der Hölle erweitert (u.a. der legendäre CD-Zenobite!), es beginnt auch der alles entscheidende Kampf: Wird die Macht der Hölle das Gute besiegen?

In einem Krankenhaus wird die Reporterin Joey Summerskill Zeugin eines bizarren Todes und wittert die Story ihres Lebens: Ein junger Mann, dessen ganzer Körper mit zahllosen Widerhaken durchbohrt ist, wird durch eine unsichtbare Macht in tausend Stücke zerrissen. Bei ihren Nachforschungen stößt sie auf den den reichen und schmutzigen Nachtclubbesitzer J.P. Monroe, der in besitz eines steinernen Monolithen ist. Keiner der beiden ahnt, dass Pinhead und seine Zenobiten darin gefangen sind und nur darauf warten, befreit zu werden...

USA 2018 | R Anthony Hickox | B Peter Atkins, Tony Randel, Clive Barker | D Kevin Bernhardt, Terry Farrell, Ken Carpenter, Paula Marshall, Peter Atkins, Doug Bradley | ab 18 J. | Engl. OmU. | 93 Min.

So., 21.10. Matinée um 12 Uhr | In Kooperation mit der Tibet Initiative Deutschland e.V.. | Die Herzog-Max-Apotheke verteilt an alle Besucher Heilkräuter.



DAS WISSEN VOM HEILEN



Umfassende Dokumentation über das tibetische Medizinsystem, das dem Grundlehrbuch Gyüschi, das Wissen vom Heilen, des 12. Jahrhunderts entstammt. Tenzin Gyatso, der 14. Dalai Lama höchstpersönlich, führt den Zuschauer in diese ganzheitliche Form der Medizin ein.

CH 1997 | R & B Franz Reichle | ab 6 J. | 95 Min.

kurzfilme

Mehr Infos unter www.lichtspielkino.de

27.09. BIS 03.10.: VOYAGE VOYAGE [1'00 Min. – o. A.]

04.10. BIS 10.10.: MENSCH & MASCHINE [0'48 Min. – ab 0 J.]

11.10. BIS 17.10.: THE NAME IS THE GAME [2'23 Min. – ab 0 J.]

18.10. BIS 24.10.: USELESS DOG [5'30 Min. – ab 0 J.]

25.10. BIS 31.10.: COMMENTS [4'58 Min. – o. A.]

DOGMAN



Dt. Fass. | Ita. OmU. am Di., 23.10., um 20:45 Uhr im Lichtspiel. Der neue Film von „Gomorra“-Regisseur Matteo Garrone war dieses Jahr im Wettbewerb in Cannes zu sehen. Sein Hauptdarsteller wurde als bester Schauspieler ausgezeichnet! Der Held, ein Hundefrisör, versucht den Fängen der Unterwelt zu entkommen, doch in diesem leisen düsteren Thriller ist sich am Ende jeder selbst der nächste ist... Mit tollen Kinobildern, dicht und stark gespielt. Italiens Oscarbeitrag 2019!

Marcello lebt im Süden Italiens und hat sich eine ehrliche Existenz als Hundefrisör aufgebaut. Vom Kampfhund bis zum Pudel frisiert er die Hunde der Nachbarschaft und nimmt auch mit seinen eigenen Tieren an Hundeschauen teil. Aber dann ist da auch noch der Simoncino, der nicht nur die Nachbarschaft tyrannisiert, sondern Marcello immer wieder zu Straftaten anstiftet. Als Marcello wegen eines von Simoncino verübten Einbruchs, den er aus Angst und Naivität auf sich nimmt, ein Jahr im Gefängnis war, will er nicht länger Spielball des Schlägers sein und setzt sich endlich zur Wehr. Mit fatalen Folgen ...

I 2018 | R & B Matteo Garrone | B Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso | K Nicolai Brüel | D Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi | ab 16 J. | 102 Min. | BE



DER AFFRONT



2018 erhielt das unwahrscheinlich spannende Drama (international als „The Insult“ bekannt) eine Oscarnominierung als bester fremdsprachiger Film. Und das zurecht!! „Brillante Parabel über die menschliche Dummheit. Grandiose Grotteske über die Lächerlichkeit von verletzter Ehre, religiösem Eifer sowie Fanatismus jeder Art. Unterhaltsam kluges, aufklärerisches Arthaus-Kino mit Klassiker-Qualitäten!“ (Programmokino.de) Tipp.

An einem heißen Sommernachmittag in Beirut gießt Toni, ein libanesischer Christ, die Blumen auf seinem Balkon. Als durch ein illegal montiertes Abflussrohr das Wasser auf den vorbeigehenden Palästinenser Yasser tropft, lässt dieser sich zu einer Beschimpfung hinreißen, die alles verändert. Als Toni Yassers halbherzige Entschuldigung ablehnt und stattdessen diesen beleidigt eskaliert der Streit und landet vor Gericht. Während der Fall vor Gericht verhandelt wird, greift auch die Presse die Geschichte auf. Auf den Straßen der Stadt entzündet sich eine Wut, als Muslime und Christen wie im Libanesischen Bürgerkrieg aufeinander losgehen...

LIB/BE/F/ZYP/USA 2018 | R & B Ziad Doueiri | B Joelle Touma | K Tommaso Fiorilli | M Eric Neveux | D Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salame, Diamand Bou Abboud, Rita Hayek | ab 12 J. | 113 Min. | BE

AUSSTELLUNG
VON NADJA SELEWSKI
UND FUAD ALIEV
20.10. BIS 15.12.2018
IN DER SCHEINBAR/LICHTSPIEL



BIGGFilms*
Reden über Filme

Do., 25.10. | nach dem Film „Dogman“ (19 Uhr Vorstellung) im Roten Salon lockere Gesprächsrunde. Filme mal anders beleuchtet: z.B. aus psychologischer Sicht oder unter Genderperspektiven

SCHEINBAR MUSIK

5/10 DELIVERY DJS
12/10 LUNGBUBBLE
19/10 HECKENPENNER DJS
26/10 URBAN HYMNS

