

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM april | 2019

DIE WURZELN DES ÜBELS | *filmtipp des monats*

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES

VON DEN MACHERN DES OSCAR®-NOMINIERTEN FILMS
DER SCHAMANE UND DIE SCHLANGE

BIRDS of PASSAGE

DAS GRÜNE GOLD DER WAYUU

AB
4. APRIL
IM KINO

„Ethnologische Chronik und Arthouse-Thriller – wie der indigene PATE“

THE HOLLYWOOD REPORTER

NEA



DESTROYER

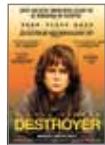


EIN GAUNER & GENTLEMAN



VORHANG AUF FÜR CYRANO

DESTROYER



„Oscarpreisträgerin Nicole Kidman [überragend und uneitel!] fesselt als heruntergekommene Ermittlerin, die in einem harten Neo-Noir-Thriller die Chance auf späte Rache bekommt.“ (Kino.de) Mit vielen Anspielungen an Klassiker des Genres inszeniert Karyn Kusama unglaublich atmosphärisch die rauen Seiten von Los Angeles.

USA 2018 | R K. Kusama | D s.o., Toby Kebbell, Sebastian Stan | ab 12 J. | 123 Min.

So., 7.4. 2019 um 11 Uhr | Eintritt frei

SPD-Fraktion im Dialog: „100 Jahre Frauenwahlrecht – Neue Zeiten. Neue Ideen.“

Begrüßung und Einführung durch Andreas Schwarz, MdB – mit anschl. Vortrag und Diskussion.

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG



„Bis in die frühen siebziger Jahre waren Frauen in der Schweiz vom Wahlrecht ausgeschlossen – in einigen Kantonen sogar bis in das Jahr 1990. Entlang dieser historischen Tatsache entwickelte die Schweizer Filmregisseurin Petra Volpe („Heidi“) eine hintergründige, ironische und bisweilen sehr berührende Tragikomödie, die in ihrer Heimat mit Preisen und auf dem Tribeca-Filmfestival mit dem begehrten Publikumspreis ausgezeichnet wurde.“ (Programm kino.de)

CH 2017 | R & B Petra Biondina Volpe | D Marie Leuenberger, Maximilian Simonischek | ab 6 J. | 96 Min.

EIN GAUNER & GENTLEMAN



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Di., 16.4., um 19 Uhr im Odeon. Der 82-jährige Robert Redford in seiner (vermutlich) letzten Rolle! Forrest Tucker ist der berühmt-berüchtigte Bankräuber der USA. Im Laufe seiner zweifelhaften Karriere brach er 18 Mal erfolgreich und 12 Mal erfolglos aus dem Gefängnis aus. Regisseur David Lowery („A ghost Story“) erzählt in seiner herrlichen Gangsterkomödie aus dem Leben des vermutlich einzigen Gentleman-Gangsters der Welt.

Der in die Jahre gekommene Bankräuber Forrest Tucker lebt in einer Seniorenwohnanlage und kann auf eine bemerkenswerte Karriere als Ganove zurückblicken. Er hat Banken um viel Geld erleichtert und konnte dutzende Male aus dem Gefängnis fliehen, sogar aus Alcatraz. Eigentlich sehnt er sich nach dem Ruhestand, doch immer noch juckt es ihn in den Fingern. Er stellt eine Bande aus Rentnern zusammen, mit denen er einige Banken ausraubt. Als er die sympathische Pferdeliebhaberin Jewel kennenlernt, scheint sein Ruhestandsleben gesichert. Doch Detective John Hunt ist fest entschlossen, die Bande zu schnappen.

USA 2018 | R & B David Lowery | K Joe Anderson | M Daniel Hart | D Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck, Danny Glover, Tom Waits, Tika Sumpter | ab 6 J. | 93 Min | BE



MONSIEUR CLAUDE 2

MONSIEUR CLAUDE 2 – IMMER FÜR EINE ÜBERRASCHUNG GUT



Deutsche Fassung | Franz. OmU. nur am Mi., 24.4., um 20:30 Uhr im Odeon. Hier ist gute Laune garantiert: „Monsieur Claude und seine Töchter“ avancierte vor vier Jahren zum echten Publikumshit. Auch in der Fortsetzung zündet Regisseur Philippe de Chauveron lustvoll ein Feuerwerk an pointiertem Witz und erfrischender, schonungsloser Provokation. Die neue Komödie steht dem ersten Teil in nichts nach und wir freuen uns sogar auf selbige Besetzung!

Nirgendwo ist es schöner als zuhause! Das finden auch Monsieur Claude und seine Frau Marie. Zwar haben sie ihre vier Schwiegersöhne unterschiedlicher ethnischer Herkunft (aus China, der Elfenbeinküste, Algerien und Israel) inzwischen voll und ganz akzeptiert und durch die turbulenten Hochzeiten lernten sie auch Einiges in Sachen Toleranz, doch die französische Provinz ist für sie immer noch der Nabel der Welt. Umso größer ist der Schock, als Odile, Isabelle, Laure und Ségolène bekannt geben, dass sie mit ihren Männern Frankreich verlassen werden. Monsieur Claude ist entsetzt! Selbstverständlich unternimmt er alles, um diese verrückte Idee zu unterbinden. Schließlich kann nicht alle mühevoll kosmopolitische Anstrengung umsonst gewesen sein. Und so hecken sie einen Plan aus, um das Blatt noch zu wenden...

F 2018 | R & B Philippe de Chauveron | B Guy Laurent | D Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara, Frédérique Bel, Julia Piaton | ab 0 J. | 99 Min. | BE

TRAUTMANN



Marcus H. Rosenmüller („Wer früher stirbt, ist länger tot“) erzählt von der Torwartlegende Bernd Trautmann, der zum Symbol für die Versöhnung zwischen Deutschland und Großbritannien nach dem Ende des 2. Weltkrieges wurde. Ein bewegendes Melodram, das bis zur letzten Minute spannend und unterhaltsam ist – mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle!

Mit 17 Jahren gerät „Bert“ Trautmann als Wehrmachtssoldat in englische Gefangenschaft. Im Lager entdeckt der Trainer des kleinen Vereins St. Helens das Talent des jungen Mannes und „leiht“ ihn sich ab und zu mal aus. Den Anfeindungen und Vorurteilen der Fans begegnet der Sportler mit Fairness. Als er sich in die Tochter seines Förderers verliebt, beschließt Bert, in England zu bleiben. Trotz der extrem deutschfeindlichen Stimmung im Land holt ihn Manchester City nach Kriegsende in sein Team. Doch im Laufe des legendären FA-Cup-Finales von 1956 gelingt es dem deutschen Torwart, die Herzen der Fans mit übermenschlichem Einsatz zu erobern...

D/GB 2018 | R & B Marcus H. Rosenmüller | B Robert Marciniak, Nicholas J. Schofield | D s.o., Freya Mavor, John Henshaw, Gary Lewis, Harry Melling | ab 12 J. | 120 Min | BE

Oscar für den Besten Film, Bestes Originaldrehbuch und Bester Nebendarsteller!

GREEN BOOK

– EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT



Drei Golden Globes, National Board Review: „Bester Film des Jahres“, Publikumspreis Toronto und jetzt der große Oscargewinner! Der herzerwärmende Film erzählt die wahre Geschichte von Tony „Lip“ (brillant: Viggo Mortensen), italienisch-amerikanischer Türsteher aus der Arbeiterklasse, der 1962 einen Job als Chauffeur für Dr. Don Shirley (toll: Mahershala Ali aus „Moonlight“), einen gebildeten afroamerikanischen Pianisten, annimmt. Das ungleiche Paar begibt sich auf eine zweimonatige Tournee durch den rassistischen Süden der USA, in deren Verlauf die Männer entdecken, dass sie sich auf dem Weg zu einer einzigartigen Freundschaft be-

finden... „Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform“ (Programm kino.de)

USA 2018 | R & B Peter Farrelly | D s.o., Linda Cardellini | ab 6 J. | 131 Min. | BE

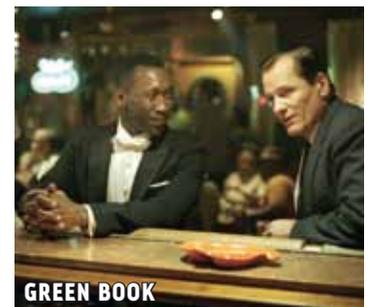
VORHANG AUF FÜR CYRANO



Deutsche Fassung | Franz. OmU. nur am Di., 2.4., um 19 Uhr im Odeon. Schon in den 1990er Jahren träumte Regisseur Alexis Michalik davon, einen Film über die Erschaffung von „Cyrano de Bergerac“, des meist gespielten Theaterstücks Frankreichs, im Stil von „Shakespeare in Love“ zu drehen. Doch zunächst feierte er mit einer Bühnenversion davon riesige Erfolge. Nun hat er es endlich geschafft: seine Kinokomödie vereint mit Leichtigkeit Wortwitz und Tempo!

Zur Zeit der Belle Epoque lebt der geniale Stückeschreiber Edmond Rostand in Paris. Als er in Kontakt mit dem berühmten Schauspieler Constant Coquelin kommt, fordert dieser ihn auf, ihm ein Stück zu schreiben, das innerhalb von drei Wochen aufgeführt werden soll. Doch was soll er in so kurzer Zeit schreiben? Schließlich findet er Inspiration bei seinem Freund Volny, den er in romantischen Dingen berät. Irrungen und Wirrungen sind vorprogrammiert, es herrscht Chaos am Theater, doch Rostand bleibt dran und will seine Vision verwirklichen und ein Meisterwerk erschaffen. Und es gelingt ihm: Bis heute wurde „Cyrano de Bergerac“ mehr als 20.000 mal auf der Welt aufgeführt und ist zahlreich verfilmt worden (zuletzt „Das schönste Mädchen der Welt“).

F 2018 | R & B Alexis Michalik | K Giovanni Fiore Cottellacci | M Romain Trouillet | D Thomas Soliveres, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Dominique Pinon | ab 6 J. | 110 Min | BE



GREEN BOOK

Original!

Im Lichtspiel

CAN YOU EVER FORGIVE ME?
[Engl. OmU.] 2.4. 20:40 h

DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE
[Franz. OmU.] alle Vorstellungen

IRON SKY 2 [Engl. OmU.] alle Vorstellungen

BIRDS OF PASSAGE [Span. OmU.]
9.4. 20:15 h

AYKA [Russ. OmU.] 18.4. 19 h

THE SISTERS BROTHERS [Engl. OmU.]
18.–19.4. je 22:55 h

BORDER [Schwed. OmU.] 23.4. je 20:50 h

DIE MASKE [Poln. OmU.] alle Vorstellungen

STREIK [Franz. OmU.] alle Vorstellungen

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL
[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

HERE TO BE HEARD – THE SLITS
[Engl. OmU.] alle Vorstellungen

Im Odeon

VORHANG AUF FÜR CYRANO
[Franz. OmU] 2.4. 19 h

WILLKOMMEN IN MARWEN
[Engl. OmU] 10.4. 21:15 h

EIN GAUNER & GENTLEMAN
[Engl. OmU] 16.4. 19 h

KONSEQUENZEN [Slow. OmU] 17.4. 21:15 h

NIEMANDSLAND – THE AFTERMATH
[Engl. OmU] 23.4. 18:45 h

MONSIEUR CLAUDE 2
[Franz. OmU] 24.4. 20:30 h

VAN GOGH [Engl. OmU] 30.4. 18:50 h

KINOTHEATERTAG

Sonntag, 7.4. | 12 Uhr

Zur Aufführung von „Auerhaus“ im E.T.A.-Hoffmann-Theater zeigen wir Ihnen den mitreißenden Coming-of-Age-Film – mit Einführung des Dramaturgen. Mit Theaterkarte erhalten Sie ein Glas Sekt und mit dem Kinoticket im Theater eine kleine Überraschung.



ES WAR EINMAL INDIANERLAND

Der gleichnamige Roman von Nils Mohl wurde 2012 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Packende und innovative Verfilmung! Der 17-jährigen Mauser lebt in einer Hamburger Hochhausviertel und erlebt den Sommer seines Lebens – bis etwas Schreckliches geschieht...

D 2017 | R Ilker Catak | B Max Reinhold, Nils Mohl | M Martin Gretschmann | D Leonard Scheicher, Emilia Schüle, Johanna Polley, Clemens Schick, Joel Basman | ab 12 J. | 116 Min.

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der Gewinner des Bayerischen Filmpreises 2019! Caroline Link („Nirgendwo in Afrika“) verfilmt Hape Kerkelings („Ich bin dann mal weg“) autobiografischen Roman. Ein berührender Film über Begegnungen und Verluste, Lebensmut und die Energie, immer wieder aufzustehen!

Hans-Peter wächst bei seiner lustigen, feierwütigen Verwandtschaft im Ruhrpott auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert der pummelige Junge täglich im Laden seiner „Omama“ Änne. Doch nicht alles ist so rosig. Dunkle Schatten legen sich auf seinen Alltag, als seine Mutter nach einer Operation immer trübsinniger wird...

D 2018 | R & B s.o. | D Julis Wecklauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Krol | ab 6 | 99' | BE



Oscargewinner:
Beste Dokumentarfilm
FREE SOLO



Was treibt Alex Honnold an, den fast senkrechten Felsen El Capitan im Yosemite-Nationalpark in Kalifornien, der 975 Meter hoch ist, zu erklimmen? Und das im Alleingang und ohne Sicherung? Die preisgekrönte Dokumentarfilmerin Elisabeth Chai Vasarhelyi und ihr Kameramann, Profi-Bergsteiger Jimmy Chin zeigen den Extremsportler, der sich auf die Aufgabe seines Lebens vorbereitet, mit allen Rückschlägen, Verletzungen und Opfern, die der Sportler erbringen muss. Ein grandioser Film – ein echtes Erlebnis!

D/GB 2018 | R & B Elisabeth Chai Vasarhelyi | R, B & K Jimmy Chin | ab 6 J. | Engl. OmU. | 100 Min | BE

FREE SOLO



DIE WIESE – EIN PARADIES NEBENAN



„Der preisgekrönte Naturfilmer Jan Haft [Die Blumenwiese – Wunderwelt am Wegesrand' (2006), ‚Das grüne Wunder – Unser Wald' (2012), ‚Magie der Moore' (2015)]

zeigt die Artenvielfalt des Lebensraums Wiese in spektakulären Bildern, die daran erinnern, wie wichtig dieses Biotop ist.“ (Kino.de)



DIE WIESE

Warum in die Ferne schauen, wenn es direkt vor unserer Haustür doch so schön ist? Die Naturdokumentation zeigt das vielfältige Artenleben auf deutschen Wildwiesen und thematisiert auch treffend dazu die Gefahren des Rückgangs der Artenvielfalt mit all seinen Auswirkungen. Aktuell wie nie, schön, traurig und aufrüttelnd zugleich! Durch die Augen eines Rehs sieht die Tier- und Pflanzenwelt gleich ganz anders aus. Bewusstheit und Treffgenauigkeit in ihrer passendsten Form.

D 2019 | R, B & K Jan Haft | M Dominik Eulberg, Sebastian Schmidt | ab 0 J. | 93 Min. | BE

9. April | 21:15 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW

VORAUSSCHAUEN:
IMMER AM 2. DIENSTAG
DES MONATS



23. April | 20:30 Uhr 5,- €

SNEAK PREVIEW – ORIGINAL –

Die Sneak in der Originalfassung oder als OmU

VORAUSSCHAUEN:
IMMER AM 4. DIENSTAG
DES MONATS



ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de

WILLKOMMEN IN MARWEN



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Mi., 10.4., um 21:15 Uhr im Odeon. Für seinen neuen Film wählt Regisseur Robert Zemeckis („Zurück in die Zukunft“, „Forrest Gump“) einen Weg zwischen Charakterstudie und Motion-Capture-Action, um die wahre Geschichte des US-amerikanischen Künstlers Mark Hogancamp zu erzählen. Dieser kämpft sich – mit der Kraft der Fantasie – nach einem schweren Schicksalsschlag zurück ins Leben! Hauptdarsteller Steve Carell beweist einmal mehr, was für ein großartiger, Oscar-würdiger Darsteller ist.

Eines Nachts wird Mark Hogancamp von fünf Hooligans fast zu Tode geprügelt. Nachdem er aus dem Koma erwacht, sind nicht nur sämtliche Erinnerungen an die Zeit vor dem Angriff verloren, Mark muss auch alle motorischen Fähigkeiten zurückgewinnen. Das Trauma sitzt tief und der talentierte Illustrator flüchtet sich in seine eigene Welt: In seinem Garten baut er ein belgisches Miniaturdorf aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs nach und entwirft Puppen, die auf Freunden und Bekannten aus Marks Leben basieren. Gemeinsam mit ihnen erlebt er die wildesten Abenteuer, doch je mehr er sich in die Welt von „Marwen“ flüchtet, desto mehr entfernt er sich von der Realität...

USA 2018 | R & B Robert Zemeckis | B Caroline Thompson | K C. Kim Miles | M Alan Silvestri, Dennis S. Sands | D Steve Carell, Leslie Mann, Diane Kruger, Merritt Wever, Janelle Monàe, Eiza Gonzalez, Gwendoline Christie, Leslie Zemeckis | ab 12 J. | 116 Min. | BE



WILLKOMMEN IN MARWEN

NIEMANDSLAND – THE AFTERMATH



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Di., 23.4., um 18:45 Uhr im Odeon. „1946: Nachkriegszeit in Hamburg. Keira Knightley, Alexander Skarsgård und Jason Clarke durchleben in der Bestseller-Verfilmung [von Rhidian Brook] die Nachkriegszeit in Deutschland – inklusive Trauer, Verrat, Feindseligkeit und einem emotionalen Dilemma.“ (Die Welt) Spannungsgeladenes und romantisches Historiendrama!

Wenige Monate nach Kriegsende wird das Haus des deutschen Architekten Lubert von der britischen Armee besetzt. Colonel Morgan zieht zusammen mit seiner Frau Rachael in das herrschaftliche Haus. Lewis Morgan lässt Lubert und seine traumatisierte Tochter noch aus Mitleid mit auf dem Anwesen leben. Sehr zum Missfallen von Rachael, die seit dem Tod ihres Sohnes nicht gut auf die Deutschen zu sprechen ist. Nach anfänglicher Feindseligkeit, entwickelt sich eine zarte Romanze zwischen Lubert und Rachael. „Gefühlsbetontes Drama, das [...] superb gefilmt ist.“ (Programmokino.de)

GB 2019 | R James Kent | B Anna Waterhouse, Joe Shrapnel, Rhidian Brook | K Franz Lustig | M Martin Phipps | D Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason Clarke, Kate Phillips, Martin Compston, Fionn O'Shea, Alexander Scheer, Tom Bell (II) | ab 12 J. | 109 Min. | BE

NIEMANDSLAND



MICHAEL CAINÉ JIM BROADBENT TOM COURTENAY CHARLIE COX PAUL WHITEHOUSE MICHAEL GAMBON RAY WINSTONE

VON DEN PRODUZENTEN VON
DIE DUNKELSTE STUNDE

EIN LETZTER JOB

6 RENTNER. 200 MILLIONEN PFUND. EINE FETTE PENSION.



AB 25. APRIL IM KINO

ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de



KONSEQUENZEN

QUEERFILM-PREVIEW IM ODEON | Mi., 17.4., um 21:15 Uhr

KONSEQUENZEN



Dieser rohe und authentische Film erzählt fesselnd von aufkeimender Sexualität und Teenage Angst. Für seinen Debütfilm konnte Regisseur Darko Štante auf eigene Erfahrungen als Lehrer in einem slowenischen Jugendgefängnis zurückgreifen und hat mit den beiden Newcomern Matej Zemlji und Timon Šturbej zwei glänzende Darsteller gefunden.

Der 17-jährige Andrej landet in einer Besserungsanstalt für Jugendliche. Die Hierarchien sind ganz klar, doch der rebellische Andrej will sich der Hackordnung nicht unterordnen und gerät schnell mit dem brutalen und unberechenbaren Gangleader Zeljko aneinander. Doch aus der anfänglichen Rivalität wird bald eine Kameradschaft und körperliche Begierde. Aber Željko weiß gleichzeitig die Zuneigung kaltblütig für seine Zwecke auszunutzen...

SL/AT 2019 | R & B Darko Štante | D Matej Zemlji, Timon Šturbej, Gasper Markun | ab 16 J. | OmU. | 95 Min. | BE



TEA WITH THE DAMES

TEA WITH THE DAMES – EIN UNVERGESSLICHER NACHMITTAG

doku



„Vier große alte Schauspielerinnen, die von der Queen den Titel Dame für ihre Beiträge zur Schauspielkunst erhalten haben, treffen sich von Zeit zu Zeit in einem Cottage und unterhalten sich über die alten Zeiten. Dem Titel zum Trotz wird hier zwar kein Tee getrunken und eine Dokumentation im klassischen Sinne ist ‚Tea with the Dames‘ auch nicht, aber das schmälert das Amüsement nicht im Mindesten, ist dieser Film doch auch ausgesprochen witzig.“

(Programm kino.de)

Judi Dench, Maggie Smith, Eileen Atkins und Joan Plowright sind seit Jahren miteinander befreundet und treffen sich von Zeit zu Zeit im Cottage von Laurence Oliviers Witwe Joan, um ein Gläschen Champagner zu trinken und über alte Zeiten zu sprechen. „Notting Hill“-Regisseur Roger Mitchell gibt ihnen Raum und Zeit, um über ihre Anfänge im Showgeschäft, ihre Ehemänner und vieles mehr zu sprechen. Es ist eine wahre Freude und höchst vergnüglich den Damen beim Plaudern zuzuhören, die mit intelligenter Konversation, großer Herzlichkeit und sehr viel Humor erzählen. Eine echte Filmperle, wie es sie nicht so häufig gibt!

GB 2018 | R Roger Mitchell | K Eben Bolter | D Maggie Smith, Judi Dench, Eileen Atkins, Joan Plowright, Rupert Grint, Bob Hoskins, Alan Rickman, Terry Wogan | ab 0 J. | Engl. OmU. | 84 Min. | BE

seniorenkino

Mo., 29.4. | 14.30 Uhr mit Kaffee & Kuchen!

DEINE JULIET

Charmante Verfilmung der gleichnamigen Liebesgeschichte von Autorin Mary Ann Shaffers um eine Journalistin, die Mitte der 1940er die Kanalinseln besucht um ein Buch über die Kriegserfahrungen der Insulaner zu schreiben. Dem britischen Regisseur Mike Newell („Vier Hochzeiten und ein Todesfall“) ist eine gleichermaßen komische wie romantische Verfilmung gelungen, die vor allem durch ihre tollen Schauspieler (u.a. Lilly James und Matthew Goode) getragen wird!

GB/USA 2018 | R s.o. | B Don Roos | D s.o., Jessica Brown Findlay, Michiel Huisman | ab 6 J. | 124 Min.



DER FLOHMARKT...



VAN GOGH

VAN GOGH – AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Di., 30.4., um 18:50 Uhr im Odeon. Julian Schnabel beschäftigt sich mit van Goghs Zeit in Arles, der letzten und produktivsten Phase seines Schaffens, bevor er in die Nervenheilanstalt von Saint-Rémy gebracht wurde. Ein außerordentlicher Film mit außergewöhnlichen Bildern über einen außerordentlichen Maler mit einem außerordentlichen Willem Dafoe! „Selten wurde der Schaffensprozess eines Künstlers so authentisch auf die Leinwand gebracht wie es Schnabel, Dafoe und Delhomme hier gelingt.“ (Programm kino.de)

1888 zieht Vincent van Gogh von Paris in den Süden Frankreichs, in das Dörfchen Arles. Mit seinen 35 Jahren hat er hunderte Gemälde gemalt, aber noch keines verkauft. Lediglich das Geld seines Bruders Theo hält Vincent über Wasser. Er streift durch die atemberaubende Natur, beobachtet, wie sich das Licht in den Weizenfeldern und den Bäumen bricht, wie die Farben leuchten und malt. Es entsteht ein Bild nach dem anderen, doch van Gogh wird immer wieder von Anfällen geplagt. Schließlich lässt ihn sein Bruder für eine Zeit einweisen. Der Besuch von seinem guten Freund Paul Gauguin lindert für einige Wochen van Goghs Schmerz, doch Gauguin verlässt ihn bald. Vincent bleibt allein zurück mit seinen unberechenbaren Stimmungsschwankungen und Dämonen.

F 2018 | R & B Julian Schnabel | B Jean-Claude Carrière, Louise Kugelberg | K Benoit Delhomme | M Tatiana Lisovkaia | D Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Niels Arestrup, Anne Consigny | ab 6 J. | 111 Min. | BE



EIN LETZTER JOB

EIN LETZTER JOB



Basierend auf einem wahren Kriminalfall, dem sogenannten „Hatton Garden Raub“ erzählt Regisseur James Marsh von einer Bande älterer Gauner, die im Londoner Juwelierviertel den größten Raubzug in die Geschichte Englands durchführen. Mit britischer Starbesetzung: Michael Cane, Ray Winston, Paul Whitehouse und Tom Courtenay!

Auch Diebe müssen irgendwann in Rente gehen: Im Alter von 76 Jahren ist Brian Reader eigentlich am Ende seiner kriminellen Karriere angekommen. Er will ja schließlich nicht geschnappt werden. Doch gefangen im langweiligen Senioren-Alltag beschließt er mit ein paar Kumpels ein letztes großes Ding zu drehen... Brian will aber nicht nur irgendein Verbrechen begehen, sondern nicht weniger als den größten bisher in England gesehenen Diamantenraub. Sein Ziel ist das Gebäude der Hatton Garden Safe Deposit Company und eine Beute, die 200 Millionen Pfund wert ist. Nach dem unglaublichen und geglückten Überfall allerdings fangen seine Probleme erst richtig an...

GB 2018 | R James Marsh | B Joe Penhall | K Danny Cohen | M Benjamin Wallfisch | D Michael Caine, Tom Courtenay, Jim Broadbent, Ray Winstone, Michael Gambon, Charloe Cox, Paul Whitehouse, Francesca Annis | ab 12 J. | 108 Min. | BE

DER FLOHMARKT VON MADAME CLAIRE



Die Grande Dame des französischen Kinos, Catherine Deneuve, und ihre Tochter, Chiara Mastroianni, als Mutter und Tochter in einem wunderbaren Film über Missverständnisse, Erinnerungen und Versöhnungen.

Eines Morgens erwacht Claire und ist sich sicher, dass der bevorstehende Tag ihr letzter sein wird. Da sie sehr strukturiert und vorsorgend ist, beginnt sie, ihr Haus zu ordnen. Dabei fallen ihr die seltsamsten Dinge in die Hände und sie beschließt, einen Flohmarkt zu veranstalten. Mit jedem Gegenstand aber begegnet Claire nicht nur einem Echo ihrer Jugend und ihrer Liebhaber, sondern tragischen Geheimnissen, unausgesprochenen Differenzen und alten Familiendramen... Durch ihre Verkaufsaktion trifft sich das ganze Dorf in ihrem großzügigem Landhaus und unerwartet steht auch ihre Tochter nach 20 Jahren wieder in der Tür...

F 2018 | R & B Julie Bertuccelli | B Sophie Fillières | K Irina Lubtchansky | M Olivier Daviaud | D Catherine Deneuve, Alice Taglioni, Chiara Mastroianni, Colomba Giovanni, Mona Goinard, Samir Guesmis | ab 0 J. | 95 Min. | BE



AILOS REISE



ROCCA...



ALFONS ZITTERBACKE

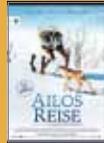


ASTERIX

familienkino



AILOS REISE – GROSSE ABENTEUER BEGINNEN MIT KLEINEN SCHRITTEN



Zwei Jahre begleitete das Filmteam um Regisseur Guillaume Maidatchevsky eine der letzten wilden Rentierherden in Lappland. Im Mittelpunkt steht das junge Rentier Ailo, das eine lange Wanderung durch die ursprüngliche Landschaft macht.

Zusammen mit seiner Herde muss das kleine Rentier Ailo eine gefährliche Reise antreten, die ein ganzes Jahr dauern wird. Jeder Tag ist aufregend, aber auch gefährlich: Er trifft auf Polarfüchse, Adler, Wölfe oder Eichhörnchen. An der Seite seiner Mutter lernt Ailo viel und wächst zu einem großen Rentier heran.

F 2019 | R Guillaume Maidatchevsky | Stimme Anke Engelke | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 86 Min. | BE

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN



Endlich! Im Kinofilm zur beliebten KIKA-Serie nimmt der immer neugierige und wissensdurstige Tobi den wertvollsten Rohstoff des Menschen näher unter die Lupe: das Wasser.

D 2018 | R & B Martin Tischner | mit Tobias Krell, Ulla Lohman | ab 0 J./empf. ab 5 J. | 84 Min



TITO, DER PROFESSOR...

TITO, DER PROFESSOR UND DIE ALIENS



Der Familienfilmhit aus Italien mit über 500 000 Besuchern! Voll visueller Einfälle, erzählt der wunderbare Film eine berührende Geschichte in einem kunterbunten Kosmos mit jeder Menge Fantasie, Herz und Spaß!

Als Tito und seine Schwester Anita bei ih-

rem Onkel in Amerika ankommen, sind sie enttäuscht: Statt eines berühmten Wissenschaftlers der an coolen Projekten forscht, treffen sie auf einen grummeligen Mann, der lieber nach Außerirdischen sucht, als mit ihnen zu reden. Zum Glück gibt es noch die nette Kollegin Stella. Zusammen erkunden sie die Geheimnisse der berühmten Area 51 und erleben bald mehr Abenteuer, als sie sich je hätten träumen können!

IT 2018 | R & B Paola Randi | D Valerio Mastandrea, Clémence Poésy, Luca Esposito, Chiara Stella Riccio | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 92 Min | BE

ROCCA VERÄNDERT DIE WELT



Zauberhafter Film über ein starkes, mutiges Mädchen, das mit ihrer frechen und direkten Art die Welt verändert! Prädikat: Besonders wertvoll (Filmbewertungsstelle Wiesbaden)

Wirbelwind Rocca führt mit ihren elf Jahren ein ungewöhnliches Leben: Ihre Mutter ist bei der Geburt gestorben, ihr Vater ist Astronaut und mal wieder im Weltraum unterwegs. Deshalb zieht sie zu ihrer Großmutter nach Hamburg. Als diese nach einem Unfall mit einer Gehirnerschütterung im Krankenhaus landet, lässt sich die mutige Rocca nicht unterkriegen, nimmt es mit den Mobbern der Klasse auf und hilft dem Obdachlosen Caspar.

D 2019 | R Katja Benrath | D L.Marie Maxeiner, Barbara Sukowa, Detlev Buck | ab 0/empf. ab 6 J. | 101'

ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK



Der bekannteste Chaos und liebenswerteste Pechvogel der ehemaligen DDR ist zurück in einer temporeichen, frechen und liebevollen Komödie über Freundschaft, Weltraum, Väter und Söhne und mit den besten Anleitungen zum Raketenbauen! 2019 feiert der Mauerfall seinen 30. Geburtstag – der längst überfällige Zeitpunkt für eine Neuverfilmung des Kinderbuchklassikers (aus den 50ern)!

„Zitterbacke, Hühnerkacke!“ – Der zehnjährige Alfons ist an den Spott seiner Mitschüler längst gewöhnt, seine Lehrer behandeln ihn unfair und sein Vater ist total streng mit ihm. Dennoch lässt er sich nicht unterkriegen! Er wäre ja selbst gerne sportlich, gut in der Schule und – am besten ein Astronaut! Als er von einem Fluggerätewettbewerb hört, sieht er seine Chance, es allen zu beweisen.

Sein bester Freund Benni und die neue Klassenkameradin Emilia unterstützen ihn dabei. Gemeinsam basteln sie an einer gigantischen Rakete und entwickeln dabei einen Eifer, der leicht explosiv werden kann...

D 2019 | R & B Mark Schlichter | D Tilman Döbler, Alexandra Maria Lara, David Striesow, Katharina Thalbach | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 92 Min. | BE



LEGO MOVIE 2

LEGO MOVIE 2



Die Helden von SteinStadt sind zurück, um mit einem neuen Abenteuer voller Spannung und Action ihre geliebte Heimatstadt zu retten!

Nach dem Angriff auf seine Heimatstadt Bricksburg, steht kein Stein mehr auf dem anderen. Als eines Tages wieder Außerirdische vom Himmel fallen und Lucy entführen, hält auch Emmet nichts mehr auf der Erde. Mit seinen Freunden baut er sein Haus zum Raumschiff um und macht sich auf den Weg. In den fremden Welten trifft er auf die böse Lego-Friends-Figur, die verantwortlich für das Chaos in Bricksburg ist.

USA 2018 | R Mike Mitchell | ab 6/empf. ab 8 J | 108'

ASTERIX UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERTRANKS



Der berühmte Druiden Miraculix sucht einen Nachfolger für sich, dem er die magische Formel für den legendären Zaubertrank geben kann, bevor er in falsche Hände gerät.

Nachdem sich Miraculix beim Mistelzweigschneiden einen Fuß gebrochen hat, macht er sich große Sorgen um sein Dorf: wenn er den berühmten Zaubertrank nicht mehr brauen kann, wie sollen sie dann das Dorf gegen die Römer verteidigen? Es muss also ein Lehrling

zum Trankmixen her! So machen sich Asterix und Obelix auf die Suche. Doch während ihrer Abwesenheit, wollen die Römer das Dorf angreifen und der hinterhältige Heretix die Formel stehlen. Werden die drei rechtzeitig wieder zurück sein, um das Dorf zu retten?

F 2018 | R & B Alexandre Astier | R Louis Clichy | ab 0 J./empf. ab 6 J. | 86 Min.

UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE



Welches Kind sehnt sich nicht manchmal nach einem Doppelgänger – intelligenter, sportlicher und lässiger, als man selbst je sein könnte? Der in der Schule die besten

Noten erzielt? Und der für einen die eigenen Problem durchsteht... „Wer früher stirbt“-Regisseur Marcus Rosenmüller zaubert kurz nach „Trautmann“ gleich wieder einen wundervollen und fantastischen Familienkomödie, die die wichtige Erkenntnis vermittelt, dass jeder Mensch perfekt ist, genauso wie er ist! Frido (Luis Vorbach – brillant mit Doppelrolle in seinem ersten Film) bangt um seine Versetzung ans Gymnasium. Sein bester Freund Emil schafft es locker und Fridos Mutter würde wahnsinnig enttäuscht sein, wenn nicht auch er... Nach einem Streit mit ihr läuft er in ein Spiegelkabinett, aus dem er ungeplant mit einem Klon seiner selbst wieder herauskommt! Dieser kann einfach alles und kriegt ab jetzt die Aufgabe, ihm die Versetzung zu ermöglichen. Doch es ist nicht alles Gold, was glänzt, und schon bald entwickelt der Klon ein intrigantes Eigenleben...

D 2018 | R Marcus H. Rosenmüller | D Luis Vorbach, Jona Gaensslen, Maire Leuenberger, Serkan Kaya | ab 6 J./empf. ab 8 J. | 92 Min. | BE



UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE

JUGENDFILM

CLUB DER ROTEN BÄNDER – WIE ALLES BEGANN



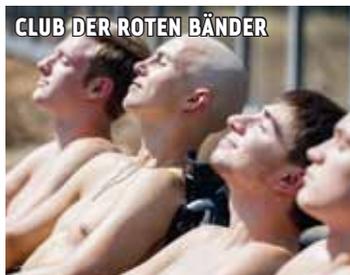
Endlich ein Wiedersehen mit Leo, Jonas, Emma, Alex, Hugo und Toni! „Club der roten Bänder“ war ein Riesenhit, der auch international mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde.

Mit dem Kinofilm wird nun die Vorgeschichte der Bande erzählt.

Lange bevor die sechs den schweren Krankenhausalltag miteinander teilen, scheint ihr Leben nicht anders zu sein als das von anderen Teenagern: Leo ist verrückt nach Fußball, Jonas streitet sich dauernd mit seinem Bruder und Emma versucht, ihren Eltern alles

recht zu machen. Alex hat immer Ärger in der Schule ebenso wie Toni, der kein Blatt vor den Mund nimmt. Und Hugo traut sich endlich, vom Zehnmeterurm zu springen – und dann verändert sich plötzlich alles!

D 2019 | R Felix Binder | D Tim Oliver Schultze, Luise Bepfert, Nick Julius Schuck, Damian Hardung, Jürgen Vogel | ab 6 J. | 113 Min.



CLUB DER ROTEN BÄNDER

REIHE: Astrid Lindgren

„Lass dich nicht unterkriegen, sei frech und wild und wunderbar!“ – Astrid Lindgren war so gerne Kind, dass sie nicht erwachsen werden wollte.

PIPPI AUSSER RAND UND BAND



Letzter Teil der Pippi Reihe und es wird nochmals richtig wild!

Als Annika und Tommy es nicht mehr zuhause aushalten, laufen sie weg. Klar, das Pippi mit dabei ist. Sie begeben sich auf eine abenteuerliche Reise, lernen den Landstreicher Konrad und seinen Wunderkleber kennen, retten ein Kind vor einem wilden Stier und bekommen dafür ein klappriges Auto geschenkt...

SW/D 1970 | R & B Olle Hellbom | D I. Nilsson, M. Persson, Pär Sundberg | ab 6 J. | 90 Min

MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL



Wenn der kleine Michel aus Lönneberga schläft, könnte man den Fünfjährigen fast für einen Engel halten... Erster Teil um den einfallsreichen Lausbub!

Michel lebt mit seinen Eltern, der kleinen Schwester Klein-Ida, Magd Lina und Knecht Alfred auf dem Gehöft Katthult in Smöland. Streiche denkt er sich eigentlich nie aus, im Gegenteil: Er hat immer ganz fabelhafte Ideen. Bloß denkt er nicht lange genug nach, bevor er die Idee umsetzt. Und ehe er es sich versieht, ist ein Unglück geschehen. Doch was kann schon groß passieren, wenn man die Suppenschüssel ausstechen will?

SW 1971 | R Olle Hellbom | D Jan Ohlsson, Lena Wisborg, Allan Edwall, Björn Gustafson | ab 6 J. | 96 Min.



UGC UND NEUE VISIONEN FILMVERLEIH PRÄSENTIEREN

»Dieser Film ist noch besser als der erste.«

Le Figaro

CHRISTIAN CLAVIER

CHANTAL LAUBY

»Frech, lustig, clever.«

Le Point

MONSIEUR CLAUDE 2

— IMMER FÜR EINE ÜBERRASCHUNG GUT —



EINE KOMÖDIE VON PHILIPPE DE CHAUVERON

ARY ABITTAN MEDI SADOUN FRÉDÉRIC CHAU NOOM DIAWARA FRÉDÉRIQUE BEL JULIA PIATON ÉMILIE CAEN ÉLODIE FONTAN PASCAL NZONZI SALIMATA KAMATE TATIANA ROJO CLAUDIA TAGBO

EINE PRODUKTION VON ROMAIN ROJTMAN DREHBUCH, REGIE, DIALOGUE PHILIPPE DE CHAUVERON UNDO GUY LAURENT
ORIGINALMUSIK MARC CHOUARAIN KAMERA STEPHANE LE PARC EDITOR REGISASTROENT GREGORY TROY SOUNDS CELINE SAVOLDELLI CASTING MARIE-FRANCE MICHEL KÜNSTLERISCHE LEITUNG ISABELLE DE ARAUJO HAARSCHNITT OLIVIER SEILER
SCHNITT ALICE PLANTIN TON CÉDRIC DELOCHÉ KOSTÜME LISA KORIN PRODUKTIONSBETREIBUNG SYLVESTRE GUARINDO EINE PRODUKTION VON LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 IN KOOPERATION MIT TF1 FILMS PRODUCTION
IN ZUSAMMENARBEIT MIT LA BANQUE POSTALE IMAGE 12 CINEVENTURE 4 CINECAP 2 MIT BEFÖRDERUNG VON OCS TF1 TMC IN VERLEIH VON NEUE VISIONEN FILMVERLEIH © 2018 LES FILMS DU PREMIER - LES FILMS DU 24 - TF1 FILMS PRODUCTION



AB 4. APRIL IM KINO



ODEON I



ODEON II

ODEON I					ODEON II						
14	16	18	20	22	Uhr	14	16	18	20	22	Uhr
15:00 KINOTHEATERTAG SO, 31.3., 12 Uhr ANONYMUS Pippi ausser Rand und Band	16:50 Ein Gauner & Gentleman	18:35 TRAUTMANN 18:35 Free Solo	20:45 Ein Gauner & Gentleman	22:30 Engl. OmU The Mule SA, 30.3. 13:10 h AILOS REISE	SA 30 SO 31 MO 01 DI 02 MI 03	15:10 TITO DER PROFESSOR UND DIE ALIENS	16:45 GREEN BOOK	19:00 VORHANG AUF FÜR CYRANO DI: 19:00 Franz. OmU	21:00 DESTROYER	23:05 Beale Street SA, 30.3. & SO, 31.3., je 13:20 h DIE WINZLINGE 2	
15:40 Rocca verändert die Welt KINOTHEATERTAG SO, 7.4., 12 Uhr ES WAR EINMAL INDIANERLAND	17:40 MONSIEUR CLAUDE 2	19:30 WILKAMMEN IN MARWEN 21:15 SNEAK PREVIEW 21:15 Engl. OmU Willk. in Marwen	21:15 DESTROYER SA, 6.4. & SO, 7.4., je 14:00 h AILOS REISE	23:15 DESTROYER SA, 6.4. & SO, 7.4., je 14:00 h AILOS REISE	DO 04 FR 05 SA 06 SO 07 MO 08 DI 09 MI 10	14:45 TITO DER PROFESSOR UND DIE ALIENS	16:30 GREEN BOOK 17:00 Free Solo	18:50 DIE WIESE EIN PARADIES NEBENAN	20:30 Ein Gauner & Gentleman	22:15 Des Goldene HANDSCHUH SA, 6.4. 13:15 h CHECKER TOBI MATINEE SO, 7.4., 11 Uhr DIE GÖTTLICHE ORDNUNG	
14:20+16:00 ALFONS ZITTERBACKE	17:40 MONSIEUR CLAUDE 2	19:30 WILKAMMEN IN MARWEN 21:15 SNEAK- PREVIEW Konsequenzen	21:15 Des Goldene HANDSCHUH SA, 13.4. & SO, 14.4., je 12:45 h AILOS REISE	23:15 Des Goldene HANDSCHUH SA, 13.4. & SO, 14.4., je 12:45 h AILOS REISE	DO 11 FR 12 SA 13 SO 14 MO 15 DI 16 MI 17	15:15 Rocca verändert die Welt	17:15 DIE WIESE EIN PARADIES NEBENAN 17:10 Free Solo	19:00 Ein Gauner & Gentleman DI: 19:00 Engl. OmU	20:40 NEMANDSLAND THE AFTERMATH	22:35 GREEN BOOK SA, 13.4. & SO, 14.4., je 13:30 h TITO...	
14:50 ALFONS ZITTERBACKE	16:30 CLUB DER RÖTEN BANDER	18:35 MONSIEUR CLAUDE 2	20:30 MONSIEUR CLAUDE 2 20:30 Original SNEAK PREVIEW 20:30 Franz. OmU Monsieur Claude 2	22:20 WILKAMMEN IN MARWEN SA, 20.4. & SO, 21.4., je 13:00 h ROCCA...	DO 18 FR 19 SA 20 SO 21 MO 22 DI 23 MI 24	15:00 Asterix und das Geheimnis des Zaubertranks	16:40 GREEN BOOK	18:45 NEMANDSLAND THE AFTERMATH DI: 18:45 Engl. OmU	20:45 van Gogh	22:45 GREEN BOOK SA, 20.4. & SO, 21.4., je 13:15 h CHECKER TOBI	
15:20 Michel	17:10 MONSIEUR CLAUDE 2	19:00 TEA WITH THE DAMES	20:35 MONSIEUR CLAUDE 2	22:20 BORDER SA, 27.4. & SO, 28.4., je 13:45 h CHECKER TOBI	DO 25 FR 26 SA 27 SO 28 MO 29 DI 30 MI 01	15:10 AILOS REISE	16:50 EIN LETZTER JOB	18:50 van Gogh DI: 18:50 Engl. OmU	20:50 EIN LETZTER JOB	22:45 NEMANDSLAND THE AFTERMATH SA, 27.4. & SO, 28.4., je 13:30 h ALFONS ZITTER- BACKE	
14:30 SENIORKINO Deine Juliet	16:40 GREEN BOOK	17:20 TEA WITH THE DAMES	20:35 MONSIEUR CLAUDE 2	22:20 BORDER	DO 02 FR 03	15:15 UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE	Siehe nächstes Programm	17:00 EIN LETZTER JOB	19:00 DER FLOHMARKT VON MADAME CLAIRE	20:40 EIN LETZTER JOB	Siehe nächstes Programm

PROGRAMMVORSCHAU | Das Ende der Wahrheit | Ohrenausen | Portugal – Der Wanderfilm | Dumbo | Elternschule | Mary Shelley | Tian | Hans Blumenberg | Ein königlicher Tausch | Glücklich wie Lazzaro | Der Dolmetscher | Bauhaus 100 | Ze-Moondog | Bildbuch | Renzo Piano | Das Haus am Meer | Lampenfieber | O Beautiful Night | Liebesfilm | The Hole in the Ground | Royal Corgi | Atlas | Another Day of Life | Zwei Familien auf Weltreise | Nur eine Frau | Ray & Liz | Greta | Das Familienfoto | Once again

Bestes Kinder- & Jugendfilmprogramm Deutschlands 2017. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm: 2002-2017 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern

PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

april | 2019



LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
<p>15:20</p> <p>REISS AUS Zwei Menschen. Zwei Jahre. Die Treue. IM KINO UM DIE WELT</p> <p>MATINÉE SO, 31.3., 12 Uhr IM SPIEGEL DEINES ANGESICHTS</p>	<p>17:30</p> <p>THIS MOUNTAIN LIFE DIE MAGIE DER BERGE</p>	<p>19:00</p> <p>WINTER IN HAWANNA</p> <p>18:55</p> <p>FRANZ. OmU</p>	<p>SA 30</p> <p>SO 31</p> <p>MO 01</p> <p>DI 02</p> <p>MI 03</p>	<p>20:40</p> <p>VORFILM C4</p> <p>Di: 20:40 Engl. OmU</p> <p>Can you ever forgive me?</p>	<p>Geschlossene Veranstaltung</p> <p>22:35</p> <p>Der Goldene HANDSCHUH JUNAS UNZELER T. PHILIP MURRA</p>	<p>20:40</p> <p>Iron Sky 1 (Director's Cut) & 22:30 Iron Sky 2 (Engl. OmU.)</p>					
<p>16:00</p> <p>THIS MOUNTAIN LIFE DIE MAGIE DER BERGE</p> <p>MATINÉE SO, 7.4., 12 Uhr REISS AUS</p>	<p>17:25</p> <p>GENIALE GÖTTIN DIE UNTERWELT DER FRAUEN</p>	<p>19:00</p> <p>BIRDS OF PASSAGE</p> <p>18:30 Die sichere Geburt 18:30 MIT REGISSEUR North [es]cape 18:45 Agenda21 Fair Traders</p>	<p>DO 04</p> <p>FR 05</p> <p>SA 06</p> <p>SO 07</p> <p>MO 08</p> <p>DI 09</p> <p>MI 10</p>	<p>21:05</p> <p>VORFILM Freilauf</p> <p>THE SISTERS BROTHERS</p> <p>20:50 MO 20:15 DI 20:50 MI</p> <p>Di: 20:15 Span. OmU</p> <p>BIRDS OF PASSAGE DIE GROSSE SOLE DER MAYNUT</p>	<p>23:10</p> <p>Iron Sky 2 Engl. OmU</p> <p>THE SISTERS BROTHERS</p>	<p>22:55</p> <p>THE SISTERS BROTHERS</p>					
<p>14:35</p> <p>Die sichere Geburt Wozu Heilammen?</p> <p>14:45</p> <p>REISS AUS Zwei Menschen. Zwei Järe. Die Treue. IM KINO UM DIE WELT</p> <p>MATINÉE SO, 14.4., 12 Uhr CHRISTO: WALKING ON WATER</p>	<p>17:00</p> <p>BIRDS OF PASSAGE</p> <p>17:00 FR-SO REIHE KUNST REVOLTE CHRISTO WALKING ON WATER</p> <p>16:45 MO BIRDS OF PASSAGE</p> <p>16:30 Christo: Walking on Water</p>	<p>19:05 Christo: Walking on Water</p> <p>18:50</p> <p>BIRDS OF PASSAGE DIE SOLE DER MAYNUT</p> <p>18:45 MIT GÄSTEN Gestorben wird morgen</p> <p>19:00 Christo: Walking on Water</p> <p>18:30 Werner Kohn: Film-Werkschau III</p>	<p>DO 11</p> <p>FR 12</p> <p>SA 13</p> <p>SO 14</p> <p>MO 15</p> <p>DI 16</p> <p>MI 17</p>	<p>20:55</p> <p>VORFILM Holding the Viewer</p> <p>BORDER DIE GROSSE SOLE DER MAYNUT</p>	<p>22:55</p> <p>THE SISTERS BROTHERS</p>						
<p>15:00</p> <p>BIRDS OF PASSAGE</p> <p>15:20</p> <p>Gestorben wird morgen</p>	<p>17:10</p> <p>REIHE KUNST REVOLTE CHRISTO WALKING ON WATER</p> <p>16:40</p> <p>AYKA</p>	<p>19:00</p> <p>DO: 19:00 Russ. OmU</p> <p>AYKA</p> <p>18:30 SING-ALONG-VERSION Bohemian Rhapsody 18:30 GREENPEACE Tomorrow 18:30 MIT GÄSTEN Stiller Kamerad</p>	<p>DO 18</p> <p>FR 19</p> <p>SA 20</p> <p>SO 21</p> <p>MO 22</p> <p>DI 23</p> <p>MI 24</p>	<p>20:50</p> <p>VORFILM Fremder Pelz</p> <p>BORDER DIE GROSSE SOLE DER MAYNUT</p> <p>20:50 Weil du nur einmal lebst: Die Toten Hosen auf Tour</p>	<p>22:50</p> <p>THE SISTERS BROTHERS Engl. OmU</p> <p>22:50</p> <p>WEIL DU NUR EINMAL LEBST DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR</p> <p>22:55 Border</p>						
<p>15:50</p> <p>HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH</p> <p>15:00 Poln. OmU Die Maske</p> <p>THEATER LIVE IM KINO SO, 28.4., 12 Uhr MARIA MAGDALENA</p>	<p>17:30</p> <p>Hi, Ai</p> <p>16:45 SO-MO REISS AUS Zwei Menschen. Zwei Järe. Die Treue.</p> <p>16:20 DI Die Maske</p> <p>17:20 Poln. OmU Die Maske</p>	<p>19:00</p> <p>poln. OmU</p> <p>DIE MASKE</p> <p>19:00</p> <p>HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH</p> <p>18:30 GREENPEACE Guardians of the Earth</p> <p>19:00 Hi, Ai</p>	<p>DO 25</p> <p>FR 26</p> <p>SA 27</p> <p>SO 28</p> <p>MO 29</p> <p>DI 30</p> <p>MI 01</p> <p>DO 02</p> <p>FR 03</p>	<p>20:40</p> <p>VORFILM Der Wechsel</p> <p>VINCENT LINDON STREIK EIN FILM VON STÉPHANE BRIZÉ</p> <p>20:35 VORFILM Van Gogh AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT</p>	<p>22:50</p> <p>A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL Engl. OmU</p> <p>22:45 HERET & HEARD THE STORY OF SUIT Engl. OmU</p> <p>REIHE MUSIK</p>						
<p>Siehe nächstes Programm</p>	<p>17:00</p> <p>Span. OmU REIHE TANZ</p> <p>IMPULSO</p>	<p>Siehe nächstes Programm</p>									

EINTRITTSPREISE MO 6 € | DI-DO 7 € | FR-SO & Feiertag 8 € | KINDER [Kinderfilm] 4 € | 10er-KARTE 60 € [FR-SO, Feiertag zuzügl. 1 €] | DO: Studi-/Schülertag 5 € | GUTSCHEINE 7/8 €
IMPRESSUM V.i.s.d.P. G. Zachrich | Redaktion Diana Linz, M. Addam | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht



THIS MOUNTAIN LIFE



DAS MÄDCHEN...



REISS AUS

THIS MOUNTAIN LIFE – DIE MAGIE DER BERGE

doku



„Eine Mutter und ihre Tochter, die zu einer sechsmonatigen Skitour durchs Gebirge aufbrechen. Eine Gruppe von Nonnen, die einen Ort hoch oben in den Bergen bewohnen, um Gott näher zu sein. Ein Paar, das in einer unwirtlichen Gegend seit mehr als 50 Jahren zusammenlebt. Für seinen Film hat Grant Baldwin Menschen besucht, deren Leben fest mit den Bergen Kanadas verbunden ist.“ (Kino-zeit.de)

Alle Protagonisten teilen eine Leidenschaft für die Berge: Martina Halik und ihre 60-jährige Mutter Tania wollen die Coast Mountains in British Columbia, Kanada bis nach Alaska durchqueren. Diese Route wurde bisher nur einmal absolviert, denn Lawinen und Sauerstoffmangel machen sie gefährlich. Doch auch andere haben sich für ein extremes Leben in den Bergen entschieden. Was bringt diese Menschen dazu, fernab von Komfort, Familie und Sicherheit zu leben?

CAN 2018 | R, B, K & M Grant Baldwin | B Jenny Rustemeyer | ab 0 J. | 77 Min. | BE



CAN YOU EVER...

CAN YOU EVER FORGIVE ME?

3 Oscarnominierungen!



Deutsche Fassung | Engl. OmU. nur am Di., 2.4., 20:40 Uhr im Lichtspiel. Melissa McCarthy ist in diesem Film eine wahre Freude: Sie spielt die stets mürrische und zynische Lee Israel, die mit Anfang 50 am Rande ihrer Existenz steht. Bis ein Brief die Idee zu einem lukrativen Geschäftsmodell bringt!

Ihre Katze ist krank, die Miete im Rückstand... Kurzschlösschen verkauft sie einen Brief von Katherine Hepburn, den sie einst von ihr bekam, und bekommt eine Menge Kohle dafür! Offenbar gibt es einen Sammlermarkt für sowas. Da kommt der Schriftstellerin Lee die Idee, ihr Talent für das Verfassen gefälschter Briefe von berühmten Menschen zu nutzen und zu verkaufen. Die Geschäfte laufen gut! Doch dann wird das FBI auf sie aufmerksam...

USA 2018 | R Marielle Heller | B Nicole Holofcener | K Brandon Trost | M Nate Heller | D s.o., Richard E. Grant, Dolly Wells, Jane Curtin, Ben Falcone, Stephen Spinella, Anna Deavere Smith | ab 0 J. | 107 Min

BIRDS OF PASSAGE – DAS GRÜNE GOLD DER WAYUU



Dt. Fassung | Span./Wayuu OmU. nur am Di., 9.4., 20:15 Uhr im Lichtspiel.

Vom Regieduo des oscarnominierten mystischen Meisterwerkes „Der Schamane und die Schlange“! Das eindringliche Thriller-Drama über die Anfänge des Drogenhandels in Südamerika erzählt in schönen und surrealen Bildern eine epische Geschichte. Mit teils dokumentarischen Zügen und Laienschau-spielern wird ein authentisches Bild der Schwierigkeiten gezeichnet, die die kolumbianische Bevölkerung durch den anfangs untergründig stattfindenden Handel in die heutige Misere gelangte. „Zugleich ethnologische Chronik und Arthouse-Thriller [...] wie der indigene ‚Pate‘.“ (The Hollywood Reporter) Beeindruckend!!

Der noch matriarchalisch geprägte Stamm der Wayuu lebt gegen Ende der 1960er Jahre abge-schieden im Nordosten Kolumbiens. Eines der jüngeren Stammesmitglieder, der Kaffee- und Likörhändler Raphayet, pflegt gelegentlich Kontakte zu Bewohnern der nächstgelegenen Stadt. Um seine Angebetete Zaida heiraten zu können, müsste er eine hohe Mitgift zahlen, die er sich nicht leisten kann. Als eine Gruppe Hippies ihn nach Marihuana fragt, wittert er sein retten-des Geschäft und baut sich allmählich ein Drogengeschäft auf. Doch die Drogen werden härter, ebenso wie die Konkurrenz, und schon bald beginnen zwei Kriege – der Krieg um die Drogen und der dagegen... „Die poetische, unaufdringliche Eleganz, mit der in dieser Erzählung Archaisches, Modernes und zeitlos Menschliches ineinanderfließt, ist einzigartig.“ (epd Film)

CO/DK/MX 2018 | R Ciro Guerra, Christina Gallego | B Maria C. Arias | K David Gallegos | M Leonard Heiblum | D José Acosta, Carmina Martínez, John Narváez, Natalia Reyes, Greider Meza | ab 12 J. | 120 Min. | BE

BIRDS OF PASSAGE



CINEMA FRANÇAIS

DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE – LE SEMEUR



Ein Bergdorf in der Provence ohne Männer – ein Pakt zwischen den Frauen. Bezaubernd schöne Verfilmung der autobiographischen Erzählung der südfranzösischen Bäuerin Violette Ailhaud über die Jahre 1851 bis 1855 in denen sich ein ganzes Dorf einen Mann teilen musste, um seine Zukunft zu sichern. 1851. Alle Männer des Dorfes werden von Napoleons Soldaten verschleppt. Die zurück-gebliebenen Frauen warten auf ihre Rückkehr jahrein, jahraus. Wie soll es nun weiter gehen? Abgeschnitten von der Welt, erfinden sie ihre eigene Kultur, ohne sittsame Gängelei von Kirche und Staat. Marine France schlägt souverän und betörend unideologisch in Zeiten von #me too ein neues Kapitel für das Kino auf. Solidarität ist das Gebot der Stunde. Vermittelt wird eine Sinnlichkeit, die nie die Span-nung verliert. Ein Film wie ein Gedicht.

F 2017 | R & B Marine Francon | B Jacques Fieschi, Jacqueline Surchat | K Alain Duplantier | M Frédéric Vercheval | D Pauline Burlet, Géraldine Pailhas, Alban Lenoir, Iliana Zabeth, Françoise Lebrun, Barbara Probst | ab 12 J. | Franz. OmU. | 99 Min. | BE



DER GOLDENE HANDSCHUH

DER GOLDENE HANDSCHUH



Läuft in beiden Kinos. Der Skandalfilm der Berlinale: „Ein Werk mit Schockpotenzial“ (Spiegel online) „Jonas Dassler ist eine Entdeckung ... Eine Achterbahnfahrt durchs dunkle Deutschland, etwas für starke Nerven.“ (ZDF heute) Fatih Akins Adaption des erfolgreichen Romans von Heinz Strunk erzählt von dem Serienmörder Fritz Honka, ein bemitleidenswerter Verlierertyp, der seine Nächte in der Kiezkaschemme „Zum goldenen Handschuh“ durchzechet. Keiner der Stammgäste ahnt, dass der scheinbar harmlose Fiete in Wahrheit ein Monster ist...

Fritz Honka, genannt Fiete, lebt in den 1970 Jahren im Hamburger Stadtteil St. Pauli. Zwischen Trinkern, Prostituierten und anderen Gestalten der Nacht fühlt er sich am wohlsten. Hier kann er Frauen kennenlernen und nachstellen. Mit Vorliebe vergewaltigt und erwürgt Fritz Honka sie in seiner Wohnung und zerstückelt die Leichen. Damit der Verwesungsgestank nicht überhandnimmt, verteilt er hunderte Wunderbäume in seiner Wohnung und wird lange Zeit nicht gefasst... D 2019 | R Fatih Akin | B Heinz Strunk | K Rainer Klausmann | M Christoph Oertel, Pia Hoffmann | D Jonas Dassler, Philipp Baltus, Dirk Böhling, Marc Hosemann, Tom Hoßbach, Lars Nagel, Jens Weiser, Klaus Bobach Rios | ab 18 J. | 110 Min. | BE

IM KINO UM DIE WELT

doku

REISS AUS – ZWEI MENSCHEN. ZWEI JAHRE. EIN TRAUM.



Abhauen und sich selber spüren. Das Lachen wiederfinden und das eigene Leben in die Hand nehmen. Davon träumten Ulli und Lena, als sie nach Südafrika fuhren. Ein halbes Jahr war geplant, stattdessen reisten sie knapp zwei Jahre, 46 000 Kilometer durch Westafrika und erlebten unglaubliche Abenteuer. Mit Ende 20 erleidet Ulli einen Burnout. Das veranlasste ihn, Lena auf ihrer Reise nach Südafrika zu begleiten. Damit beginnt ein Lebenstraum: alles hinter sich lassen, Sicherheiten, Jobs und Alltag und einfach losfahren. Auf ihrer Reise von Marokko bis Benin haben sie 14 Länder bereist, viele Menschen kennengelernt und sich zigmal verfahren. In Südafrika sind sie nie angekommen, denn immer wieder zwangen sie verschiedene Umstände zu Unterbrechungen. Ihr wunderbarer Film zeigt die Abenteuer ihrer Reisen aber auch die Schattenseiten.

D 2018 | R, B & K Lena Wendt, Ulrich Stirnat | M Helge Dube | ab 0 J. | 125 Min | BE

GENIALE GÖTTIN

doku

– DIE GESCHICHTE DER HEDY LAMARR



Alexandra Dean blickt in ihrer sehr sehenswerten Dokumentation hinter die Äußerlichkeiten, den Diven-Glanz und den Klatsch des gefeierten Hollywood-Stars. Sie erzählt die Geschichte einer Frau, die in den 1940er Jahren zum begehrten Teil der Traumfabrik avancierte, aber auch ein Fernmeldesystem erfand, das als Basis der heutigen Kommunikationstechnik für WiFi- und Bluetooth-Verbindungen gilt.

Die Filmdiva war nicht nur eine der schönsten Frauen der Welt, sie war auch eine geniale Erfinderin, die einen ganz großen Coup landete – doch dieses Kapitel war lange vergessen. Hedwig Eva Maria Kiesler aus Wien weiß schon früh, was sie einmal werden will. Bereits in ihrem dritten Film spielt sie an der Seite von Heinz Rühmann die Hauptrolle. Später geht sie nach Hollywood und wird auch hier zum gefeierten Star. Als sie gegen das Studiosystem rebelliert, bleiben die Angebote aus. In ihrer Freizeit tüftelt sie an einer revolutionären Verschleierung im störungssicheren Funkverkehr, dem so genannten Frequenzsprungverfahren. Doch Technik ist Männerdomäne und ihre Erfindung gerät in Vergessenheit. Erst Jahrzehnte später wird sie und ihre Erfindung gewürdigt und diese Doku setzt ihr ein verdientes Denkmal.

USA 2017 | R & B s.o. | K Buddy Squires | M Keegan DeWitt | ab 0 J. | Engl. OmU. | 89 Min. | BE

GENIALE GÖTTIN



AB 18. APRIL NUR IM KINO!



Mit Willem Dafoe

Ein Film von Julian Schnabel

Van Gogh

AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT



THE SISTERS BROTHERS



Dt. Fassung | Engl. OmU. nur am Do., 18.4., bis Fr., 19.4., je 22:55 Uhr im Lichtspiel. Frankreichs preisgekrönter Regisseur Jacques Audiard („Der Geschmack von Rost und Knochen“) gibt mit diesem lässigen Western sein Hollywood-Debüt und wurde dafür in Venedig mit dem Silbernen Löwen für die Beste Regie ausgezeichnet. „Mit Hollywood-Stars im Sattel [John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed], gibt Jacques Audiard dem amerikanischen Mythos so lässig wie originell die französischen Sporen. Sein innovatives Western-Alphabet reicht dabei von Antikapitalismus bis Zahnputzbecher.“ (Programmokino.de)

Amerika 1851: Die Zeit der Sisters Brothers Eli und Charles läuft langsam ab. Ein Auftrag für den mysteriösen Commodore soll sie wieder auf die Spur bringen. Die beiden sollen den Chemiker Kermit Warm finden, der eine Wunderformel für Goldwäsche gefunden haben soll. Auf die Spur des Chemikers begibt sich auch John Morris, den schon bald eine wahre Freundschaft zu dem Chemiker verbindet. Beide träumen von einer gerechteren Welt ohne Besitz und Gier. Als die beiden flüchten, sind ihnen die Sisters Brothers schon dicht auf den Fersen. Doch auch den beiden raubeinigen Halunken kommen allmählich Zweifel, ob sie so für immer weiter machen wollen... USA/ES/RO/BG 2018 | R & B s.o. | M Alexandre Desplat | D s.o., Rutger Hauer | ab 12 J. | 121 Min. | BE

ZU GAST IM LICHTSPIEL | Di., 9.4. um 18:30 Uhr

Johannes Heilmann präsentiert seinen Film persönlich im Lichtspiel! Mit seinem Wohnmobil reiste der 22jährige aus Walldürn im September 2017 ans Nordkap. Als Hobbyfilmer dokumentierte er sein Abenteuer durch die atemberaubenden Landschaften Norwegens mit abgelegenen Fjorden und unentdeckten Kitesurf-Spots!



NORTH [ES]CAPE - MIT DEM WOHNMOBIL ANS NORDKAP



Mit seinem alten Wohnmobil fährt Johannes Heilmann von Deutschland aus, über Dänemark und Schweden, entlang der Küste Norwegens bis an den nördlichsten Punkt Europas. Die Reise dauerte drei Wochen und ist über 8700 Kilometer lang. Immer mit dabei: seine Kamera!

Begleitet Jonny Heilmann auf einer Reise durch die majestätischen Landschaften Skandinaviens mit jeder Menge Sehenswürdigkeiten! Die Trolltunga, der berühmte horizontale Felsvorsprung in 700 Metern Höhe oder die neongrünen Polarlichter. D 2019 | R, B & K Johannes Heilmann | o. A. | 75 Min. | BE



IRON SKY



IRON SKY 2

Mi., 3.4., um 20:40 Uhr

DOUBLE-FEATURE IRON SKY UND IRON SKY: THE COMING RACE!

Der erste Teil wird im Director's Cut, der noch nicht im Kino zu sehen war, gezeigt [gibt es nur deutsch] – Teil 2 [Beginn 22:30 Uhr] in der engl. Fassung mit deutschen Untertiteln. Beide Teile zusammen nur 12 € / mit 10er-Karte 11 €!

IRON SKY - DIRECTOR'S CUT



Trashige SciFi-Satire mit Crowdfunding-Budget um Weltraumpläne der Nazis, die kurz vor der Kapitulation auf dem Mond eine geheime Basis errichten. 2018 starten sie eine Invasion in Richtung Erde, um sie wieder unter arische Herrschaft zu bringen. Nur Renate Richter, eine Lehrerin mit Gretchenfrisur, könnte ihren besessenen Verlobten Klaus Adler aufhalten... Mit Julia Dietze, Udo Kier und Götz Otto: Ein Riesenspaß und 100% politisch unkorrekt!

D/CA/FI/GB 2011 | R Timo Vuorensola | B Johanna Sinisalo | D s.o. | ab 18 J. | 110 Min

IRON SKY 2 - THE COMING RACE

ENGLISH CINEMA



Die Nazis from outer Space sind zurück und der finnische Independent Regisseur lässt es wieder so richtig krachen: „Nach der Niederlage auf der Erde verfolgt der Führer-Nachfolger Wolfgang Kortzfleisch nur ein Ziel: Rache. Und die Herrschaft über die Welt natürlich.“ (Kino-zeit.de). Mit Udo Kier auf einem T-Rex!

Nach dem Nuklearkrieg vor 20 Jahren ist die Erde unbewohnbar geworden. Die Überlebenden harren auf der ehemaligen Mondbasis der Nazis aus. Doch die Kolonie droht auseinanderzubrechen und die Wissenschaftlerin Obi Washington plant eine Flucht ins Erdinnere, wo die Menschen überleben könnten. Auf ihrer Mission treffen sie und ihr Team nicht auf Freunde: prähumane Dinosaurier und frühere Weltherrscher, die Vrll, die sich unter einer menschlichen Maske bisher versteckt gehalten haben und schon seit Jahrhunderten die irdische Staatsregierung kontrollieren. Ein Wettrennen um die Zukunft beginnt, denn das Ziel der Vrll ist die Vorherrschaft ihrer reptilen Rasse über die Menschheit...

FI/D/B 2018 | R Timo Vuorensola | B Dalan Musson | K Mika Orasmaa | M Laibach | D Udo Kier, Lara Rossi, Kit Dale, Tom Green, Vladimir Burlakov, Julia Dietze | ab 12 J. | Engl. OmU. | 95 Min | BE



BORDER

BORDER



Dt. Fass. | Schwed. OmU. nur am Di., 23.4., 20:50 Uhr im Lichtspiel. „In Cannes preisgekröntes schwarzes Märchen aus der Feder des ‚So finster die Nacht‘-Autors über eine Grenzbeamtin mit dem richtigen Riecher für Verbrechen.“ (Kino.de) Der Fantasy-Horror-Thriller kombiniert gekonnt alle Genres zu einem einzigartigen filmischen Werk auf der Basis einer uralten Saga. Lieblingsfilm! Die schüchterne Grenzbeamtin Tina hat eine ungewöhnliche Begabung. Sie kann Emotionen riechen, was sie in ihrer Arbeit zu einer wertvollen Waffe macht. Mit lückenloser Genauigkeit verrät ihr Instinkt ihr alles über die Menschen, die die Grenze passieren – nur bei einem nicht: Vore hat wie Tina einen Chromosomenfehler und übt eine seltsame Faszination auf sie aus, was nicht jeder gut findet...

SW/DK 2018 | R & B Ali Abbasi | K Nadim Carlsen | M Christopher Berg | D Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson. Ann Petren, Sten Ljunggren, Kjell Wilhelmsen | ab 6 J. | 116 Min. | **BE**

CHRISTO – WALKING ON WATER

REIHE: KUNST REVOLTE



Nach der von langer Hand geplanten, im letzten Jahr endlich realisierten Umsetzung seines Projekts „The floating piers“ gibt es jetzt den passenden Dokumentarfilm über Christo. Eindrückliche Bilder demonstrieren den schweren Weg des durch den Tod seiner Frau gebeutelten Künstlers bis hin zur kurzzeitigen Ermöglichung für Millionen Besucher, über Wasser zu laufen! 16 Tage waren es nur, an denen auf dem italienischen See Lago d'Isèo leuchtend gelbe Stoffbahnen schwammen, über die man bis zu der im See gelegenen Insel wandeln konnte. Welche Schwierigkeiten es bei diesem modernen Werk gab und wie der bildende Künstler Christo es dennoch gegen alle Widerstände schaffte, seinen Lebenstraum zu verwirklichen, davon erzählt diese Doku. Intensive Eindrücke eines chaotischen Prozesses, der zwischenzeitlich brachlag und dennoch am Ende Berge versetzte!

USA/I 2018 | R Andrey Paounov | K Anastas Petkov, Pietro Daviddi, Antonio Ferrara | M Saunder Jurriaans, Danny Bensi | ab 0 J. | Engl. OmU. | 105 Min. | **BE**



CHRISTO



AYKA

AYKA



Dt. Fassung | Russ. OmU. nur am Do., 18.4., 19 Uhr im Lichtspiel. „Regisseur Sergey Dvortsevoy wirft sein Publikum in die Höllestadt Moskau und erlaubt ihm kein Entkommen.“ (Kino-Zeit) Hauptdarstellerin Samal Yeslyamova wurde letztes Jahr in Cannes zu Recht mit dem Preis für die Beste Darstellerin ausgezeichnet und macht dieses Drama über eine kirgisische Migrantin in Moskau zu einem intensiven Muss!

Ayka braucht Geld! Sie ist illegal nach Moskau gekommen und versucht sich hier ein würdevolles Leben und Freiheit aufzubauen. Doch ihr Arbeitgeber haut am Ende des Tages mit ihrem Geld ab und ihr bleibt nichts. Nachts kann sie in ihrem winzigen Zimmer, das sie sich mit dutzenden anderen teilt, vor Schmerzen und Sorge nicht schlafen und am nächsten Morgen geht die Suche nach einem Job und Geld weiter...

RU/D/PO/CH/KAZ 2018 | R & B Sergey Dvortsevoy | B Gennady Ostrowski | K Jolanta Dylewska | D Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva, David Alaverdyan, Sergey Mazur | vermutl. ab 16 J. | 100 Min. | **BE**

ZU GAST IM LICHTSPIEL | Mo., 15.4., um 18:45 Uhr

Regisseurin Susan Gluth kommt persönlich zur Vorstellung ins Lichtspiel!

Susan Gluth studierte Dokumentarfilmregie an der HFF München, wo sie bis 2003 drei Filme realisierte. Seither fotografiert und produziert sie ihre Filme selbst, u.a. 2008 „Wasser und Seife“ und 2016 „Urmila“. Mit beiden Filmen war sie bereits im Lichtspiel zu Gast! Gluth arbeitet zudem als freie Kamerafrau für Dokumentarfilm.

GESTORBEN WIRD MORGEN



Die pure Lust am Altwerden: Die neue Doku von Susan Gluth handelt von Menschen, die sich trotz ihres Alters, körperlicher Einschränkungen oder Verluste ins Leben stürzen und die Zeit, die ihnen bleibt genießen. Er erzählt ungewöhnliche Alltagsgeschichten und bietet spannende Einblicke in eine fremde Welt, ohne jedoch die Ernsthaftigkeit der Thematik zu verschweigen.

Das Durchschnittsalter der Bewohner Sun City in Arizona liegt bei 72 Jahren. Die in den 60er Jahren am Reißbrett entworfene Stadt sollte seinen Bewohnern mehr bieten als Pflegeheime oder ein seniorenrechtliches Haus mit einem Schaukelstuhl davor. Gluth gewährt einfühlsame Einblicke in das Leben verschiedener Menschen und verschweigt nicht mit dem Alter einhergehenden gesundheitlichen Einschränkungen. Auch dass Tod und Schmerz zu so einem langen Leben dazugehören. Die Senioren wissen, dass sie zum Sterben ins „Rentnerparadies“ gekommen sind, beweisen aber in den Gesprächen viel Sarkasmus und Selbstrironie. Sie können über sich und ihre angeschlagenen Knochen lachen. „Altwerden ist nichts für Feiglinge“, hat schon der Moderator Joachim Fuchsberger einst gesagt. Das wissen freilich auch die Einwohner von Sun City, aber dennoch haben sie sich ihren Mut, ihre positive Grundeinstellung und Lebensfreude bewahrt. Ein für uns alle positives Beispiel.“ (Programmokino.de)

D 2019 | R, B & K Susan Gluth | M Cico Beck, Florian Kreier | ab 6 J. | Engl. OmU. | 74 Min. | **BE**



WEIL DU NUR...



HERE TO BE HEARD

REIHE | *musik*

4 Oscars: Bester Hauptdarsteller, Bester Ton, Bester Schnitt, Bester Tonschnitt! SPECIAL: am Mo., 22.4., um 18:30 Uhr in der SING-ALONG-VERSION! Karaoke war gestern – hier singt der ganze Kinosaal mit!



BOHEMIAN RHAPSODY

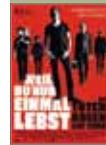


Unterhaltsame Filmbiografie über die Entwicklung der Band Queen und ihres charismatischen Leadsängers Freddie Mercury in den 1970er-Jahren. „Mr. Robot“ Star Rami Malek schlüpft dafür in die Rolle des Frontman.

Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon gründen Queen. Und sie haben Erfolg – bis Freddie Lebensstil außer Kontrolle gerät. Trotz seiner AIDS-Diagnose wird 1985 das legendäre Live-Aid-Konzert zum Highlight der Bandgeschichte.

USA 2018 | R & B Bryan Singer | D s.o., Lucy Boynton, Aaron McCusker | ab 0 J. | 135 Min

WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR



„Tage wie diese“, „Hier kommt Alex“ oder „Freunde“: Die großen Hits der Toten Hosen dürfen auf keinem ihrer Konzerte fehlen. Der Konzertfilm begleitet die Punkband 2018 auf ihrer Rekordtournee „Laune der Natur“ und zeigt Musiker, die jeden Tag schätzen, an dem sie noch gemeinsam auf der Bühne mit dieser unglaublichen Energie der ersten Stunde spielen können.

Die Konzertreise, die von insgesamt fast 1 Mio. Zuschauern besucht wurde, führte die Band unter anderem durch die Stadien und Open Air-Locations in Deutschland und der Schweiz sowie nach Argentinien, wo Die Toten Hosen seit 26 Jahren die enthusiastischsten und treuesten Fans außerhalb des deutschsprachigen Raums haben.

D 2018 | R & B Cordula Kahlitz-Post, Paul Dugdale | ab 0 J. | 100 Min. | **BE**

HERE TO BE HEARD: THE STORY OF THE SLITS



Abenteuerlich, anarchisch, weiblich! In der vorwiegend männlich geprägten Welt des Punkrock waren und sind The Slits als reine Frauenband von Beginn an eine absolute Ausnahme. Die Doku widmet sich der Band, der schon viel früher eine solche Aufmerksamkeit hätte zuteil werden müssen und ohne die es heute vielerorts bekannte Musiker_innen nicht gegeben hätte.

Regisseur William E. Badgley erzählt die Bandgeschichte von der Gründung 1976 bis zum Ende der Gruppe 2010, als die Sängerin Ari Up starb. Eine Band, die sich in keine bestimmte Form pressen lassen wollte, ob es dabei ums Geschlecht oder um die Musik ging. Sie waren keine Girl-Band nach klassisch-konservativem Zuschnitt, sondern wild, selbstbestimmt und sie sprengten den Rahmen dessen, was Frauen im Musikbusiness erlaubt war. In jahrelanger Eigenarbeit hat Badgley diese Biografie zusammengeführt und einen sehr persönlichen Film geschaffen, in dem neben Tessa Pollitt, Paloma Romero alias Palmolive, Viv Albertine und Ari Up, andere Mitstreiter der Zeit zu Wort kommen.

GB 2017 | R, B & K William E. Badgley | ab 6 J. | Engl. OmU. | 86 Min. | **BE**



GESTORBEN WIRD MORGEN





AGENDA 21 >FILMREIHE

Transition Bamberg
Kurfürst-Anst. Mochen

FAIR TRADERS

Mi., 10.4., um 18:45 Uhr | Eintritt frei, Spenden willkommen!
Ein Veranstaltung von Transition in Koop mit dem Agenda 21-Büro der Stadt Bamberg. Zu Gast im Filmgespräch sind Friederike Aumüller, die mit ihrem Label "Wir tanzen im Viereck" ökologische Kleidung ohne Textilabfall herstellt, und Marion Krieger vom Weltladen Bamberg. Für das leibliche Wohl ist danach mit veganen und vegetarischen Häppchen gesorgt!

FAIR TRADERS



Ist es möglich, einen Kompromiss zwischen fairen Arbeitsbedingungen, ökologisch nachhaltiger Produktion und den Anforderungen der freien Marktwirtschaft zu finden? Drei Unternehmer wollen diesen Spagat wagen. Der Film eröffnet aus einer hoffnungslos erscheinenden globalen Situation einen motivierenden möglichen Ausweg und rückt Ethik und Nachhaltigkeit als Erfolgsfaktoren ins Zentrum. Der Schweizer Patrick Hohmann versucht in Tansania und Indien Baumwolle biologisch anzubauen und beschäftigt 8000 Bauern zu fairen Bedingungen. Die Schweizer Bäuerin Claudia Zimmermann setzt mit ihrem dörflichen Bioladen ein Statement gegen den Abbau dörflicher Strukturen. Und Sina Trinkwalder hat in Augsburg mit ihrem Textilunternehmen ein Projekt geschaffen, das Zero-Waste-Kleidung herstellt und Menschen eine Arbeit gibt, die sonst am Arbeitsmarkt keine Chance hätten.

CH 2018 | R & B Nina Jaccuso | K Daniel Leippert | M Roman Lerch, Dominik Blumer | ab 0 J. | 89 Min. | BE



DIE MASKE



HELMUT BERGER,...

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH

doku



Wie wäre Helmut Berger wohl als WG-Mitbewohner? Der österreichische Lebemann und Schauspieler war Liebhaber von Luchino Visconti und ist nach Jahren des Alkohol- und Drogenexzesse nur noch ein Schatten seiner selbst. Als die Mutter der Regisseurin das sah, beschloss Bettine Vorndamme, Berger zu retten...

Es gelang ihr, den in Salzburg lebenden Schauspieler zu kontaktieren. Sie lockte mit einem Filmprojekt, das ihre Tochter verfilmen sollte. Erste Treffen in Paris verliefen vielversprechend und schließlich kommt der einstige Weltstar nach Niedersachsen! In Vorndammes Haus hält er es über sechs Monate aus: Als charmanter Familienclown und kotzbrockiger Querulant, als selbstverliebte Diva sowie als alkoholgetränkter Society-Darling...

D 2019 | R & B Valesca Peters | K Patrick Jasmin, Andreas Schiller | M David Minor | ab 12 J. | 92 Min. | BE

DIE SICHERE GEBURT – WOZU HEBAMMEN?

doku



Aufgrund der großen Nachfrage nochmals im Programm!

Der Film geht der Frage nach, was eine physiologische Geburt sicher macht und wodurch sie gestört wird. Was sind die Folgen von Interventionen auf Mutter, Kind und den Geburtsverlauf? Was sind die langfristigen Folgen für die Gesellschaft?

D 2017 | R & B Carola Hauck | K Hans-Peter Eckardt | ab 12 J. | 138 Min. | BE

DIE MASKE



Katholische Bigotterie, enthemmte Konsumgesellschaft und sensationslüsterne Boulevardmedien: in einer bösen Satire reflektiert Malgorzata Szumowska die Zustände in Polen. Silberner Bär Berlinale 2018: Großer Preis der Jury!

Jacek liebt Heavy Metal, Spritztouren mit seinem Auto und seinen Hund. Er genießt das Dasein als cooler Außenseiter in einem eher spießigen Umfeld. In der Nähe seines Heimatortes soll die größte Jesusstatue der Welt entstehen, und auch Jacek arbeitet auf der Großbaustelle. Doch ein schwerer Arbeitsunfall lässt ihn entsetzt zurück. Unter reger Anteilnahme der polnischen Öffentlichkeit wird daraufhin die erste Gesichtstransplantation im Land vollzogen. Jacek wird als Nationalheld und Märtyrer gefeiert. Während sein Konterfei zur Maske wird, zeigen die Menschen um ihn herum ihr wahres Gesicht...

PL 2018 | R & B s.o. | B & K Michal Englert | M Adam Walicki | D Mateusz Kosciukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Malgorzata Gorol, Anna Tomaszewska | ab 12 J. | Poln. OmU. 92 Min. | BE

Dame Eileen Atkins
Dame Judi Dench
Dame Joan Plowright
Dame Maggie Smith

VOM REGISSEUR VON
„NOTTING HILL“ & „LE WEEKEND“

AB 25. APRIL 2019 IM KINO

TEA WITH THE DAMES

EIN UNVERGESSLICHER
NACHMITTAG

Ein Film von Roger Michell



„Ein sehr charmanter, höchst vergnüglicher Film, der mit intelligenter Konversation, großer Herzlichkeit und sehr viel Humor daherkommt. Eine echte Perle, wie es sie nicht so häufig gibt.“

PROGRAMMKINO.DE



PALATIN

FIELD DAY

AGENDA

KEW MEDIA GROUP

NEW KSM

24 BILDER

cine maids



STILLER KAMERAD



HI, AI

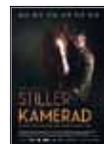


WERNER KOHN

Mi., 24.4., um 18:30 Uhr

Nach der Vorführung: Gespräch mit Magdalena Brütting, Dipl. Sozialpädagogin (FH), Reittherapeutin mit Schwerpunkt Heilpädagogik (Reittherapie Frensdorf) und Christiane Göbel – Coaching mit Pferden (Horsemanship und Coaching Breitengüßbach)

STILLER KAMERAD



Die psychische Anspannung und permanente Bedrohungslage während eines Auslandseinsatzes kann seelische Spuren bei Soldaten und Soldatinnen hinterlassen. Regisseur Leonhard Hollmann begleitet drei Menschen, die nach schulmedizinischen Maßstäben austerapiert sind, aber dank der Hilfe der pferdegestützten Traumatherapie der Therapeutin Claudia Swierczek Fortschritte machen.

Hollmann kommt den Protagonisten sehr nahe, lässt ihnen aber allen Freiraum. Sie erzählen, dass sie verschiedene konventionelle Gesprächstherapien mehr oder minder erfolglos absolviert haben und sich aber nicht von dem Erlebten befreien können. Einen anderen Ansatz bietet Therapeutin Claudia Swierczek, die Traumapatienten eine Pferdetherapie anbietet. Die Patienten erledigen kleinere Arbeiten rund um die Koppel oder führen die Pferde, die sehr sensibel auf die Körpersprache der Menschen reagieren. „Mit einfachen Mitteln entwickelt Leonhard Hollmann einen unaufgeregten-eindringlichen Dokumentarfilm, dem das große Vertrauen der Protagonisten zum Filmemacher deutlich anzumerken ist.“ (programmokino.de)

D 2017 | R, B & K s.o. | K Dominik Schuster, Johannes Greisele | M Kuan-Chen Chen | ab 12 J. | 92 Min. | BE

HI, AI



„... zeigt Beziehungen zwischen Menschen und Maschinen, die bereits existieren. Oft spielerisch, manchmal träumerisch versonnen präsentiert die Filmemacherin einen Blick in die Zukunft. Im Mittelpunkt stehen ein niedlicher japanischer Lausebengel-Roboter und eine sprechende Sexpuppe mit philosophischen Neigungen. Dank einer ungewöhnlichen Struktur verfügt „Hi, AI“ über einen beträchtlichen Charme.“ (Programmokino.de) Bester Dokumentarfilm

beim Max Ophüls-Filmfestival 2019!

Schon in vielen Bereichen des Lebens wird die Hilfe von Robotern genutzt. Doch wie sieht es in zwischenmenschlichen Beziehungen aus? Kann eine künstliche Intelligenz die Liebe zu einem anderen Menschen ersetzen? In Tokio lebt der Familienroboter Pepper, ein kleiner,

frecher Kerl, bei einer älteren Dame und soll verhindern, dass sie sich langweilt. Wie ein Kind stellt er Fragen und reagiert menschlich, auch wenn er nicht so aussieht. Chuck aus den USA nimmt seine Roboterfrau Harmony auf eine Tour mit dem Wohnmobil mit. Er wünscht sich weibliche Gesellschaft, hat aber kein gutes Verhältnis zu realen Frauen. Die sehr sehenswerte Dokumentation stellt auch noch andere Roboter vor und nähert sich der Frage an, was uns als Mensch ausmacht, wenn der Mensch in immer mehr Bereichen von Robotern ersetzt wird.

D 2019 | R & B Isa Willinger | K Julian Krubasik | M Robert Pilgram | o. A. | OmU. | 85 Min. | BE

Mi., 17.4. | 18:30 Uhr

WERNER KOHN: FILM-WERKSCHAU III

– REISEFILME VOM BODENSEE ÜBER DIE ÄGÄIS BIS NACH LAPPLAND

65 Jahre fotografiert nun Werner Kohn – in Bamberg und weltweit. Er hatte zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland und ist seit Jahren dabei, sein umfangreiches Werk in Büchern zu edieren. Seine Themen: Sozialdokumentarische Fotografie, Jazz und Musik, Streetphotography, Porträts, Inszenierte Fotografie. Und bisher hütete er in seiner privaten geheimen Schatzkammer seine filmischen Werke. Dem wird jetzt ein Ende gesetzt: In der dritten Film-Werkschau können Sie seine Reisefilme bestaunen.

Nach den Filmen:

VERNISSAGE DER AUSSTELLUNG

in der Scheinbar und Signierstunde zum neuen Buch „Werner Kohn – 65 Jahre Fotografie in Bamberg und anderswo. 1953-2018“



AUSSTELLUNG
17.4. – 5.7.19

WERNER KOHN
DIE RACHE DES CINEASTEN



EVA MELANDER

VOM AUTOR VON "SO FINSTER DIE NACHT"

TINA IST...
ETWAS GANZ BESONDERES.

BORDER

Ein Film von ALI ABBASI

AB 11. APRIL IM KINO



PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES





A YOUNG MAN...



IMPULSO



DER WECHSEL

LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL

ENGLISH CINEMA



Achtung, dieser Thriller ist nichts für Zartbesaitete: „Ein brillanter, aber sozial unkompetenter Informatikstudent soll ausgerechnet mit der hübschen Kommilitonin zusammenarbeiten: Was sich für manche wie ein Traum anhören dürfte, wird für den Betroffenen zu einem absoluten Albtraum.“ (filmrezensionen.de)

Piet, ein hochintelligenter Informatikstudent, fällt der Umgang mit Binärcodes weitaus leichter als der mit Menschen. Er hat seine Firma verkauft und ist nun unabhängig. Als die Kommilitonin Klara ihn um Hilfe bei einem Projekt bittet, wagt er sich langsam aus der sozialen Isolation und entwickelt Zuneigung zu ihr. Eine Verabredung mit Klara lässt Piets Hoffnung in den Himmel wachsen. Doch seine Gefühle werden nicht erwidert. Piet ist tief verletzt. Als er aus einem selbstzugefügten KO-Tropfen-Koma erwacht, ist auch Klara in seinem Zimmer und trinkt die Tropfen. Und Piet hat sie nun wie er will: gefügig. Von da läuft alles schief! „Eine abgründig-disruptive Psychostudie über einen typischen (?) Stellvertreter des neuen Internetzeitalters, [...] mit internationalen Stars wie Amanda Plummer gedreht.“ (filmfest München) D 2018 | R & B Linus de Paoli | D s.o., Idd Rohwedder, Paulina Galazkai | ab 18 J. | Engl. OmU. | 85 Min | BE

IMPULSO

REIHE: TANZ



„Rocío Molina gilt als Ausnahmekünstlerin: Sie tanzt den Flamenco wie keine andere. Denn: Sie improvisiert. Sie tanzt aus dem Stegreif und in spontanen Schrittfolgen einen Tanz, der tief verwurzelt in der spanischen Kultur ist. Damit sprengt sie die Regeln der andalusischen Tradition, die heute zum immateriellen UNESCO-Kulturerbe zählt. Emilio Belmonte hat nun einen Film über die spanische Tänzerin und Choreografin gemacht.“ (Kino-Zeit)

„Ein Impuls bewegt zuerst den Körper, dann erreicht er den Geist. Dadurch enthüllt er die ganze Wahrheit eines Moments.“ (Rocío Molina) – Die Doku begleitet die spanische Tänzerin und Choreografin bei der Vorbereitung zu ihrer Show in der Saison 2016/17 im Chaillot Theater in Paris. Molina ist ein Star und zugleich das Enfant Terrible im Bereich des modernen Flamenco-Tanzes. Bereits mit 26 Jahren gewann sie ihre erste National-Meisterschaft. Mit fast schon artistischer Körperbeherrschung beschert sie den Zuschauern ein leidenschaftlich bewegendes Erlebnis. ESP/F 2019 | R & B Emilio Belmonte | K Dorian Blanc, Thomas Bremond | ab 0 J. | Span. OmU. | 85 Min. | BE



BIGG e.V.
Bamberger Institut für Gender und Umweltethik

BIGGFilms*
Reden über Filme
Do., 25.4. | nach dem Film „Die Maske“ (19 Uhr-Vorstellung) lockere Gesprächsrunde diesmal in der Scheinbar. Filme mal anders beleuchtet: z.B. aus psychologischer Sicht oder unter Genderperspektiven

LIVE AUF DER LICHTSPIELBÜHNE

So., 28.4. | 12 Uhr | Eintritt 15 €/erm. 13 €

THEATERMATINÉE: MARIA MAGDALENA

Wer war Maria Magdalena und was bewegte die 13. Apostelin? „Das Publikum erlebt den leidenschaftlichen Auftritt einer selbstbewussten Frau, die sich eineinhalb Stunden mit Wort, Gesang und Bewegung öffnet.“ (Mainpost) **Autorin Amelie Auer ist in der Hauptrolle zu sehen!**

Seit 2016 ist Maria Magdalena von der Kirche offiziell als 13. Apostelin von Jesus anerkannt. Eine Tatsache, die sich nur langsam ihren Weg in unsere Leben bahnt. Wer also war diese Frau? Was bewegte sie und veranlasste sie, sich Jesu Lehre anzuschließen? Eine Frau unter Männern. Stark. Kraftvoll. Sensibel. Poetisch. Die Erste, der sich Jesus nach seiner Auferstehung offenbarte. Nun ist sie da, sucht selbst nach Antworten und stellt Fragen: „Wo sind Eure Frauen? So vieles ist geschehen seitdem. Und ich frage noch einmal: Wo seid ihr Frauen?“ Viel wurde über Maria Magdalena erzählt. So vieles wurde über diese Frau nicht erzählt. Nun ist es Maria Magdalena, die sich zu Wort meldet. Denn es ist an der Zeit.



Foto: Torsten Fieg

In Kooperation mit lichtzeltimhain.de

SALONKINO BEWAHRT UND SELTENE KLASSIKER IM ROTEN SALON — EINTRITT FREI

DO, 4.4. UM 20:30 UHR

COUPLE IN A HOLE

ENGLAND 2015 / REGIE: TOM GEENS / 99 MINUTEN / ENGL. MIT ENGLISCHEN UNTERTITELN
DÜSTERES PSYCHOGRAMM EINES EHEPAARES, DAS GEZWUNGEN IST, IM WALD ZU LEBEN.

kurzfilme

Mehr Infos unter www.lichtspielkino.de

28.03. BIS 02.04.: **C4** [4'00 Min. – ab 0 J.]

04.04. BIS 10.04.: **FREILAUF** [3'35 Min. – ab 0 J.]

11.04. BIS 17.04.: **HOLDING THE VIEWER** [1'30 Min. – ab 0 J.]

18.04. BIS 24.04.: **FREMDER PELZ** [3'00 Min. – ab 0 J.]

25.04. BIS 01.05.: **DER WECHSEL** [6'00 Min. – ab 0 J.]

KURZFILMPREMIERE | 2.5.bis 8.5. jeweils um 20:35 Uhr im Lichtspiel

„WIR SIND DOCH KEINE DINOSAURIER“

Origineller und witziger Beitrag mit Stummfilmsequenzen, in denen ein Sohn seiner Mutter Fragen zum Thema „Rassismus“ stellt. Von Maximilian Beer & Klasse 10 EuV, Berufsfachschule Mariahilf Bbg.

Erster Platz des Filmwettbewerbs „Alle anders, alle gleich – Stoppt Rassismus“ im Rahmen der Internationalen Wochen gegen Rassismus 2019



STREIK

CINEMA FRANÇAIS



Nach seinem Meisterwerk „Der Wert des Menschen“, das 2015 in Cannes mit dem Jurypreis ausgezeichnet wurde, hat der französische Regisseur Stéphane Brizé erneut einen engagierten Film-Apell gedreht, sich gegen die Kräfte des globalen Marktes zu wehren. Wieder in der Hauptrolle verkörpert der hervorragende Charakterdarsteller Vincent Lindon einen kämpferischen Gewerkschafter. „...gelungenes Beispiel von sozial engagiertem Underdog-Kino im Stil eines Ken Loach.“ (Outnow.ch)

Wer kämpft kann verlieren. Wer nicht kämpft hat bereits verloren: Im strukturschwachen südwestfranzösischen Agen soll das Werk des Autozulieferers Perrin dichtmachen, trotz Rekordgewinn und Zugeständnisse bei Lohn und Arbeitszeiten der gut tausend Mitarbeiter. Die Belegschaft geht in Streik und fordert zu Gesprächen auf. Der altgediente Gewerkschafter Laurent Amédéo kann mit seinen Mitstreitern Teilerfolge erzielen, doch der nervenzehrende Existenzkampf sät auch Zwierrat.

F 2018 | R & B Stéphane Brizé | K Eric Dumont | M Bertrand Blessing | D s.o., Mélanie Rover, Jacques Borderie, David Rey, Olivier Lemaire (II), Martin Hauser | ab 12 J. | Franz. OmU. | 115 Min. | BE



DOKU-DIENSTAGE

GREENPEACE

Eintritt frei, Spenden erwünscht | Greenpeace Bamberg präsentiert im Lichtspiel eine dreiteilige Filmreihe zum Thema nachhaltiges Leben und macht damit Alternativen greifbar.

*Di, 23.4. | 18:30 Uhr **TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN**

Mit Neugier und Humor gelingt den Dokumentarfilmern Cyril Dion und Mélanie Laurent eine bezaubernde Ermunterung, die Rettung der Welt ruhig auch mal in die eigenen Hände zu nehmen. „Tomorrow“ zeigt Pioniere verschiedenster Länder, die für ein besseres Morgen kämpfen.

F 2015 | R & B Cyril Dion, Mélanie Laurent | ab 0 J. | 118 Min.



*Di, 30.4. | 18:30 Uhr **GUARDIANS OF THE EARTH**

... macht aus der wichtigen Weltklimakonferenz 2015 (COP 21) von Paris einen elektrisierenden Polit-Thriller, der aufrüttelt. „Aufgeladene Stimmung, gefühlsbetonte Momente, aufrüttelnde Interviews, filmische Bösewichte – reicht die Zeit noch, um die Welt zu retten? Filip Antoni Malinowski und sein Kamerateam sezieren das Monster COP 21.“ (Diagonale Graz)

A/D 2017 | R, B & K Filip Antoni Malinowski | ab 0 J. | 89 Min. | OmU.



*Di, 7.5. | 18:30 Uhr **DIE ESSENSRETTER**

Weltweit landen jährlich 1,3 Milliarden Tonnen Lebensmittel im Müll und sind so für 8% der Treibhausgasemissionen verantwortlich. Weggeworfen werden sie bei der Produktion, beim Transport, im Handel und beim Verbraucher. Das ist angesichts der vielen Hungerleidenden Menschen unethisch und eine Vergeudung von Ressourcen. Ein spannender und erschütternder Film, der einem die Augen öffnet, ohne zu moralisieren.

D 2013 | R, B & K Valentin Thurn | ab 14 J. | 52 Min.



LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

KINOPROGRAMM april | 2019

ÜBER ALLES WÄCHST GRAS | *filmtipps des monats*

KEVIN KNIGHTLEY ALEXANDER SKARSGÅRD JONAS CLARKE
**NIEMANDSLAND
THE AFTERMATH**



AB DONNERSTAG, 11. APRIL NUR IM KINO

NACH DAS GRÜNE WUNDER - UNSER WALD UND MAGIE DER MOORE DER NEUE NATURFILM VON JAN HAFT

DIE WIESE

EIN PARADIES NEBENAN



AB 4. APRIL 2019 IM KINO

www.DieWiese-DerFilm.de

[f /dokuversum](https://www.facebook.com/dokuversum)

DEUTSCHE
WILDTIER
STIFTUNG