

# ODEON

KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

## KINOPROGRAMM oktober | 2012

HOCHPROZENTIG! | *filmtipps des monats*

GARRETT HEDLUND  
SAM RILEY  
UND KRISTEN STEWART

# ON THE ROAD

UNTERWEGS

NACH DEM KULTROMAN VON JACK KEROUAC

MIT KIRSTEN DUNST  
UND VIGGO MORTENSEN

EIN FILM VON WALTER SALLES

AB 04. OKTOBER IM KINO

WWW.ONTHEROAD-DERFILM.DE

OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

FILM4

### ANGELS' SHARE – EIN SCHLUCK FÜR DIE ENGEL



„In dem warmherzigen Sozialmärchen landen arbeitslose Jugendliche aus dem schottischen Glasgow durch einen verwegenen Coup in der Welt des Whiskys auf der besseren Seite des Lebens. Meisterregisseur Ken Loach, der unermüdliche Chronist des Widerstands, zeigt sich damit erneut von seiner beschwingten Seite: humorvoll, witzig, unsentimental und mit frecher Lebendigkeit. Der erfrischende Optimismus dieses hinreißenden Feel-Good-Movies wirkt ansteckend und ermutigend. Vor allem Laiendarsteller und Hauptfigur Paul Brannigan überzeugt durch sein enormes dramaturgisches Potential.“ (Programm kino.de)

Robbie ist ein notorisches Problemkind mit hitzigem Temperament: Haarscharf schrammt der Junge in Glasgow noch einmal an einer Gefängnisstrafe vorbei und wird stattdessen zu Sozialarbeit verdonnert, wo ihn ein Sozialarbeiter für die Wonnen des Single Malt Whisky begeistern kann. Als Robbies Freundin ihr Baby bekommt und sich Konflikte verschärfen, heckt er einen Plan aus, wie er der Misere auf immer entkommen kann: Mit drei Freunden will er den wertvollsten Whisky der Welt aus einer Distillerie in den Highlands stehlen. Keiner weiß doch wirklich wieviel „The Angel's Share“ [Redewendung für die jährliche Verdunstung von Whisky durch die Fasswände] ist... Ein raubeiniges und erdiges Loblied auf Schottland, seine Bewohner und ihr heiliges Nationalgetränk, den Whisky. „Mit entwaffnender Warmherzigkeit!“ (Süddeutsche Zeitung) „Kino sollte nicht verurteilen, es sollte anders sein, reflektierter, über den Dingen stehend - und ‚The Angels' Share‘ ist so ein Film.“ (Kino-Zeit) Ausgezeichnet mit dem Jurypreis in Cannes!

GB/F 2012 | R Ken Loach | B Paul Laverty | K Robbie Ryan | M George Fenton | D Paul Brannigan, Siobhan Reilly, John Henshaw, Gary Maitland, William Ruane, Jasmin Riggins, Roger Allam | ab 12 J. | 101 Min. | BE [www.AngelsShare-derfilm.de](http://www.AngelsShare-derfilm.de)



ANGELS' SHARE

WIE BEIM ERSTEN MAL | DIE WAND | SUSHI IN SUHL | ROBOT & FRANK | LIEBE

3 ZIMMER/KÜCHE/BAD | EIN GRIECHISCHER SOMMER | GNADE | DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER

DAS GRÜNE WUNDER

WIR WOLLTEN AUFS MEER

DIE KUNST, SICH ...

## DAS GRÜNE WUNDER – UNSER WALD



Faszinierender Naturfilm über die Bewohner unserer heimischen Wälder aus ungekannter Perspektive, gedreht von 2005 bis 2011. Das Ergebnis: ein Bilderschatz aus noch nie gesehenen Tier- und Pflanzeneigenheiten, die technisch aufwändig z. B. in extremer Zeitlupe oder Zeitraffer und unkomprimierter, hochaufgelöster Bildqualität gezeigt werden. Wunderschön und poetisch!

Eine Entdeckungsreise in den scheinbar so vertrauten Wald: Lebermoos, Leuchtkäfer, Schillerfalterraupen, Schleimpilz, Wildschweine, Füchse, Platzhirsche oder gar Störche – So birgt der Wald vieles, das dem Spaziergänger oft verborgen bleibt, vor allem was das Verhalten der Tiere selbst betrifft. Es geht auch um das Ökosystem, das ohne die Harmonie von Tier- und Pflanzenwelt keines mehr ist, sowie um die Geschichte der Wälder unserer Erde. „Eindrucksvolle Bilder und Informationen im Überfluss machen Jan Haft's Dokumentation zu einem spannenden Blick auf Flora und Fauna des Waldes... Optisch atemberaubend.“ (ProgrammKino.de)

D 2011 | R, B & K Jan Haft | ab 12 J. | Franz. OmU. | 87 Min. | BE | [www.dasgruenewunder-derfilm.de](http://www.dasgruenewunder-derfilm.de)

## WIE BEIM ERSTEN MAL



Diese romantische Liebeskomödie ist – nach dem großen Erfolg von „Der Teufel trägt Prada“ – die neue Zusammenarbeit von Regisseur David Frankel und der dreifachen Oscar-Preisträgerin Meryl Streep. „Ein Genuss. Unglaublich komisch und zugleich warmherzig und bewegend. Der Film ist wie ein Geschenk, das neue Lust am Leben weckt.“ (Rolling Stone)

Nach vielen Jahren der Ehe will Kay für ein bisschen neuen Schwung sorgen und ihrem Mann wieder näher kommen. Als sie von einem berühmten Beziehungsguru (Steve Carell) in der Stadt Great Hope Springs hört, muss sie ihren skeptischen Ehemann (Tommy Lee Jones) dazu überreden, für ein Intensivwochenende mit Ehe- und Sexberatung in ein Flugzeug zu steigen. Dort hinzukommen war schwierig genug... aber Bettgewohnheiten zu vergessen, neue Dinge zu lernen und ihren Jungbrunnen zu entdecken ist das wahre Abenteuer. Eine pointenreiche, wie herzerwärmende Komödie, in der schon kleine Gesten eine höchst unterhaltsame Wirkung entfalten... „Die Sequenzen, in denen Meryl Streep versucht, das Feuer in Tommy Lee Jones wieder zu entfachen sind herzerreißend und urkomisch zugleich.“ (Hollywood Reporter) „Ein erwachsenes Publikum wird begeistert sein und die positive Mundpropaganda sollte für einen Langläufer-Hit sorgen.“ (Variety)

USA 2012 | R David Frankel | B Vanessa Taylor | K Florian Ballhaus | M Theodore Shapiro | D Meryl Streep, Steve Carell, Tommy Lee Jones, Jean Smart | ab 6 J. | 100 Min. | BE | [www.wiebeimerstenmal.de](http://www.wiebeimerstenmal.de)



WIE BEIM ERSTEN MAL



TO ROME WITH LOVE

## TO ROME WITH LOVE



Nach seinem Publikums- und Kritikererfolg „Midnight in Paris“ besucht Altmeister Woody Allen in seiner neuen Komödie die Ewige Stadt und schickt seine Protagonisten auf ins Abenteuer quer durch die Metropole. Hintersinniger Humor, geschliffene Dialoge, wunderbare sommerliche Bilder – der „Stadtneurotiker“ at his best. Mit Stars, wie Penelopé Cruz, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Jesse Eisenberg und Ellen Page („Juno“), die Allen durch Rom lustwandeln lässt.

Alle Wege führen nach Rom. Auch der von Woody Allen. Nach London, Barcelona und Paris zieht es ihn nach Bella Roma, wo er vier Liebesepisoden zeigt: Da ist die klassische Romanze zwischen der amerikanischen Touristin, die in ihrem Urlaub einen vollendeten römischen Kavalier kennen und lieben lernt, und schon wenige Wochen später beschließen beide, zu heiraten; oder das junge italienischen Pärchen aus der Provinz, dass nicht nur seine Flitterwochen in der pulsierenden Stadt verbringen möchte, sondern sich allzu gerne auch eine Existenz in Rom aufbauen würde, dann jedoch auf erotische Abwege gerät. Ein Durchschnittsrömer riskiert für plötzlichen Ruhm sein Familienglück und nicht zu vergessen das Studentenpärchen, das augenscheinlich perfekt zusammenpasst, bis die beste Freundin der Freundin für ein paar Tage zu Besuch kommt und die Hormone durcheinander geraten... „Unterlegt von Klassikern wie ‚Volare‘ und eingängigen Italo-Popschulzen darf der Zuschauer mit den Darstellern echte Urlaubsgefühle entwickeln.“ (ProgrammKino.de) „Zwischen Kolosseum und Trevi-Brunnen begegnen sich Italiener und Amerikaner in einem bunten Reigen chaotischer Ereignisse... macht Spaß!“ (Kino-Zeit)

USA/1 2012 | R & B Woody Allen | K Pierre Gill | D Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penelopé Cruz, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Ellen Page | ab 0 J. | 110 Min. | BE | [www.ToRomeWithLove.de](http://www.ToRomeWithLove.de)

**dox**

## WIR WOLLTEN AUFS MEER



„Hervorragend recherchiert, schildert das Drama mit Referenz an ‚Das Leben der Anderen‘, wie drei Freunde 1982 in Rostock zur Handelsmarine wollen und von der Staatsmacht daran gehindert werden: Alexander Fehling, der sinister brillierende August Diehl und vor allem Ronald Zehrfeld verströmen anfangs eine anarchische Lebensfreude, die an Frank Beyers ‚Spur der Steine‘ erinnert. Doch die drei kommen nicht auf Wasser, sondern ins Gefängnis beziehungsweise als Hauptamtlicher zur Stasi (Diehl). Nie war das Meer so weit entfernt wie in diesem beeindruckenden Werk.“ (Der Tagespiegel) | [www.wirwolltenaufsmeer.de](http://www.wirwolltenaufsmeer.de)



WER'S GLAUBT, WIRD SELIG

## WER'S GLAUBT, WIRD SELIG



Komödie vom „Wer früher stirbt...“-Regisseur über echte und falsche Wunder! Mit Christian Ulmen, Hannelore Elsner, Marie Leuenberger, Simon Schwarz und vielen mehr!

Der Klimawandel macht dem bayerischen Skiort Hollerbach seit Jahren zu schaffen. Es will einfach nicht mehr schneien und die Gäste bleiben fern. Fünf Jahre ohne Schnee und Touristen. Da hat Georg, der Wirt eines Ski-Diners, die rettende Idee: Er will seine eben verstorbene und fanatisch religiöse Schwiegermutter (Hannelore Elsner) heilig sprechen lassen, damit Hollerbach zum Wallfahrtsort wird. Überraschenderweise scheint der Papst tatsächlich interessiert zu sein... „Mit ihrer Doppelbödigkeit, ihrem Tempo und dem schrägen Humor trifft die Inszenierung ins Schwarze!“ (ProgrammKino.de)

D 2012 | R & B Marcus H. Rosenmüller | D s. o. | ab 6 J. | 105' | [www.wers-glaubt-wird-selig-film.de](http://www.wers-glaubt-wird-selig-film.de)

## DIE KUNST, SICH DIE SCHUHE ZU BINDEN



Warmherzige Komödie um den Auftritt einer Behinderten-Gruppe bei einer Talentshow. Der schwedische Sommerhit 2011. „Gute Laune garantiert!“ (ProgrammKino.de) Nach einer wahren Geschichte um das Behinderten-Theater „Glada Hudik“. Für die deutsche Fassung wurden die Rollen mit Mitgliedern von „Ramba Zamba, Berlin“ besetzt. | [www.mfa-film.de](http://www.mfa-film.de)

## BABYCALL



Der norwegische Psychothriller spürt das Grauen in den eigenen Wänden auf: eine alleinerziehende Mutter lebt in ständiger Angst um ihr Kind. Was ist Wahrheit und was Wahn? „Millennium“-Star Noomi Rapace spielt diese Rolle furios!

Anna und ihr achtjähriger Sohn Anders sind auf der Flucht vor Anders' gewalttätigem Vater. Unter einer geheimen Adresse ziehen sie in ein riesiges Apartmenthaus. Anna hat schreckliche Angst, dass ihr Ex-Mann sie finden könnte, und kauft ein Babyphone, um den schlafenden Anders in Sicherheit zu wissen. Über das Babyphone hört sie seltsame Geräusche. Anna glaubt, dass sie den Mord an einem Kind belauscht hat. Anders hat in der Zwischenzeit einen seltsamen dunkelhaarigen Freund gefunden, der kommt und geht wie es ihm beliebt... „Ein reiner, gut inszenierter Kammerspiel-Psychothriller, in dem die Grenzen zwischen Realem und Irrealem total verwischt sind und der ebenso beeindruckt und bedrückt wie er einen lange im Unklaren lässt... Trumpf des Films: Noomi Rapace als Anna, ihre Darstellung ist ein schauspielerischer Erfolg.“ (ProgrammKino.de)

NW/SW/D 2011 | R & B Pål Sletaune | D Noomi Rapace, Kristoffer Joner, Vette Qvenild Werring | ab 16 J. | 96 Min. | BE | [www.babycall-derfilm.de](http://www.babycall-derfilm.de)



BABYCALL

## 3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD

Ein Film von Dietrich Brüggemann

Wir (w. 22/21/25 J.) suchen dringend eine Wohnung! 3 Zi./Küche/Bad, gerne mit Balkon/Terrasse – Bitte nur seriöse Angebote!!!! Tel.: 0176/98357181

AB 18. OKTOBER IM ODEON

Lichtspielfreunde e.V. präsentieren:



VORRAUSGESCHAUT! DIE SNEAK-PREVIEW AM DIENSTAG

Eintritt 5,- € | LSF-Mitglieder: 3 €

Di., 23.10. | 20:45 Uhr VORRAUSGESCHAUT!

Die Sneak-Preview der Lichtspielfreunde: immer am Dienstag, immer Mitte des Monats – Macht Euch auf was gefasst...



**SPEED**

**ZUM TAG DER SEELISCHEN GESUNDHEIT | Mi., 10.10. | 18:45 Uhr**  
In Kooperation mit der psychosozialen Arbeitsgemeinschaft Bamberg.  
Im Anschluss Gesprächsmöglichkeit mit Fachleuten.

**SPEED – AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT**



**Läuft in beiden Kinos.** „Trotz immer niedriger Arbeitszeiten, immer neuer Techniken, die Zeit sparen helfen sollen, haben immer mehr Menschen das Gefühl, zu wenig Zeit zu haben. Den Ursachen dieses paradox anmutenden Zustands geht Florian Opitz in seiner informativen Dokumentation nach.“ (Programmokino.de) Und wie gehen Sie mit Ihrer Zeit um?

„Ich hab keine Zeit.“ Um das zu hören, müssen wir nicht einmal genau hinhören in unserer gehetzten und grenzenlosen Informations- und Leistungsgesellschaft. Eigentlich sparen wir doch ständig Zeit ein mit neuesten Technologien und Effizienzsystemen. Die moderne westliche Kultur und das Wirtschaftssystem reflektierend, besucht der Film die, die sich trauen, nicht mitzumachen: eine Bergbauernfamilie, glückliche Menschen in Bhutan und eigentlich sich selbst. Entschleunigung in sehr unterhaltsamer Form! „Nachdenkliche und sehr kurzweilige Auseinandersetzung... regt zum Weiterdenken an. Ein besseres Ergebnis kann ein Dokumentarfilm nicht erzielen! Besonders wertvoll.“ (Filmbewertungsstelle FBW)

D 2011 | R & B Florian Opitz | K Andy Lehmann | M von Spar | ab 6 J. | 97 Min. | BE | [www.speed-derfilm.de](http://www.speed-derfilm.de)

**AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES**

**Läuft in beiden Kinos.** Feinfühlig und zurückgenommen skizzierte Liebesgeschichte um einen „todkranken 15-Jährigen, der die Liebe und Schönheit des Lebens entdeckt...“ (Kino.de) „Vollkommen unpathetisch und witzig... sympathischer, bewegender Film mit literarischen Qualitäten und als rotzfreche Jugendgeschichte vor einem sehr ernststen Hintergrund.“ (Programmokino.de)

Donalds Leben ist chaotisch. Noch komplizierter als das von anderen Jungs in seinem Alter. Klar, mit fünfzehn träumt man von der Traumfrau, von Sex und Abenteuern. Bei Donald ist das nicht anders. Aber er ist krank und seine Uhr tickt. Mit seinem außergewöhnlichen Zeichentalent schafft er sich mit Filzstift und Marker seine eigene Welt, in der sein muskulöses Alter Ego, ein Superheld, gegen seinen Todfeind, den grausamen „Glove“ und dessen sexy Gehilfin „Nursey Worsey“ kämpfen muss. Sein Superheld ist zwar unbesiegbar, aber auch außerstande zu lieben. Donalds Eltern schicken ihn zu dem Psychologen Dr. Adrian King. Nach anfänglichem Widerstand öffnet sich Donald langsam Adrian, der ihm mit entwaffnender Offenheit und Ehrlichkeit begegnet und ihn endlich wie einen Erwachsenen behandelt. „Prädikat: besonders wertvoll.“ (Filmbewertungsstelle FBW)

D/E 2011 | R Ian Fitzgibbon | B Anthony McCarten | K Tom Fährmann | M Marius Ruhland | D Andy Serkis, Thomas Brodie-Sangster, Jessica Schwarz | ab 12 J. | 97 Min. | BE | [www.kurzer-tag-derfilm.de](http://www.kurzer-tag-derfilm.de)

**FILME ZUM WELTHOSPITZTAG | Mi., 17.10.2012**

Jeweils mit anschließendem Gespräch zu den Themen „Sterben – Tod – Trauer“ in Kooperation mit dem Hospizverein Bamberg e.V.



Mi., 17.10.2012 | 11:00 Uhr **nur für Schulklassen: Eintritt 2,- €**  
**AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES**

Filmbeschreibung siehe oben.

**Anmeldung erforderlich!** Telefonisch unter 0951/ 955070 oder [silke.kastner@hospizverein-bamberg.de](mailto:silke.kastner@hospizverein-bamberg.de)

Mi., 17.10.2012 | 18:00 Uhr **öffentliche Vorführung: Eintritt 3,- €**  
**HALT AUF FREIER STRECKE**

Andreas Dresen („Halbe Treppe“, „Wolke 9“) nimmt sich in seinem vielfach ausgezeichneten, semi-dokumentarischen Film des Themas „Sterben“ an: Der Zuschauer wird Zeuge der letzten Tage eines an einem Gehirntumor erkrankten Familienvaters. Dank des starken Schauspielers-Ensembles entfaltet „Halt auf freier Strecke“ eine unglaubliche Sogwirkung; er erschüttert, ist aber auch von Momenten feinen Humors durchzogen.

Die Mitteilung des Arztes trifft das Paar, das sich gerade ein eigenes kleines Häuschen am Stadtrand für sich und die zwei Kinder gekauft hat unvermittelt: Frank leidet an einem bösartigem Gehirntumor, ohne Hoffnung auf Heilung. Frank und Simone sind fassungslos, wie sollen sie es den Kindern beibringen? Für die Familie beginnt eine harte Zeit, denn kann sich eine Familie mit so einer tödlichen Krankheit wirklich arrangieren? „Dresen gelingt Außergewöhnliches. Er widmet sich dem einerseits tabuisierten, andererseits gerade im Kino immer wieder banalisierten Thema ‚Sterben‘ mit kaum vorstellbarer Authentizität - und erzählt dabei eine höchst persönliche Geschichte, die eine erstaunlich universelle Wirkung entfaltet.“ (Schnitt)

D 2011 | R & B Andreas Dresen | B Cookie Ziesche | K Michael Hammon | D Steffi Kühnert, Milan Peschel, Inka Friedrich, Ursula Werner | 110 Min. | ab 6 J. | [www.halt-auf-freier-strecke.de](http://www.halt-auf-freier-strecke.de)

**AM ENDE EINES...**

**HALT AUF FREIER STRECKE**



**BASIEREND AUF 100.000 WAHREN GESCHICHTEN**

**EIN GROSSES UND PACKENDES STÜCK KINO!**  
- Sonntagszeitung -

**SEHENSWERT**  
- Beobachter -



**KATJA RIEMANN  
STEFAN KURT  
MAX HUBACHER  
LISA BRAND**

**DER VERDINGBUB**  
EIN FILM VON MARKUS IMBODEN

**AB 25. OKTOBER  
IM KINO**



FFF Bayern



[www.verdingbub.de](http://www.verdingbub.de)



# ODEON

KINO & CAFE

www.odeonkino.de



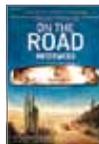
LIEBE

## LIEBE



Gewinner der Goldenen Palme in Cannes: Das neue Werk von Michael Haneke. „Vor drei Jahren stand er für ‚Das Weiße Band‘ bereits auf dem Siegereck ganz oben. Ein Triumph der Filmkunst und der Humanität... Großartig gespielt, fesselnd inszeniert und bereits jetzt ein heißer Oscar-Kandidat. Das Filmkunst-Ereignis des Jahres!“ (ProgrammKino.de) Ein Film über das Sterben, der eine große Ode an die Liebe ist! Unser Lieblingsfilm! | Langtext siehe Lichtspiel

## ON THE ROAD – UNTERWEGS



Zwei junge Männer auf der Suche nach dem ultimativen Rausch des Lebens durch Amerika: „Mit seinem Reise-Roman ‚Unterwegs‘ gelang Jack Kerouac Ende der 1950er Jahre ein Welterfolg, der noch heute als Portrait einer ganzen Generation verehrt und mit Begeisterung gelesen wird. Für ihn waren Freiheit und Abenteuer der Gegenentwurf zu einem bürgerlichen, angepassten Leben. Mit beachtlichem Staraufgebot – u.a. Sam Riley, Garrett Hedlund, Viggo Mortensen, Kirsten Dunst und Kristen Stewart – wagte Regisseur Walter Salles (‚Die Reisen des jungen Che‘) nun die Adaption des Romans.“ (ProgrammKino.de)

New York in den späten 1940er Jahren: Nach dem Tod seines Vaters bricht der junge Schriftsteller Sal Paradise auf, um Amerika zu erkunden. Sal ist ambitioniert, aber bisher erfolglos; die Reise soll ihm inspirierende neue Erfahrungen liefern. Als er auf den 20jährigen Ex-Häftling Dean Moriarty trifft, sind beide gleich voneinander fasziniert. Dean ist fasziniert von Sals Schriftstellerqualitäten, Sal liebt die ungezügelte Freiheitslust Deans und hält ihn für die Personifizierung der Beat Generation. Zusammen ziehen sie durch die Staaten bis nach Mexiko. Ihren Weg pflastern zahllose Frauenbekanntschaften, Rauscherlebnisse und Jazz-Sessions in rauchigen Bars, bis der Selbstfindungstrip droht, sie und ihre neuen Freunde komplett aus der Bahn zu werfen. F/GB/USA/BR 2011 | R Walter Salles | B José Rivera | K Eric Gautier | M Gustavo Santaolalla | D Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart, Kirsten Dunst | ab 12 J. | 140 Min. | BE | [www.unterwegs-derfilm.de](http://www.unterwegs-derfilm.de)



ON THE ROAD

## DIE WAND



„Eine brillant aufspielende Martina Gedeck stellt sich in der Verfilmung des berühmten Romans von Marlen Haushofer den Grundfragen menschlicher Existenz.“ (Kino.de) „Ein außergewöhnlicher Film, der nicht zuletzt dank seiner filmischen Qualitäten zu den eindrucksvollsten Kinoerlebnissen des Jahres zu zählen ist.“ (ProgrammKino.de)

Als die Frau in der einsamen Jagdhütte im Salzkammergut erwacht, ist sie allein. Auf der Suche nach ihren Freunden, mit denen sie dort einige Zeit verbringen wollte, stößt sie auf eine unsichtbare Wand, die sie am Weitergehen hindert. Die Menschen auf der anderen Seite wirken wie versteinert. Die Frau scheint die einzige Überlebende einer Katastrophe zu sein. Abgeschnitten von der Zivilisation versucht sie, gefangen in einer Idylle zu überleben. Allein mit Tieren – dem Hund Luchs, später auch einer Kuh und einer Katze – lebt sie in der Natur, bestellt das Feld und beginnt schließlich zu schreiben. „Der Raum hinter der Wand hat in vielerlei Hinsicht etwas Ambivalentes. Er bedingt auf der einen Seite eine Grenze, wo es kein Zurück mehr in ein früheres Leben gibt, aber auch gleichzeitig Schutz – denn nur hinter der Wand gibt es ein Überleben. Wer Marlen Haushofers ‚autobiografische Fantasy‘ gelesen hat, wird sie durch Martina Gedeck perfekt verkörpert in Bildern wiederfinden.“ (filmkritiker.com) „Martina Gedeck verkörpert die Rolle der traumatisierten Frau mit stoischer Kraft.“ (Cinema) A/D 2012 | R & B Julian Roman Pölsler | K Helmut Pirnat, Christian Berger, J.P.R. Altman, u.a. | D Martina Gedeck, Karl Heinz Hackl, Ulrike Beimpold | ab 12 J. | 108 Min. | BE | [www.diewand.studiocanal.de](http://www.diewand.studiocanal.de)

## DIE WAND



THURE LINDHARDT

TUVA NOVOTNY

ROSALINDE MYNSTER

Eine wahrhaft  
(anti-) romantische Komödie!



...und Dänen  
lügen nicht!

„Wortwitzig und voll  
verspielter Selbstironie...“  
ProgrammKino.de

# DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER

EIN FILM VON NIKOLAJ ARCEL

AB 18.10. IM KINO  
LICHTSPIEL BAMBERG



HINTER DER TÜR

## seniorenkino

MO., 29.10., 14.30 UHR, MIT KAFFEE UND GEBURTSTAGSKUCHEN.

### HINTER DER TÜR

„István Szabós („Mephisto“) Literaturverfilmung ist Schauspielkino pur mit Helen Mirren („Die Queen“) und Martina Gedeck („Das Leben der Anderen“, „Die Wand“), die in dem gesellschaftspolitischen Drama eine ungewöhnliche Freundschaft schließen.“ (Kino.de) „Ein bewegendes und anspruchsvolles Kammerspiel und ein Stück Zeitgeschichte vom Feinsten.“ (Programmokino.de)

Als die Schriftstellerin Magda die Putzfrau Emerenc anstellt, sind sich die beiden Frauen zunächst fremd. Emerenc verhält sich ihrer Arbeitgeberin gegenüber äußerst wechselhaft und so kann ein Moment der Nähe schnell in eiskalte Abweisung umschlagen. Doch nach und nach nähern sie sich einander an und entwickeln eine Freundschaft. Dennoch scheint Emerenc noch ein Geheimnis vor Magda zu hüten, denn sie vermeidet es strikt, etwas über ihr eigenes Zuhause preiszugeben.

HU/D 2012 | R & B István Szabó | K Elemér Ragályi | D Helen Mirren, Martina Gedeck, Károly Eperjes, Gábor Kocscs | ab 12 J. | 98 Min. | BE | [www.hinter-der-tuer.de](http://www.hinter-der-tuer.de)



SUSHI IN SUHL

### SUSHI IN SUHL



Anfang der 70er Jahre galt Sushi selbst in der Bundesrepublik noch als Rarität. Doch im thüringischen Suhl etablierte der leidenschaftliche Koch Rolf Anschütz schon damals ein japanisches Restaurant. Basierend auf diesen wahren Begebenheiten wirft der amüsante und stimmungsvolle Film mit seinem durchweg tollen Schauspielensemble einen etwas anderen Blick auf die damalige DDR! Im „Spiegel“ vom 16.8.1982 ist zu lesen: „Republikweit berühmt ist der ‚Waffenschmied‘-Wirt im Thüringer Städtchen Suhl. Seine Gäste pflegt Rolf Anschütz im Kimono mit ‚kōbanwa irasshai‘ (‚Guten Abend, Sie sind ganz herzlich willkommen‘) zu begrüßen. Japan-Fan Anschütz führt Besucher gern ins traditionelle Gemeinschaftsbad, bevor er sie mit Glasnudeln, Sojasoße und Bambussprossen bewirtet. Die Annehmlichkeiten der Badegaststätte wissen auch die Politbüro-Mitglieder Kurt Hager und Günter Mittag zu schätzen. Die Exotik hat ihren Preis: Zwischen 76,50 Mark und 250 Mark berechnet Anschütz seinen handverlesenen Kunden pro Gastmahl.“ – Klöße und Würzfleisch? Rolf Anschütz möchte seinen Freunden mal etwas Besseres kredenzen. Inspiriert durch ein japanisches Kochbuch bringt er – ein wenig improvisierend, denn es gibt ja nicht alle Zutaten – die tollsten Kreationen auf den Tisch. Zuerst kocht er noch heimlich die neuen Rezepte, doch die Nachricht, dass Anschütz exotische Leckereien auftischt, verbreitet sich schnell unter den Einheimischen und die Schlangen vor seinem Restaurant werden immer länger. Bald finden sich auch japanische Gäste in Suhl, doch die spießigen DDR-Funktionäre betrachten das Treiben zunächst skeptisch. Der Waffenschmied ist bald bis in den fernen Osten bekannt, mehr im Ausland das Ansehen der DDR und bringt reichlich Devisen ins Land. Schließlich darf Anschütz sogar für seine Verdienste ins Land der aufgehenden Sonne ausreisen. Ein Traum scheint sich zu erfüllen. Doch das ferne Japan hatte er sich anders vorgestellt...

D 2012 | R Carsten Fiebler | B Jens-Frederik Otto | K Gero Steffen | D Uwe Steimle, Julia Richter, Ina Paule Klink, Michael Kind, Gen Seto | ab 0 J. | 107 Min. | BE | [www.sushi-in-suhl.de](http://www.sushi-in-suhl.de)

### ROBOT & FRANK



„Zwei ungleiche Freunde und ein Ziel: Gemeinsam mit seinem Pflegeroboter läuft der ehemalige Juwelendieb Frank noch einmal zu großer Form auf und plant einen letzten großen Coup... Die hübsche Komödie mit Herz und Tiefgang spielt in der Zukunft – in einer Welt, die nur einen Wimpernschlag von uns entfernt ist und folgerichtig weiterführt, was heute aktuell erscheint. Ohne große Effekte, dafür aber klug erzählt und großartig besetzt wird der Film ein Publikum ansprechen, das sich für intelligente Gags in einer gut ausgedachten, liebevoll gestalteten Geschichte begeistern lässt.“ (Programmokino.de)

Frank ist alt, knurrig und vergesslich. So vergesslich, dass er schon mal bei sich selbst einbricht. Der kleptomane Rentner lebt seit 30 Jahren getrennt von seiner Frau bis heute allein in seinem Haus. Madison, seine Tochter, interessiert sich mehr für die Probleme in Zentralasien als für ihren Vater, und Sohn Hunter reist zwar einmal pro Woche quer durchs Land, um ihn zu besuchen, aber Frank weiß das nicht so recht zu schätzen. Deshalb schenkt Hunter ihm einen Haushalts- und Pflegeroboter. Frank verabscheut den liebenswerten Gesundheits-Butler von ganzem Herzen – bis er merkt, die künstliche Intelligenz als Komplize für seine Raubzüge einspannen zu können. Damit bandelt der schusselige Meisterdieb nicht nur mit der Bibliothekarin Jennifer an, sondern bringt auch die Polizei auf seine Spur. „... ein kleiner Indie-Film, der mit keiner überkandidelten Technologieschau aufwarten kann. Stattdessen ist der Roboter ein erstaunlich gut funktionierendes Vehikel, mit dem der Regisseur seine Themen transportiert und illustriert. Durch die Gegenüberstellung von elektronischem Computerhirn und der fragilen menschlichen Physis gelingt eine spannende neue Annäherung an die kinematografisch bereits durchexerzierten Themen des Films, der am Ende sogar noch zu einer überraschenden Wendung findet.“ (Critic.de) „Ein schöner Buddy-Film... als augenzwinkernde Hommage an große Gangsterkomödien und als kleine Hymne an die Freundschaft.“ (Programmokino.de)

USA 2012 | R Jake Schreier | B Christopher D. Ford | K Matthew J. Lloyd | D Frank Langella, James Marsden, Susan Sarandon, Liv Tyler, Peter Sarsgaard | ab 6 J. | 89 Min. | BE | [www.robotundfrank.senator.de](http://www.robotundfrank.senator.de)



ROBOT & FRANK

# 3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD

Ein Film von Dietrich Brüggemann

**Suche für meine Tochter WG-taugliche Wohnung**  
3 Zi./Küche/Bad. Hat gute Manieren & garantiert keine Tiere / Tel.: 0152/38575127

**MännerWG sucht ab sofort Wohnung/zentrumsnah!!**  
3 Zimmer, Küche, Bad mit Dusche / Tel.: 0176/98341040

**Junges Pärchen sucht 3 Zi., Küche, Bad, Echtholzparquet & Stuck erwünscht!!!** / Tel.: 0152/27416260

**Wir wollen zusammenziehen Suchen 3 Zi., Küche, Bad zu erschwinglichem Preis** / Tel.: 0176/38609703

**AB 4. OKTOBER IM LICHTSPIEL**



**FILM-LOVERS-GENERATION** | Mi., 24.10., 18:15 Uhr  
Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasiums machen Kino! | Span. OmU.  
Halloweenspecial!

### JUAN OF THE DEAD – JUAN DE LOS MUERTOS

Der erste Horrorfilm aus Kuba – eine Zombiekomödie! „Der Titel verrät schon, in welche Richtung sich der Film bewegt und welches Vorbild man sich dazu nahm: ‚Shaun of the Dead‘ erschien 2004 und wurde von Kritikern und Fans gefeiert. Seitdem versuchte man das Vorbild oft zu kopieren, doch gelungen ist das keinem so recht. ‚Juan of the Dead‘ meistert dieses Vorhaben und braucht sich zudem auch nicht als Klon abstempeln zu lassen, denn er bringt genügend originelle Ideen mit sich, um als eigenständiges Werk zu brillieren.“ (moviereporter.com)



Ungewöhnliche Zeiten bringen einen auf ungewöhnliche Ideen. Da Kuba von einer Zombieseuche heimgesucht wird, beschließen Juan und Lazaro aus der gefährlichen Situation das Beste zu machen und bieten den Menschen an, ihre zu Zombies gewordenen Freunde und Verwandten zu töten. Dem Duo schließen sich später die Transvestitin La China und ihr Schläger El Primo, sowie Lazaros Sohn Vladi California an. Nach anfänglichen Misserfolgen werden sie zu Meistern ihres Fachs, doch dann wendet sich das Blatt als die Polizei versucht, sie in eine neue Siedlung zu bringen...

CU 2011 | R & B Alejandro Brugués | K Carles Gusi | M Sergio Valdés | D Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro, Andros Perugorría | ab 16 J. | Span. OmU. | 92 Min. | BE | [www.kinostar.com](http://www.kinostar.com)



DER KLEINE RABE SOCKE



GREGS TAGEBUCH

FOKUS: SCHWEIZ

### DER VERDINGBUB



Ausgezeichnet mit zwei Schweizer Filmpreisen: der Publikumserfolg unsrer Schweizer Nachbarn! Beeindruckendes Drama um einen Waisenjungen, der an eine schweizer Bauernfamilie „verdingt“ wird und versucht sich ein eigenes Leben auf zu bauen. Publikumspreis Filmfest Locarno und Filmmesse Leipzig! Die Schweiz in den 1950er-Jahren: Der Waisenjunge Max wird an eine Bauernfamilie übergeben. Glücklicherweise, endlich Teil einer richtigen Familie zu sein und sogar sein eigenes kleines Kämmerlein zu haben, muss Max leider allzu bald feststellen, dass die Realität eine andere ist. Für die harte Arbeit auf dem Hof bekommt er keine Anerkennung, stattdessen hagelt es Prügel und Beschimpfungen. Nur seine Handorgel spendet ihm Trost – die Musik hilft ihm der brutalen Wirklichkeit zu entfliehen. Aber Max ist nicht ganz allein. Auch Berteli kommt als Verdingkind zur Familie Bösiger auf die Dunkelmatte, da ihre verwitwete Mutter sie und ihre beiden Schwester nicht mehr ernähren kann. Das gemeinsame Schicksal schweisst die beiden zusammen und lässt sie von einem besseren Leben in Argentinien träumen. Es gelingt Max sogar Berteli davon zu überzeugen mit ihm zu fliehen. Doch das Schicksal kommt ihnen zuvor... „Ungeschönt, packend und brillant gespielt!“ (Berner Zeitung) „Eindrücklich die Bilder, stark die Emotionen – ein ausgezeichnete Schweizer Film“ (Der Blick) CH 2012 | R Markus Imboden | B Plinio Bachmann | K Peter von Haller | M Benedikt Jeger | D Max Hubacher, Katja Riemann, Stefan Kurt, Maximilian Simoniscek, Miriam Stein, Lisa Brand | ab 12 J. | schweizdt. OmU. | 103 Min. | BE | [www.verdingbub.de](http://www.verdingbub.de)



DER VERDINGBUB

### OMAMAMIA



Marianne Sägebrecth („Zuckerbaby“, „Out of Rosenheim“) kehrt in einer turbulenten Komödie mit bayerischem Humor auf die Kinoleinwand zurück! „Papst statt Altersheim: Oma will um jeden Preis nach Rom. Ein turbulenten, generationenübergreifendes Abenteuer beginnt...“ (Cineman.de)

„Ich hab ihn schon sehr geliebt den Loisl, und in 40 Jahren – ich schwör's – hat's niemand anderen für mich gegeben... Nur dies eine Mal. Aber ich mach' alles wieder gut!“ Oma wünscht sich nichts sehnlicher zum Geburtstag als mit Ihrer Familie nach Rom zu fahren, um dem Papst ihre Lebenssünde zu beichten. Gleichzeitig könnte die Familie ja dann ihre Enkeltochter besuchen, die dort gerade als Au-Pair-Mädchen arbeitet. Doch Marie, ihre ewig besorgte, gestresste Tochter hat bereits andere Pläne: Oma ist am besten aufgehoben im idyllisch gelegenen Altersheim in der Nachbarschaft. Als Oma dies erfährt, lässt sie sich von ihrem Enkel heimlich ein Online-Flugticket besorgen und macht sie sich allein auf den Weg. Am nächsten Tag sie bereits bei ihrer Enkelin Martina vor der Tür. Doch auch Martina hat ein Geheimnis und fällt erstmalig an allen Wolken, als sie ihre Oma erblickt. Zudem ist eine Privataudienz beim Papst erstmalig praktisch aussichtslos. Zusammen mit dem schlitzohrigen Lebemann Lorenzo stürzt sie sich dennoch ins Abenteuer. Ihre Versuche, in Genuss des päpstlichen Segens zu kommen, enden allerdings fast in der Katastrophe... „eine temporeiche, unbeschwerte Generationen-Komödie!“ (KinoNews)

D 2012 | R Tomy Wigand | B Dr. Gabriela Sperl, Jane Ainscough | K Holly Fink | M Martin Todsharow | D Marianne Sägebrecth, Annette Frier, Giancarlo Giannini | ab 0 J. | 105 Min. | BE | [www.omamamia-film.de](http://www.omamamia-film.de)

### OMAMAMIA



### kinderkino



Ich liebe diese Temperaturen, da ist es im Kino sooo schön.....

### DER KLEINE RABE SOCKE



Animationsabenteuer für die Kleinen! Witzig-sympathische, und auch ein bisschen lehrreiche Adaption der populären Bilderbücher vom Animations-expertenduo Ute Münchow-Pohl („Kleiner Dodo“) und Sandor Jesse („Der kleine König Macius“).

Der kleine vorlaute Rabe Socke lebt mit seinen Freunden Schaf Wolle, Eddi-Bär und vielen anderen Tieren im Wald. Weil er ziemlich frech ist und es mit der Wahrheit nicht so genau nimmt, bekommt er von der strengen Mutter Dachs zuweilen Nest-Arrest. Als Socke eines Tages beim Spielen den Staudamm beschädigt und der See seinen heimlichen Wald zu überfluten droht, muss er rasch handeln. Gemeinsam mit Wolle und Eddi macht er sich auf die Reise zu den Bibern, den einzigen, die ihm in dieser brenzligen Situation helfen können. Macht einfach Spaß! „Das fängt mit einer rasanten Dreiradfahrt an, geht mit einem sächselnden bösen Wolf weiter und ist mit einem witzigen Schiffsgefangenenchor längst nicht zu Ende. Treffend besetzte Künstler wie Jan Delay, der dem Raben die adäquat krächzende Stimme verpasst, oder Anna und Katharina Thalbach, die als kleiner Dachs und Frau Dachs zu hören sind, runden das tierische Animationsvergnügen ab.“ (Kino.de)

D 2012 | R Ute Münchow-Pohl, Sandor Jesse | B Katja Grübel | ab 0 J. | 78 Min. | BE | [www.rabe-socke-film.de](http://www.rabe-socke-film.de)

### ICE AGE 4 – VOLL VERSCHOBEN | 2D



Eisiger Spaß, die Vierte! Sid, Manni, Diego & Co. erleben das Entstehen der Kontinente – und Säbelzahnhörchen Scrat sieht seine Nuss auf einem anderen Erdteil davondriften!

„Mit viel Witz und Gefühl!“ (Cinema) Weil der obsessive Nager Scrat seiner Leibspeise bis in den Erdkern folgt, löst er eine Verschiebung der Kontinentalplatten und monumentale Risse auf der Oberfläche aus. Eine Katastrophe, die auch Mammut Manni, Faultier Sid und Tiger Diego von ihren Familien und Freunden trennt und auf einer Eisscholle orientierungslos aufs Meer und in eine neue Welt treiben lässt. Dort begegnen die Freunde dem furchterregenden Captain Gutt, der mit seiner animalischen Piratengang zum Haupthindernis für eine schnelle Rückkehr wird.

USA 2012 | R Steve Martino, Michael Thurmeier | B Michael Berg, Jason Fuchs | K Renato Falcao | M John Powell | ab 0 J. | 88 Min. | [www.iceagemovie.com/intl/de](http://www.iceagemovie.com/intl/de)

### GREGS TAGEBUCH – ICH WARS NICHT



Tolle Fortsetzung der Abenteuer des jungen Schülers Greg, der auch in den Sommerferien von einer Peinlichkeit in die nächste stolpert... Endlich Sommerferien! Greg

Heffley kann die freien Monate kaum erwarten. Doch sein Vater hat schon Pläne und steckt ihn in ein Pfadfinderlager. Glücklicherweise findet der Ausflug aber schnell ein Ende und Greg darf in einem Country Club mit seinem Kumpel Rupert und seiner heimlichen Liebe Holly ausspannen. Doch dann taucht Gregs Bruder Rodrick auf und vorbei ist es mit dem Frieden.

USA 2012 | R David Bowers | B Maya Forbes | K Anthony B. Richmond | M Edward Shearmur | D Zachary Gordon, Devon Bostick, Rachael Harris, Robert Capron, Steve Zahn | ab 0 J. | 95 Min. | BE | [www.GregsTagebuch-IchWarsNicht.de](http://www.GregsTagebuch-IchWarsNicht.de)



DIE ABENTEUER...

DER KINDERTIPP!

### DIE ABENTEUER DER KLEINEN GIRAFFE ZARAFÄ



„Nostalgisches Trickfilmbenteuer, inspiriert von einer wahren Begebenheit! ... In liebevoll gezeichneten Bildern erzählt der französisch-belgische Animationsfilm von der

Freundschaft zwischen dem afrikanischen Waisenjungen Maki und der Giraffe Zarafa, die 1826 in Paris dem König zum Geschenk gemacht werden soll. Maki schwört, Zarafa zu retten.“ (Cinema)

Die Regisseure Rémi Bezançon und Jean-Christophe Lie haben die reale Geschichte von Frankreichs erster Giraffe, die Anfang des 19. Jahrhunderts als Geschenk des ägyptischen Pascha an den französischen König eine wahre „Giraffomanie“ auslöste, in ein bezauberndes Märchen verwandelt! „Ein enorm phantasievoller, geradezu magischer Film, der bisweilen wie eine Geschichte aus 1001 Nacht wirkt.“ (Programmkino.de) „Die berührende Geschichte mit ihren detailgetreuen historischen Schilderungen macht diesen Film zum besonderen Kinoerlebnis. Besonders wertvoll!“ (Filmbewertungsstelle FBW) „Wenn die Babygiraffe Zarafa mit ihren Wimpern klümpert, werden nicht nur Kinderherzen weich.“ (Zitty)

F/BG 2012 | R & B Rémi Bezançon | R Jean-Christophe Lie | M Laurent Perez | ab 0 J. / empf. ab 4 J. | 79 Min. | BE | [www.Zarafa-derfilm.de](http://www.Zarafa-derfilm.de)

### ICE AGE 4





Am Fr., 19.10.12,  
zu Gast in Bamberg:

## SPATZ-TOUR 2012

Die Deutsche Kindermedienstiftung macht mit einem Best-Of Ihres Kinderfilmfestivals GOLDENER SPATZ Halt im ODEON! Doch wir präsentieren Euch nicht nur die ausgezeichneten Film, es werden auch Filmgäste erwartet und die Festivalleitung des renommierten Kinderfilmfestivals, die Euch Auskunft zu all Euren Filmfragen geben können!

Anmeldung für Klassen: telefonisch oder [post@odeonkino.de](mailto:post@odeonkino.de)

### 9 Uhr: Kurzfilmprogramm für Kinder ab 4 Jahren | 41 Minuten

#### LUI UND BO (GOLDENER SPATZ: Minis)

Toller Animationsfilm um zwei Chamäleons, die Verstecken spielen: Lui zählt mit geschlossenen Augen und Bo sucht ein besonders raffiniertes Versteck, doch keines gefällt ihm so richtig...  
D 2011 | R & B Timo Peter, Thilo Gebhardt, Timo Kraus, Marco Hopp | 4 Min.



#### DIE SENDUNG MIT DEM ELEFANTEN: MÜLLSPEZIAL doku

(GOLDENER SPATZ: Doku)

In dieser Folge der beliebten Lach- und Sachgeschichten fährt Moderator André, bekleidet mit einer orangefarbenen Uniform, in einem echten Müllauto mit und probiert Mülltonnenleeren aus. Außerdem lernt die Schweinefamilie Wutz die Geheimnisse der Mülltrennung, während in einem Experiment untersucht wird, wie sich Orangen, Zitronen und Plastikbecher innerhalb von sechs Wochen verändern.

D 2011 | R & B Renate Bleichenbach | 24 Min.



#### ENE MENE BU UND DRAN BIST DU

(Fachjury: Bestes Vorschulprogramm)

Das neue Mitmach-Format vom KiKA: Alles, was Spaß macht, soll gezeigt und ausprobiert werden – und zwar nur von Kindern. Hier zeigt Hannah, wie sie ein lebensgroßes Bild von sich malt. Anastasia, Leopold, Meo und Johanna haben sich einen Fuchsschwanz, eine Säge, geholt, und bauen ein Haus aus Holz. Hannes demonstriert, wie man auf ein großes Blatt Papier fantastische Matschspuren zaubert...

D 2011 | R & B Manuela Stacke, Alexander Thümmel | 13 Min.



### 10 Uhr: Kurzfilmprogramm für Kinder ab 10 Jahren | 87 Minuten

#### VERONIKA (Fachjury: Innovation)

Der Film porträtiert die mehrfach behinderte Autistin Veronika Raila. Niemand konnte sich vorstellen, dass das Mädchen über einen hellwachen Geist verfügt. Inzwischen, mit 18 Jahren, hat Veronika gelernt über ein ausgeklügeltes Zeichensystem Kontakt zu ihrer Umwelt aufzunehmen. Sie studiert und schreibt Geschichten.

D 2011 | R & B Mark Michel | 7 Min.



#### MIA UND DER MINOTAURUS

(GOLDENER SPATZ: Kurzspielfilm, Serie / Reihe)

Spielfilm mit fantasievollen Animationssequenzen: Die achtjährige Mia liebt es, wenn ihr Bruder Levin Geschichten vorliest. Zum Beispiel vom bösen Minotaurus, dem Wesen mit menschlichem Körper und Stierkopf. Doch nun darf sie Levin nicht mehr sehen. Wegen seiner Drogensucht – sagt Mama. Mia versteht es nicht und lässt Levin doch heimlich in die Wohnung...

D 2011 | R & B Florian Schnell, Jan Galli | 35 Min.



#### DER KLEINE PRINZ – PLANET DER WINDE

(GOLDENER SPATZ: Animation)

Animationsserie, die von den Nachfahren des berühmten Schöpfers des „Kleinen Prinzen“, Antoine de Saint-Exupéry, initiiert wurde. Darin bereist der kleine Prinz 26 Planeten und erlebt völlig neue Welten und viele Abenteuer. Jetzt hat es ihn und den Fuchs auf den Planet der Winde verschlagen. Dort macht sich das Volk große Sorgen, denn immer öfter wird das Land von gefährlichen Windstillen heimgesucht. Doch ohne Wind vereist der Planet! Hat vielleicht das merkwürdige Geräusch damit zu tun, das manchmal aus dem Nichts ertönt?

D/F 2011 | R Pierre-Alain Chartier | B Karen Thilo, Martin Frei-Borchers | 45 Min.



### 11 Uhr: Filmprogramm empfohlen ab 8 Jahre | 100 Minuten

#### Tom und Hacke (Fachjury: Bestes Drehbuch)

Der Gewinner des Publikumspreises beim Kinderfilmfest München – Bestes Drehbuch beim Kinderfilmfest „Goldener Spatz“ der Deutschen Kindermedienstiftung! Regisseur Norbert Lechner verlegte die berühmte Geschichte von Tom Sawyer und Huckleberry Finn in die deutsche Nachkriegszeit und inszenierte ein kindgerechtes, warmherziges Abenteuer mit Krimielementen! „Mark Twain wäre stolz gewesen. Prädikat: besonders wertvoll!“ (Filmbewertungsstelle) Tom wächst nach dem Tod seiner Eltern bei Tante Polli in einem kleinen Ort irgendwo in Niederbayern auf. Doch die bekommt ihn selten zu Gesicht, treibt er sich doch meistens mit seinem besten Kumpel Hacke herum, mit dem er einen Streich nach dem anderen ausheckt. Als sie eines Nachts Zeugen eines Verbrechens werden, sitzt den beiden der skrupellose Schwarzmarkthändler Ami Joe im Nacken. Doch bevor er mit den unliebsamen Mitwissern kurzen Prozess machen kann, drehen die zwei Jungs den Spieß um! Die „liebvolle Mark-Twain-Adaption ist eine nostalgische Beschwörung kindlicher Abenteuerlust.“ (Cinema)



D 2012 | R Norbert Lechner | B Rudolf Herfurth | 100 Min. | [www.TomundHacke.de](http://www.TomundHacke.de)

### 14:30 Uhr: Filmprogramm empfohlen ab 6 Jahre | 95 Minuten

#### HANNI & NANNI 2 (GOLDENER SPATZ: Kinofilm)

Fetzig-spaßige Fortsetzung über die Internat-Abenteurer der berühmten Zwillingsschwestern – nach der Enid Blyton. Wieder wurde auf Schloss Stein bei Nürnberg gedreht!



Endlich sind die Sommerferien vorbei und Hanni und Nanni können in ihr geliebtes Lindenhof zurückkehren. Dort hat sich einiges verändert. Weil Frau Theobald verreisen muss, hat nun Mademoiselle Bertoux das Ruder übernommen, es gibt drei neue Schülerinnen, von denen eine angeblich eine Prinzessin ist, Hockey wurde wegen der chronischen Geldknappheit vom Lehrplan gestrichen und Philippe, der hübsche Neffe von Mademoiselle, der als Fehllehrer aushilft, verdreht den pubertierenden Mädels den Kopf. „In der bonbonbunten Internats-Phantasiewelt haben diesmal neben Prinzessinnenträumen auch reale Ängste Heranwachsender Platz – und sogar eine kleine Krimi-Handlung. Die Fortsetzung ist damit viel runder, amüsanter und kurzweiliger als der erste Teil.“ (Bayern 3)

D 2012 | R Julia von Heinz | B Jane Ainscough | 95 Min. | [www.hanniundnanni-film.de](http://www.hanniundnanni-film.de)

„Ein bezaubernder Film für die ganze Familie“ Telemagazin

# Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa



„Absolut empfehlenswert“

Der Tagesspiegel

Ab 11. Oktober im Kino

MEDIA 100

[www.zarafa-derfilm.de](http://www.zarafa-derfilm.de)

Alameda Film

Auch bei  
 facebook

## ODEON I



14	16	18	20	22	Uhr
15:00 <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	16:50 <b>Wie beim ersten Mal</b>	18:45 <b>die kunst sich die schuhe zu binden</b>	20:40 <b>Wie beim ersten Mal</b>	22:35 <b>babycall</b>	
14:45 <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	16:30 <b>ON THE ROAD UNTERWEGS</b>	19:00 <b>Wie beim ersten Mal</b>	20:50 <b>ON THE ROAD UNTERWEGS</b>		
14:00 <b>Grege Tagebuch</b>	15:45 <b>On the Road</b>	18:10 <b>Wie beim ersten Mal</b>	20:00 <b>Bayern3 Preview</b>		
14:45 <b>Grege Tagebuch</b>	16:45 <b>Wie beim ersten Mal</b>	18:45 <b>Speed</b>	20:50 <b>On the Road</b>		
15:15 DO-FR <b>AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES</b>	17:15 DO-MO <b>GEDECK</b>	19:15 <b>GEDECK</b>	21:15 DO-MO <b>ON THE ROAD UNTERWEGS</b>		
15:15 SA-MO <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	<b>DIE WAND</b>	<b>DIE WAND</b>	<b>ON THE ROAD UNTERWEGS</b>		
14:15 DI-MI <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	16:05 DI-MI <b>DIE WAND</b>	<b>Geschlossene Gesellschaft</b>			
	18:00 <b>Halt auf freier Strecke</b>	21:15 <b>On the Road</b>			
15:00 <b>Grege Tagebuch</b>	17:00 DO-DI <b>Ein Griechischer Sommer</b>	18:45 DO-DI <b>GEDECK</b>	20:45 DO-MO <b>ANGELS' SHARE</b>	22:35 DO-DI <b>3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD</b>	
14:30 Spatztour <b>Hanni&amp;Nanni2</b>	<b>Ein Griechischer Sommer</b>	<b>DE WAND</b>	20:45 <b>Sneak-Preview</b>		
15:00 SA-DI <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	<b>Ein Griechischer Sommer</b>	<b>DE WAND</b>	20:10 <b>Angels' Share</b>	22:10 <b>IMMIGRATION</b>	
14:30 <b>Grege Tagebuch</b> ICH WAR'S NICHT!	16:30 MI <b>ROBOT und FRANK</b>	18:15 <b>Juan of the Dead</b>	20:10 <b>Angels' Share</b>	22:10 <b>IMMIGRATION</b>	
14:40 <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	16:20 <b>ROBOT und FRANK</b>	18:00 <b>GEDECK</b>	20:00 <b>ROBOT und FRANK</b>	21:45 <b>sushi in suhl</b>	
14:30 SENIORENKINO <b>Hinter der Tür</b>	<b>ROBOT und FRANK</b>	<b>DE WAND</b>	<b>ROBOT und FRANK</b>	<b>sushi in suhl</b>	
14:40 <b>GREGS TAGEBUCH</b> ICH WAR'S NICHT!	<b>ROBOT und FRANK</b>	<b>DE WAND</b>	<b>ROBOT und FRANK</b>	<b>sushi in suhl</b>	
14:30 <b>Ein Griechischer Sommer</b>	16:15 <b>OMAMAMIA</b>	18:15 <b>DER VERDINGBUB</b>	20:10 <b>ROBOT und FRANK</b>	21:50 <b>sushi in suhl</b>	

## ODEON II

14	16	18	20	22	Uhr
13:55 <b>Der kleine Rabe Sacke</b>	15:20 <b>ICE AGE 4</b>	17:00 <b>DAS GRÜNE WUNDER UNSER WALD</b>	18:40 <b>WIR WOLLTEN AUF'S MEER</b>	20:55+22:45 <b>Wer's glaubt wird selig</b>	
14:30 <b>ICE AGE 4 VOLL VERSCHOBEN</b>	16:20 <b>DAS GRÜNE WUNDER UNSER WALD</b>	18:10 <b>LIEBE</b>	20:30 <b>To Rome with Love</b>	22:35 <b>Wer's glaubt wird selig</b>	
14:30 <b>Die Abenteuer der doppelkrafte Zarafa</b>	16:00 <b>LIEBE</b>	18:20 <b>To Rome with Love</b>	20:25 <b>Wie beim ersten Mal</b>	22:20 <b>Wer's glaubt wird selig</b>	
15:30 <b>Die Abenteuer der doppelkrafte Zarafa</b>	17:10 <b>Wie beim ersten Mal</b>	19:00 <b>SUSHI in SUHL</b>	21:00 <b>ON THE ROAD UNTERWEGS</b>		
15:45 <b>Die Abenteuer der doppelkrafte Zarafa</b>	17:15 <b>Ein Griechischer Sommer</b>	19:00 <b>FOKUS SCHWEIZ DER VERDINGBUB</b>	20:55 <b>ANGELS' SHARE</b>		
14:20 <b>Die Abenteuer der doppelkrafte Zarafa</b>	15:50 <b>DIE KINDER VOM NAPF</b>	17:30 <b>DE WAND</b>	19:30 <b>OMAMAMIA</b>	21:25 <b>ANGELS' SHARE</b>	

**PROGRAMMVORSCHAU** | Paris, Manhattan | Messner | Miss Bala | Ein freudiges Ereignis | Hotel Transsilvanien | Die Vermessung der Welt [in 2D] | Lore | Zambezia | Familientreffen mit Hindernissen | Flamenco, Flamenco | Fraktus | Marina Abramovic - The Artist is present | Sag, dass Du mich liebst | Die Ökonomie des Glücks | Die Kirche bleibt im Dorf | Roman Polanski: A Film Memoir | Berg Fidel | Violeta Parra | Meteora | Lotte und das Geheimnis der Mondsteine | Jean Tinguely | Die 1000Euro-Generation | Samsara | Once upon a time in Anatolia | Mensch 2.0

Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm:  
 2002-2011 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern



TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL.: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Uhr
17:00 <b>SPEED</b> AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT	18:45 <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK VORFILM Russian Choir					20:30 <b>LIEBE</b> "THE LIFE OF MARTHA MARBECK"			22:50 <b>PARADA</b>		
	17:00 <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK	18:40 <b>ITALY</b> LOVE IT OR LEAVE IT [ital. OmU]				20:30 <b>3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD</b> VORFILM Häkke			22:45 <b>Hardcore</b> REIHE GREEK GROTESQUE Der Abgrund ist erst der Anfang...		
	16:40 <b>ITALY</b> LOVE IT OR LEAVE IT [ital. OmU]	18:30 <b>LA TÊTE EN FRICHE</b> 18:30 <b>ELLE S'APPELAIT SARAH</b> 18:30 <b>LE NOM DES GENS</b>									
16:00 DO-SA <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK	17:40 <b>STEVE JOBS</b> The Lost Interview [engl. OmU]	19:00 <b>EIN GRIECHISCHER SOMMER</b> VORFILM Vögel im Käfig können nicht fliegen				20:50 <b>3 ZIMMER/ KÜCHE/ BAD</b> VORFILM			23:00 DO-SA <b>AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES</b> WENN ZEIT KOSTBAR IST, KANN DAS LEBEN NICHT WARTEN		
15:30 SO <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK	17:10 <b>AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES</b>	17:10 <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK									
	17:10 <b>SOUND OF HEIMAT</b> REIHE MUSIK	17:10 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>									
14:50 DO-SO <b>LIEBE</b>	17:10 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>	19:00 <b>GNADE</b>				21:20 DO-SO <b>Just a little bit of Love - A Tribute to the Smith</b> VORFILM			23:10 DO-SO <b>Bombay Beach</b> Mit dem BEIRUT der BOB DYLAN [engl. OmU]		
	16:00 <b>GNADE</b>	18:30 <b>ARCHITEKTUR DES UNTERGANGS</b> 18:30 <b>Die Wohnung</b>				20:50 MO-MI <b>DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER</b> VORFILM			22:40 MO-MI <b>DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER</b> [engl. OmU]		
15:40 DO-SO <b>EAMES</b> REIHE KUNST REVOLTE [engl. OmU]	17:15 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>	18:30 FOKUS SCHWEIZ <b>DIE KINDER VOM NAPF</b> [OmU]									
	17:15 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>	18:30 <b>LIFE IN STILLS</b> [OmU]									
	17:10 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>	18:45 <b>HOLIDAYS BY THE SEA</b> [OmU]									
	17:10 <b>JÜDISCHE GESCHICHTEN</b>	18:45 <b>OMA &amp; BELLA</b>				20:45 <b>oh BOY</b> VORFILM			22:30 <b>WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN</b>		

MATINEE  
 SO, 7.10., 12 Uhr  
 AWAKE

MATINEE  
 SO, 14.10., 12 Uhr  
 AWAKE

EINTRITTSPREISE 50 - DO 6,- € | FR - SA 7,- € | KINDER [Kinderfilm] 3,- € | 10er-KARTE 50,- € [FR & SA zuzügl. 1,- €] | DO: Studi-/Schülertag 4,- € | GUTSCHEINE 6,- /7,- €  
 IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz, M.Addam, rexdanny | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht

Bestes Kino Deutschlands 2011, bestes Dokumentarfilmkino Deutschlands 2009. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- Doku-, und Kurzfilmprogramm:  
 AG Kino 1996-2011 vom Bundeskulturministerium, 1996-2011 vom FFF Bayern. 1997: Berganza-Preis des Kunstvereins Bamberg. 2007: Kulturpreis der Stadt Bamberg.



PARADA

### PARADA



Der Überraschungshit 2011 auf dem Balkan und Gewinner des Panorama-Publikumspreises der Berlinale: Komödie um eine Gay-Pride-Parade in Belgrad, die ausgerechnet unter dem Schutz eines ausgemachten Machos stattfinden soll. „...wirbelt die Fronten so irrwitzig durcheinander, dass eine wunderbare schwarze Komödie dabei herauskommt.“ (zitty)

Der schwule Mirko will in Belgrad eine Gay-Pride-Parade veranstalten. Eine mutige Idee, denn regelmäßig werden in Serbien Homosexuelle von Rechtsradikalen angegriffen. Auch Limun, Chef einer Sicherheitsfirma, ist ein Schwulenhasser. Seine Verlobte hat ausgerechnet Mirko als Wedding Planner eingestellt. Der Deal: Mirko sorgt für eine schöne Hochzeit und Limun für Sicherheit bei der Parade. „Parada“ ist witzig, charmant, intelligent und trotz aller satirischer Schärfe geprägt von Menschenliebe. Wie es sich für eine richtige Komödie gehört, schwebt die Tragik der Wirklichkeit über der turbulenten Handlung, denn leider ist in Serbien Homophobie eine noch immer sehr grausame Realität.

SRB/SLO/KRO/MKD 2011 | R & B Srđjan Dragojević | D Nikola Kojo, Miloš Samolov, Hristina Popović, Goran Jevtić, Goran Navojec | ab 12 J. | 115 Min. | Digital | BE | [www.parada-film.de](http://www.parada-film.de)

### LIEBE



Läuft in beiden Kinos. „Erst großer Beifall bei der Pressevorführung, dann Standing Ovationen bei der offiziellen Weltpremiere in Cannes und schließlich die Goldene Palme – ein neuer Coup des österreichischen Maestros Michael Haneke. Vor drei Jahren stand er für ‚Das Weiße Band‘ bereits auf dem Siegestreppchen ganz oben. Ein Triumph der Filmkunst und der Humanität... Großartig gespielt, fesselnd inszeniert und bereits jetzt ein heißer Oscar-Kandidat. Das Filmkunst-Ereignis des Jahres!“ (Programmokino.de) Ein Film über das Sterben, der eine große Ode an die Liebe ist! Lichtspiellieblingsfilm!

„In diesem Fall ist das Kino nicht nur schön: Es ist groß. Ein Meisterwerk.“ (Le Parisien) „Überlegend! – Großartig inszeniert... von atemberaubender Genauigkeit.“ (Die Zeit) „Ein bewegendes Drama von außergewöhnlicher Intimität und Intelligenz.“ (The Guardian) „Ein Ausmaß von Zärtlichkeit, das einen bei diesem Regisseur trifft wie ein Hammerschlag... Ein künstlerischer Triumph.“ (FAZ) „Großartig komponiert!“ (Tagesspiegel) Anne und Georges sind seit Ewigkeiten ein Paar, ihre Tochter führt längst ihr eigenes Leben. Immer noch sind sich die beiden in aufrechter Liebe verbunden. Ihr perfekt eingespielter Alltag wird jedoch plötzlich unterbrochen, als Anne nach einem ersten Schlaganfall von heute auf morgen ein Pflegefall wird. Den Eheleuten wird schnell bewusst, dass es der Anfang vom Ende ist, dass sich Annes Zustand fortan nur noch verschlechtern wird. Weiterhin pflegt Georges seine große Liebe aufopferungsvoll, bis auch er an seine Grenzen geführt wird.

F/D/A 2012 | R & B Michael Haneke | K Jean-Louis Vialard | D Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Alexandre Tharaud | ab 12 J. | 127 Min. | BE | [www.liebe.x-verleih.de](http://www.liebe.x-verleih.de)



LIEBE



ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT

### CINEMA ITALIANO

#### ITALY: LOVE IT OR LEAVE IT



Originelles Roadmovie über zwei Italiener, die – auf der Suche nach dem dolce vita – eine ehrliche Bestandsaufnahme ihrer angeschlagenen Heimat machen.

„Non mollare mai!“ Niemals aufgeben! Mit dieser politischen Grundhaltung gehen die beiden Italiener Gustav und Luca der Seele ihrer Heimat auf den Grund. Während der eine am liebsten sofort Richtung Berlin aufbrechen würde, möchte der andere das Land, in dem die Zitronen blühen, nicht verlassen. So macht sich das Paar mit einem Fiat Cinquecento auf Erkundungstour, um zu erfahren, was Italien denn überhaupt noch zu bieten hat, was es, trotz Mafia, Berlusconi, Arbeitslosigkeit, Sexismus und Müllbergen reizvoll macht. Ein amüsantes semi-dokumentarisches Roadmovie mit witzigen Collagen, das uns intime Einblicke in unser liebstes Reiseland gewährt und die allgegenwärtige Frage nach Korruption und Demokratie – auch mitten in Europa – aufwirft. „leichtfüßiges satirisches Essay: Ausgehend von einer sehr ernsthaften Grundproblematik wird hier mit viel Humor und Inszenierung – gestützt durch gelungene Animationselemente und pointenorientiert montiertes Found Footage – eine Reise ins Herz des eigenen Volkes unternommen“ (Schnitt)

D/L 2011 | R, B & D Gustav Hofer, Luca Ragazzi | K & D Michele Paradisi | M Santi Pulvirenti | ab 12 J. | 97 Min. | BE | [www.dejavu-film.de](http://www.dejavu-film.de)

# ciné fête

FILMFESTIVAL VON 4. BIS 10.10.2012

ALLE FILME IM FRANZÖSISCHEN ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN



### KÉRITHY, LA MAISON DES CONTES

[F 2009 | 74 Min. | Zeichentrickfilm | R Dominique Monféry | ab 1. Klasse] Zaubervoller Film über die Macht der Worte, mit wundervoll gezeichneten Figuren von Rebekka Dautremer, der berühmten französischen Illustratorin! Spielzeiten vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête

### NO ET MOI



[F 2010 | 105' | R Zabou Breitman | D Julie-Marie Parmentier, Nina Rodriguez | ab 5. Klasse] Tief berührende Verfilmung von Zabou Breitman („C'est la Vie“) bezieht sich auf Delphine de Vigan internationalen Erfolgsroman von 2008, der mit dem französischen Prix des Libraires ausgezeichnet wurde. Spielzeiten vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête

### LA TÊTE EN FRICHE – DAS LABYRINTH DER WÖRTER



[F 2010 | 82' | R Jean Becker | D Gérard Depardieu, Gisèle Casadesu | ab 5. Klasse] Die Begegnung zwischen Germain (Gérard Depardieu), um die 50, praktisch Analphabet, und Margueritte (Gisèle Casadesu), einer kleinen alten Dame und leidenschaftlichen Leserin, in einem Park verändert beider Leben: Nachdem Margueritte ihm aus Romanen vorliest, übt Germain lesen und beschließt aus tief empfundener Freundschaft zu dieser charmanten und leider langsam erblindenden Dame, ihr vorzulesen, wenn sie selbst es nicht mehr kann. Vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête | abends im Lichtspiel: Mo., 8.10. | 18:30 Uhr

### LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC – ADÈLE UND DAS GEHEIMNIS DES PHARAOS



[F 2010 | 107' | R Luc Besson | D Louise Bourgoin, Mathieu Amalric | ab 5. Klasse] Ein fantastisches Abenteuer von Erfolgsregisseur Luc Besson mit viel Action, Spannung und Witz: Paris, 1912. Adèle ist klug, charmant und überaus abenteuerlustig. Als ebenso leidenschaftliche wie furchtlose Reporterin und Hobby-Archäologin schreckt sie vor keiner Gefahr und Herausforderung zurück – und erst recht nicht vor einem leibhaftigen Flugsaurier. Dieser ist gerade aus einem Millionen Jahre alten Ei im Naturkundemuseum entschlüpft und stellt ganz Paris auf den Kopf... Spielzeiten vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête

### ELLE S'APPELAIT SARAH – SARAH'S SCHLÜSSEL



[F 2010 | 104' | R Gilles P.-Brenner | D Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance | ab 9. Kl.] „Leidenschaftlich, bewegend und voller Wahrheit“ (Le Figaro) – nach dem Bestseller-Roman Elle s'appelait Sarah von Tatiana de Rosnay. Bevor die zehnjährige Sarah 1942 mit ihren Eltern von der französischen Polizei zur Deportation abgeholt wird, schießt sie ihren kleinen Bruder hinter einer Tapentür ein, um ihn zu retten. Sie nimmt den Schlüssel mit, ohne zu ahnen, welche Katastrophe naht. Eine Journalistin im Paris von heute recherchiert über die Razzia und findet heraus, dass sie gerade vor dem Umzug in genau diese Wohnung steht. Vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête | abends im Lichtspiel: Di., 9.10. | 18:30 Uhr

### PIEDS NUS SUR LES LIMACES – BARFUSS AUF NACKTSCHNECKEN



[F 2006 | 103' | R Fabienne Berthaud | D D. Kruger, Denis Ménochet, L. Sagnier | ab 9. Klasse] Verspielter & ausgezeichnete Sommerfilm mit Ludvine Sagnier („8 Frauen“) und Diane Kruger („Inglourious Basterds“). Ein Plädoyer, den Moment auszukosten und sich von gesellschaftlichen Normen nicht einengen zu lassen. Lily lebt in einer skurrilen Fantasiewelt und macht das, wozu sie Lust hat. Mit ihrer Mutter wohnt sie in einem idyllischen Landhaus. Als ihre Mutter plötzlich stirbt, ist es an Lilys Schwester Clara, für Lily da zu sein. Unter Lilys Einfluss beginnt Clara ihr konformes Leben in Frage zu stellen. Eine gewaltige Herausforderung für die Ehe mit ihrem Mann in Paris und gleichzeitig die Wiederentdeckung der Nähe zwischen zwei ungleichen Schwestern. Spielzeiten vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête

### LE NOM DES GENS – DER NAME DER LEUTE



[F 2010 | 100' | R Fabienne Berthaud | D Jacques Gamblin, Sara Forestier | ab 9. Klasse] „...strotzt nur so von politischen Unkorrektheiten und unterfüttert gerade dadurch die turbulente Oberfläche mit einem ersten Anliegen: der Sehnsucht, kein Fremder zu sein, nirgends.“ (Kino-Zeit) Bahia Benmahmoud, attraktive Polit-Aktivistin mit algerischen Wurzeln, hat ihre ganz eigene Art, die Welt zu verbessern: Sie schläft mit politisch rechts stehenden Männern, um sie ideologisch umzudrehen... Einer der besten Komödien des letzten Jahres! Vormittags siehe [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de): Cinefête | abends im Lichtspiel: Mi., 10.10. | 18:30 Uhr



## SOUND OF HEIMAT

REIHE | *musik*

### SOUND OF HEIMAT – DEUTSCHLAND SINGT!

„Volksmusik: Kaum eine musikalische Stilrichtung ist bei vielen Deutschen so verpönt. Dass es auch anderes geht, dass deutsches Liedgut auch faszinierend, berührend und schön sein kann, zeigt diese interessante Doku, die mit den Augen eines schottisch-neuseeländischen Musikers durch Deutschland [– und speziell hier nach Bamberg zum ‚Antistadt!‘] führt.“ (Programmokino.de)

Der Musiker Hayden Chisholm begibt sich auf eine Spurensuche der deutschen Volksmusik. Dabei bereist er nicht nur unterschiedliche Regionen, sondern setzt sich auch mit der teils vorbelasteten Historie des musikalischen Genres während des Dritten Reichs auseinander. Auf seiner Fahrt besucht er die Jodel-Lehrerin Loni Kuisle im Allgäu, die Bambergener Unterhaltungskünstler vom „Antistadt!“ oder die Rocksängerin Bobo in Sachsen-Anhalt.

D 2012 | R & B Arne Birkenstock, Jan Tengeler | ab 0 | 93 Min | Digital | BE | [www.soundofheimat.de](http://www.soundofheimat.de)

**ZUDEM erhält jeder Kinogast von SOUND OF HEIMAT am So., 30.9., mit Kinokarte freien Eintritt im morphclub, wo David Saam („Antistadt!“) als DJ einheizt!**

REIHE: AM OPTIMUM?

### SPEED – AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT

„Trotz immer niedriger Arbeitszeiten, immer neuer Techniken, die Zeit sparen helfen sollen, haben immer mehr Menschen das Gefühl, zu wenig Zeit zu haben. Den Ursachen dieses paradox anmutenden Zustands geht Florian Opitz in seiner informativen Dokumentation nach.“ (Programmokino.de) Und wie gehen Sie mit Ihrer Zeit um?

„Ich hab keine Zeit.“ Um das zu hören müssen wir nicht einmal genau hinhören in unserer gehetzten und grenzenlosen Informations- und Leistungsgesellschaft. Florian Opitz gibt sich nicht damit zufrieden, der Prototyp einer Generation von flexiblen, international und medial ständig präsenten Freelancern mit drohendem Burn-Out-Syndrom zu sein. Er macht sich auf die Suche danach, wo all die Zeit geblieben ist: Eigentlich hatten wir sie doch mühsam mit neuesten Technologien und Effizienzsystemen eingespart. Die moderne westliche Kultur und das dazugehörige Wirtschaftssystem reflektierend, besucht er die, die sich trauen, nicht mitzumachen: eine Bergbauernfamilie, glückliche Menschen in Bhutan und eigentlich sich selbst. Entschleunigung in sehr unterhaltsamer Form! „... schafft eine nachdenkliche und dennoch sehr kurzweilige Auseinandersetzung mit einem wichtigen Thema und regt dadurch zum Weiterdenken an. Ein besseres Ergebnis kann ein Dokumentarfilm nicht erzielen! Besonders wertvoll.“ (Filmbewertungsstelle W.)

D 2011 | R & B Florian Opitz | K Andy Lehmann | M von Spar | ab 6 J. | 97' | BE | [www.speed-derfilm.de](http://www.speed-derfilm.de)

REIHE: GREEK GROTESQUE

### HARDCORE

„Junges, wildes, kluges europäisches Kino... Für den geübten Pop-Konsumenten sind Grenzüberschreitungen und Tabubrüche ja nichts Neues – bis man ‚Hardcore‘ gesehen hat. Es ist faszinierend, mit welcher lautstarken Farbigkeit Regisseur Iliadis der Traurigkeit des Films die Kraft der Bilder entgegenhält.“ (Cinefacts) „... lieferte schon 2004 ein Indiz dafür, welchen Weg das griechische Kino zukünftig einschlagen würde. Er erspart dem Zuschauer keine Zumutung. Hardcore schildert die Odyssee zweier minderjähriger Prostituiertes als knallig-psychedelischen Videoclip.“ (epd Film). Die sensibel portraitierte Mädchenliebe mit tollen Hauptdarstellerinnen, die zugleich toughe Krimigeschichte und die starke wie ebenso experimentierfreudige Regie machen diesen Film zum Geheimtipp für anspruchsvolle Genrefans!

Lieben und verachten – dass das zugleich geht, wissen Nadja und Martha ganz genau. Die beiden Mädchen sind sich die liebsten Feinde, das brutale Rotlichtmilieu Athens ist ihr zu Hause. Auf ihrer gemeinsamen Tour de Force durch die Labyrinth der Prostituierten-Szene jagen sich die Alpträume im Viertelstudientakt. Aber während die lebenshungrige Nadja nur auf die nächste Gelegenheit wartet, der Finsternis der Prostitution zu entkommen, lässt sich Martha immer tiefer in würdelose Selbstaufgabe treiben. Als Nadja die Gelegenheit kommen sieht, greift sie rücksichtslos zu und manövriert sich und Martha in einen blutigen Kreislauf aus Mord und Verrat.

G 2004 | R & B Dennis Iliadis | K Thymios Bakandakis | M One Finger Music | D Katerina Tsavalou, Danae Skiadi, Ioannis Papazisis, Omiros Poulakis, Andreas Marianos | ab 16 J. | 96 Min. | BE



## HARDCORE



## STEVE JOBS



## 3 ZIMMER/KÜCHE/BAD

### 3 ZIMMER/KÜCHE/BAD



**Läuft in beiden Kinos.** „Umzug als Lebensgefühl beschreibt Dietrich Brüggemann (Renn, wenn Du kannst) in seinem Ensemblefilm zwischen Melancholie und Optimismus. Eine Kiste, in den vierten Stock zu wuchten, kann schon mal Zeichen von großer Liebe oder enger Freundschaft sein.“ (Kino.de) „Ein Film über das Lebensgefühl als WG-ler, über den Lebensabschnitt, der zwischen dem Kindsein und dem Gründen einer eigenen Familie liegt. Und mehr noch: Der Film ist eine herrliche Komödie, wie man sie sich häufiger im deutschen Film wünscht.“ (Kino-zeit.de)

Mobilität ist heutzutage alles. Und so sind die Möbelwagen in Deutschland von der Generation Praktikum an den Wochenenden ausgebucht. Doch neben den Möbeln werden mit jedem Umzug auch gleich die Beziehungsfragen immer neu gestellt. Man wechselt den Wohnort, schleppt Kartons rauf und runter – und jedesmal im Gepäck die Hoffnung auf ein neues, anderes Leben. Mitten in all dem Trubel stecken auch gerade die acht Freunde aus dieser herrlichen Komödie. Ein buntgemischer Haufen mit den jedem bekanntesten Stereotypen: Die Frohnatur. Die Perfektionistin. Das süße Sensibelchen. Die unglücklich Verliebte. Der kreative Kopf. Der Aufreißer. Und der Unentschlossene. Sie wohnen zusammen, ziehen auseinander, gründen Pärchen-WGs, Zweckgemeinschaften, wollen alleine leben. Sie helfen und verletzen sich, sie betrügen und lieben. Und am Ende? Steht die Erkenntnis aus einem Sterne-Song: „Wir müssen nichts so machen wie wir's kennen, nur weil wir's kennen, wie wir's kennen.“ „Pointiert geschrieben, bisweilen bewusst voller Klischees, dann wieder hellsichtig, voll von tollen Schauspielern und kleiner und größerer Wahrheiten über das Leben.“ (Programmokino.de)

D 2012 | R & B Dietrich Brüggemann | B Anna Brüggemann | K Alexander Sass | M Fyfe Dangerfield | D Alice Dwyer, A. Brüggemann, Herbert Knap, Robert Gwisdek | ab 12 J. | 118 Min. | BE | [www.3zkb-film.de](http://www.3zkb-film.de)



## EIN GRIECHISCHER SOMMER

### EIN GRIECHISCHER SOMMER

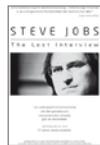


**Läuft in beiden Kinos.** „Eine einfache Geschichte, aber mit so viel Witz, Charme und griechischer Fröhlichkeit, dass man am liebsten sofort das nächste Flugticket buchen möchte.“ (Cinema) Diese sonnendurchflutete Komödie steckt voller Überraschungen: Erzählt wird „von der Freundschaft eines Jungen zu einem Pelikan und dem Segen, den der Wasservogel über ein verschlafenes Inselndörfchen bringt. Emir Kusturica spielt in diesem märchenhaften, von Familie und Zusammenhalt handelnden Sommerfilm einen mürrischen Fischer und Ziegenhirten. Griechenlands Krise schwingt trotz allem im Subtext ständig mit.“ (Programmokino.de)

Nach diesem Film wissen Sie: Auch Vögel haben eine Menge Humor! – Auf einer sonnigen Ägäisinsel geht das Leben seinen gemächlichen Gang. Das ändert sich, als der 14jährige Yannis einen winzigen ausgehungerten Pelikan von der Fähre mit nach Hause bringt und ihn vor seinem miesepetrigen Vater versteckt. Aus dem Federbündel wird der wunderschöne große Vogel Nicrostratos – eine Attraktion. Die Touristen kommen plötzlich in Scharen, lassen ihr Geld bei den Inselbewohnern. Doch dann passiert ein Unfall und Nicrostratos wird schwer verletzt. Hilfe kommt ausgerechnet von demjenigen, den Yannis fast schon aufgegeben hätte – seinem Vater. G 2012 | R & B Olivier Horlait | K Michel Amathieu | M Panayotis Kalantzopoulos | D Emir Kusturica, Thibault Le Guellec, François-Xavier Demaison | ab 6 J. | 95 Min. | BE | [www.ein-griechischer-sommer.de](http://www.ein-griechischer-sommer.de)

REIHE: AM OPTIMUM?

### STEVE JOBS: THE LOST INTERVIEW



„Ein 17 Jahre altes Fernsehinterview mit Steve Jobs, das als verschollen galt und erst kürzlich auf einem VHS-Tape in der Garage des Regisseurs wiederentdeckt wurde – ist das nicht nur für eingefleischte Apple-Nerds? Doch dem Digitalpionier zuzuhören, ist auch für Nicht-Anhänger des Apple-Kults spannend!“ (Zitty) 1995 arbeitete Bob Cringely an seiner TV-Serie über die Entwicklung des PC. In diesem Rahmen führte er ein denkwürdiges Interview mit Steve Jobs. Dieser gibt sich schlagfertig und offenherzig – ein visionärer Pionier auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft, der bereits die digitale Zukunft voraussah, zu der er später entscheidend beigetragen hat. Das Video ist nun die Hommage an eine erstaunliche Persönlichkeit. Im Gespräch sagt Steve Jobs, dass er sein Bestes gegeben hat, „... damit nachfolgende Generationen unter besseren Bedingungen aufwachsen und lernen können“.

USA 1995-2011 | R Paul Sen | B Robert X. Cringely | K John Booth, Clayton Moore | ab 0 J. | Engl. OmU. | 71 Min. | BE | [www.stevejobs-thelostinterview.de](http://www.stevejobs-thelostinterview.de)



**DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER**

**DIE WAHRHEIT ÜBER MÄNNER – EINE (ANTI-)ROMANTISCHE KOMÖDIE**



„Überdurchschnittlich unterhaltende, von visuellen Ideen überbordende Romantic Comedy aus maskuliner Sicht, vom Macher des Berlinale-Preisträgers ‚Der König und der Leibarzt‘.“ (Kino.de) „Wortwitzig und voll verspielter Selbstironie entwickelt sich eine flotte Liebeskomödie um einen verpeilten Helden der traurigen Figur. Bei einem deutschen Lustspiel liebe der abgewetzte Titel das Schlimmste befürchten. Hier jedoch gilt: Dänen lügen nicht.“ (Programm kino.de)

Mads ist Drehbuchautor, Anfang 30 und seit zehn Jahren mit Marie liiert. Unsicherheit und Frustration über sein Leben plagen ihn zwar schon länger, aber als seine Freundin sich ein Kind von ihm wünscht, beschließt er, sein Leben noch einmal radikal zu ändern. Er wirft seinen Job hin und macht mit Marie Schluss, um endlich alte Träume und Wünsche in die Tat umzusetzen. Doch das ist nicht so einfach, wie er anfangs gedacht hat, und so stellt er sich der größten Herausforderung seines Lebens. „Wortwitzig und voll verspielter Selbstironie...“ (Programm kino.de) „Intelligent und mit Charme inszeniert...“ (Moviemaze.de) „Zwei Dinge zeigt ‚Die Wahrheit über Männer‘: zum einen, dass auch Männer komplizierte Gefühle haben können, zum anderen, dass in Dänemark großartige Komödien gedreht werden, in denen viele schöne und kluge Frauen vorkommen. Und ganz nebenbei lernt man noch einiges über das Schreiben von Drehbüchern und das Leben im Allgemeinen.“ (Filmstarts.de)

DK 2012 | R & B Nikolaj Arcel | B Rasmus Heisterberg | K Rasmus Videbaek | M Asger Baden, Steen Holbek | D Thure Lindhardt, Tuva Novotny, Rosalinde Mynster, Signe Egholm Olsen, Henning Valin, Karen-Lise Mynster | ab 12 J. | 95 Min. | BE | [www.diewahrheituebermaenner-film.de](http://www.diewahrheituebermaenner-film.de)



**DIE WOHNUNG**

**DIE WOHNUNG**

**[doku]** JÜDISCHE GESCHICHTEN



„Arnon Goldfinger hat ein Tabu gebrochen: Er erzählt in einem Dokumentarfilm das Unsagbare – die Geschichte einer Freundschaft zwischen einer Judenfamilie und einer Nazifamilie – und bringt damit Israel ganz neu zum Sprechen.“ (Tagesspiegel) Goldfinger schildert in seiner sehr persönlichen Doku, wie er die Wohnung seiner Großmutter nach ihrem Tod mit 98 Jahren aufräumt und dabei seine unglaubliche Familiengeschichte entdeckt.

Im Alter von 98 Jahren stirbt Gerda Tuchler in Tel Aviv. Kurz darauf versammelt sich deren Familie, unter ihnen Enkel Arnon Goldfinger, in ihrer Wohnung, um diese aufzulösen. 70 Jahre haben die Großeltern des Filmemachers hier gelebt. Das Apartment birgt Zeugnisse eines vollen Lebens - und unter den Papieren finden sich zudem Belege einer unglaublichen Freundschaft: der zwischen Großvater Kurt Tuchler, einst jüdischer Richter und Zionist in Berlin, und dem Kommandanten des SS-Judenreferats Baron Leopold von Mildenstein. „Der detektivisch angelegte Film zieht einen in seinen Bann.“ (Süddeutsche Zeitung) „Diese Spurensuche in Tel Aviv und Deutschland wurde in Israel als faszinierendes Geschichtsdokument gefeiert. Die intime Doku sollte man sich auch hier nicht entgehen lassen.“ (Kulturspiegel) „Der Regisseur baut eine Spannung auf, die teilweise an einen Kriminalfilm erinnert.“ (textezumfilm.de)

D/I/L 2011 | R & B Arnon Goldfinger | K Philippe Bellaïche & Talia Galon | M Yoni Rechter | ab 12 J. | 97 Min. | BE | [www.die-wohnung-film.de](http://www.die-wohnung-film.de)

**AM ENDE EINES VIEL ZU KURZEN TAGES**



Feinfühlig und zurückgenommen skizzierte Liebesgeschichte um einen „todkranken 15-Jährigen, der die Liebe und Schönheit des Lebens entdeckt...“ (Kino.de) „Vollkommen unpathetisch und witzig... sympathischer, bewegender Film mit literarischen Qualitäten und als rotzfreche Jugendgeschichte vor einem sehr ernsten Hintergrund.“ (Programm kino.de)

Langtext siehe Odeonseiten.  
D/E 2011 | R Ian Fitzgibbon | B Anthony McCarten | K Tom Fährmann | M Marius Ruhland | D Andy Serkis, Thomas Brodie-Sangster, Jessica Schwarz | ab 12 J. | 97 Min. | BE | [www.kurzer-tag-derfilm.de](http://www.kurzer-tag-derfilm.de)



# EIN GRIECHISCHER SOMMER

**DIE GESCHICHTE EINER WUNDERBAREN FREUNDSCHAFT**

**EMIR KUSTURICA  
GENNADIOS PATSIS  
THIBAUT LE GUELLEC**

**AB 11.10. IM LICHTSPIELKINO BAMBERG**



LIFE IN STILLS



OMA & BELLA



EAMES

LIFE IN STILLS



„Das kleine Fotogeschäft in Tel Aviv birgt einen echten Schatz. Die 96-jährige Miriam Weissenstein hütet fast eine Million Fotos ihres verstorbenen Mannes Rudi – es ist das fotografische Gedächtnis Israels.“ (Fokus) „Liebevoller Hommage... und ein schöner, kleiner Film, der ganz nebenbei viel über das moderne Israel erzählt.“ (Programmokino.de)

Miriam Weissenstein ist eine Institution in Tel Aviv und im Leben aller, die mit ihr zu tun haben, besonders ihres Enkels Ben. Er führt das Fotohaus der Großeltern weiter, die von Beginn an den Aufbau des jungen Staates Israel festhielten, in Bildern, die heute weltweit gefeiert werden. Trotz der – auch im Film erlebbaren – fundamentalen Bedeutung dieser Dokumente einer Pioniergeneration für das israelische Selbstverständnis machen die Planierarbeiten der Moderne vor dem alten Laden nicht Halt. Das Geschäft soll einem Neubau weichen und die Patronin mit 96 Jahren von vorn anfangen... Der herzerwärmende Film lebt vom beständigen Wechsel zwischen jüdischem Witz bis hin zu schonungslosem Sarkasmus unter vollständiger Ignorierung nicht nur politischer, sondern jedweder „Correctness“ (etwa dem schulen Enkel gegenüber) und intimen Momenten der Verletzbarkeit und des Schmerzes über eine sich beiläufig entzündende Familientragödie, die dunkel über allem liegt. Jede Einstellung ist sorgsam, ja liebevoll gerahmt. Als sollten die Bilder uns später daran erinnern, dass wir weitergehen müssen – egal, wie schwer unsere Vergangenheit wiegt. „Eine berührende Stippvisite bei zwei außergewöhnlichen Menschen mit einer großen Leidenschaft für die Fotografie.“ (tip Berlin) „ein wahres Kleinod: Der Dokumentarfilm hat eine weltweite Festival-Karriere hinter sich, wobei er ein gutes Dutzend Jury- und Publikumspreise einheimste.“ (Kino-Zeit)

ISR 2011 | R, B & K Tamar Tal | K Daniel Kedem | M Alberto Shwartz | o. A. | Hebr. OmU. | 61 Min. | BE | www.mfa-film.de

OMA & BELLA



Zwei ältere, jüdische Damen in Berlin blicken auf ihre Jugend zurück. Ein liebevolles Porträt der Freundschaft im Alter und eine Ode an die Lebensfreude. Oma, das ist Regina Karolinski, mittlerweile 84 Jahre alt, die gemeinsam mit ihrer 88-jährigen Freundin Bella Katz in einer Charlottenburger Wohnung lebt. Die beiden aus Polen und Litauen stammenden Jüdinnen, die im Zweiten Weltkrieg Ghetto, Zwangsarbeit und Lager erlebt haben, hat es nach Kriegsende nach Berlin verschlagen. Ursprünglich war Bella bei Regina eingezogen, um ihr nach einer Hüftoperation zur Seite zu stehen, mittlerweile sucht sie ihre eigene Wohnung nur noch zum gelegentlichen Lüften auf. In „Oma & Bella“ porträtiert Reginas Enkelin Alexa Karolinski die beiden lebenslustigen Damen und ihren vor allem von jüdischer Kochkunst bestimmten Alltag. Denn Kochen, so wird einmal gesagt, ist Erinnern: an die Familie, die Traditionen. Also werden Kekse gebacken, Suppen gebrüht und Hühner rasiert. Vorher muss natürlich noch mit entsprechender Sorgfalt eingekauft werden...

D/USA 2012 | R, B & K Alexa Karolinski | K Günter Berghaus | ab 0 J. | 80 Min. | BE | www.omabella.com

**3 ZIMMER/  
KÜCHE/  
BAD**  
Ein Film von Dietrich Brüggemann

**AB 4. OKTOBER IM LICHTSPIEL**

Jacob Matschenz	8176798 24 04 72
Robert Gwisdek	8176798 24 19 40
Anna Brüggemann	8182228 07 31 26
Alice Dwyer	8176728 04 77 12
Katharina Spiering	8182227 41 14 40
Amelie Kiefer	8182227 41 40 27
Corinna Harfouch	8176798 24 08 81
Herbert Knaup	8182228 07 31 27



BOMBAY BEACH

LICHTZELT IM KINO

Spirituelle Filmreihe | www.lichtzeltimhain.de

So., 7.10. und So. 14.10. | jeweils 12 Uhr: Matinee im Lichtspiel

AWAKE – REISEFÜHRER INS ERWACHEN

Selbstdokumentation der Wiener Regisseurin Catharina Roland. Sie ist von den Anforderungen ihrer Umwelt gänzlich überfordert und entschließt sich schließlich ihrer inneren Stimme zu folgen, um Antworten auf ihre Fragen zu finden.

Was ist die Ursache für all die Sorgen auf der Welt? Wovon hängt Glück ab? Gibt es eine Zukunft für Menschheit und Natur? Zur Beantwortung dieser Fragen führt Roland verschiedene Interviews mit esoterischen und spirituellen Menschen und begibt sich auf einen Selbstfindungstrip, u. a. mit Eric Pearl, Kiara Windrider, Bruce Lipton, Daniel Pinchbeck, Ervin Laszlo, Ruediger Dahlke, Dieter Broers. Die meiste Zeit unseres Lebens funktionieren wir zwar, sind aber getrennt von der Quelle unseres Seins. Was können wir tun, um aufzuwachen?

A 2012 | R & B Catharina Roland | ab 0 J. | 100 Min. | www.awake-der-film.de



doku

REIHE: KUNST REVOLTE

EAMES – THE ARCHITECT AND THE PAINTER



...erzählt die Geschichte eines Ehepaares, das wohl zu den bedeutendsten Designern der USA gehört. Charles und Ray Eames entwarfen unzählige Design-Klassiker, zum Beispiel Speerholz- und Fiberglas-Möbel, wodurch sie das US-amerikanische Nachkriegsdesign wesentlich beeinflusst haben. Herausragend und sicherlich auch am bekanntesten war 1956 ihr entworfenere Lounge Chair. Bis heute inspirieren sie Designer durch ihre funktionalen Möbelentwürfe.

Die Doku beschreibt jedoch nicht nur das berufliche Schaffen dieses außergewöhnlichen Paares. Auch das private Leben der beiden Designer wird anhand von Archivmaterialien wie Filmen und Briefen sowie Interviews mit Experten und Familienangehörigen erzählt.

USA 2011 | R & B Jason Cohn & Bill Jerse | K Ulli Bonnekamp, Andrew Dryer, u.v.a. | Erzähler James Franco | ab 0 J. | Engl. OmU. | 83 Min. | BE | www.mindjazz-pictures.de



GNADE

GNADE



Existenzielles, in Norwegen angesiedeltes Drama von Matthias Glasner („Der freie Wille“) um ein deutsches Paar, das nach einem Unfall sein Leben und seine Überzeugungen überdenken muss. „Ein Film über Sünde und Vergebung, über das Überleben von Gemeinschaft und dem Wimpernschlag des Schicksals. Beeindruckend!“ (arte) „Birgit Minichmayr und Jürgen Vogel brillieren hier.“ (tip Berlin)

Maria, Niels und ihr pubertierender Sohn wandern nach Norwegen an den nördlichen Polarkreis aus. Auf einer nächtlichen Fahrt durch die eisige Landschaft überfährt Maria „etwas“, gerät in Panik und begeht Fahrerflucht. Ihr Mann Niels macht sich gleich auf die Suche, findet aber nichts. Am nächsten Tag erfahren beide aus der Zeitung, dass ein 16-jähriges Mädchen angefahren wurde und gestorben ist. „Das bin nicht ich, das bin nicht ich“, fleht sie in einer beeindruckenden Szene Niels an, ihr zu helfen und für sie zu entscheiden, was sie tun soll. Nun beginnen Maria und Niels ein großangelegtes Lügennetz zu spinnen, denn niemand darf von der Fahrerflucht erfahren. Doch das ist gar nicht so leicht in dieser kleinen Welt, in der jeder jeden kennt. Maria beginnt unter der Schuld, dem Mädchen nicht geholfen zu haben, zu leiden. Niels beendet eine seit sechs Monaten andauernde Affäre mit einer Kollegin und fühlt sich Maria nahe wie lange nicht mehr - eine Art Durchbruch. „Noch in keiner Rolle war Jürgen Vogel – und allein bei Matthias Glasner hat er schon allerhand gespielt – so gut. Und Birgit Minichmayr ist in nur einer Szene, darf man das so sagen, zu brilliant. Der Rest des Ensembles: absolut hervorragend.“ (Der Tagesspiegel)

D/NW 2012 | R Matthias Glasner | B Kim Fupz Aakeson | K Jakob Bejnarowicz | M Home Sweet Home | D Jürgen Vogel, Birgit Minichmayr, Henry Stange | ab 12 J. | 132 Min. | BE | www.Gnade-derfilm.de

BOMBAY BEACH



Poetischer Dokumentarfilm mit Bildern und Schauplätzen, die an David Lynch erinnern. „Der abgeschiedene Ort Bombay Beach am kalifornischen Salton Sea, einst beliebter Erholungsort, ist inzwischen zum Inbegriff des gescheiterten amerikanischen Traums geworden. Sogar der Fischbestand ist zugrunde gegangen... Das Werk der Clip- und Werberegisserin Alma Har'el nimmt sich Zeit für seine Protagonisten, die von der Gesellschaft schon längst vergessen zu sein scheinen und dort ein nahezu unsichtbares Dasein fristen. In harmonischer Bildkomposition und mit Liebe zum Detail ist ein poetischer Musical-Dokumentarfilm entstanden, der von stimmungsvoller Musik von Bob Dylan und Beirut begleitet wird.“ (Kino.de)

Ungefähr 100 Leute leben noch am Bombay Beach, einem der ärmsten Orte in Kalifornien. Hier lebt ein Junge, vollgepumpt mit Medikamenten gegen ADHS, dessen Eltern wegen explosiver Waffenexperimente im Gefängnis landen. Für Cee-Jay, der dem kompromisslosen Bandleben in Los Angeles entflohen ist, ist der Ort ein Refugium. Der alte Red, der Zeit seines Lebens an diesem Ort verbrachte, gehören Zigaretten und Whiskey zum Überlebensalltag. „Eine einzigartige Mischung aus Sozial-Doku und ästhetischem Experiment, die thematisch so bedrückend wie filmisch berauschend ist.“ (Programmokino.de) „...fühlt sich an wie ein Fiebertraum aus einem anderen Universum.“ (New York Times) „Filmisch eine außergewöhnliche Melange aus Dokumentation, Drama und choreographierten Tanz-Szenen. Die Schicksale der Bewohner werden zu einem hybriden Gesamtkunstwerk verwebt, in dem dokumentarischer Realismus wiederholt nahtlos ins Surreale gleitet. So entstehen visuell außergewöhnliche Bilder von poetischer Schönheit, erhebend und verstörend zugleich.“ (Kino Kino)

USA 2011 | R, B & K Alma Har'el | M Beirut, Bob Dylan | mit Benny Parrish, CeeJay Thompson, Dorrان „Red“ Forgy | ab 6 J. | 76 Min. | BE | www.bombaybeachfilm.com

## ARCHITEKTUR DES UNTERGANGS

## DIE KINDER VOM NAPF

## HOLIDAYS BY THE SEA

## WE NEED TO TALK...

Mo., 22.10., & Di., 23.10., | jeweils um 18:30 Uhr  
mit Filmeinführung von Dr. Hans-Helmuth Schneider  
Zur Ausstellung DER HESSELBERG – EIN »HEILIGER« ORT DER TÄTER:  
NATIONALSOZIALISMUS IN FRANKEN in St. Stephanskirche [18.10.-18.11.2012]

### ARCHITEKTUR DES UNTERGANGS

doku



„Dokumentarfilm über Hintergründe und Auswirkungen nationalsozialistischer Ästhetik. Mit Bruno Ganz (”Der Untergang”) als Erzähler.“ (Cinema) „gehört zu den brilliantesten Essays über Ästhetik und Politik.“ (Süddeutsche Zeitung)  
Peter Cohens Film über den Nationalsozialismus gelingt eine intelligente und erhellende Darstellung der geistigen Welt der Führungsspitze des Nationalsozialismus und ihrer Folgen für die Welt. Den Ausgangspunkt bildet für ihn die Tatsache, dass nicht nur Adolf Hitler selbst, sondern auch andere Nazi-Größen ihre Laufbahn als gescheiterte Künstler begonnen haben. Aus diesen Anfängen entwickelte sich eine auf ebenso kleingeistiger wie größenwahnsinniger Ästhetik aufbauende Ideologie, die eine beispiellose Menschheitskatastrophe herbeiführte.

SW 1989 | R & B Peter Cohen | K Mikael Cohen, Gerhard Fromm, Peter Östlund | M Richard Wagner, Werner Fink | ab 14 J. | 123 Min.

Gerne zeigen wir den Film auch für Schulklassen – bitte vereinbaren Sie einen Termin mit uns: [post@lichtspielkino.de](mailto:post@lichtspielkino.de)

FOKUS: SCHWEIZ

### DIE KINDER VOM NAPF

doku

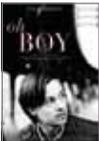


... dokumentiert den Lebensalltag von Bergbauernkindern inmitten der traumhaften Natur am Fuße des Napf. Schön, idyllisch und mitreißend – eine Auszeit von der Alltagshektik und ein Eintauchen in die Natur!

Inmitten der Schweizer Natur erstreckt sich auf rund 1.400 Metern Höhe der „Napf“. An seinem Fuße leben die Kinder der Bergbauern abseits der gewohnten Infrastruktur: Statt mit dem Bus kommen sie mit der Seilbahn zur Schule. Danach ist die Mithilfe im bäuerlichen Alltag gefragt. Kühe melken, das Vieh treiben und bei der Ernte zur Hand gehen steht für sie auf der Tagesordnung. Dennoch bleibt für sie auch Zeit, in der unberührten Natur zu spielen und traditionelle Volkstänze und Instrumente zu lernen. Ein ganzes Jahr lang hat die Kamera die Kinder in ihrem Alltag begleitet. Der Zuschauer darf teilhaben an ihrem Leben, das wie aus vergangenen Zeiten anmutet und gänzlich entrückt scheint von unseren hektischen Routinen... „man kann sich in Ruhe Gedanken machen, denn kein Kommentar funkelt dazwischen... So begleiten wir die kleine Schar durchs ganze Jahr und freuen uns, wenn am Ende alle glücklich zur Weihnachtsfeier in der Kirche versammelt sind.“ (Cineman.ch) „Ein Film, der uns wie mit Kinderaugen staunen lässt. Was kann man vom Kino mehr verlangen?“ (Zueritipp.ch)

CH 2011 | R, B & K Alice Schmid | M Daniel Almada | ab 12 J. | OmU. | 88 Min. | BE | [www.mfa-film.de](http://www.mfa-film.de)

### OH BOY



„Eine außergewöhnlich gute Komödie!“ (taz) „Großartig!“ (Süddeutsche Zeitung) „Tom Schilling in seiner Paraderolle. Berlin in Schwarzweiß. Ein Drehbuch ohne Figurenentwicklung. Ein überraschend schönes Debüt.“ (Critic.de) „Eine leichtfüßige, kluge, satirische, treffende Komödie“ (Kino-Zeit.de) mit wunderbaren Dialogen und einer brillanten Schauspielerei!

Niko lebt in Berlin in den Tag hinein. Eines Morgens trennt sich seine Freundin von ihm und er hat nicht einmal mehr das Kleingeld für einen Kaffee. Das Konto ist gesperrt, und sein Papa hat die Schnauze voll, ihn Jahre nachdem er das Studium geschmissen hat, weiter zu unterstützen. Mit seinem nicht minder erfolglosen Kumpel Matze lernt Niko eine Tänzerin kennen, die die beiden zu ihrem Stück einlädt. Danach ist die Nacht noch lange nicht vorbei für Niko... Ungemein charmante, extrem witzige und sehr lebensnahe Beschreibung eines Lebensgefühls. Das liegt nicht nur an den punktgenauen Dialogen, dem lakonisch-trockenen Humor und einer ausgezeichneten Beobachtungsgabe, sondern auch an der Spielfreude seines Ensembles, angeführt vom hervorragenden Tom Schilling, aber u.a. auch Michael Gwisdek oder Uli Noethen haben einprägsame Auftritte. Die Comin-of-Age-Story in einer langen Reise eines Tages bis ans Ende der Nacht ist ein Kabinettstückchen in Schwarz-Weiß.  
D 2012 | R & B Jan-Ole Gerster | K Philipp Kirsamer | M The Major Minors | D Tom Schilling, Marc Hosemann, Friederike Kempfer, Justus von Dohnányi, Michael Gwisdek, Katharina Schüttler | ab 12 J. | 88 Min. | BE | [www.ohboy.x-verleih.de](http://www.ohboy.x-verleih.de)

### HOLIDAYS BY THE SEA – NI À VENDRE NI À LOUER



Nach dem großartigen „The Artist“ ein weiterer französischer Film, der sich vor der großen alten Kinozeit verbeugt und mit einer grotesk-schrägen Sommerkomödie an Jacques Tati erinnert. Ein unkonventionelles Kinovergnügen über „die schönste Zeit des Jahres“!

Nachsaison in einem verschlafenen bretonischen Badeort. Zum spätsommerlichen Wochenende treffen sich noch einmal alle Städter am Meer. Da trifft die spiegele Camper-Familie ebenso ein, wie der Sextourist und das Rentnerpaar im Gogomobil oder ein paar Punks. Der Zusammenstoß unterschiedlichster Interessen beschwört absurde Szenen herauf: Dorfbewohner werden bei einer Beerdigung von durchgeknallten Golfrennern gestört, ein Sado-Maso-Kunde von seiner Domina betrogen, zwei Pärchen proben den Partnertausch, zwei pubertierende Mädchen ihren ersten Kuss und dazwischen beklaut ein diebisches Duo im Golfcart alle. Eine Ferienidylle, die durch ein kurioses Sammelsurium menschlicher Typen zum kunstvoll verwickelten und höchst unterhaltsamen Spiegelkabinett wird. In der Nacht wird ein Sturm den Campingplatz verwüsten, und der ganze Budezauber hat ein Ende. Die Urlauber fahren nach Hause in den schnöden Alltag. „Wenn es nichts zu sagen gibt, muss man auch nicht reden. Daran hält sich Pascal Rabaté und hat in der großen Tradition von Jacques Tati einen Film gedreht, der ohne Dialoge auskommt und dennoch keine Pantomime ist. Wer dessen Werke oder die von Jean-Pierre Jeunet (’Delicatessen’) schätzt, wird sich amüsieren.“ (Programmokino.de)

F 2011 | R & B Pascal Rabaté | K Benoît Chamillard | M Alain Pewzner | D Jacques Gamblin, Maria de Medeiros, Francois Damien, Francois Morel | ab 12 J. | 77 Min. | BE | [www.holidaysbythesea.de](http://www.holidaysbythesea.de)

ENGLISH CINEMA

### WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN



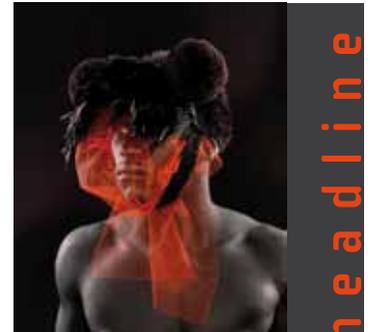
„Berauschend und erschlagend. Inhaltlich wie formal. Ein gewaltiges Kino-Stück.“ (FILMTabs) „Lynn Ramsays Adaption des gleichnamigen britischen Bestsellers ist genial. Mit großartigen Bildern und einem gegen den Strich gebürsteten Soundtrack erzählt sie die unbequeme Geschichte vom Zweikampf einer verunsicherten Mutter mit ihrem psychopathischen Sohn. Doch bei aller Grausamkeit gelingt es Ramsay auch die absurden, liebenswerten Momente des Lebens einzufangen – nicht zuletzt dank Tilda Swinton, die die komplexe Rolle wie immer virtuos verkörpert.“ (Fantasy Filmfest)

Ist Eva schuld, weil sie ihren Sohn nicht genug geliebt hat? Oder hätte sie einfach mal über Kevin sprechen sollen, über ein entwicklungs- und verhaltensgestörtes Kind, das die Menschen in seiner Umgebung mit perfider Bösartigkeit manipuliert. Die zersplitterte Dramaturgie, die Erinnerungsfetzen, die permanenten Zeitsprünge spiegeln Evas Seelenzustand auf kongeniale Weise. Tilda Swinton spielt eine Überlebende, eine gebrochene Frau, deren Sohn ein unfassbares Verbrechen begangen hat. Lynne Ramsays Chronologie eines Highschool-Massakers ist auch für den Zuschauer der reinste Psychoterror. „... ein Hammer. Ein Vorschlaghammer. Ein extremes, manieristisches exercice de style in Kinemaschwarz, mit starken Bildern um der starken Kinobilder willen, nahezu ohne Dialoge, ohne Psychologie. Nein, in dieser Familie spricht niemand über Kevin. Und es spricht auch niemand mit Kevin.“ (Der Tagesanzeiger)

GB 2012 | R & B Lynne Ramsay | K Seamus McGarvey | M Jonny Greenwood | D Tilda Swinton, Ezra Miller, John C. Reilly, Rocky Duer, Jasper Newell | ab 16 J. | Engl. OmU. | 110 Min. | BE | [www.fugu-films.de](http://www.fugu-films.de)



### OH BOY



headline

Ausstellung von Ulrich Hartmann.  
Zur Vernissage am 27.10. um 20 Uhr  
sind alle herzlich eingeladen.



### VERLEIHUNG DER KINOPROGRAMMPREISE & VERLEIHERPREISE 2012

Im letzten Oktober wurde das Lichtspiel mit der höchsten Auszeichnung für Programmkinos geehrt: Dem Hauptpreis für das Beste Jahresfilmprogramm Deutschlands. Am 31.10. findet die diesjährige Preisverleihung durch Kulturstaatsminister Bernd Neumann nun in Bamberg statt. Der Wanderpokal wird auf die Reise in den nächsten Ort gehen. Danke, dass er einmal in Bamberg Station gemacht hat! Zudem werden drei engagierte Filmverleiher für Ihre letztjährige Arbeit ausgezeichnet.



### roter salon

KULTURGESPRÄCH  
Do., 1.11.2012 | 19 Uhr

Das Oktobergespräch muss leider entfallen – am 1. November findet das nächste Kulturgespräch wie gewohnt statt. Das Thema wird noch bekannt gegeben.

BIRGIT MINICHMAYR

JÜRGEN VOGEL



»Das ist das bewegendste, nachdrücklichste, verstörendste Finale, das man seit Langem im Kino erlebt hat und das mit dem Wort „Happy End“ nur höchst unzureichend beschrieben wäre.«

Berliner Morgenpost

»Gnade ist ein hervorragend gespieltes Psychodrama, und man kann Glasner Anerkennung entgegen bringen für so viel Klarheit in dem Glauben an seine positive Utopie, dass Vergebung auch unter unwahrscheinlichen Umständen möglich ist.«

Zeit Online

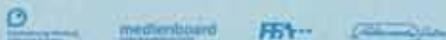
# GNADE

EIN FILM VON MATTHIAS GLASNER



AB 18. OKTOBER IM KINO

WWW.GNADE-DERFILM.DE



JUST A LITTLE BIT OF LOVE

# LICHTSPIEL

KINO & CAFE

www.lichtspielkino.de

## kurzfilme

Infos unter [www.lichtspielkino.de](http://www.lichtspielkino.de)

27.09. BIS 03.10.: **RUSSIAN CHOIR** [2'35 Min. - ab 0 J.]

04.10. BIS 10.10.: **HÄLKKE** [2'40 Min. - ab 0 J.]

11.10. BIS 17.10.: **VÖGEL IM KÄFIG KÖNNEN NICHT FLIEGEN** [3'14 Min. - ab 0 J.]

18.10. BIS 24.10.: **JUST A LITTLE BIT OF LOVE - A TRIBUTE TO THE SMITH** [5 Min. - ab 6 J.]

25.10. BIS 31.10.: **WOLFSMÄNNER** [5 Min. - ab 0 J.]

01.11. BIS 07.11.: **WAS DENKT IHR ÜBER DIE DEUTSCHEN?** [3 Min. - ab 12 J.]

An alles gedacht. Steuern gemacht.  
Entspannt ins Kino. Vorhang auf. Film ab!



**SteuerBERATUNG**

für Unternehmer, Existenzgründer und Privatpersonen

**Katja Stein . Steuerberaterin . Dipl.-Kauffrau**

telefon 0951 299390 . [www.ks-steuer-beratung.de](http://www.ks-steuer-beratung.de)

LICHTSPIEL-KINO, LICHTSPIELFREUNDE BAMBERG E.V. & ERLÖSERKIRCHE PRÄSENTIEREN

# SHINING NIGHT

EIN PORTRÄT DES KOMPONISTEN  
MORTEN LAURIDSEN



Shining Night – ein Porträt des Komponisten Morten Lauridsen (2012). Ein Film von Michael Stillwater über die Musik des Komponisten und seinen Lebensort, eine Insel vor der amerikanischen Ostküste, mehrfach ausgezeichnet auf Filmfestivals in den USA in diesem Jahr. Atmosphärisch ergreifend und wie geschaffen für die Vorführung in einem großen Raum. Das Besondere an der Vorführung in der Erlöserkirche: nach dem Film bringt der Amadeus-Chor unter Leitung von Nicol Matt Chorwerke von Morten Lauridsen zur Aufführung. Veranstaltet wird dieses Film-Musik-Erlebnis von der Erlöserkirche, den Lichtspielfreunden Bamberg e.V., dem Lichtspielkino und dem Amadeus-Chor, Neuendettelsau am Samstag, 13. Oktober, 20 Uhr in der Erlöserkirche, Kunigundendamm 15. Karten für 9,50/12,- € im Vorverkauf (Pfarramt Erlöserkirche, Lichtspielkino).

13.10.2012 | 20 UHR

ERLÖSERKIRCHE  
BAMBERG

UWE STEIMLE JULIA RICHTER INA PAULE KLINK GEN SETO MICHAEL KIND CHRISTIAN TRAMITZ



# SUSHI in SUHL

DER KOCH FÜR DEN WELTFRIEDEN, IM LAND DER BEGRENZTEN MÖGLICHKEITEN

AB 18. OKTOBER IM KINO



FRANK LANGELLA

JAMES MARSDEN

LIV TYLER

SUSAN SARANDON

# ROBOT & FRANK

Zwei diebische Komplizen.

„Unwiderstehlich! Charmant, gewitzt und meisterlich gespielt“

LOS ANGELES TIMES



WINNER ALFRED P. SLOAN PRIZE SUNDANCE 2012

