ODEON
KINO & CAFE

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL
KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM juli | 2011

ÜBER GRENZEN HINWEG | *filmtipps des monats*

ALLES KOSCHER

Wieder ein britischer Komödien-Treffer im vermin-ten Feld des religiösen Fanatismus! „Die Pointen sitzen, das Milieu ist voller genau beobachteter De-tails, der Held ein hinreißend tragikomischer Pech-vogel, das Timing perfekt." (BlickpunktFilm) „Wer Komödien liebt, ist hier goldrichtig." (Programmki-no.de) „Brillant! (Kino-Zeit)

Solomon Shimshillewitz – der muslimische Pakis-tani Mahmud ist zutiefst schockiert, als er im Nachlass seiner verstorbenen Mutter Dokumente findet, die seine Ab-stammung von jüdischen Eltern belegen. Mahmud alias Solomon wur-de im holden Alter von zwei Wochen adoptiert. Nun nimmt es Mahmud eigentlich mit Fasten, Alkohol und Gebeten nicht so genau und genießt als Fußballfan schon einmal westliche Freiheiten, aber das geht dem la-tenten Antisemiten doch zu weit. In einer tiefen Identitätskrise macht er sich auf die Suche nach seinem leiblichen, jüdischen Vater, nicht ohne gleichzeitig einen Crashkurs in jüdischem Brauchtum und Sprache bei seinem zynischen Nachbarn Lenny zu absolvieren. Doch da kommt schon der nächste Schicksalsschlag: Sohn Rashid möchte ausgerechnet Uzma, die Tochter des fanatischen Islamisten und Hasspredigers al Masri heira-ten, und der will Mahmud natürlich erstmal auf seine muslimische Sat-telfestigkeit überprüfen. Mahmuds Zickzack-Kurs zwischen Judentum und Islam hat fatale Folgen: Seine Frau vermutet, er habe eine Affäre, der Fundamentalist hält ihn für schwul, und als Mahmud auf dem Weg zur Bar-Mitzwah in eine palästinensische Demonstration gerät, wird das auch noch im TV übertragen …

GB 2010 | **R** Josh Appignanesi | **B** David Baddiel | **K** Natasha Braier | **M** Erran Baron Cohen | **D** Omid Djalili, Richard Schiff, Archie Panjabi, Matt Lucas | ab 12 J. | 105 Min. | **BE** | **www.alleskoscher.senator.de**

KLEINE WAHRE LÜGEN | BARNEY'S VERSION | WIN WIN | NICHTS ZU VERZOLLEN | SENNA

NAOKOS LÄCHELN | I PHONE YOU | EIN SOMMERSANDTRAUM | ARSCHKALT | WASTE LAND

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

THE WAY BACK – DER LANGE WEG

Der neue Film von Peter Weir („Die Truman Show", „Picknick am Valentinstag")! Die Geschichte der aufregenden Flucht einer Gruppe von Gefangenen aus einem sibirischen Gulag gegen Ende des 2. Weltkrieges und ihrer Reise über Tausende von Meilen quer durch fünf feindliche Länder.

Sibirien, 1940: Sieben Kriegsgefangenen gelingt es, aus einem sibirischen Arbeitslager auszubrechen. Dabei ist die Flucht aus dem tödlichen Lager noch ihr kleinstes Problem: Um die Freiheit zu erlangen, müssen sie zu Fuß und ohne Ausrüstung eine schier unüberwindbare Strecke zurücklegen. Ihr Ziel ist das über 6.000 Kilometer entfernte Indien! Die Gruppe um Smith, Valka und Janusz muss neben Hunger und Durst auch der wilden Tundra Sibiriens, den Sandstürmen der Wüste Gobi sowie der Eiseskälte des Himalaya trotzen. Sie entdecken auf ihrem beschwerlichen Weg nicht nur den Wert des menschlichen Lebens, sondern dabei auch die wahre Bedeutung von Freundschaft. „Ein fesselnder Film, der sich bravourös an die Ganzheit seiner Erzählkunst hält. Es ist die Reise, die zählt – und das lässt uns der Regisseur in den Knochen spüren. Sehen sie dem Meister bei der Arbeit zu!" (Rolling Stone)

USA 2010 | **R & B** Peter Weir | **K** Russell Boyd | **M** Burkhard Dallwitz| **D** Mark Strong, Ed Harris, Colin Farrell, Sebastian Urzendowsky, Gustaf Skarsgård | ab 12 J. | 133 Min. | **BE** | **www.thewayback-derfilm.de**

THE TREE OF LIFE

Der Gewinner der Goldenen Palme in Cannes! Das bildgewaltige neue Fantasy-Drama von Terrence Malick („Badlands – Zerschossene Träume", „The new World"). Schwer in Worte zu fassen erzählt der Film vom großen Ganzen, vom Kosmos, von der Schöpfung. Vom Leben. Von der Familie. Von Liebe und Gewalt, vom Tod und von Erinnerung.

Der 11-jährige Jack O'Brien wächst als ältester von drei Brüdern im Mittleren Westen der USA in den 1950er Jahren auf. Seine Eltern lehren ihm zwei völlig konträre Lebenseinstellungen. Während ihm seine liebevolle Mutter versucht beizubringen, die Welt mit seinem Herzen zu sehen, pocht sein Vater stets darauf, nur an sich selber zu denken, um ihn so auf die harte Realität vorzubereiten. Nach der Unschuld seiner Jugend folgt für Jack die Desillusion des Erwachsenenseins und er beginnt seine eigene Kindheit zu hinterfragen. Als junger Mann versucht er, die komplizierte Beziehung zu seinem Vater zu bereinigen und nach dem Ursprung und dem Sinn des Lebens zu suchen. Doch auch mit der modernen Gesellschaft scheint Jack nicht zurechtzukommen. Für ihn stellt die Welt, die ihm einst so einfach und schön schien, ein undurchschaubares Labyrinth dar. Aber schließlich entdeckt Jack ein geheimnisvolles ewiges Muster in all dem weltlichen Chaos. „Ein großartiger Film, eine ebenso wunderbare, wie irritierende Erfahrung. Mit Mut zum Pathos bis hin zur durchgeknallten Hippie-Fantasie." (Negativ-Film-de)

USA 2010 | **R & B** Terrence Malick | **K** Emmanuel Lubezki | **M** Alexandre Desplat | **D** Brad Pitt, Fiona Shaw, Sean Penn, Pell James | ab 12 J. | 138 Min. | **BE** | **www.tree-of-life-film.de**

ENGLISH CINEMA

BRIGHTON ROCK

Schuld und Sühne a la Graham Greene in Brighton: ein Film Noir in einer Gesellschaft im Umbruch, in der die Jugend ihre Stimme erhebt, die Frauen ihre Rechte einfordern und alte Hierarchien in der Ober- wie auch in der Unterwelt zerstört werden. „Dank der bemerkenswerten Darsteller-Riege ein fesselndes Krimi-Drama." (Film: Dienst)

Mit einem Zeitsprung von den 40ern in die 60er Jahre aktualisiert Rowan Joffe den bekanntesten und 1947 schon einmal verfilmten Roman „Am Abgrund des Lebens" von Graham Greene. Während in dem idyllischen Seebad Brighton die Rocker und die Mods wüste Schlägereien auf dem Pier durchziehen und „The Who" in den Clubs auftreten, tobt in der Unterwelt ein Machtkampf. Hemdsärmelige Arbeiterklasse-Gangster wie die berühmten Gebrüder Kray und italienische Mafiosi liefern sich blutige Kämpfe. Besonders rücksichtslos tritt der Kleinganove Pinkie auf und tötet einen Handlanger des mächtigen Mobsters Colleoni. Ausgerechnet die naive Kellnerin Rose ist im Besitz eines belastenden Fotos des Mordes. Pinkie wirft sich an Rose heran und macht ihr sogar einen Heiratsantrag. Nur Rose' Chefin Ida durchschaut Pinkies Absichten und versucht, Rose zu retten.

GB 2010 | **R & B** Rowan Joffe | **K** John Mathieson | **M** Martin Phipps | **D** Sam Riley, Helen Mirren, Andrea Riseborough, John Hurt | ab 16 J. | Engl. OmU. | 111 Min. | **BE** | **www.brightonrock.de**

FILMORT FRANKEN

IN DER WELT HABT IHR ANGST

Wegen der großen Nachfrage nochmals! Die Musikstudentin Eva und der Musiker Jo sind ein Paar. Aber ihre Drogensucht hat die beiden im eisernen Griff. Hans W. Geißendörfer, preisgekrönter Regisseur und Vater der „Lindenstraße" begibt sich in die Psyche zweier Abhängiger, die weg wollen aus dem schönen Bamberg nach Neuseeland in ein neues Leben. „Bewegende Liebesgeschichte zwischen Anna Maria Mühe und Max von Thun!" (Kino.de) Gedreht wurde in der Altstadt und im Landkreis Bamberg!

Eva und Jo verbindet neben ihrer Liebe auch das Heroin. Hochgradig abhängig und zudem mittellos stellt sich heraus, dass Eva schwanger ist. Sie beschließen einen Neuanfang wagen, nur weit weg von hier: in Neuseeland. Um das nötige Geld aufzutreiben, überfallen sie einen Buchhändler. Doch es läuft alles schief: Sie töten den Mann. Jo wird verhaftet. Eva kann jedoch mit der Waffe fliehen und nimmt in ihrer Verzweiflung einen Studienrat als Geisel. Eine zarte Vater-Tochter-Beziehung bahnt sich zwischen den beiden an, doch die Polizei ist Eva auf der Spur... „Hemmungslos romantisches Liebesdrama." (cinefacts.de) „Prädikat: wertvoll!" (Filmbewertungsstelle Wiesbaden)

D 2010 | **R & B** Hans W. Geißendörfer | **K** Alexander Fischerkoesen | **D** Anna Maria Mühe, Max von Thun, Axel Prahl, Hanns Zischler | ab 12 J. | 110 Min. | **BE** | **www.inderwelthabtihrangst.de**

HISPANO-CINEMA | Mo., 4.7., 18:15 Uhr | diesmal span. OmU.
Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasium machen Kino.
Mit einer Filmeinführung. Für Fragen und Diskussion stehen Fachkräfte des Hospizvereins Bamberg e.V. zur Verfügung.

BIUTIFUL

„Ein Film der leisen Töne, dessen emotionale Wucht jedoch kaum zu übertreffen ist und lange nachwirkt." (independentmovie.de) Vom mexikanischen Regisseur Alexandro Gonzáles Iñárritu („Amores Perros", „Babel")!

Barcelona. Der kriminelle Uxbal (Javier Bardem) lebt getrennt von seiner alkoholkranken und psychisch labilen Frau Marambra und sorgt allein für seine Kinder Ana und Mateo. Nach einer ärztlichen Untersuchung aufgrund von Unterleibsschmerzen erfährt Uxbal, dass er bald an einer Tumorerkrankung sterben wird. Verzweifelt versucht der Vater seinen Kindern in der restlichen Zeit eine sichere Zukunft aufzubauen, was ihm aber misslingt, da die kriminellen Geschäfte in die er verwickelt war, eskalieren und eine Versöhnung mit der Ehefrau scheitert. Uxbal wird sterben, obwohl er sein Leben und das seiner Kinder nicht mehr in geordnete Bahnen lenken konnte.

MX/ESP 2010 | **R & B** Alejandro González Iñarritu | **D** Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández, Hanaa Bouchaib | ab 16 J. | 147 Min. | Span. OmU. | **www.biutiful-derfilm.de**

REIHE: MEHR SOMMER!

KLEINE WAHRE LÜGEN

Der neue Kinohit aus Frankreich mit mehr als 5 Millionen Besuchern! Eine sommerliche Tragikomödie von Guillaume Canet: Vor dem Hintergrund der einladenden Strandszenerie des sonnigen Südfrankreich erzählt dieser wundervolle Film mit Humor, Charme und einem Schuss Selbstironie von einem nicht ganz konfliktfreien Wiedersehen alter Freunde. Zur beeindruckenden Besetzung gehören neben Oscar-Preisträgerin Marion Cotillard („La Vie en Rose", „Inception") eine ganze Reihe ausgezeichneter französischer Schauspieler, darunter François Cluzet („Kein Sterbenswort"), Jean Dujardin („39,90"), Benoît Magimel („Die Brautjungfer") und Valérie Bonneton („Sie sind ein schöner Mann").

Ferienzeit in Frankreich. Wie jedes Jahr hat Max, ein reicher Restaurantbesitzer, seine Freunde in sein Strandhaus am Cap Ferret eingeladen. Freunde, von denen Max einiges weiß, aber vieles nicht wahrhaben will. Doch der schwere Motorradunfall ihres Kumpels Ludo wirft einen dunklen Schatten auf den diesjährigen Urlaub. Nach einem Besuch im Krankenhaus beschließt die Gruppe, den gemeinsamen Trip aufgrund Ludos schlechten Zustandes nur in verkürzter Form anzutreten. Zunächst will man sich amüsieren, gut essen, einen trinken, etwas amour kann auch nicht schaden. Richtig glücklich scheint dabei aber niemand. Max ist erfolgreicher Unternehmer, aber in seiner Perfektion gefangen. Er weiß überhaupt nicht mit der Liebesoffenbarung des Chiropraktikers und nicht minder verwirrten Familienvaters Vincent umzugehen. Éric steigt mit sämtlichen Frauen ins Bett und sehnt sich dabei nach der großen Liebe. Lebefrau Marie lässt keinen Mann näher an sich ran. Und Familienvater Vincent ist eigentlich schwul. Stück für Stück brechen die Fassaden auf. „Canets bisher persönlichster Film. Weil er die Figuren behutsam und doch so extrem authentisch darstellt. Eindringlich... überzeugt mit absoluter Authentizität der Darsteller!" (Cinema)

F 2010 | **R & B** Guillaume Canet | **K** Christophe Offenstein | **D** Francois Cluzet, Marion Cotillard, Benoit Magimel, Gilles Lelouche | vermutl. ab 12 J. | 156 Min. | **BE** | **www.kleinewahreluegen.de**

BEGINNERS

Läuft in beiden Kinos. Eine autobiographische Komödie, in der man vor Freude weinen will: Ex-Musikclip-Regisseur und Graphikdesigner Mike Mills, der schon bei „Thumbsucker" sein Gespür für tiefsinnigen Humor und nachdenklichen Esprit unter Beweis gestellt hat, verneigt sich mit diesem intelligenten und humorvollen Drama vor den großen Gefühlen des Lebens. „Ein gut aufgelegter Ewan McGregor, ein fantastischer Christopher Plummer und eine atemberaubende Melanie Laurent sorgen für einen tollen Film!" (Moviemaze) Lieblingsfilm!

Damals wäre Oliver beinah aus allen Wolken gefallen: Kurz nach dem Tod seiner Mutter gestand ihm sein 75jähriger Vater plötzlich seine Homosexualität. Nach fast 50 Jahren angeblich glücklicher Ehe und Geheimniskrämerei hat sich Hal auf die Suche nach sich selbst und seinem Lebensglück begeben, während sein Sohn Oliver sich den Fragen stellte, ob sein eigenes Leben bisher nicht eine einzige Farce war und wer er selbst eigentlich sei. Diese wilde, ausgelassene Zeit in Hals Leben hatte Vater und Sohn – trotz einiger Turbulenzen – sehr nahe gebracht. Als Hal nach den glücklichsten Jahren seines Lebens schließlich stirbt, schafft es nur die eigenwillige französische Schauspielerin Anna, Oliver aus einer monatelangen Starre zu befreien. Nun muss er es lernen, mit demselben Mut und Entschlossenheit wie sein Vater, Anna zu lieben. „Mit warmherziger Lakonie ergründet der Film die Irrwege und Überraschungen zwischenmenschlicher Magie und zaubert ein augenzwinkerndes und tief berührendes, romantisches Abenteuer auf die Leinwand. Ein Film wie ein Blättern durch ein ganz persönliches Familienalbum!" (Kino.de)

USA 2010 | **R & B** Mike Mills | **K** Kasper Tuxen | **M** Roger Neill | **D** Ewan McGregor, Christopher Plummer, China Shavers, Goran Visnjic, Kai Lennox | ab 0 J. | 105 Min. | **BE** | **www.beginners-film.de**

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

WILLKOMMEN IN CEDAR RAPIDS

FOUR LIONS

SENNA

WILLKOMMEN IN CEDAR RAPIDS

Spätestens seit dem Überraschungserfolg „Hangover" kennt man Ed Helms als verweichlichten Waschlappen, der aber gerne einmal über die Stränge schlägt. Jetzt sorgt er in einer ähnlich angelegten Rolle neben John C. Reilly und Anne Heche für einige Lacher! „Warmherzige Komödie!" (Cinema)

Versicherungsvertreter Tim hat die bescheidenen Grenzen der Kleinstadt Brown Valley noch niemals überschritten, pflegt eine Affäre mit seiner ehemaligen Lehrerin (Sigourney Weaver!!!) und hat im Leben bisher noch nicht viel erreicht. Ausgerechnet diese Ansammlung von Naivität und Unsicherheit wird von seinem Boss auf den alljährlichen Kongress der Versicherungsvertreter nach Cedar Rapids geschickt. Die drei altgedienten und konferenzerfahrenen Dean, Joan und Ronald nehmen ihn gleich mal an die Hand und zeigen ihm, wie viel Spaß eine Versicherungskonferenz sein kann... „Filme wie 'About Schmidt' oder 'Sideways' haben Regisseur Alexander Payne zu einem kenntnisreichen Beobachter des amerikanischen Hinterlands mit all seinen verschrobenen, aber meist zutiefst sympathischen Bewohnern werden lassen. Diese Tradition setzt er nun als Produzent fort. Dabei scheint Payne in Miguel Arteta, dem Macher von 'Willkommen in Cedar Rapids', einen Bruder im Geiste gefunden zu haben!" (Kino.de)

F 2011 | **R** Miguel Arteta | **B** Phil Johnston | **K** Chuy Chavez | **M** Christophe Beck | **D** Ed Helms, John C. Reilly, Anne Heche, Stephen Root| ab 12 J. | 87 Min. | **BE** | **www.willkommen-in-cedar-rapids.de**

WIN WIN

WIN WIN

In seinem neuen Film erzählt Thomas McCarthy („Ein Sommer in New York") charmant und unterhaltsam die Geschichte des erfolglosen Anwalts Mike Flaherty (Was für ein Glück Paul Giamatti aus „Sideways" wieder auf der Leinwand zu sehen!), der in seinem Nebenjob als Trainer für eine Ringermanschaft ebenfalls nur mäßige Erfolge erzielt. Doch dann scheint Mike das Glück plötzlich hold zu sein... „Intelligentes anrührendes Familiy-Entertainment!" (Blickpunkt:Film)

In Mike Flahertys Leben geht nicht wirklich alles schief, aber alles könnte besser sein, zumindest fühlt sich der zweitklassige Anwalt und Trainer so, als würde er durch die Bank weg unzureichend sein. Als er über fünf Ecken den jungen Kyle unter seine Fittiche nimmt, der sich alsbald als Wrestling Profi entpuppt, ändert sich Mikes Leben, allerdings nicht ohne viel Tumult, denn Kyles viel zu junge Mutter taucht auf und fordert ihr Rechta als Mutter ein. „Ein erfolgloser Anwalt in Geldnöten und ein Teen-Ringer mit Familienproblemen kämpfen sich ins Leben zurück. Doppelsieg-Strategie, die aufgeht – auch fürs Publikum." (Kino.de)

USA 2010 | **R** Thomas McCarthy | **B** Thomas McCarthy, Joe Tiboni | **K** Oliver Bokelberg | **M** Lyle Workman | **D** Bobby Cannavale, Paul Giamatti, Amy Ryan | ab 6 J. | 109 Min. | **BE** | **www.winwin-derfilm.de**

BARNEY'S VERSION

„Paul Giamatti (...wurde dafür auch mit dem Golden Globe ausgezeichnet – bekannt aus „Sideways") glänzt in dieser Bestsellerverfilmung über das außergewöhnliche Leben eines gewöhnlichen Mannes." (Cinema) „Sympathieträger stellt man sich gemeinhin anders vor. Mittsechziger Barney ist zynisch, eigensinnig, manchmal sogar verletzend und dem Alkohol nie abgeneigt. Und obwohl das so ist, schließt man ihn früher oder später in sein Herz. Ein Paul Giamatti in Bestform ist nur einer von gleich mehreren Garanten dieses intimen, tragikomischen Zeit- und Personenportraits, das mit bissigem, schwarzem Humor und einer ebenso anrührenden wie inspirierenden Liebesgeschichte aufwartet." (Programmkino.de) Lieblingsfilm!

Barney Panofsky, Produzent von Billigserien, setzt alles daran, um mit der Frau seines Lebens zusammen zu sein. Auf seiner eigenen Hochzeit trifft er sie, seine große Liebe Miriam - wobei es sich dabei unglücklicherweise nicht um die Braut handelt. Mit mittelmäßigem Erfolg produziert er TV-Serien und ist alles andere als politisch korrekt, nicht besonders sympathisch und hat zwei gescheiterte Ehen hinter sich, die zu Ende waren, bevor sie überhaupt begonnen hatten. Zudem hängt ein ungelöster Mordfall wie eine dunkle Wolke über seinem Leben. Barneys aufregendes Leben spielt sich zwischen Italien und den Vereinigten Staaten ab, aber auf eine Person kann er immer zählen: seinen Vater (Dustin Hoffman), der in guten wie in schlechten Zeiten für ihn da ist. Mit 65 erinnert sich Barney, Kampftrinker, Zigarrenraucher und Schandmaul, an seine Version seines Lebens. Der stimmungsvolle und leichte Film basiert auf dem gleichnamigen Roman von Mordecai Richler aus dem Jahr 1997.

CAN/I 2010 | **R** Richard J. Lewis | **B** Michael Konyves | **K** Guy Dufaux | **M** Pasquale Catalano | **D** Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman, Minnie Driver | ab 12 J. | 134 Min. | **BE** | **www.barneysversion-film.de**

ENGLISH CINEMA

FOUR LIONS

Weil er viel besser im Original mit Untertiteln ist: „Islamistischer Terror kann auch lustig sein!" (Der Spiegel) – zumindest in dieser Satire, die nun trotz von der CSU gefordertem Verbots in die deutschen Kinos kommt. Der Gewinner des heißbegehrten Publikumspreises beim Fantasy Filmfest 2010! „Der wahrscheinlich lustigste Film, den man dieses Jahr im Kino sehen kann" (TAZ)

Aus der Feder von TV-Mastermind Chris Morris, der die britische Medienwelt gern mal erschüttert, erzählt die durchgeknallte Farce von vier extremistischen Muslimen im englischen Sheffield, die der Arroganz der westlichen Kultur mit einem gewaltigen Anschlag eine gepfefferte Lektion erteilen wollen. Das Problem ist: Die vier sind – „Vollspacken!" (Fantasy Filmfest) Zwei von ihnen fliegen aus einem pakistanischen Ausbildungslager, weil sie mit einer Panzerfaust so ziemlich alles anstellen, außer das Ziel zu treffen. Der Dritte trainiert Krähen als Bombenkuriere. Und nicht zu vergessen der vierte Mann im Bunde: ein nicht-arabischstämmiger Konvertit, dessen Verbohrtheit die der anderen um Längen toppt und der sich mit seinem Nihilismus in eine Sackgasse befördert. Doch dann naht endlich der große Tag…

GB 2010 | **R** Christopher Morris | **B** Jesse Armstrong | **K** Lol Crawley | **M** Phil Canning | **D** Ian Hughes, Kevin Eldon, Darren Boyd, Julia Davis | ab 16 J. | Engl. OmU. | 97 Min. | **www.fourlions-film.de**

doku

SENNA – GENIE.DRAUFGÄNGER.LEGENDE.

Mit aussagekräftigen O-Tönen und bisher unveröffentlichtem Archivmaterial bestückte Hommage an Ayrton Senna, den schnellsten Rennfahrer der Formel Eins-Geschichte.

Die beeindruckende Dokumentation konzentriert sich vor allem auf die Zeitspanne zwischen dem Jahr 1984, in dem der Brasilianer sein erstes Rennen bestritt, und 1994, als Senna bei einem schweren Unfall auf dem Circuit von Imola tödlich verunglückte. Dabei entsteht das Bild eines Mannes voller Widersprüche, der mit seinen Erfolgen auch gesellschaftlich etwas verändern wollte. „Was Kapadias Film so herausragend macht, ist seine vollständige Beschränkung auf Dokumentarmaterials. Keine 'Talking Heads' unterbrechen den Fluss der Geschichte, keine unnötigen Einschübe lenken vom Wesentlichen ab. 100 Minuten lang sieht man Bilder der Rennen, wunderbar grobkörnige Aufnahmen aus den 80er Jahren, Szenen aus dem Fahrerlager, fantastische Aufnahmen aus der Bord-Kamera, die ein Gefühl von der Geschwindigkeit der Formel 1 geben, dazu private Aufnahmen von Senna, alles unterlegt von der emotionalen Musik Antonio Pintos, dem Komponisten von 'City of God'." (Programmkino.de)

GB 2010 | **R** Asif Kapadia | **B** Manish Pandey | **M** Antonio Pinto | ab 6 J. | 104 Minuten | **BE** | **www.senna-film.de**

BARNEY'S VERSION

seniorenkino

MO., 25.7., 14.30 UHR MIT KAFFEE UND KUCHEN.

FRIDA

Salma Hayek spielt die legendäre mexikanische Künstlerin Frida Kahlo, Vollblutweib, Kämpferin und Künstlerin, die trotz eines schweren Schicksalsschlages ihr Leben in vollen Zügen lebte.

Mexiko der 20er Jahre. Die temperamentvolle Frida Kahlo verunglückt bei einem tragischen Verkehrsunfall. Sie ist über Monate ans Bett gefesselt. Aus der Langeweile heraus beginnt sie zu malen. Ihr starker Wille verhilft ihr wieder laufen zu lernen und die Malerei wird zu ihrer großen Liebe. Sie lernt den Künstler Diego Rivera kennen, die beiden werden ein Paar. Diegos Macholeben zerstört den Traum von der ewigen Liebe; erst als Frida von ihrer Krankheit langsam zerstört wird, finden die beiden wieder zueinander.

USA 2002 | **R** Julie Taymor | **B** Diane Lake | **D** Salma Hayek, Geoffrey Rush, Alfred Molina, Edward Norton, Antonio Banderas | ab 12 J. | 123 Min.

GREGS TAGEBUCH 2

RIO

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

kinderkino

GREGS TAGEBUCH 2 – GIBT 'S PROBLEME?

Lustige Fortsetzung der Familienkomödie, in der der inzwischen zwölfjährige Titel-Bengel erneut einem gemeinen Schulalltag und einem unerträglichem älterem Bruder ausgesetzt ist.

Der naseweise Greg Heffley ist nun ein Jahr älter und kommt in die siebte Klasse. Doch sonst bleibt alles beim Gleichen. Wie im Vorjahr ist er Zielscheibe von Schikanen der Schulhofrüpel und seinem Bruder Roderick. Da hilft es wenig, dass ihre Mutter eine Belohnung dafür aussetzt, wenn er und Roderick gut miteinander auskommen. Dann ist da auch noch die neue Schülerin Holly. Greg hat sich in sie verguckt, doch sie würdigt ihn keines Blickes.

USA 2010 | **R** David Bowers | **B** Jeff Judah, Gabe Sachs | **K** Jack N. Green | **M** Edward Shearmur | **D** Zachary Gordon, Devon Bostick, Rachael Harris, Robert Capron | ab 0 J./empf ab 8 J. | 97 Min. | **BE** | **www.gregstagebuch2-derfilm.de**

DER KINDERTIPP:

MEIN FREUND KNERTEN

Die bunte Verfilmung des Kinderbuches von Anne-Catherine Vestly erzählt fantasievoll und mit viel Liebe zum Detail über eine Kindheit im Norwegen der 1960er-Jahre. Eine liebevolle Ode an die kindliche Fantasie, in der ein Junge in einer sprechenden Holzfigur einen Freund findet. Ein absolutes Muss für Kinder und Eltern!!

Stark wie eine Eiche? Ja. Belastbar wie Weide? Ja. Also ein Zweig? Ja. Ein ganz normaler Zweig? Nein! – Lillebror zieht mit seinen Eltern und dem großen Bruder Phillip aufs Land, wo der nächste potenzielle Freund meilenweit entfernt wohnt. Da fällt ein sprechender Zweig aus einem Nadelbaum und stellt sich ihm als Knerten vor. Knerten ist der perfekte Begleiter für Lillebrors Entdeckungsreisen durchs Dorf, in den Wald und hinter die nächsten Hügel. Er hat vor fast gar nichts Angst, nur Ameisen, Feuer und Mädchen findet Knerten etwas gefährlich. Lillebror dagegen findet Prinzessin Tiny auf ihrem Pferd Pegasus ziemlich interessant... Die Erwachsenen sehen den imaginären Freund selbstverständlich nicht, weshalb Knerten schon mal Gefahr läuft, als Holzscheit im Kamin zu landen.

NW 2010 | **R** Åsleik Engmark | **B** Brigitte Bratseth | **K** Ari Willey | **D** Adrian Grønnevik Smith, P. A. Christensen, Amalie Blankholm | ab 0 J./empf ab 6 J. | 74 Min. | Digital | **BE** | **www.knerten.de**

RIO

Nach gechillter Eiszeit in „Ice Age" folgen für Regisseur Carlos Saldanha heiße Samba-Rhythmen: Die zwei letzten Blau-Aras auf der Welt erleben in Rio echte Abenteuer.

Blu ist fest davon überzeugt, der Letzte einer blau gefederten Spezies von Ara-Papageien zu sein – bis er entfährt, dass es noch ein weiteres blaugefiedertes Weibchen in Rio gibt. Von seinem Käfig in Minnesota aus macht Blu sich auf den Weg: Doch die abweisende Jewel muss er erst noch für sich erwärmen... Eine wilde Flucht schweißt sie zusammen.

USA 2011 | **R** Carlos Saldanha | **B** Don Rhymer | **K** Renato Falcao | **M** John Powell | ab 0 J./empf ab 6 J. | 92 Min. | **BE** | **www.rio-derfilm.de**

KUNG FU PANDA

KUNG FU PANDA 2

Kung-Fu-Panda Po legt erneut Martial-Arts-mäßig und superlustig los – und dem fiesen Schurken Shen gleich noch das Handwerk. „Temporeiches, amüsantes und visuell bezauberndes Sequel." (Der Tagesspiegel)

Gemeinsam mit seinen Freunden der Furious Five verteidigt Panda Po als Drachenkrieger das Tal des Friedens. Allerdings ist er immer noch ziemlich faul... Aufgerüttelt wird er allerdings schon bald, denn ein neuer Bösewicht will ganz China mit einer neuartigen Superwaffe in die Knie zwingen und Kung Fu auf immer und ewig zerstören. Um den Konflikt siegreich beenden zu können, muss Po den Blick in die eigene Vergangenheit richten...

D 2011 | **R** Jennifer Yuh | **B** Jonathan Aibel, Glenn Berger | **M** John Powell, Hans Zimmer | ab 6 J./empf. ab 8 J. | 94 Min. | **www.kungfupanda2.de**

MEIN FREUND KNERTEN

NICHTS ZU VERZOLLEN

Nach seinem unglaublichen Erfolg „Willkommen bei den Sch'tis" legt Dany Boon nun seinen neuen Film vor und wiederholt in dieser turbulenten Komödie sein Erfolgsrezept vom Kulturunterschied. Einmal mehr beweist er sein untrügliches Gespür für groteske Situationskomik und Sprachwitz und, dass er nie den liebevollen Blick auf die Menschen verliert. „Ein Wunderwerk des komischen Schreckens, unterstützt von einem glänzenden Schauspielerensemble und pfiffigen Gags, die über vorhersehbaren Klamauk hinausgehen." (Programmkino.de)

„Lieber Gott mach, dass es nie ein grenzenloses Europa gibt." Wir schreiben das Jahr 1993, und der cholerische belgische Zöllner Ruben Vandervoorde sieht schon eine Invasion von verhassten „Camemberts" in sein Land und sein kleines Dorf Courquain einfallen, sollte das Schengener Abkommen in Kraft treten. Gerade jetzt, wo die innereuropäischen Grenzen fallen sollen, will Ruben mit übertrieben strengen Grenzkontrollen beweisen, dass die Schritte der EU-Politiker falsch sind. Damit hält er nicht nur harmlose Autofahrer an der Grenze auf, sondern schikaniert sie zudem noch und sorgt für kilometerlange Staus. Als er dann auch noch gezwungen ist, mit seinem französischen Kollegen Mathias zusammenzuarbeiten, scheint das Maß voll. Es kommt immer wieder zu heftigen Auseinandersetzungen zwischen den beiden. Was Ruben allerdings (noch) nicht weiß: Mathias trifft sich heimlich mit seiner Schwester …

F 2011 | **R & B** Dany Boon | **K** Pierre Aïm | **M** Philippe Rombi | **D** Dany Boon, Benoit Poelvoorde, Julie Bernard, Francois Damiens, Karin Viard | ab 12 J. | 108 Min. | **BE** | **www.nichts-zu-verzollen.de**

NICHTS ZU VERZOLLEN

familienkino

EIN TICK ANDERS

Vor kurzem gewann mit „Vincent will Meer" ein Film über einen Tourette-Kranken den Deutschen Filmpreis, nun kommt mit „Ein Tick anders" ein weiterer deutscher Film ins Kino, der sich der seltenen Krankheit bedient. In Andi Rogenhagens brilliant besetzten Spielfilm darf auch über die Grenzen der political correctness hinaus gelacht werden, nicht zuletzt, weil er die verbalen Ausbrüche seiner starken, selbstbestimmten, selbstironischen Hauptfigur als geniale Wortschöpfungen feiert.

In Evas Familie sind alle ein bisschen anders. Ihre Mutter ist kaufsüchtig, ihr Vater schreibt Bewerbungen im Wald, um nicht als Arbeitsloser aufzufliegen und ihre gewitzte Oma, das heimliche Familienoberhaupt, lässt schon mal einen Staubsauger in die Luft gehen. Da fällt Evas Tourette-Syndrom dann auch nicht mehr weiter auf. Im Reservat ihrer Verwandtschaft kann Sie Ihre Ticks weitgehend kontrollieren, aber sobald sie unter Fremde kommt, ist sie verloren. Was da an obszönen und sozial unangebrachten Äußerungen aus ihr rausplatzt, ist meistens genau das, was sie gerade auf keinen Fall sagen will. Um in ihrer vertrauten Umgebung zu bleiben, würde Eva glatt eine Bank überfallen oder in einer Tourette-Freakshow auftreten... Eine anarchische und warmherzige Komödie über Familie, Liebe, Toleranz und die große Herausforderung eben einen Tick anders zu sein. „Herausragende Leistungen liefern sämtliche Schauspieler ab... mit überraschenden Erzählansätzen!" (Kino.de)

D 2011 | **R & B** Andi Rogenhagen | **K** Ralf M. Mendle | **D** Sasna Fritzi Bauer, Waldemar Kobus, Stefan Kurt, Nora Tschirner | ab 6 J./ empf. ab 10 J. | 86 Min. | **BE** | **www.eintickanders.de**

EIN TICK ANDERS

Jetzt auch bei facebook

ODEON KINO & CAFE

www.odeonkino.de

PROGRAMM ODEON KINO

juli | 2011

ODEON I

14	16	18	20	22	Uhr

		14	16	18	20	22
DO	30	14:45 Mein Freund Knerten	16:15 Schule ist immer noch kein Ponyhof	18:15 Brighton Rock [engl. OmU]	20:15 Do-So Di-Mi	22:40 In der Welt habt ihr Angst
FR	01			18:15 Biutiful [OmU]	20:50 Mo The Tree of Life	
SA	02			18:15 In der Welt habt ihr Angst		
SO	03					
MO	04					
DI	05					
MI	06					
DO	07	14:30 Mein Freund Knerten	16:00 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	18:50 The Way Back	21:10 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	
FR	08					
SA	09					
SO	10					
MO	11					
DI	12					
MI	13					
DO	14	14:35 Mein Freund Knerten	16:00 Willkommen in Cedar Rapids	17:35 Barney's Version (Ab 14. Juli im Kino)	20:00 Barney's Version	22:25 The Way Back
FR	15					
SA	16					
SO	17					
MO	18					
DI	19					
MI	20					
DO	21	15:00 Mein Freund Knerten	17:00 Barney's Version	19:25 Willkommen in Cedar Rapids	21:05 Barney's Version	
FR	22	14:30 SENIORENKINO Frida				
SA	23	15:00 Mein Freund Knerten				
SO	24					
MO	25					
DI	26					
MI	27					
DO	28	14:40 Ein Tick anders	16:20 Nichts zu verzollen	18:15 Senna	20:10 Nichts zu verzollen	22:10 Nichts zu verzollen
FR	29					
SA	30					
SO	31					
MO	01					
DI	02					
MI	03					

ODEON II

14	16	18	20	22	Uhr

		14	16	18	20	22
DO	30	15:00 Rio	17:00 Beginners	19:00 The Way Back	21:20 Beginners	23:10 Alles Koscher!
FR	01					
SA	02					
SO	03					
MO	04					
DI	05					
MI	06					
DO	07	15:00 Schule ist immer noch kein Ponyhof	17:00 Alles Koscher!	19:00	20:55 Willkommen in Cedar Rapids	22:35
FR	08					
SA	09					
SO	10					
MO	11					
DI	12					
MI	13					
DO	14	14:30 Four Lions [engl. OmU]	16:15 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	18:55	21:35 Willkommen in Cedar Rapids	23:10 Four Lions [engl. OmU]
FR	15		17:00 Kleine wahre Lügen	19:50 [OmU] Four Lions		
SA	16					
SO	17					
MO	18					
DI	19					
MI	20					
DO	21	14:30 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	17:15 Win Win	19:15	21:15 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	
FR	22					
SA	23					
SO	24					
MO	25					
DI	26					
MI	27					
DO	28	14:30 Kung Fu Panda 2 Doppelt Bärenstark	16:20 Reihe Mehr Sommer! Kleine wahre Lügen	19:00 Win Win	21:00 Matinée So, 31.7., 12 Uhr Barney's Version	
FR	29					
SA	30					
SO	31					
MO	01					
DI	02					
MI	03					

PROGRAMMVORSCHAU | Resturlaub | Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2 | Huacho - ein Tag im Leben | Belgrad Radio Taxi | Angele und Tony | Barfuß auf Nacktschnecken | Herzensbrecher | Blue Valentine | Rockabilly Ruhrpott | I'm still here | An Ecology of Mind | House of Boys | Plein Sud | Kaboom | Wir schaffen das schon | Mein bester Feind | Mr.Nice | Toast | Cairo Time | Brownian Movement | La Bocca del Lupo | Unter dir die Stadt | Orange | Die anonymen Romantiker | Im Weltraum gibt es keine Gefühle | Schnupfen im Kopf |

Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm:
2002-2010 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

juli | 2011

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

ATOMKRAFT? NEIN DANKE

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	Uhr
17:00 Im Kopfstand zum Glück			19:00 ALLES KOSCHER! FR, 1.7. 9:30 Uhr BIUTIFUL			DO 30	20:55 VORFILM Es ist aus, Marie! naokos lächeln			23:20 WIR SIND WAS WIR SIND		
16:30 BIUTIFUL span. OmU						FR 01						
17:30 Im Kopfstand zum Glück						SA 02						
						SO 03						
						MO 04						
						DI 05						
						MI 06						
16:40 DIE FRAU DIE SINGT INCENDIES			19:00 naokos lächeln			DO 07	21:20 VORFILM Bob Beginners			23:15 REIHE MUSIK NOISE AND RESISTANCE		
						FR 08						
						SA 09						
						SO 10						
			19:00 DER NAME DER LEUTE franz. OmU			MO 11	20:50 naokos lächeln			23:15 Beginners		
						DI 12						
						MI 13						
17:20 BENDA BILILI! OmU FOKUS AFRIKA			19:00 NADER UND SIMIN EINE TRENNUNG			DO 14	21:10 ALLES KOSCHER! VOR FILM 21:10 I Phone You			23:10 VORFILM Pep Talk i phone you		
						FR 15						
						SA 16						
						SO 17						
						MO 18				23:00 Utopia Ltd. REIHE MUSIK		
						DI 19						
						MI 20						
17:30 Im Kopfstand zum Glück			19:00 NADER UND SIMIN EINE TRENNUNG 19:00 mit Regisseur Ein Sommersandtraum			DO 21	21:10 REIHE MEHR SOMMER! EIN SOMMER SAND TRAUM			22:50 Do-So VORFILM Landarzt Dr. Öttkker Die letzte Lüge		
						FR 22						
						SA 23						
						SO 24	20:45 So			22:35 Mo-Mi		
17:00 REIHE MEHR SOMMER! EIN SOMMER SAND TRAUM			18:35 Eloïse span. OmU			MO 25	20:15 Mo-Mi NADER UND SIMIN EINE TRENNUNG					
						DI 26						
						MI 27						
17:10 WASTE LAND OmU			19:00 REIHE MEHR SOMMER! EIN SOMMER SAND TRAUM			DO 28	20:45 VORFILM Prickly Heat ARSCH KALT			22:35 FOKUS AFRIKA THE BANG BANG CLUB		
						FR 29						
						SA 30						
						SO 31						
			19:00 FOKUS AFRIKA SCHLAFKRANKHEIT ULRICH KÖHLER			MO 01						
						DI 02	20:40 THE BANG BANG CLUB FOKUS AFRIKA			22:55 VOR-FILM ARSCH KALT		
						MI 03						

EINTRITTSPREISE SO - DO 6,- € | FR - SA 7,- € | **KINDER** [Kinderfilm] 3,- € | **10er-KARTE** 50,- € [FR & SA zuzügl. 1,- €] | **DO**: Studi-/Schülertag 4,- € | **GUTSCHEINE** 6,- €

IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | **Redaktion** Diana Linz, Z. Ach-Ich, rexdanny | **Layout** E. Doer | **Auflage** 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht

AG Kino

Bestes Dokumentarfilmkino Deutschlands 2009. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- Doku-, und Kurzfilmprogramm: 1996-2010 vom Bundeskulturministerium, 1996-2010 vom FFF Bayern. 1997: Berganza-Preis des Kunstvereins Bamberg. 2007: Kulturpreis der Stadt Bamberg.

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

WIR SIND, WAS WIR SIND

IM KOPFSTAND ZUM GLÜCK

NAOKOS LÄCHELN

Basierend auf Haruki Murakamis gleichnamigen Bestseller, erschuf Tran Anh Hùng („Der Duft der grünen Papaya") einen ebenso sinnlichen wie bildgewaltigen Film, der sein Publikum nachhaltig verzaubert: Als er einen Beatles-Song hört, erinnert sich Toru an die 60er Jahre, als sich sein Freund umbrachte und er dessen Freundin näher kam. Das gemeinsame Trauern findet ein Ende, als Toru eine andere Frau kennenlernt.

Tokio in den späten sechziger Jahren: Als sich auf der ganzen Welt Studenten zusammenschließen, um das Establishment zu stürzen, gerät auch das private Leben von Toru Watanabe in Aufruhr. Mit seiner ersten Liebe Naoko verbindet ihn eine innige Seelenverwandtschaft, doch ihre Beziehung ist belastet durch den tragischen Selbstmord ihres gemeinsamen Freundes Kizuki. Als plötzlich die schöne Midori in sein Leben tritt, ein offenes, temperamentvolles und sehr selbstbewusstes Mädchen – und damit all das, was Naoko nicht sein kann - muss sich Watanabe zwischen seiner Vergangenheit und seiner Zukunft entscheiden. „Dem Film gelingt es, die sonderbare Diskrepanz zwischen einer in Konventionen erstarrten japanischen Gesellschaft und dem sexuellen Aufbruch der späten sechziger Jahre evident zu machen. Die irritierende Durchlässigkeit der wie stets von ihm erlesen ins Bild gesetzten Aussen- und Innenräume korrespondiert mit dem verwirrten Innenleben der jugendlichen Protagonisten, die an der starren Aussenwelt zu zerbrechen." (Neue Züricher Zeitung)

JP 2010 | **R & B** Tran Anh Hùng Tran Anh Hùng | **K** Mark Lee Ping Bin | **M** Jonny Greenwood | **D** Yusuke Sekiguchi, Eriko Hatsune, Rinko Kikuchi, Takao Handa | ab 12 J. | 133 Min. | **BE** | **www.naoko.pandorafilm.de**

NAOKOS LÄCHELN

DIE FRAU, DIE SINGT – INCENDIES

„Mit acht kanadischen Filmpreisen ausgezeichnetes und für den Oscar nominiertes packendes Drama um Geschwister auf den Spuren ihrer Eltern in einem vom Krieg zerrissenen Land nach dem erfolgreichen Theaterstück ‚Verbrennungen' des aus dem Libanon stammenden Wajdi Mouawad." (Kino.de) Ein packendes Plädoyer für die Kraft der Menschlichkeit.

Der libanesische Bürgerkrieg steht als ein Symbol für die Spirale sinnloser Gewalt. 15 Jahre lang reihte er Massaker an Massaker, mit unüberschaubaren Fronten und ständig wechselnden Koalitionen. Kaum zu glauben, dass vor diesem Hintergrund die Kraft zur Versöhnung überleben konnte. Die Zwillinge Jeanne und Simon sitzen im Büro des Notars Jean, des langjährigen Arbeitgebers ihrer verstorbenen Mutter Narwal Marwan. Diese fordert in ihrem letzten Willen nicht nur Ungewöhnliches, wie nackt begraben zu werden, sondern erteilt ihren Kindern auch eine Aufgabe: Zwei Umschläge sollen übermittelt werden – einer für den unbekannten Vater der Zwillinge, einer für den Bruder, von dessen Existenz sie bis dahin gar nichts wussten. Während Simon das Testament zunächst nicht ernst nimmt, macht sich Jeanne gleich am nächsten Tag auf den Weg in den Nahen Osten, in die Heimat ihrer Mutter. „In teils realistischen, teils poetischen Bildern schildert der Film zwei parallele Handlungen, zum einen die Reise der Kinder und die Suche nach dem Geheimnis ihrer Familie, zum anderen die Geschichte der Mutter vom Beginn ihrer ersten Liebe und der Geburt ihres ersten Kindes an. Dabei enthüllt er nach und nach eine Wahrheit, die so unglaublich ist, dass er die Spannung mühelos hält." (Kino-zeit.de)

CA 2010 | **R & B** Denis Villeneuve | **K** André Turpin | **M** Grégoire Hetzel | **D** Lubna Azabal, Rémy Girard, Mohamed Majd, Maxim Gaudette | ab 16 J. | 133 Min. | Digital | **BE** | **www.arsenalfilm.de/die-frau-die-singt**

DIE FRAU, DIE SINGT

WIR SIND, WAS WIR SIND

„Friss oder stirb: So lautet das Gesetz der Straße in Mexiko City. Denn zum Überleben einer verarmten Sippe im Bauch der Stadt gehört es, gelegentlich auch Fleisch auf den Teller zu bekommen… menschliches. Eine Kannibalen-Nocturne, die leise beginnt, als blutiger Chiller endet und so poetisch-verstörend ist, dass es einem den Atem raubt." (Fantasy Filmfest)

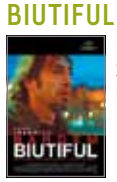
Nach dem Tod des Vaters müssen sich die Mutter und ihre drei Teenager-Kinder selbst um den Unterhalt sorgen. Dass sie Kannibalen sind und ohne menschliches Fleisch nicht leben können, macht die Sache nicht einfacher. Keiner der älteren Brüder fühlt sich bereit, die Verantwortung tragen. Doch, wenn niemand handelt, droht der Familie der sichere Hungertod… „Der Film ist näher an den Filmen von Michael Haneke als an Romeros Zombiefilmen. Wie bei Haneke wird auch hier die Familie, als Keimzelle der Gesellschaft, zum Ort der Gewalt…" (critic.de)

MEX 2010 | **R & B** Jorge Michel Grau | **D** Juan Carlos Colombo, Jorge Zarate, Carmen Beato, Daniel Gimenez Cacho | ab 18 J. | 90 Min. | Digital | **BE** | **www.wir-sind-was-wir-sind.de**

BIUTIFUL

CINEMA ESPAGNOL

BIUTIFUL



Läuft in beiden Kinos. Der mexikanische Regisseur Alejandro González Iñárritu („Amores Perros", „21 Gramm", „Babel") erzählt in magischen Bildern, dass inmitten aller Schrecken die Schönheit des existenziellen Miteinanders existiert. Javier Bardem wurde in Cannes als Bester Hauptdarsteller ausgezeichnet. „Still, ehrlich und unglaublich tiefgründig – ein Meisterwerk!" (Schnitt)

Uxbal ist ein hingebungsvoller Vater, verzweifelter Liebhaber und Kleinganove im Untergrund, der am Rande Barcelonas wohnt. Ein Mann, den die Last des Lebens erdrücken würde, hätte er nicht die Liebe zu seinen Kindern. Für die beiden gibt Uxbal alles, während er mit nicht immer legalen Mitteln versucht zu überleben. Wie ein Wanderer bewegt er sich zwischen den Welten, auf der Suche nach Versöhnung mit seiner Frau, seinen Kindern und letztendlich mit sich selbst…

MX/ESP 2010 | **R & B** Alejandro González Iñarritu | **D** Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández, Hanaa Bouchaib | ab 16 J. | 147 Min. | Span. OmU. | **www.biutiful-derfilm.de**

IM KOPFSTAND ZUM GLÜCK

doku

Sinnsuche, Körpererfahrung, Grenzüberschreitung – Vier Großstadtmenschen in ihrer Ausbildung zum Yogalehrer.

Ihre Motive für die Ausbildung sind so unterschiedlich wie sie selbst: Sie wollen Yoga lehren, weil sie einen seelischen Anker im Hochleistungsbetrieb benötigen; sie suchen einen Ausgleich zum einsamen Schreibtischjob oder wollen einfach tiefer in die Gedanken- und Lebenswelt der verschiedenen Yogalehren einsteigen. Neben der Vermittlung des Grundwissens verlangt die Ausbildung von den Schülern vor allem, dass sie zu sich selbst stehen, dass sie ihre Fehler, Schwächen, Widersprüche, aber auch ihre Talente und Chancen in Beruf, Familie und bei Freunden erkennen. Jeder für sich allein und trotzdem gemeinsam bestehen sie diese Herausforderungen. „Ein schöner, feinfühliger Film!" (Fluter)

D 2010 | **R & B** Irene Graef | **K** Jutta Tränkle | **M** Felix Haaksman | ab 0 J./empf ab 6 J. | 74 ' | Digital | **BE** | **www.imkopfstandzumglueck-derfilm.de**

DER NAME DER LEUTE

CINEMA FRANÇAIS

DER NAME DER LEUTE

„Die besten Komödien kommen derzeit wohl aus Frankreich. Nach dem Kassenhit ‚Willkommen bei den Sch'tis' dürfte nun erneut ein Brüller die deutschen Kinos erobern, der in Frankreich schon ein großer Erfolg ist. ‚Der Name der Leute' strotzt nur so von politischen Unkorrektheiten und unterfüttert gerade dadurch die turbulente Oberfläche mit einem ernsten Anliegen: der Sehnsucht, kein Fremder zu sein, nirgends." (Kino-Zeit) Ausgezeichnet mit zwei Französischen Filmpreisen 2011 und Lichtspiel-Lieblingsfilm!!!

Bahia Benmahmoud, attraktive Polit-Aktivistin mit algerischen Wurzeln, hat ihre ganz eigene Art, die Welt zu verbessern: Sie schläft mit politisch rechts stehenden Männern, um sie ideologisch umzudrehen. So viel Körpereinsatz wäre bei Arthur gar nicht notwendig, der zurückhaltende Tierarzt ist bereits überzeugter Linkswähler. Dass Bahia trotzdem mit ihm im Bett landet, hat also rein private Gründe – und wirbelt Arthurs geordnetes Leben mächtig durcheinander. Bahia hält ihn schließlich nicht nur mit ihrem mitreißenden Idealismus auf Trab, sie sorgt auch dafür, dass sich Arthur endlich mit der wahren Geschichte seiner Familie auseinandersetzen muss … „Ein Film von seltener Intelligenz!" (The Rolling Stone)

F 2010 | **R & B** Michel Leclerc | **D** Sara Forestier, Jacques Gamblin, Carole Franck, Zinedine Soualem | ab 12 J. | Franz. OmU. | 104 Min. | **www.dernamederleute.x-verleih.de**

REIHE | *musik*

doku

NOISE AND RESISTANCE

Es geht auch anders! – 30 Jahre nach Ramones, Dead Kennedys und Sex Pistols beleuchtet diese Dokumentation die Punkszene rund um den Globus und stellt die Frage nach der aktuellen Bedeutung dieser Musikrichtung. Die beiden Regisseurinnen begeben sich in eine pulsierende, aufbegehrende Szene, es kommen Bands aus Deutschland, Holland, Russland, Schweden, Norwegen, England und Spanien zu Wort.

Ob Hausbesetzer aus Barcelona, Antifas in Moskau, niederländische Gewerkschaftler, queere Wagenplatzbewohner aus Berlin oder Punkgirls aus Schweden – immer ist die Musik eine kollektive Selbstbehauptung, ein vertontes Nein, dessen Losung „Do It Yourself!" zur lautstarken Internationale geworden ist. Punk ist hier weder Modeerscheinung noch Relikt, sondern ein Lebensgefühl und eine aktive Subkultur, die zeigt, dass Kommerz und Fremdbestimmung keine unumstößlichen Gegebenheiten sind. Unaufdringlich nähert sich „Noise and Resistance" den Nonkonformisten und entwerfen zwischen Konzertmitschnitten und Gesprächen das positive Bild einer Subkultur. „Es ist insbesondere die aufrichtige Ehrlichkeit aller Interviewten, die „N&R" eine große Durchschlags- und Überzeugungskraft gibt." (festivalblog.com)

D 2011 | **R, B & K** Julia Ostertag, Francesca Araiza Andrade | **mit** Active Distribution, Antimaster, CRASS, Disfear, Fall of Efrafa, La Casa Fantom, Personangrepp, What We Feel, u.v.m. | ab 12 J. | 94 Min. | Digital | **BE** | **www.noise-resistance.de**

doku

UTOPIA LTD. – 1000 ROBOTA

„In ihrem Debüt begleitet Sandra Trostel die Hamburger Band 1000 Robota durch die Mühlen der Musikindustrie und dokumentiert eindrucksvoll ihren Kampf zwischen Kunst, Kommerz und Teenagerproblemen." (Missy Magazin) „Ein Glücksfall von Musikdokumentation!" (Film:Dienst)

Bereits mit 18 Jahren haben es die drei Hamburger Teenager Anton Spielmann (Gesang und Gitarre), Basti Muxfeldt (Bass) und Jonas Hinnerkort (Schlagzeug) geschafft: Mit ihrer Punkband 1000 Robota haben sie ihr erstes Album produziert und einen Plattenvertrag in der Tasche. Doch das Musikbusiness ist hart: Neben ihren Abi-Vorbereitungen steht eine Tournee an, die in den Schulferien stattfinden soll. Auch müssen sie sich Gedanken um eine „gesicherte" Zukunft machen, die ihnen

REIHE | *musik*

aus Sicht ihrer Eltern mit einer Musikerkarriere nicht garantiert ist. „Wenn Idealismus auf Kommerz trifft, ist das für eine junge Band wohl die erste Ernüchterung, die der Erfolg mit sich bringt. Statt eine eigene Identität wahrzunehmen, werden von außen Vergleiche mit den Bands Fehlfarben und Die Goldenen Zitronen gestellt, die eigene Kunst steht mit dem Geschäft im Konflikt. Regisseurin Sandra Trostel begleitete die jungen Musiker zwei Jahre lang auf ihrem Weg zum Erfolg und erregte mit ihrer feinfühligen und unmittelbaren Dokumentation unter anderem auf der Berlinale große Aufmerksamkeit."(Kino.de)

D 2010 | **R, B & K** Sandra Trostel | **B** Thies Mynther | K Lilli Thalgott | ab 6 J. | 94 Min. | Digital | **BE** | **www.utopialimited-film.de**

FOKUS AFRIKA

doku

BENDA BILILI!

Beschwingte Musiker-Doku über die unwahrscheinliche Erfolgsgeschichte einer kongolesischen Straßenmusiker-Band, deren teils gelähmte Mitglieder 2009 auf gefeierte Europatournee gingen. „Unvergesslich... 'Très très fort' heißt das erste Album. Sehr, sehr stark ist diese Musik. Und ebenso der Film." (Programmkino.de)

Die Band Staff Benda Bilili wurde 1994 in Kinshasa als Straßenmusikerprojekt körperbehinderter Menschen gegründet. In der hiesigen Sprache Lingála bedeutet der Name so viel wie „Öffne dein Bewusstsein". Herz der Gruppe ist der an Polio erkrankte Gründer Papa Ricky und Straßenjunge Roger. 2009 nahm die Band ihr erstes Album „très, très fort" auf, das ein Erfolg wurde und die Band auf Europa-Tournee führte. Ihre Musik vereint heiter-melancholisch Blues, Funk und Reggae mit kongolesischem Rumba-Rhythmen. „...ein fesselndes, zutiefst anrührendes Werk, das nebenbei einen erhellenden Blick in die Welt der Slums von Kinshasa wirft." (Der Tagesspiegel) „Das Schicksal der Strassenmusiker und ihre ergreifende Musik aus Rumba, Funk, Blues und warmherzigem Gesang gehören zu den bemerkenswerten Komponenten dieser Doku!" (Cineman)

F 2010 | **R, B & K** Renaud Barret, Florent de La Tullaye | ab 6 Jahre | 86 Minuten | **BE** | **www.bendabilili-film.de**

NADER UND SIMIN – EINE TRENNUNG

Der große Gewinner der Berlinale 2011! Goldener Bär für die Beste Regie und zwei Silberne Bären für die beiden Hauptdarsteller! Die Jury zeichnete übereinstimmend damit den Film aus, der alles überstrahlte! Die Geschichte zweier iranischer Familien und zugleich ein entlarvender Blick auf die iranische Gesellschaft. „Ein Ehedrama unter modernen Iranern, fern jeder Gottesstaats-Mentalität und Unterdrückung, das einen von der ersten Szene an packt. Mitreißend und meisterhaft erzählt – eine Berlinale-Sensation!" (Der Spiegel) „Ein wahrlich perfekter Film: subtil, fesselnd und rührend, großartig gespielt und inszeniert, mit fein gezeichneten Figuren, deren Geschichte in einem kleinen Rahmen sich entspinnt und doch von der Gesellschaft um sie herum erzählt." (SüddeutscheZeitung)

Nader und Simin sitzen vor dem Scheidungsrichter. Eigentlich wollten beide zusammen mit ihrer elfjährigen Tochter Termeh, die in besseren Lebensumständen aufwachsen soll, auswandern. Die Visa wurden erteilt, doch dann macht Nader einen Rückzieher und bleibt mit Termeh im Iran zur Pflege bei seinem dementen Vater. Simin zieht wieder zu ihren Eltern. Sie reichen die Scheidung ein. Eine neue Haushälterin und ihr Mann kommen in Naders Haus. Sie stammen aus völlig anderen, armen Verhältnissen, sind ungebildet, aber streng religiös. Sozialneid vermischt sich mit einem Glaubensnotstand zu einem folgenschweren Fehler, der zwei Familien an den Rand des Abgrundes treibt. Recht oder Unrecht? Sünde oder ein Akt der Barmherzigkeit? Diese Fragen ziehen sich durch den Film wie ein Gespinst undurchsichtiger Fäden. „Der Film umreißt das soziale Umfeld seiner Figuren sehr präzise, aber er ist viel mehr als in Dramatik gewandete Soziologie: Er ist vor allem sehr spannend!" (critic.de) „Farhadi hat in seinem Drehbuch die einzelnen Stränge seiner Geschichte so verwoben, dass es scheint, sie entfalte sich gerade eben erst vor unseren Augen und wir würden Zeugen, wie sie Kreise zu ziehen beginnt und schließlich eine Schlinge bildet, aus der sich keiner mehr befreien kann." (FAZ) „... tastet die Bruchstellen der gegenwärtigen iranischen Gesellschaft ab und spielt so raffiniert mit Informationen und Unsicherheiten, dass sein Werk Spannungskino pur ist." (filmdienst)

Iran 2011 | **R & B** Asghar Farhadi | **K** Mahmoud Kalari | **D** Shahab Hosseini, Sareh Bayat, Sarina Farhadi, Leila Hatami, Babak Karimi, Peyman Moaadi | ab 0 J. | 123 Min. | **BE** | **www.nader-und-simin.de**

FILMORT FRANKEN

DIE LETZTE LÜGE

Ein verrücktes Screwball-Komödie über die Liebe; mit viel Musik, philosophischen Klempnern und einer nicht unbeträchtlichen Portion Wahrheit. Der perfekte Film für die ganze Familie – und die dazugehörige Affäre. Ungelogen! Gedreht wurde u.a in Heroldsbach und Forchheim.

Lucy und Peter freuen sich auf gemütliche Osterfeiertage zu zweit, an denen es in diesem Jahr ganz bestimmt keinen Besucherstress geben soll. Doch beide haben die Rechnung ohne ihre jeweiligen Ex-Partner gemacht. Ole ist gekommen, sich mit Lucy zu versöhnen, von Peters Existenz hat er keine Ahnung. Ina möchte einfach nur mal wieder Sex mit Peter, auf Lucy nimmt sie wenig Rücksicht. Als dann auch noch Lucys taubstumme Schwester samt Rockabilly-Clique in dem Landhaus auftaucht, ist das Chaos komplett.... Die Musik spielt eine tragende Rolle. Beiträge zum Soundtrack kommen von bekannten Independent Bands wie „The Busters“, „Mardi Gras BB“, den kroatischen „Billie & the Kids“ und einer Band des bekannten Frankfurter Indie Labels Hazelwood Studios, „Black Cat Zoot“.

D 2011 | **R & B** Jonas Grosch | **K** Matthias Hofmeister | **D** Katharina Wackernagel, Sebastian Schwarz, Leander Lichti, Marie Burchard, Lenn Kudrjawizki | ab 16 J. | 81 Min. | Digital | **BE** | **www.dieletztelüge.de**

CINEMA ESPAGNOL

ELOÏSE

Einfühlsam erzähltes, erotisch knisterndes Coming-out-Drama: „Als die unkonventionelle Eloise in das Leben von Asia tritt, merkt die 18-Jährige, wie oberflächlich und langweilig ihr Leben war. Ein spanisches Drama über die Liebe und das Erwachsenwerden... Spannend..., authentisch und feinfühlig!“ (Aviva)

Asia ist im ersten Semester. In der Kantine sieht sie zum ersten Mal Außenseiterin Eloise. Während ihre Kameradinnen über die Lesbe lästern, ist Asia beeindruckt von ihr. Als sie sich spontan entschließt, auf eine Notiz hin sich als Model zu melden, stellt sie fest, dass es sich bei der Kunststudentin um Asia handelt. Erst traut sie sich nicht, modelt dann aber doch für Asia. Zwischen den beiden beginnt eine zarte Beziehung, während Asia gleichzeitig noch mit dem sympathischen Nathaniel liiert ist. Ihre Mutter setzt sie unter Druck, mit ihm zusammen zu bleiben. „Gut gespielt, schön fotografiert in kräftigen, sonnigen Farbtönen und mit einem liebevollen Blick auf alle Protagonisten.“ (Film:Dienst) „Eine absolut überzeugend gefilmte Geschichte mit ruhigen Bildern und kreativem Handlungsverlauf. Poetisch, magisch, inspirierend.“ (moviesection.de)

ESP 2009 | **R** Jésus Garay | **B** Cristina Moncunill | **K** Carles Gusi | **D** Diana Gómez, Ariadna Cabrol, Laura Conejero, Bernat Saumell | ab 12 J. | Span./Katalan. OmU. | 92 Min. | Digital | **BE** | **www.pro-fun.de**

I PHONE YOU

Auf der Suche nach der App zum Glück: Die deutsch-chinesische Coproduktion widmet sich der Liebe in den Zeiten des World Wide Web. Von Erfolgs-Drehbuchautor Wolfgang Kohlhaase („Sommer vom Balkon“, „Whisky mit Wodka“)! „Eine moderne Liebesgeschichte vor fantastisch fotografierter Berlin- und Chongqing-Kulisse und mit hippem Soundtrack.“ (BR online) „...eine kurzweilige, charmante Culture Clash-Komödie.“ (filmszene.de)

Chongqing: Die 20-jährige Ling lernt den chinesischen Reisenden Yu kennen, der ihr zum Abschied ein iPhone schenkt, mit dessen Hilfe sich zwischen den beiden eine Fernbeziehung per Telefon entwickelt. Als Ling nach Berlin fliegt, um Yu wiederzusehen, wird sie jedoch von dessen Bodyguard Marco abgewimmelt, der sie wieder zum Zurückfliegen bewegen soll. Doch natürlich gibt Ling so schnell nicht auf und schon bald kommt es zu einer unerwarteten Annäherung. „Eine Globalisierungskomödie mit Gespür für Situationskomik und Sprachwitz!“ (critic.de) „Eine fein gezeichnete Humoreske über die kleinen Missgeschicke eines multikulturellen Alltags.“ (Kino-zeit.de)

D/VRC 2010 | **R** Dan Tang | **B** Wolfgang Kohlhaase | **K** Andreas Höfer | **D** Jiang Yiyan, Florian Lukas, Wu Da Wei, Wang Hai Zhen | ab 6 J. | 95 Min. | **BE** | **www.iphoneyou-derfilm.de**

FREILUFTKINO
im Innenhof der PHILIPPUSKIRCHE
(neben Klinikum, Buger Str. 78, bei schlechtem Wetter in der Kirche)

Samstag, 30. Juli | Einlass: 21 Uhr | Beginn: ca. 21.30 Uhr | Eintritt: 5,- €

EIN SOMMER IN NEW YORK – THE VISITOR

Feinsinnig inszeniertes Kino – und einer unserer Lieblingsfilme! Oscarnominierung für Richard Jenkins als Bester Hauptdarsteller. Als der ausgebrannte Professor Walter in sein Apartment in Manhattan zurückkehrt, findet er dort unerwartet das afrikanische Pärchen Zainab und Tarek vor. Die beiden haben durch einen Immobilienbetrugs keine andere Bleibe. Nach dem ersten Schreck bietet Walter ihnen Logis an. Es entwickelt sich echte Freundschaft: der junge Syrer entfacht bei Walter durch Trommelunterricht seine verloren gegangene Lebensfreude. Doch dann wird Tarek festgenommen... Übrigens der neue Film des Regisseurs ist ab 21.7. im Odeon zu sehen: WIN WIN!

USA 2008 | **R & B** Thomas McCarthy | **D** Richard Jenkins, Hiam Abbass, Haaz Sleiman | ab 0 J. | 108 Min. | **www.pandastorm.com/visitor**

KARTENRESERVIERUNG UNTER: 0951/59074.

Am darauf folgenden Sonntag, 31. Juli, hören Sie im Gottesdienst der Philippuskirche um 10.35 Uhr zu diesem Film eine Kino-Predigt von Pfarrer Johannes Wagner-Friedrich.

ZU GUTEN FILMEN GEHÖRT AUCH GUTER STROM.*

ATOMKRAFT? NEIN DANKE

WECHSELN SIE AUCH!

*INFOMATERIAL ZU NATURSTROM AN DEN KINOKASSEN – BEI UNS WIRD IHR WECHSEL BELOHNT: MIT EINEM KINOGUTSCHEIN ÜBER 30 €!

FOKUS AFRIKA

THE BANG BANG CLUB

Vier Fotografen begeben sich Anfang der 90er während erbitterter Feuergefechte in südafrikanischen Townships in Lebensgefahr, um das Ende des Apartheid-Regimes festzuhalten. Ihre Aufnahmen gehen um die Welt und werden bald mit Pulitzer-Preisen übersäht. „Was sind das für Menschen, die das Sterben anderer fotografieren? Ryan Phillippe und Newcomer Taylor Kitsch in einem intensiven Journalistenfilm über die Paparazzi des Krieges.“ (Cinema)

Südafrika ist 1990 ein explosives Pulverfass: Die Anhänger des African National Congress und die der Inkatha Freedom Party kämpfen um die Macht nach dem System der Apartheid, die sich dem Ende nähert. Vier wagemutige Fotoreporter stürzen sich mit der Kamera in die Unruhen, in denen es nicht mehr nur um Schwarz gegen Weiß, sondern vor allem um Schwarz gegen Schwarz geht. Doch schon bald zahlen sie einen hohen Preis für ihren Beruf und ihren Erfolg. „Ein beeindruckendes Action-Drama, das auf wahren Begebenheiten beruht. Mit intensiven, berührenden Bildern ist Steven Silver ein fesselnder, mitreißender Film gelungen.“ (BR-online) „Die notwendige Neuauflage des Kriegsreporterfilms.“ (Die Zeit)

CAN/ZA 2010 | **R & B** Steven Silver | **K** Miroslaw Baszak | **M** Philip Miller | **D** Ryan Phillippe, Taylor Kitsch, Malin Akerman, Patrick Lyster, Nelson Mandela | ab 12 J. | 128 Min. | **BE** | **www.thebangbangclub.senator.de**

FOKUS AFRIKA

SCHLAFKRANKHEIT

Der Gewinner des Silbernen Bären der Berlinale für die Beste Regie! Ulrich Köhler („Bungalow“) ist ein komplexes und spannendes Drama über einen europäischen Arzt in Schwarzafrika gelungen – zerrissen zwischen Idealismus und Sarkasmus. „Ein stilles Meisterwerk – avanciert im politischen Entwurf, ökonomisch in der Erzählung.“ (Der Freitag)

20 Jahre lang leben Ebbo und Vera Velten schon in Afrika. Doch während ihn seine Arbeit, ein Projekt zur Bekämpfung der Schlafkrankheit, ausfüllt, fühlt sich Vera zunehmend verloren auf dem „Schwarzen Kontinent“. Darüber hinaus leidet sie sehr unter der Trennung von ihrer 14-jährigens Tochter Helen, die jetzt in Deutschland ein Internat besucht. Ebbo muss sein Leben in Afrika aufgeben oder er verliert die Frau, die er liebt. Aber mit jedem Tag wächst seine Angst vor der Rückkehr in ein Land, das ihm mittlerweile völlig fremd geworden ist... Die Schlafkrankheit ist eine in Afrika verbreitete tropische Infektion, die von der Tsetse-Fliege übertragen wird. „Ein faszinierendes Porträt des Konflikts zwischen Europa und Afrika und ein beeindruckender Beweis dafür, dass sich der Stil der Berliner Schule eben nicht nur auf Deutschland oder Mitteleuropa beschränken muss. Europa kann überall sein.“ (negativ-film.de)

D/F 2011 | **R & B** Ulrich Köhler | **K** Patrick Orth | **D** Pierre Bokma, Patrick Orth, Hippolyte Girardot| ab 6 J. | 91' | **BE** | **www.schlafkrankheit-derfilm.de**

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

ZU GAST IM KINO | REIHE: MEHR SOMMER!

Am So., 24.7., stellt Regisseur Peter Luisi um 19 Uhr seinen Film persönlich im Lichtspiel vor!

EIN SOMMERSANDTRAUM

„Das Sandmännchen – mal anders. Eine Liebesgeschichte – mal unkonventionell. Eine Komödie – mal aus der Schweiz. Zauberhaft und kafkaesk!" (intro) Schwarzer Humor und phantasievolle Romantik machen den Publikumsliebling des Max Ophüls Festivals zu einer charmanten Liebeskomödie. Nach seinem Drehbuch für den vielfach ausgezeichneten „Vitus" gelingt Regisseur Peter Luisi eine Mischung aus modernem Märchen mit skurillstem Witz, absurder Situationskomik und der genau richtigen Dosis Ironie. Wahres Feelgood-Kino.

Der Ordnungsfanatiker Benno vollführt täglich die gleichen Rituale, um die Illusion der totalen Kontrolle aufrecht zu erhalten. Die gleiche Kleidung, der gleiche Morgenkaffee, die gleichen Fragen an die Kellnerin Sandra. Doch als auf dem Ladentisch von Bennos Geschäft plötzlich ein paar Sandkörner liegen, kann sich das niemand erklären. Am nächsten Morgen erwacht Benno panisch im Bett inmitten einer zunehmenden Sandflut. Er zerrinnt zu Sand. Verzweifelt versucht er, die Situation zu beherrschen. Er mutiert zum Sandmann, der prompt auch die Leute zum Einschlafen bringt. „Schöne Metapher" antwortet lakonisch der Psychiater, den Benno aufsucht, kümmert sich aber weiter nicht darum. Nachdem er kurze Zeit mit dem Phänomen Schabernack treibt, stellt er fest, dass die Kellnerin dieselben Träume hat wie er. Benno muss sein Leben ändern, um das Zerrinnen zu Sand zu stoppen ….„Ein rundum gelungener Sommerfilm..., der mit einfachsten Mitteln große Effekte erzielt." (Programmkino.de)

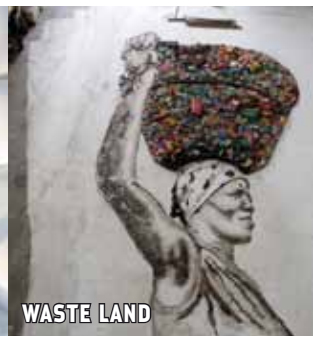
CH 2011 | **R & B** Peter Luisi | **K** Lorenz Merz | **M** Michael Duss, Christian Schlumpf | **D** Fabian Krüger, Frölein Da Capo, Beat Schlatter, Florine E. Deplazes | ab 6 J. | 91 Min. | Digital | **BE** | **www.sommersandtraum.de**

ARSCHKALT

„Max-Ophüls-Preisträger André Erkau erzählt in seiner humorvollen Kinoballade die Geschichte eines emotional erkalteten Mannes. Ein großartig besetztes Flachlandmärchen über die menschliche Angst vor dem Scheitern und die kleinen Fluchten, die im Kopf stattfinden." (Cinema) „Neben lakonischem Kaurismäki-Touch besitzt 'Arschkalt' auch Herz, lässigen Humor und eine über alles schwebende, zart knospende Love Story." (Kino.de)

Berg (super: Herbert Knaup) war mal eine große Nummer im Bereich Tiefkühlkost. Aber weil seine Firma pleite ist, muss er sich als fahrender Verkäufer verdingen. Das geht mühsam, aber immerhin allein und auf seine Art. Als er von der neuen Chefin den jungen Moerer (Johannes Allmayer aus „Vincent will meer") als Beifahrer aufgedrückt bekommt, ist es mit der Selbstherrlichkeit leider vorbei. Denn Moerer ist neugierig, plappert ohne Punkt und weiß alles besser. Zu viel für den wortkargen Menschenfeind. Berg hat nur keine andere Wahl. Er muss sich arrangieren. Denn die nächsten Probleme warten schon. „Nicht die Kälte des Eiswürfels geht in den Wodka über, sondern die Wärme des Wodkas in den Eiswürfel", verkündet Knaup an einer Stelle. Das sind Lebensweisheiten für die Ewigkeit.

D 2011 | **R & B** André Erkau | **K** Dirk Morgenstern | **M** Dürbeck & Dohmen | **D** Herbert Knaup, Johannes Allmayer, Elke Winkens, Peter Franke | vermutl. ab 6 J. | 90 Min. | **BE** | **www.arschkalt-derfilm.de**



WASTE LAND

doku

Die faszinierende Doku wurde bei der Berlinale 2010 gleich doppelt ausgezeichnet: mit dem Panorama-Publikumspreis und dem Amnesty International Film Award. Zudem war WASTE LAND nominiert für den Dokumentarfilm-Oscar 2011!

Vik Muniz, 1961 in São Paulo geboren, gilt als einer der wichtigsten brasilianischen Gegenwartskünstler, zudem engagiert er sich sozial. Für seine Arbeiten verwendet er unterschiedlichste Materialen – Lebensmittel ebenso wie Müll. Mit „Waste Land" dokumentiert Lucy Walker eines seiner aufwendigsten Projekte – die Entstehung einer Installation im „Jardim Gramacho", einer der größten Mülldeponien der Welt am Rande Rio de Janeiros. Dort leben die Ärmsten der Armen, die „Catadores" (Pflücker), vom Müll: Tiao, ein charismatischer Träumer, der eine Kooperative der „Catadores" gegründet hat; der in Bücher vernarrte Zumbi, ein wahrer Intellektueller; oder die 18 Jahre alte Suelen, Mutter von zwei Kindern. Unter der Anleitung von Vik Muniz erschaffen sie Porträts von sich selbst – im Müll, aus Müll. Mit dieser Arbeit verändert sich ihre Perspektive nicht nur auf sich selbst, sondern auch auf die Welt. „Die Lebensgeschichten dieser Menschen gehen zu Herzen, und so wundert es nicht, dass 'Waste Land' auf vielen Festivals Publikumspreise gewann." (Kino Kino)

GB/BR 2009 | **R & B** Lucy Walker | **K** Dirk Morgenstern | **M** Moby | ab 0 J. | OmU. | 100 Min. | Digital | **BE** | **www.realfictionfilme.de/filme/waste-land**

kurzfilme

Infos unter **www.lichtspielkino.de**

30.06. BIS **06.07.: ES IST AUS, MARIE!** [2'30 Min. - ab 6 J.]
07.07. BIS **13.07.: BOB** [3'20 Min. - o.A. empf. ab 6 J.]
14.07. BIS **20.07.: PEP TALK** [2'50 Min. - ab 0 J.]
21.07. BIS **27.07.: LANDARZT DR. ÖTTKKER** [2'30 Min. - ab 12 J.]
28.07. BIS **03.08.: PRICKLY HEAT** [6'10 Min. - ab 12 J.]

Für Löwenbändiger und Tiger-Lillys - ROAAARRRR!

Wir machen eine Expedition ins Schlagreich!

Sonntag, 31. Juli ab 16 Uhr
diesmal wieder im Innenhof des Odeon.

Spieße, Affenbrot und frische Früchtchen für den verwöhnten Gaumen.
Limbo, Exotica und Tropic-Boogaloo für die anspruchsvollen Ohren.
Und natürlich Kokosmilch, Mate, Rum und alles andere ...

sommerkino

ENDLICH WIEDER OPEN AIR KINO!
Von 31.8. bis 11.9.2011

Wir zeigen die schönsten Filme des Jahres:
The King's Speech | Almanya | Das Schmuckstück | Der Name der Leute | Pina | Beginners | Die Relativitätstheorie der Liebe | uvm.
Alles weitere im August-Programm.

roter salon

KULTURGESPRÄCH
Fr., 1.7.2011 | 19 Uhr

Das „Weißbuch Innenstadt" vom Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung sieht in der Stellung von Kunst, Kultur und bürgerschaftlichem Engagement eine bedeutende Rolle. Wie sieht es damit in Bamberg aus? Sie sind herzlich eingeladen, von Ihren Erfahrungen zu berichten!

Ausstellung

"Ma(h)lzeit" – Tanja Mayer

Vernissage am Samstag.,
9.7.2011, um 20 Uhr.
Alle sind herzlich eingeladen!

HERBERT KNAUP

JOHANNES ALLMAYER
AUS „VINCENT WILL MEER"

ELKE WINKENS

AB 21. JULI IM KINO

DER SOMMER WIRD...

ARSCHKALT

EIN FILM VON ANDRÉ ERKAU

WWW.ARSCHKALT-DERFILM.DE

„MANCHMAL WÜNSCHTE ICH MIR, ICH WÄRE EIN FISCHSTÄBCHEN." RAINER BERG

„WUNDERBAR POETISCHE LEBENSGESCHICHTE"
elle

„GROSSARTIGES, EPISCHES ERZÄHLKINO"
petra

Ab 14. Juli im Kino

BARNEY'S version

www.barneysversion-film.de

GRUMPY'S