

Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 27024

LICHTSPIEL KINO & CAFE

Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM august | 2011

LANGEWEILE IST WOANDERS | filmtipps des monats



BLUE VALENTINE



Dies ist ein wunderbarer Film über eine außergewöhnliche Liebe. Dies ist auch ein Film über die Liebeskrisen, aus der beide Partner gestärkt hervorgehen. Dies ist aber vor allem ein Film über die die letzten 24 Stunden dieser Liebe. Romantisch, emotional und tieftraurig. "Vom Scheitern eines Zustandes, der als scheinbar perfekte Beziehung begann. Derek Gianfrance begibt sich mit seinen Figuren auf die bittersüße Suche nach den Ursachen." (critic.de) Golden Globe und Oscarnominierung für Michelle Williams als Beste Darstellerin.

Die Beziehung von Dean (Ryan Gosling aus "Lars und die Frauen") und Cindy (Michelle Williams aus "Brokeback Mountain") sechs Jahre nach ihrer ersten Begegnung: Während für ihn inzwischen die Familie der Lebensmittelpunkt ist, strebt sie nach mehr. Cindy kann einfach nicht nachvollziehen, wieso Dean nichts aus seinen kreativen Talenten macht. Dean hat Angst, dass seine kleine Familie gefährdet ist und wird zudringlich. Aus Liebeserklärungen per Ukulele und Stepptanz wurden banale Streits um Geld, um fehlgeschlagene Ambitionen und um die gemeinsame Tochter Frankie. Dabei waren sie doch mal ein Paar voller Hoffnung. Dean, der einfache Mann, betörte das Mädchen durch seinen Witz und reizende Einfälle. Es dauert nicht lange, bis sich die beiden verlieben und heiraten. Wie hat es soweit kommen können? Eine ehrliche Beobachtung, präzises Interesse an den Charakteren und die überwältigende Leistung der beiden Darsteller machen diese Szenen einer Ehe zu einem Film von seltener Gefühlstiefe und schrecklicher Schönheit – ein Kinoerlebnis, dessen Bilder und Emotionen noch lange nachhallen. "Derek Cianfrance hat hier literarisch und filmisch so etwas wie ein Meisterstück abgeliefert, dessen kunstvolle Regiearbeit in Sundance berechtigterweise gebührend gefeiert wurde – und das will schon etwas heißen. Michelle Williams und Ryan Gosling spielen von Anfang bis Ende unübertroffen gut. So gut wie alles stimmt in diesem milieuechten Film." (Programmkino.de)



GB 2010 | R & B Derek Cianfrance | K Andrij Parekh | D Michelle Williams, Ryan Gosling, Faith Wladyka, John Doman, Mike Vogel, Marshall Johnson | ab 12 J. | 112 Min. | BE | www.bluevalentine.senator.de

RESTURLAUB | MIDNIGHT IN PARIS | TOAST | ARSCHKALT | WIN WIN | CAIRO TIME

MEIN LEBEN IM OFF | DIE VATERLOSEN | SOMMER IN ORANGE | DIE ANONYMEN ROMANTIKER





ARSCHKALT



Läuft in beiden Kinos. "Max-Ophüls-Preisträger André Erkau erzählt in seiner humorvollen Kinoballade die Geschichte eines emotional erkalteten Mannes. Ein großartig besetztes Flachlandmärchen über die menschliche Angst vor dem Scheitern und die kleinen Fluchten, die im Kopf stattfinden." (Cinema) "Neben lakonischem Kaurismäki-Touch besitzt 'Arschkalt' auch Herz, lässigen Humor und eine über alles schwebende, zart knospende Love Story." (Kino.de)

Berg (super: Herbert Knaup) war mal eine große Nummer im Bereich Tiefkühlkost. Aber weil seine Firma pleite ist, muss er sich als fahrender Verkäufer verdingen. Das geht mühsam, aber immerhin allein und auf seine Art. Als er von der neuen Chefin den jungen Moerer (Johannes Allmayer aus "Vincent will meer") als Beifahrer aufgedrückt bekommt, ist es mit der Selbstherrlichkeit leider vorbei. Denn Moerer ist neugierig, plappert ohne Punkt und weiß alles besser. Zu viel für den wortkargen Menschenfeind. Berg hat nur keine andere Wahl. Er muss sich arrangieren. Denn die nächsten Probleme warten schon. "Nicht die Kälte des Eiswürfels geht in den Wodka über, sondern die Wärme des Wodkas in den Eiswürfel", verkündet Knaup an einer Stelle. Das sind Lebensweisheiten für die Ewigkeit.

D 2011 | **R & B** André Erkau | **K** Dirk Morgenstern | **M** Dürbeck & Dohmen | **D** Herbert Knaup, Johannes Allmayer, Elke Winkens, Peter Franke | vermutl. ab 6 J. | 90 Min. | **BE** | **www.arschkalt-derfilm.de**

NICHTS ZU VERZOLLEN



Nach seinem unglaublichen Erfolg "Willkommen bei den Sch'tis" legt Dany Boon nun seinen neuen Film vor und wiederholt in dieser turbulenten Komödie sein Erfolgsrezept vom Kulturunterschied. Einmal mehr beweist er sein untrügliches Gespür für groteske Situationskomik und Sprachwitz und, dass er nie den liebevollen Blick auf die Menschen verliert. "Ein Wunderwerk des komischen Schreckens, unterstützt von einem glänzenden Schauspielerensem-

ble und pfiffigen Gags, die über vorhersehbaren Klamauk hinausgehen." (Programmkino.de) "Lieber Gott mach, dass es nie ein grenzenloses Europa gibt." Wir schreiben das Jahr 1993, und der cholerische belgische Zöllner Ruben Vandervoorde sieht schon eine Invasion von verhassten "Camemberts" in sein Land und sein kleines Dorf Courquain einfallen, sollte das Schengener Abkommen in Kraft treten. Gerade jetzt, wo die innereuropäischen Grenzen fallen sollen, will Ruben mit übertrieben strengen Grenzkontrollen beweisen, dass die Schritte der EU-Politiker falsch sind. Damit hält er nicht nur harmlose Autofahrer an der Grenze auf, sondern schikaniert sie zudem noch und sorgt für kilometerlange Staus. Als er dann auch noch gezwungen ist, mit seinem französischen Kollegen Mathias zusammenzuarbeiten, scheint das Maß voll. Es kommt immer wieder zu heftigen Auseinnandersetzungen zwischen den beiden. Was Ruben allerdings (noch) nicht weiß: Mathias trifft sich heimlich mit seiner Schwester ...

F 2011 | **R & B** Dany Boon | **K** Pierre Aïm | **M** Philippe Rombi | **D** Dany Boon, Benoit Poelvoorde, Julie Bernard, Francois Damiens, Karin Viard | ab 12 J. | 108 Min. | **BE** | **www.nichts-zu-verzollen.de**



WIN WIN



In seinem neuen Film erzählt Thomas McCarthy ("Ein Sommer in New York" – am Sa., 30.7. als Open-Air-Film im Innenhof der Philippuskirche neben dem Klinikum) charmant und unterhaltsam die Geschichte des erfolglosen Anwalts Mike Flaherty (was für ein Glück Paul Giamatti aus "Sideways" wieder auf der Leinwand zu sehen!), der in seinem Nebenjob als Trainer für eine Ringermanschaft ebenfalls nur mäßige Erfolge erzielt. Doch dann scheint Mike das Glück plötzlich

hold zu sein... "Intelligentes anrührendes Family-Entertainment!" (Blickpunkt: Film) In Mike Flahertys Leben geht nicht wirklich alles schief, aber alles könnte besser sein, zumindest fühlt sich der zweitklassige Anwalt und Trainer so, als würde er durch die Bank weg unzureichend sein. Als er über fünf Ecken den jungen Kyle unter seine Fittiche nimmt, der sich alsbald als Wrestling Profi entpuppt, ändert sich Mikes Leben, allerdings nicht ohne viel Tumult, denn Kyles viel zu junge Mutter taucht auf und fordert ihr Rechta als Mutter ein. "Ein erfolgloser Anwalt in Geldnöten und ein Teen-Ringer mit Familienproblemen kämpfen sich ins Leben zurück. Doppelsieg-Strategie, die aufgeht – auch fürs Publikum." (Kino.de)

USA 2010 | R Thomas McCarthy | B Thomas McCarthy, Joe Tiboni | K Oliver Bokelberg | M Lyle Workman | D Bobby Cannavale, Paul Giamatti, Melanie Lynskey, Amy Ryan, Jeffrey Tambor | ab 6 J. | 109 Min. | BE www.winwin-derfilm.de



WWW SOMMERINORANGE DE

MAJESTIC







www.odeonkino.de

REIHE: MEHR SOMMER!

KLEINE WAHRE LÜGEN



Der neue Kinohit aus Frankreich mit mehr als 5 Millionen Besuchern! Eine sommerliche Tragikomödie von Guillaume Canet: Vor dem Hintergrund der einladenden Strandsze-

nerie des sonnigen Südfrankreich erzählt dieser wundervolle Film mit Humor, Charme und einem Schuss Selbstironie von einem nicht ganz konfliktfreien Wiedersehen alter Freunde. Zur beeindruckenden Besetzung gehören neben Oscar-Preisträgerin Marion Cotillard ("La Vie en Rose", "Inception") eine ganze Reihe ausgezeichneter französischer Schauspieler, darunter François Cluzet ("Kein Sterbenswort"), Jean Dujardin ("39,90"), Benoît Magimel ("Die Brautjungfer") und Valérie Bonneton ("Sie sind ein schöner Mann").

Ferienzeit in Frankreich. Wie jedes Jahr hat Max, ein reicher Restaurantbesitzer, seine Freunde in sein Strandhaus am Cap Ferret eingeladen. Freunde, von denen Max einiges weiß, aber vieles nicht wahrhaben will. Doch der schwere Motorradunfall ihres Kumpels Ludo wirft einen dunklen Schatten auf den diesjährigen Urlaub. Nach einem Besuch im Krankenhaus beschließt die Gruppe, den gemeinsamen Trip aufgrund Ludos schlechten Zustandes nur in verkürzter Form anzutreten. Zunächst will man sich amüsieren, gut essen, einen trinken, etwas amour kann auch nicht schaden. Richtig glücklich scheint dabei aber niemand. Max ist erfolgreicher Unternehmer, aber in seiner Perfektion gefangen. Er weiß überhaupt nicht mit der Liebesoffenbarung des Chiropraktikers und nicht minder verwirrten Familienvaters Vincent umzugehen. Éric (Gilles Lellouche) steigt mit sämtlichen Frauen ins Bett und sehnt sich dabei nach der großen Liebe. Lebefrau Marie lässt keinen Mann näher an sich ran. Und Familienvater Vincent ist eigentlich schwul. Stück für Stück brechen die Fassaden auf. "Canets bisher persönlichster Film. Weil er die Figuren behutsam und doch so extrem authentisch darstellt. Eindringlich... überzeugt mit absoluter Authentizität der Darsteller!" (Cinema)

F 2010 | R & B Guillaume Canet | K Christophe Offenstein | D Francois Cluzet, Marion Cotillard, Benoit Magimel, Gilles Lelouche | vermutl. ab 12 J. | 156 Min. | BE | www.kleinewahreluegen.de

BARNEY'S VERSION



"Paul Giamatti glänzt in dieser Bestsellerverfilmung über das außergewöhnliche Leben eines gewöhnlichen Mannes." (Cinema) "Sympathieträger stellt man sich gemeinhin an-

ders vor. Mittsechziger Barney ist zynisch, eigensinnig, manchmal sogar verletzend und dem Alkohol nie abgeneigt. Und obwohl das so ist, schließt man ihn früher oder später in sein Herz. Ein Paul Giamatti in Bestform ist nur einer von gleich mehreren Garanten dieses intimen, tragikomischen Zeit- und Personenportraits, das mit bissigem, schwarzem Humor und einer ebenso anrührenden wie inspirierenden Liebesgeschichte aufwartet." (Programmkino.de) Lieblingsfilm!

Barney Panofsky, Produzent von Billigserien, setzt alles daran, um mit der Frau seines Lebens zusammen zu sein. Auf seiner eigenen Hochzeit trifft er sie, seine große Liebe Miriam - wobei es sich dabei unglücklicherweise nicht um die Braut handelt. Mit mittelmäßigem Erfolg produziert er TV-Serien und ist alles andere als politisch korrekt, nicht besonders sympathisch und hat zwei gescheiterte Ehen hinter sich, die zu Ende waren, bevor sie überhaupt begonnen hatten. Zudem hängt ein ungelöster Mordfall wie eine dunkle Wolke über seinem Leben. Barneys aufregendes Leben spielt sich zwischen Italien und den Vereinigten Staaten ab, aber auf eine Person kann er immer zählen: seinen Vater (Dustin Hoffman), der in guten wie in schlechten Zeiten für ihn da ist. Mit 65 erinnert sich Barney, Kampftrinker, Zigarrenraucher und Schandmaul, an seine Version seines Lebens. Der stimmungsvolle und leichte Film basiert auf dem gleichnamigen Roman von Mordecai Richler aus dem Jahr 1997.

CAN/I 2010 | R Richard J. Lewis | B Michael Konyves | K Guy Dufaux | M Pasquale Catalano | D Paul Giamatti, Rosamund Pike, Dustin Hoffman, Minnie Driver, Scott Speedman | ab 12 J. | 134 Min. | BE | www.barneysversion-film.de

SENNA – doku GENIE.DRAUFGÄNGER.LEGENDE.



Mit aussagekräftigen O-Tönen und bisher unveröffentlichtem Archivmaterial bestückte Hommage an Ayrton Senna, den schnellsten Rennfahrer der Formel Eins-Geschichte.

Die beeindruckende Dokumentation konzentriert sich vor allem auf die Zeitspanne zwischen dem Jahr 1984. in dem der Brasilianer sein erstes Rennen bestritt, und 1994, als Senna bei einem schweren Unfall auf dem Circuit von Imola tödlich verunglückte. Dabei entsteht das Bild eines Mannes voller Widersprüche, der mit seinen Erfolgen auch gesellschaftlich etwas verändern wollte. "Was Kapadias Film so herausragend macht, ist seine vollständige Beschränkung auf Dokumentarmaterials. Keine 'Talking Heads' unterbrechen den Fluss der Geschichte, keine unnötigen Einschübe lenken vom Wesentlichen ab. 100 Minuten lang sieht man Bilder der Rennen, wunderbar grobkörnige Aufnahmen aus den 80er Jahren, Szenen aus dem Fahrerlager, fantastische Aufnahmen aus der Bord-Kamera, die ein Gefühl von der Geschwindigkeit der Formel 1 geben, dazu private Aufnahmen von Senna, alles unterlegt von der emotionalen Musik Antonio Pintos, dem Komponisten von 'City of God'." (Programmkino.de)

GB 2010 | R Asif Kapadia | B Manish Pandey | M Antonio Pinto | ab 6 J. | 104 Min. | BE | www.



ZU GAST IM KINO | Am Donnerstag, den 11.8., sind Autor Tommy Jaud, Regisseur Gregor Schnitzler und das Filmteam um 20:30 Uhr im Odeon zu Gast. Vorverkauf (ab Mo., 1.8., im Odeon): 7,- € | mit 10er-Karte: 6,- € | Student 5,- €.

RESTURLAUB



Läuft in beiden Kinos. Bestsellerautor Tommy Jaud, der in Bamberg studierte, ließ es sich nicht nehmen, selbst das Drehbuch zur Verfilmung seines eigenen Romans zu verfassen. Unter der Regie von Gregor Schnitzler ("Die Wolke", "Soloalbum") begibt sich Hauptdarsteller Maximilian Brückner ("Schwere Jungs", "Räuber Kneissl") auf einen abenteuerlichen Selbstfindungstrip nach Argentinien. In einer Nebenrolle ist Switch-Comedian Martina Hill zu sehen.

Der 37-jährige Bamberger Brauerei-Marketingmanager Pitschi Greulich will weder mit seiner Freundin Sabine Kinder kriegen noch das von den Eltern geforderte Eigenheim bauen und schon gar nicht zum elften Mal in Folge mit seinen Kumpels in den Mallorca-Urlaub düsen. Also disponiert Pitschi am Flughafen kurzfristig um und landet mit einem Mal in Buenos Aires – Argentinien, wo er gedenkt, ein neues Leben zu beginnen. Doch in der Ferne merkt der krisengebeutelte Mitdreißiger, dass all das, was er eigentlich suchte, längst zu Hause in Bamberg auf ihn wartet. "Natürlich schreibt das Leben die besten Geschichten. Aber Tommy Jaud reicht das nicht, weil er weiß, dass seine Figuren in diesem Leben erst einmal zurechtkommen müssen!" (Bastian Pastewka) "Ein Hammer von Gegenwartsroman!" (Der Spiegel)

D 2010 | **R** Gregor Schnitzler | **B** Tommy Jaud | **K** Andreas Berger | **M** Marco Meister | **D** Maximilian Brückner, Mira Bartuschek, Stephan Luca, Antoine Monot Jr., Dave Davis, Martina Hill, Melanie Winiger, Jeff Burrell | ab 12 J. | 102 Min. | **BE** | **www.resturlaub-film.de**



MIDNIGHT IN PARIS



Der 42. Film (!) von Woody Allen macht wirklich Spaß! Zum einen eine charmante und märchenhafte Fantasie, zum anderen eine Hommage an den Mythos Paris und gleichzeitig eine leichtfüßige Komödie über den trügerischen Schein der Nostalgie. In Cannes wurde die intelligente mit Stars gespickte Komödie begeistert aufgenommen!

Der amerikanische Drehbuchautor Gil (Owen Wilson) und seine Verlobte Inez reisen gemeinsam mit deren konservativen Eltern nach Paris. Turbulenzen sind vorprogrammiert, da Vater John keinen Hehl aus seiner Abneigung gegen Gil macht. Gil träumt von einer Flucht in die Vergangenheit der goldenen 20er und 30er Jahre, und Inez lässt sich die Stadt von dem Intellektuellen Paul zeigen. Eines Nachts wird Gil von einem alten Taxi wirklich in die Künstlerboheme der 30er Jahre entführt. Er glaubt an einen alkoholbedingten Traum, doch am gleichen Ort zur gleichen Zeit lässt sich die Zeitreise wiederholen ... Gil trifft Salvador Dali, Luis Buñuel (...und wir wissen nach dem Film, warum Buñuel den Film "Der Würgeengel" gedreht hat!), Gertrude Stein, Man Ray, Cole Porter, aber vor allem die schöne Adriana (Marion Cotillard). Die Schwiegereltern in spe setzen einen Privatdetektiv auf Gil an, und bald steht eine entscheidende Frage im Raum ... Woody Allen zeigt uns wieder, dass Paris eine der schönsten Städte der Welt ist, aber er amüsiert sich auch über den ewigen Neid der neuen Welt an der Kultur des alten Europa. – "Die Orte, die diesen Mythos symbolisieren, fasst Allen gleich zu Anfang zusammen. Man kennt das und doch sieht man es irgendwie neu, weil Allen die Schönheit dieser Stadt entrückt und erhöht. Paris bei Sonne, Paris bei Regen – nie sei Paris schöner." (Frankfurter Rundschau)

ESP/GB/USA 2010 | R & B Woody Allen | K Darius Khondji | D Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Carla Bruni, Adrien Brody, Katie Bates | vermutl. ab 0 J. | 94 Min. | BE | www.midnight-in-paris.de









THE KING 'S SPEECH



Colin Firth konnte sich schon den Golden Globe als bester Schauspieler holen. Nun wurde der Film mit 4 Oscars in den wichtigsten Kategorien ausgezeichnet: Bester Film, Beste Regie, Bester Hauptdarsteller, Bestes Drehbuch! "Unterhaltsames Historienkino mit zwei großartigen Hauptdarstellern, die sich abwechselnd die Schau stehlen. Ein Knicks vor diesem König und diesem Film." (outnow.ch)

Selbst bei unbedeutenden Reden bei Pferderennen siegt die Nervosität, sobald der rote Knopf am Mikrofon leuchtet und Prinz Albert, Sohn des Königs George V – genannt Bertie, beginnt unter den sich peinlich berührt abwendenden Zuschauern zu stottern. Alle möglichen und unmöglichen Behandlungsmethoden haben Bertie und seine Frau Elizabeth, die spätere Queen Mom, schon in Erwägung gezogen, geholfen hat keine. Schließlich findet seine Frau einen Sprachtherapeuten, der das exakte Gegenteil seines künftigen Patienten ist: Lionel Logue (toll: Geoffrey Rush) ist Australier, gescheiterter Shakespeare-Darsteller mit einem Hang zum extrovertierten Auftritt. In der heruntergekommenen Kellerpraxis lässt sich Bertie widerwillig auf die unorthodoxen Behandlungsmethoden ein. Als Edwards Bruder überraschend abdankt und Bertie sich auf dem Thron widerfindet, muss er seine Sprachschwierigkeiten überwinden, um die Nation auf den schweren Weg des gerade angebrochenen Kampfes gegen Hitler einzustimmen. "Geschliffene Dialoge, hinreißende Darsteller!" (Cinema)

USA/GB 2010 | R Tom Hooper | B David Seidler | M Alexandre Desplat | D Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce | ab 0 J. | 118 Min. | www.thekingsspeech.senator.de

WESTWIND



"Die 'große' Geschichte mit den 'kleinen' Geschichten des Alltags verschmelzen - das ist Robert Thalheim schon in 'Am Ende kommen Touristen' auf beeindruckende Weise gelungen. In seinem neuen Film schildert er ähnlich souverän die deutsch-deutschen Verhältnisse des Jahres 1988: als der 'Westwind' in Ungarn oder Polen längst wehte, aber niemand ahnte, dass ein Jahr später die Berliner Mauer fallen würde. Vor diesem Hintergrund entfaltet sich ein zau-

berhaft zartes Liebes- und Geschwisterdrama." (Kino-Zeit) Langtext siehe Lichtspielseiten D/HU 2011 | R Robert Thalheim | B Ilja Haller, Susann Schmink | K Eeva Fleig | M Christian Conrad | D Friederike Becht, Luise Heyer, Franz Dinda, Volker Bruch, Hans Uwe Bauer | ab 12 J. | 90 Min. | BE www.westwind-film.de

CAIRO TIME



"Der Zauber von Kairo liegt über einer interkulturellen romantischen Begegnung, bei der nicht nur die fabelhafte Patricia Clarkson ("Six Feet Under". "Shutter Island", "Lars und die Frauen"), das Flair der Stadt genießt." (Kino.de) Eine einfühlsame Liebesgeschichte von Regisseurin Ruba Nadda ("Sabah") und dem Produzenten von "Once" über eine Frau am Wendepunkt ihres Lebens. Juliette, gebildete und gut aussehende Diplomatengattin und Modejournalistin in

den Fünfzigern, fliegt nach Kairo und wartet in einem Luxushotel auf ihren Ehemann, der für die UN arbeitet. Als dieser sich immer mehr Zeit lässt, begibt sich Juliette auf Erkundungstour durch die exotische Metropole. Bald lernt sie den alleinstehenden Tareq kennen, der sie in die Geheimnisse seiner Stadt einführt. Gemeinsam flanieren sie durch Kairo und verlieren sich in Gesprächen über sich, Liebe und Glück. "Getragen vom Zauber der plötzlichen Begegnung zwischen Orient und Okzident gelingt Regisseurin Ruba Nadda und ihren beiden herausragend spielenden Hauptdarstellern Patricia Clarkson, und Alexander Siddig durch erzählerische Diskretion eine Magie, die fast unmerklich in den Bann schlägt." (Programmkino.de)

CAN/IRE/Ägypten 2011 | R & B Ruba Nadda | K Luc Montpellier | M Niall Byrne | D Patricia Clarkson, Alexander Siddig, Elena Anaya, Tom McCamus | vermutl. ab 12 J. | 88 Min. | www.cairo-time.de











kinderkino



MÄRCHENHAFT ANDERS

MEIN FREUND KNERTEN



Die bunte Verfilmung des Kinderbuches von Anne-Catherine Vestly erzählt fantasievoll und mit viel Liebe zum Detail über eine Kindheit im Norwegen der 1960er-Jahre.

Eine liebevolle Ode an die kindliche Fantasie, in der ein Junge in einer sprechenden Holzfigur einen Freund findet. Ein absolutes Muss für Kinder und Eltern!!

Stark wie eine Eiche? Ja. Belastbar wie Weide? Ja. Also ein Zweig? Ja. Ein ganz normaler Zweig? Nein! – Lillebror zieht mit seinen Eltern und dem großen Bruder Phillip aufs Land, wo der nächste potenzielle Freund meilenweit entfernt wohnt. Da fällt ein sprechender Zweig aus einem Nadelbaum und stellt sich ihm als Knerten vor. Knerten ist der perfekte Begleiter für Lillebrors Entdeckungsreisen durchs Dorf, in den Wald und hinter die nächsten Hügel. Er hat vor fast gar nichts Angst, nur Ameisen, Feuer und Mädchen findet Knerten etwas gefährlich. Lillebror dagegen findet Prinzessin Tiny auf ihrem Pferd Pegasus ziemlich interessant... Die Erwachsenen sehen den imaginären Freund selbstverständlich nicht, weshalb Knerten schon mal Gefahr läuft, als Holzscheit im Kamin zu landen.

NW 2010 | **R** Åsleik Engmark | **B** Brigitte Bratseth K Ari Willey | M Jon Rormark | D Adrian Grønnevik Smith, Petrus Andreas Christensen, Amalie BE | www.knerten.de

KUNG FU PANDA 2



Kung-Fu-Panda Po legt erneut Martial-Arts-mäßig und superlustig los - und dem fiesen Schurken Shen gleich noch das Handwerk. "Temporeiches, amüsantes und

visuell bezauberndes Sequel." (Der Tagesspiegel)

Gemeinsam mit seinen Freunden der Furious Five verteidigt Panda Po als Drachenkrieger das Tal des Friedens. Allerdings ist er immer noch ziemlich faul... Aufgerüttelt wird er allerdings schon bald, denn ein neuer Bösewicht will ganz China mit einer neuartigen Superwaffe in die Knie zwingen und Kung Fu auf immer und ewig zerstören. Um den Konflikt siegreich beenden zu können muss Po den Blick in die eigene Vergangenheit richten...

2011 | R Jennifer Yuh | B Jonathan Aibel, Gleni Berger | M John Powell, Hans Zimmer | ab 6 J. | 94 Min. | www.kungfupanda2.de

MÄRCHENHAFT ANDERS MARY POPPINS



...ist die wohl bekannteste Nanny der Welt! Sie entstammt den Büchern der Australierin Pamela L. Travers und hat Menschen aller Generationen glücklich gemacht.

Die geniale Musical-Verfilmung, die damals für 13 Oscars nominiert war, ist schon lange ein Klassiker. Die Verschmelzung von Realund Trickfilm kann auch heute noch spielend standhalten. Dazu kommen perfekte Darstellungen von Julie Andrews (bekam dafür den Oscar) und Dick Van Dyke sowie wunderbare Songs.

London, 1910: Das Leben der Banks-Kinder Jane und Michael nimmt eine Wende, als ihr neues Kindermädchen Mary Poppins mit einem Regenschirm buchstäblich vom Himmel herabschwebt. Dank ihrer wundersamen Kräfte schmeckt plötzlich die Medizin, machen sonst lästige Spaziergänge SpaB, tanzen Kaminkehrer auf dem Dach und haben die Eltern - im Gegensatz zu früher – immer gute Laune. Als der Westwind kommt, verabschiedet sich Mary Poppins jedoch wieder, worüber nicht nur die Familie, sondern die ganze Straße traurig ist. "Die einzig wahre 'Super-Nanny': einfach supercalifragilisticexpialigetisch!" (Cinema)

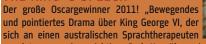
USA 1964 | R Robert Stevenson | B Bill Wash Don Da Gradi | K Edward Colman | M Gebrüde Sherman | **D** Julie Andrews, Dick van Dyke, David Tomlinson, Glynis Johns, Hermione Baddeley | ab



seniorenkino

MO., 29.8., 14.30 UHR MIT KAFFEE UND KUCHEN.

THE KING 'S SPEECH



wendet, um vor einer wichtigen Rede Herr über sein unkontrollierbares Stottern zu werden. (Kino.de) Mit einem umwerfenden Colin Firth in der Hauptrolle.



Der achte und letzte Film mit dem gereiften Zauberlehrling bringt den erwartet epischen und actionintensiven Showdown mit dem Fürsten der Finsternis. Bei uns im klassischen 2D! "Von wegen Kinderkram: atemberaubender und sehr düsterer Abschluss der legendären Fantasyreihe!" (Cinema)

Während Lord Voldemort seine Anhänger zum Endkampf um Hogwarts versammelt, versuchen Harry, Hermine und Ron, die letzten verbleibenden Horkruxe zu

vernichten, um Voldemort und seine gesplittete Seele entscheidend schwächen zu können. Viele Opfer wird es im Kampf gegen Todesser, Dementoren und Riesen zu beklagen geben. Fast scheint der siegessichere Fürst der Finsternis tatsächlich triumphieren zu können, doch eine eigene Fehleinschätzung, eine fremde List und Harry Potter besiegeln schließlich sein Schicksal. USA/GB 2011 | R David Yates | B Steven Kloves | K Eduardo Serra | M Alexandre Desplat | D Julie Andrews, Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter | ab 12 J./empf. ab 15 J. | 131 Min. | www.harrypotter.warnerbros.de/hp7b/

familienkino

EIN TICK ANDERS



Vor kurzem gewann mit "Vincent will Meer" ein Film über einen Tourette-Kranken den Deutschen Filmpreis, nun kommt mit "Ein Tick anders" ein weiterer deutscher Film ins Kino, der sich der seltenen Krankheit bedient. In Andi Rogenhagens brilliant besetzten Spielfilm darf auch über die Grenzen der political correctness hinaus gelacht werden, nicht zuletzt, weil er die verbalen Ausbrüche seiner starken, selbstbestimmten, selbstironischen Hauptfigur als

geniale Wortschöpfungen feiert.

In Evas Familie sind alle ein bisschen anders. Ihre Mutter ist kaufsüchtig, ihr Vater schreibt Bewerbungen im Wald, um nicht als Arbeitsloser aufzufliegen und ihre gewitzte Oma, das heimliche Familienoberhaupt, lässt schon mal einen Staubsauger in die Luft gehen. Da fällt Evas Tourette-Syndrom dann auch nicht mehr weiter auf. Im Reservat ihrer Verwandtschaft kann Sie Ihre Ticks weitgehend kontrollieren, aber sobald sie unter Fremde kommt, ist sie verloren. Was da an obszönen und sozial unangebrachten Äußerungen aus ihr rausplatzt, ist meistens genau das, was sie gerade auf keinen Fall sagen will. Um in ihrer vertrauten Umgebung zu bleiben, würde Eva glatt eine Bank überfallen oder in einer Tourette-Freakshow auftreten... Eine anarchische und warmherzige Komödie über Familie, Liebe, Toleranz und die große Herausforderung eben einen Tick anders zu sein. "Herausragende Leistungen liefern sämtliche Schauspieler ab... mit überraschenden Erzählansätzen!" (Kino.de)

D 2011 | **R & B** Andi Rogenhagen | **K** Ralf M. Mendle | **D** Sasna Fritzi Bauer, Waldemar Kobus, Stefan Kurt, Nora Tschirner | ab 6 J. | 86 Min. | **BE** | www.eintickanders.de



TOAST



Familienkino vom Feinsten: Kulinarische Komödie um Kindheit und Jugend des berühmten britischen Spitzenkochs Nigel Slater, der mit Jamie Oliver auf eine Stufe gestellt wird! Mit Freddy Highmore ("Charlie und die Schokoladenfabrik") und Helena Bonham Carter ("The King's Speech")!

Liebe geht tatsächlich durch den Magen – In "Toast" - unter dem Titel "Halbe Portion" auch auf Deutsch erhältlich - schildert der englische TV-Küchenchef

und Kochbuchautor das Schicksal eines Feinschmeckers, dessen Eltern eine unüberwindliche Abneigung gegen natürliche Lebensmittel hatten. Nach dem Tod seiner Mutter, die selbst mit dem Erhitzen von Konservendosen überfordert war, beschließt der Vater, eine Putzfrau aus niederen sozialen Verhältnissen zu heiraten. Nigel, der Mrs. Potter aus tiefstem Herzen verachtet, belegt daraufhin einen Kurs in Hauswirtschaftslehre - und schon bald liefert er sich mit der schlampigen Kettenraucherin (herrlich: Helena Bonham Carter) ein groteskes Kochduell um die Gunst des Vaters, der allmählich aus allen Nähten platzt. Doch der angehende Meisterkoch steht auf verlorenem Posten: Gegen ihre Zitronen-Baiser-Torte hat er kaum eine Chance... Billy Elliot-Drehbuchautor Lee Hall und Regisseurin SJ Clarkson schufen ein bezauberndes Stück Kinomagie, das an Jean-Pierre Jeunets "Die fabelhafte Welt der Amelie" erinnert. "Eine nostalgische Delikatesse für wahre Kinogourmets!" (Cinema)

GB 2010 | R S.J. Clarkson | B Lee Hall | K Balazs Bolygo | M Ruth Barrett | D Helena Bonham Carter, Freddie Highmore, Ken Stott, Victoria Hamilton, Oscar Kennedy | ab 6 J. | 96 Min. | Digital | **BE | www.mfa-film.de**



ODEON KINO & CAFE www.odeonkino.de

august | 2011



PROGRAMMVORSCHAU | Le Havre | Tournee | Huacho - ein Tag im Leben | Belgrad Radio Taxi | Angele und Tony | BarfuB auf Nacktschnecken | Herzensbrecher | Blue Valentine | Our Grand Despair | Shit Year| An Ecology of Mind | House of Boys | Plein Sud | Kaboom | Wir schaffen das schon | Easy Money | Mein Stück vom Kuchen | Gianni und die Frauen | Brownian Movement | La Bocca del Lupo | Unter dir die Stadt | The Guard - Ein Ire sieht schwarz | Prinzessin Lillifee und das kleine Einhorn | Im Weltraum gibt es keine Gefühle | Schnupfen im Kopf |



PROGRAMM LICHTSPIEL KINO

august | 2011





TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH



EINTRITTSPREISE SO - DO 6,- € | FR - SA 7,- € | KINDER [Kinderfilm] 3,- € | 10er-KARTE 50,- € [FR & SA zuzügl. 1,- €] | DO: Studi-/Schülertag 4,- € | GUTSCHEINE 6,- € IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | Redaktion Diana Linz, Z. Ach-Ich, rexdanny | Layout E. Doer | Auflage 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht





DIE VATERLOSEN



"In ihrem Debütfilm erzählt die junge österreichische Regisseurin Marie Kreutzer auf amüsant, melancholische Weise von den Spätfolgen der Hippieära. Nach dem Tod des Patriarchen Hans, finden sich seine vier Kinder auf dem Bauernhof ein, der früher ihre Heimat war. Die verdichtete Situation lässt langsam alte Streitigkeiten aufleben, die zum Ende des idealisierten Zusammenlebens führten. Ein feinfühliges, dichtes Drama." (Programmkino.de) "... sorgt für ei-

nen emotional abwechslungsreichen Kinoabend »im Kreise der Familie«" (Schnitt)

Der Althippie und frühere Kommunenchef Hans stirbt auf dem österreichischen Hof, auf dem die Kommune ihre Ideale der freien Liebe und der antikapitalistischen Gemeinschaft in früheren Jahrzehnten ausgelebt hat. Seine vier nun erwachsenen Kinder kommen nach und nach ans Sterbebett, darunter auch Kyra, die in Kinderjahren mit ihrer Mutter vom Hof weggeschickt wurde und so der jüngsten Tochter Mizzi nicht einmal bekannt ist. Nach und nach zeigt sich, welche Auswirkungen die Anti-Erziehung auf die vier Kinder hatte, vom Gegenentwurf des Niki, der in die Bürgerlichkeit will und Arzt als Berufswunsch hat zum immer noch Hippie-Idealen nachhängenden Vito reicht dabei die Palette. Und über allen Kindern liegt immer noch der Schatten eines Vorfalls aus der Vergangenheit... "Beeindruckend gelingt es Marie Kreutzer in ihrem Debütfilm ihre Figuren nicht zu Stellvertretern für einzelne Positionen verkommen zu lassen, sondern verleiht jedem der vier Kinder einen glaubwürdigen, vielschichten Charakter." (tazblog)

A 2010 | R & B Marie Kreutzer | K Leena Koppe | M David Hebenstreit | D Andreas Kiendl, Andrea Wenzl, Emily Cox, Philipp Hochmair, Marion Mitterhammer | ab 6 J. | 108 Min. | Digital | BE | www.dievaterlosen.at



ZU GAST IM KINO | Am Freitag, den 5.8., stellen Regisseur Oliver Haffner und Hauptdarsteller Thomas Schmauser ihren Film persönlich im Lichtspiel vor.

MEIN LEBEN IM OFF



"Oliver Haffner lässt in seinem Regiedebüt zwischen Drama und trockenem Humor die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen. Die erfolgreichen Theater- und Gelegenheitskinoschauspieler Thomas Schmauser und Katharina Marie Schubert ("Shoppen") überzeugen mit starken Performances." (Kino.de) Der aus Burgebrach stammende Schauspieler Thomas Schmauser ist vielen bekannt aus "Nach Fünf im Urwald" oder "Räuber Kneißl", seit 2007

gehört er zum Ensemble der Münchner Kammerspiele.

Frank ist ein erfolgloser Schriftsteller und lebt in einer kriselnden Beziehung mit Akim. Da trifft er auf die charismatische Kathrin und will sie zur Heldin seines neuen Buches machen. Er verfolgt sie und arbeitet sogar in ihrer Firma, um ihr näher zu kommen. Das gelingt, sie landen zusammen im Bett, und als Akim ihn aus der Wohnung schmeißt, zieht Frank sogar bei Kathrin ein. Doch auch Kathrin hat Hintergedanken... "wunderbar platonische Liebesgeschichte zwischen einem lebensuntüchtigen, schwulen Möchtegern-Schriftsteller und einer schwangeren, ganz gegenwärtigen Büroangestellten." (Tagesspiegel) "Eine wunderbar verzwickte Beziehungskomödie – gespickt mit kuriosen Überraschungen und sehenswerten Darstellerleistungen." (Kino-zeit.de)

D 2010 | R & B Oliver Haffner | K Christoph Keimel | M Tobias Kuhn | D Thomas Schmauser, Katharina Marie Schubert, Matthias Bundschuh, Maik Solbach, Eva Löbau | ab 12 J. | 103 Min. | Digital | BE www.meinlebenimoff.de





WASTE LAND



Die faszinierende Dokumentation wurde bei der Berlinale 2010 mit gleich zwei Auszeichnungen geehrt. Neben dem Panorama-Publikumspreis, bekam sie außerdem

den Amnesty International Film Award verliehen. Zudem war WASTE LAND nominiert für den Oscar 2011 in der Kategorie Bester Dokumentarfilm. Unter der Anleitung von Vik Muniz erschaffen Müllpflücker von Rio de Janeiro Kunst im Müll aus Müll.

GB/BR 2009 | R & B Lucy Walker | K Dirk Morgenstern | M Moby | ab 0 J. | OmU. | 100 Min. | BE | www.realfictionfilme.de/filme/waste-land

FOKUS AFRIKA

SCHLAFKRANKHEIT

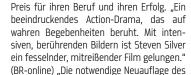


Der Gewinner des Silbernen Bären der Berlinale für die Beste Regie! Ulrich Köhler ("Bungalow"), Regisseur der Berliner Schule. ist ein komplexes und spannendes Drama

über einen zwischen Idealismus und Sarkasmus zerrissenen europäischen Arzt gelungen, der sich im Herzen Schwarzafrikas verliert. "Ein stilles Meisterwerk – avanciert im politischen Entwurf, ökonomisch in der Erzählung." (Der Freitag)

D, F 2011 | R & B Ulrich Köhler | K Patrick Orth | D Pierre Bokma, Patrick Orth, Hippolyte Girardot, Ali Barkai | ab 6 J. | 91 Min. | Digital | BE www.schlafkrankheit-derfilm.de





SCHLAFKRANKHEIT

Kriegsreporterfilms." (Die Zeit) CAN/ZA 2010 | R & B Steven Silver | K Miroslaw Baszak | M Philip Miller | D Ryan Phillippe, Taylor

Kitsch, Malin Akerman, Patrick Lyster, Nelson

Mandela | ab 12 J. | 128 Min. | **BE** www.thebangbangclub.senator.de

REIHE: MEHR SOMMER!

EIN SOMMERSANDTRAUM



"Das Sandmännchen - mal anders. Eine Liebesgeschichte - mal unkonventionell. Eine Komödie – mal aus der Schweiz. Zauberhaft und kafkaesk!" (intro) Schwarzer Hu-

mor und phantasievolle Romantik machen den Publikumsliebling des Max Ophüls Festivals zu einer unverwechselhar charmanten Liebeskomödie. Nach seinem Drehbuch für den vielfach ausgezeichneten "Vitus" gelingt Regisseur Peter Luisi eine Mischung aus modernem Märchen, skurillstem Witz, absurder Situationskomik mit der genau richtigen Dosis Ironie. Wahres Feelgood-Kino.

Der Ordnungsfanatiker Benno vollführt täglich die gleichen Rituale, um die Illusion der totalen Kontrolle aufrecht zu erhalten. Die gleiche Kleidung, der gleiche Morgenkaffee, die gleichen Fragen an die Kellnerin Sandra.



FOKUS AFRIKA

THE BANG BANG CLUB



Vier Fotografen begeben sich Anfang der 90er während erbitterter Feuergefechte in südafrikanischen Townships in Lebensgefahr, um das Ende des Apartheid-Regimes fest-

zuhalten. Ihre Aufnahmen gehen um die Welt und werden bald mit Pulitzer-Preisen übersäht. "Was sind das für Menschen, die das Sterben anderer fotografieren? Ryan Phillippe und Newcomer Taylor Kitsch in einem intensiven Journalistenfilm über die Paparazzi des Krieges." (Cinema)

Südafrika ist 1990 ein explosives Pulverfass: Die Anhänger des African National Congress und die der Inkatha Freedom Party kämpfen um die Macht nach dem System der Apartheid, die sich dem Ende nähert. Vier wagemutige Fotoreporter stürzen sich mit der Kamera in die Unruhen, in denen es nicht mehr nur um Schwarz gegen Weiß, sondern vor allem um Schwarz gegen Schwarz geht. Doch schon bald zahlen sie einen hohen

Doch als auf dem Ladentisch des Briefmarkengeschäfts, in dem Benno seine Obsession ausleben kann, plötzlich ein paar Sandkörner liegen, kann sich das niemand erklären. Benno erwacht am nächsten Morgen panisch im Bett inmitten einer zunehmenden Sandflut. Er zerrinnt zu Sand. Verzweifelt versucht er, die Situation zu beherrschen, doch die Sandmenge, die aus Benno rieselt wird immer grö-Ber. Er mutiert zum Sandmann, der prompt auch die Leute zum Einschlafen bringt. "Schöne Metapher" antwortet lakonisch der Psychiater den Benno aufsucht kümmert sich aber weiter nicht um Bennos Problem. Nachdem er kurze Zeit mit dem Phänomen Schabernack treibt, stellt er fest, dass die Kellnerin dieselben Träume hat wie er. Benno muss sein Leben ändern, um das Zerrinnen zu Sand zu stoppen ... "Ein rundum gelungener Sommerfilm..., der mit einfachsten Mitteln große Effekte erzielt." (Programmkino.de)

CH 2011 | R & B Peter Luisi | K Lorenz Merz | M Michael Duss | **D** Fabian Krüger, Frölein Da Capo. Beat Schlatter, Florine Elena Deplazes | ab 6 J. | 91' | Digital | BE | www.sommersandtraum.de





KINO & CAFE www.lichtspielkino.de

REIHE | musik

I'M STILL HERE



Im Herbst 2008 kündigt Golden-Globe-Preisträger Joaquin Phoenix ("Walk the Line") an, er werde seine erfolgreiche Filmkarriere beenden, um sich als Hip-Hop-Musiker und Rapper neu zu erfinden. Zwei Jahre seiner Karriere hat der Schaupieler für diesen großen Fake, in dem von Anfang an alles inszeniert wurde, gewidmet. Zwei Jahre spielte er eine seiner größten Rollen. Der Einsatz hat sich gelohnt. "Ein erstaunlicher Film – wahnsinnig komisch, enthüllend und

echt schockierend!" (Daily Telegraph)

Er lässt sich einen wild wuchernden Zottelbart stehen und steht am Anfang eines teils tumultartigen, mit peinlichen Nacktauftritten und Drogen gespickten Jahres, in dessen Verlauf an seinem Geisteszustand gezweifelt wird. Am Ende kehrt Phoenix in die "Normalität" zurück und bekennt, er habe alles inszeniert und die Medien getäuscht – ein großer Schauspieler. "Schauspieler Casey Affleck ("Oceans 11-13", "Good will Hunting"), der jüngere Bruder von Ben Affleck und mit Joaquins Schwester Summer Phoenix verheiratet, hat seinen Schwager auf der bizarren Lebensreise mit der Kamera begleitet und den gigantischen "Fake" dokumentiert. Das Porträt erforscht Themen wie Mut, Durchhaltevermögen, das stressige Leben unter den allgegenwärtigen Augen der Öffentlichkeit und kreative Neuerfindung. Einer der Höhepunkte ist Phoenix' legendärer Auftritt in der Talkshow von David Letterman." (Blickpunkt:Film)

USA 2010 | **R & B** Casey Affleck | **B** Joaquin Phoenix | **K** Magdalena Gorka, Casey Affleck | **M** Marty Fogg | **mit** Joaquin Phoenix, Antony Langdon, Jack Nicholson, Billy Crystal, Danny Glover, Bruce Willis, Robin Wright | ab 6 J. | 108 Min. | Engl. OmU. | Digital | **BE | www.kochmedia-film.de/kino**

MR. NICE



Ironische und "heiter-entspannte Nacherzählung des abenteuerlichen Lebens des britischen Drogenschmugglers... so märchenhaft wie wahr." (kino.de)
Nach seinem Oxford-Studium Ende der 60er hat Howard Marks von freier Liebe und Joints genug, heiratet und wird Lehrer. Doch als er Judy begegnet, wird sein Leben abenteuerlicher, als er es sich je hätte vorstellen können. Eher zufällig entwickelt er sich zum vermögenden Marihuana-Schmuggler, der Drogen von Pa-

kistan über Irland nach England und schließlich sogar über den Atlantik bringt. Gewaltfrei und mit verwegenen Lügengeschichten kann sich Marks dem Gesetz entziehen, bis seine Glückssträhne endet – vorerst. "Rhys Ifans trifft in der Titelrolle genau den richtigen Tonfall, wenn er seine Abenteuer lässig-ironisch kommentiert, als könne er es selbst manchmal nicht glauben. Sehenswert!" (tip Berlin) "Ein relaxter Trip...ein Feel-Good-Movie, das einen sympathischen Mann begleitet, der nun mal seine Geschäfte jenseits der Legalität betreibt. Rhys Ifans, ohnehin auf die Darstellung schräger Typen abonniert, ist die Idealbesetzung dieses wort- und weltgewandten Marihuana-Millionärs, der eine legendäre Kiffer-Karriere hinlegte – vollkommen gewaltfrei, wie Film und Bestseller-Autor Marks in seinen Büchern behauptet." (BR online) GB 2010 | R, B & K Bernard Rose | M Philip Glass | D Rhys Ifans, Chloë Sevigny, David Thewlis, Omid Djalili, Elsa Pataky | ab 12 J. | 122 Min. | BE | www.mrnice-derfilm.de







Am Sonntag, 14.8., gibt es zur Vorstellung um 20:55 Uhr eine kleine süße Aufmerksamkeit von der Confiserie Storath! DIE ANONYMEN ROMANTIKER





"Ein kontaktscheues Paar findet in dieser liebevoll-verrückten Komödie ein ganz persönliches Rezept für das Glück zu zweit." (Kino.de) Pralinen können wunderbar verführerisch sein. Doch manchmal fehlt ihnen eine Kleinigkeit zum vollendeten Genuss. Ein bittersüsser und zauberhafter Sommerfilm, in dem zwei Schokoladengourmets nicht den Mut aufbringen, sich ihre Liebe einzugestehen. Angélique hat einen neuen Job in einer alt eingesessenen Schokoladenmanu-

faktur. In der Herstellung verführerischer Schokoladenkreationen ist sie sehr erfinderisch, doch wenn es darum geht, jemanden anzusprechen, fällt sie auch schon mal in Ohnmacht. Während sie in einer Selbsthilfegruppe Trost sucht, versucht ihr Chef, seine Hemmungen in therapeutischen Einzelsitzungen zu überwinden. Das Zusammentreffen der beiden und die unerwartete Zuneigung ist für die liebenswerten Neurotiker eine große Herausforderung, der sie sich mit unkonventionellen Mitteln annehmen und dabei ein ganz persönliches Rezept für die Liebe entwickeln. "Wie können zwei extrem schüchterne Menschen zueinanderfinden? – Die charmante, kleine Komödie liefert dazu eine hübsche Geschichte zum Mitfühlen und Mitschmunzeln. Genau der richtige Film für empfindsame Seelen, für hoffnungsvolle Mauerblümchen beiderlei Geschlechts und für alle, die an die unwiderstehliche Magie der Liebe glauben." (Programmkino.de)

F/BG 2010 | R & B Jean-Pierre Améris | B Philippe Blasband | K Gérard Simon | M Pierre Adenot | D Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta, Lise Lametrie | ab 0 J. | 81 Min. | BE

www.die-anonymen-romantiker.de



REIHE: MEHR SOMMER!

SOMMER IN ORANGE



Läuft in beiden Kinos. "Hippiealarm in Bayern: In der Provinzkomödie von Marcus H. Rosenmüller ("Wer früher stirbt, ist länger tot") zieht eine Bhagwan-Kommune aufs Land." (Cinema)

Vom Guru erleuchtet: Eine Berliner Sanyasin-WG zieht in den Achtzigerjahren nach Süddeutschland, um in der tiefsten Provinz ein Missionszentrum für ihren geliebten spirituellen Meister Bhagwan Shree Rajneesh aufzubauen. Und damit

prallen natürlich zwei Kulturen aufeinander: Lederhosen treffen auf Pluderhosen. Das kann nicht gut gehen... "Sommer in Orange" wird aus der Perspektive der kleinen Lili erzählt, die als Tochter der Bhagwan-Anhängerin Amrita in den Urschrei-Zirkus der Ökos hineinwächst. Lili und ihr Bruder Fabian entfremden sich vom Mantra-und-Müsli-Schnickschnack der Erwachsenen und suchen den Kontakt zur Außenwelt. Gleichzeitig bandelt Mutter Amrita mit einem öligen Dampfplauderer aus der Bhagwan-Chefzentrale an, was wiederum ihren eifersüchtigen Liebhaber auf die Palme bringt. Rosenmüllers Film besteht aus vielen liebevoll beobachteten Details und kauzigen Charakterzeichnungen. Das schrullige Gebaren der Sanyasin wird augenzwinkernd persifliert, ohne sie je der Lächerlichkeit preiszugeben. Abschließende Erkenntnis der leisen Komödie: Wer sein irdisches Seelenheil sucht, wird beim kollektiven Regentanz auf der Waldwiese nur nass und sonst gar nichts. "Mit ironischem Augenzwinkern erzählt Marcus H. Rosenmüller von der Suche nach dem persönlichen Glück und den verschiedenen Wegen, es zu finden." (Visionkino)

D 2011 | **R** Markus H. Rosenmüller | **B** Ursula Gruber | **K** Stefan Biebl | **M** Gerd Baumann | **D** Petra Schmidt-Schaller, Georg Friedrich, Oliver Korittke, Brigitte Hobmeier | ab 12 J. | 110 ' | **www.sommerinorange.de**





CINEMA ITALIANO | Ab 1.9.11 GIULIA GEHT ABENDS NIE AUS



Eine dramatische Liebesgeschichte mit unerwarteten Wendungen, von Giuseppe Piccioni, dem Regisseur von "Licht meiner Augen" und "Das Leben, das ich immer

wollte" – mit der schönen Valeria Golino aus "Lampedusa" in der Hauptrolle!

Der Erfolg flog Bestsellerautor Guido stets zu, selbst für einen hochrangigen Literaturpreis ist er nun nominiert, obwohl er die Lorbeeren und das Gerede um sein angebliches Talent für unangemessen hält. So schlafwandelt er richtungslos durch sein Leben auf der Suche nach Inspiration, fantasiert an romantischen Geschichten herum, gelangweilt vom Luxus mit entfremdeter Frau und frühpubertärer Tochter. Da gibt ihm die Begegnung mit der verschlossenen, traurigen Schwimmlehrerin Giulia neuen Antrieb, auch wenn die verletzliche Schöne ein dunkles Geheimnis mit sich trägt. "Ein Mann ohne Eigenschaften liebt eine Frau mit dunklen Eigenschaften. Und je weiter sich der verheiratete Schriftsteller Guido um seine mysteriöse Schwimmlehrerin Giulia bemüht, um so mehr geht sein reales Leben baden. Wirkliche Beziehungen passen nicht in die neue Möglichkeitswelt. Giuseppe Piccioni bietet mit seiner melancholischen, komödiantischen und entlarvenden Geschichte eine weitere Perle des neuen reflexiven italienischen Erzählkinos." (Programmkino.de)

I 2009 | **R & B** Guiseppe Piccioni | **K** Luca Bigazzi | **M** Francesco Bianconi | **D** Valerio Mastandrea, Valeria Golino, Sonia Bergamasco, Fabio Camilli, Sasa Vulicevic | vermutl. ab 12 J. | 105 Min. | Ital. Oml. | Digital | **BE** | www.cineplobal.de

Ab 1.9.11

MEIN BESTER FEIND



Abenteuerliche Überlebens-Geschichte von Wolfgang Murnberger ("Komm, süBer Tod","Silentium", "Der Knochenmann") die wild zwischen Nazi-Satire, Verwechslungsko-

mödie und Kunstraub-Stück changiert. "Ein Lustspiel, das sich vor Ernst Lubitsch und Billy Wilder verneigt." (Der Spiegel)

Wien,1938: Der jüdische Galeristensohn Victor Kaufmann, der Arbeiter Rudi und Victors Freundin Lena sind unzertrennlich. Nur insgeheim neidet Rudi dem Freund Frau und Finanzen. Eines Tages tauscht Rudi seine Arbeiterkluft gegen die SS-Uniform und verrät seinen Nazi-Kumpels ein brisantes Geheimnis: die Kaufmanns besitzen einen echten Michelangelo! Was Rudi nicht weiß - auch zwei Fälschungen sind im Umlauf. Rudi beschlagnahmt, was er für das Original hält, schickt die Kaufmanns ins KZ und verlobt sich mit Lena. Doch gerade als der Michelangelo dem Duce geschenkt werden soll, entdeckt man das Geheimnis: die Italiener sind empört. Rudi sammelt Victor im KZ ein - er soll ihn nach Berlin zu den etwas anderen Verhörmethoden bringen. Als das Flugzeug abstürzt und Rudi verletzt am Boden liegt, schnappt sich Victor Rudis Uniform. Mit vertauschten Rollen geht es nun zur Kommandozentrale, aber dorthin ist auch Lena unterwegs, um ihren Verlobten zu besuchen... Die Jagd nach dem echten Michelangelo ist eröffnet! "Märchenhaft, gepaart mit schwarzem Humor" (ZDF Aspekte) A/LUX 2011 | R Wolfgang Murnberger | B Paul Hengge | K Peter van Haller | M Matthias Weber D Moritz Bleibtreu, Georg Friedrich, Udo Samel, Marthe Keller, Ursula Strauss | ab 12 J. | 105 Min. BE | www.meinbesterfeind.de



roter sason

KULTURGESPRÄCH Mo., 1.8.2011 | 19 Uhr

Kunst, Kultur und Stadtentwicklung

Städte und ihr Handelsangebot werden immer austauschbarer, Kultur bietet die Möglichkeit dem entgegenzuwirken. Künstlerische und kulturelle Angebote, die lokal verortet sind, stiften Identität und fördern das bürgerschaftliche Engagement. Diese Erkenntnis ist nicht neu (siehe "Weißbuch Innenstadt") – aber ist sie in Bamberg angekommen und verinnerlicht?









LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

ROCKABILLY RUHRPOTT



"Rock around the Ruhrgebiet: liebevolles Porträt einer Subkultur" (Cinema) Die unterhaltsame Doku begleitet die Ruhrpott-Rockabillies mit Interviews, Konzertaufnahmen sowie Bildern aus dem Alltagsleben der Musikfans. Die Musik, die unweigerlich unter die Haut geht, und der optische Style mit glänzenden Autos, perfekt gekämmten Tollen und luftigen Petticoats machen nur allzu verständlich, worin die Faszination für diese vergangenen Zeiten besteht.

Der Ruhrpott nimmt in Deutschland nicht nur wegen seiner sehr aktiven Kunst- und Kulturszene eine Sonderstellung ein, sondern ist seit Jahrzehnten das deutsche Epizentrum des Rock'n'Roll. Optisch in allen Details der Fünfzigerjahre verhaftet, sehen sich die Anhänger der Musikbewegung nach wie vor als die heimlichen Rebellen unserer Gesellschaft und tun dabei alles, um den damaligen Lebensstil originalgetreu nachzuempfinden. Für sie ist Rock'n'Roll nicht einfach nur eine musikalische Bewegung, sondern umfasst ein ganzes Lebensgefühl. "Ob sich die Rockabilly-Szene tatsächlich nicht wesentlich von anderen aufwändigen 'Hobbys' unterscheidet, lässt sich aus dem Film nicht erschließen. Alles in allem ist 'Rockabilly Nuhrpott' vor allem die sympathische Selbstvergewisserung eines Milieus, das zwar von Boulevard-Medien gelegentlich als Kuriosum vorgeführt wird, ansonsten aber seine warme Nische gefunden hat. In der offenen Gesellschaft im Allgemeinen und ganz speziell im Ruhrgebiet." (FilmDienst) D 2010 | R B Christian Feldbaum, Claudia Bach | K Stefan Grundhöfer, Philipp Neubauer | ab 0 J. | 65 Min. | Digital | BE | www.rockabillyruhrpott.de

Sa., 13.8. | 16:30 Uhr

GEDENKEN AN 50 JAHRE MAUERBAU

Die Junge Union lädt zu einer kostenlosen Kinovorstellung. Vor der Vorführung wird ein Zeitzeuge über eine erfolgte Flucht berichten, danach Sektumtrunk und Gesprächsmöglichkeit

DAS LEBEN DER ANDEREN



Der große Oscar-Gewinner und Abräumer beim Deutschen Filmpreis 2006 – mit Starbesetzung! "In seinem Regiedebüt inszeniert Florian Henckel von Donnersmarck menschliche Dramen vor dem Hintergrund des Überwachungsapparates der DDR. Der zurückhaltende Film beeindruckt durch ein hervorragendes Drehbuch, eine punktgenaue Inszenierung sowie brillante Darstellerleistungen." (Moviemaze)

1984 steht vor allem die Künstlerszene der DDR unter Beobachtung der Stasi-Oberstleutnant Grubitz beauftragt den linientreuen Hauptmann Wiesler mit der Bespitzelung des erfolgreichen Dramatikers Georg Dreyman und dessen Lebensgefährtin Christa-Maria Sieland. Doch langsam, fast unmerklich wird der Stasi-Offizier empfänglich für das, was er bei dieser Abhöraktion zu Hören und zu Sehen bekommt.

D 2005 | **R & B** Florian Henckel von Donnersmarck | **D** Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch, Ulrich Tukur | ab 12 J. | 137 Min. |









kurzfilme

Infos unter www.lichtspielkino.de

28.07. BIS **03.08.: PRICKLY HEAT** [6'10 Min. - ab 12 J.] **04.08.** BIS **10.08.: FELIX** [0'45 Min. - o.A. vermutl. ab 0 J.]

11.08. BIS 17.08.: C4 [4'00 Min. - ab 0 J.]

18.08. BIS 24.08.: PIXELS [2'40 Min. - o.A. vermutl. ab 6 J.]

25.08. BIS **31.08.: NUN SEHEN SIE FOLGENDES** [4'50 Min. - o.A. vermutl. ab 6 J.]

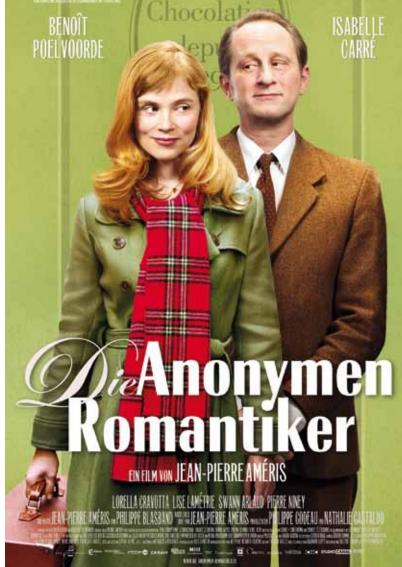
01.09. BIS **07.09.: DER KLEINE NAZI** [13'30 Min. - ab 12 J.]

WESTWIND



Läuft in beiden Kinos. "Die 'große' Geschichte mit den 'kleinen' Geschichten des Alltags verschmelzen – das ist Robert Thalheim schon in 'Am Ende kommen Touristen' auf beeindruckende Weise gelungen. In seinem neuen Film schildert er ähnlich souverän die deutsch-deutschen Verhältnisse des Jahres 1988: als der 'Westwind' in Ungarn oder Polen längst wehte, aber niemand ahnte, dass ein Jahr später die Berliner Mauer fallen würde. Vor diesem Hin-

tergrund entfaltet sich ein zauberhaft zartes Liebes- und Geschwisterdrama." (Kino-Zeit)
Es ist das Jahr 1988: Isa und Dorle, ein Zwillingspaar aus Leipzig, sind Bezirksmeisterinnen im
Rudern. Als Auszeichnung für ihre Leistung dürfen sie über den Sommer in einem Pionierlager
am Balaton trainieren. Sie sind begeistert vom Zelten, den Lagerfeuern und der Natur. Ehrgeizig bereiten sie sich auf ihre Sportkarriere vor. Doch dann gerät ihre Welt ins Wanken. Schon auf
dem Hinweg lernen sie eine Gruppe junger Männer aus Hamburg kennen. Die haben Gefallen
an ihnen gefunden und lassen nicht locker; immer wieder holen sie die Mädchen zu heimlichen
Treffen ab. Als sich Dorle ernsthaft in einen der Jungen verliebt, bricht nicht nur die Harmonie
der Schwestern auseinander. Die fröhliche Leichtigkeit bekommt eine politische Dramatik und
eine Flucht scheint der einzige Ausweg zu sein. "Ein kraftvolles Melodram." (Kino.de)
D/HU 2011 | R Robert Thalheim | B Ilja Haller, Susann Schmink | K Eeva Fleig | M Christian Conrad | D
Friederlike Becht, Luise Heyer, Franz Dinda, Volker Bruch, Hans Uwe Bauer | ab 12 J. | 90 Min. | BE



sommerkino im schloss geyerswörth

Kino unter freiem Sternenhimmel im traumhaften Innenhof von Schloss Geyerswörth (Geyerswörthstraße, Bamberg) – bei jedem Wetter! www.lichtspielkino.de

MI 31.08. EIN TICK ANDERS

DO 01.09. ALLES KOSCHER!

FR 02.09. DER NAME DER LEUTE

SO 04.09. DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN VORPROGRAMM Der Abenteuer-Familienabend – Kinderprogramm mit dem Lichtspielmar Dirk Bayer und Zauberer Timm Full.

05.09. THE KING'S SPEECH

vorprogramm Dolce vita, four letter words und Zungelösen! Eine vergnügliche halbe Stun-de mit Rolf-Bernhard Essig ("Essigs Essenzen") über Filmredensarten und Tabuwörter.

DI 06.09. BAMBERG – EIN BEKENNTNIS ZUM BIER VORPROGRAMM Regisseur Jörg Hoffmann, das Filmteam und Hannes Schulters vor Fränkischen Brauereimuseum stellen den Film persönlich vor!

07.09 DAS SCHMUCKSTÜCK
RAMM Fränkische Chansons mit Mia Pittroff (Text, Gesang
hmuckes Aussehen) und Akkordeonbegleitung.

08.09. PINA (WIM WENDERS)

FR 09.09. RESTURLAUB

VORPROGRAMM "Wie der frühe Polt. Nur weiblich halt … und hübsel

(Ein Fan): Kabarettistin Mia Pitroff beglückt uns vor dem Film!

10.09. NICHTS ZU VERZOLLEN

Weitere Infos in der Programmübersicht und unter www.lichtspielkino.de

PRÄSENTIERT VON

LICHTSPIEL













OFFICIAL SELECTION

opening film

Kathy Bates

Adrien Brody

Carla Bruni

Marion Cotillard

Rachel McAdams

Michael Sheen

Owen Wilson



Drehbuch und Regie Woody Allen

Ab 18. August im Kino





www.midnight-in-paris.de

















