ODEON
KINO & CAFE
Luitpoldstr. 25 | Bamberg | Tel. 2 70 24

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
Untere Königstr. 34 | Bamberg | Tel. 2 67 85

KINOPROGRAMM oktober | 2010

ENDSTATION SEHNSUCHT | *filmtipps des monats*

DAS ENDE IST MEIN ANFANG

Einfühlsame und bewegende Adaption der Erinnerungen des berühmten Journalisten Tiziano Terzani, der im Juli 2004 in seinem Haus in der Toskana starb. Die Geschichte seines Lebens, seiner Kindheit und Jugend in Florenz, seiner drei Jahrzehnte als Asienkorrespondent des deutschen Nachrichtenmagazins „Der Spiegel" und schließlich die umwälzende Reise zu sich selbst, als er sich in Asien spirituellen Erfahrungen öffnet. „Ein Film über das Sterben, der Kraft zum Leben gibt, denn das Einzige, was wirklich zählt, ist das Jetzt. …mit einer fulminanten schauspielerischen Tour de Force von Bruno Ganz." (Blickpunkt:Film)

Am Ende seines ereignisreichen Lebens hat sich der große Reisende, leidenschaftliche Journalist und erfolgreiche Buchautor Tiziano Terzani mit seiner Frau Angela (Erika Pluhar) in das abgelegene Haus der Familie in der Toskana zurückgezogen, um in seiner Heimat zu sterben. Er ist mit sich im Reinen, bereit, den Kreis des Lebens zu schließen. Er bittet seinen in New York lebenden Sohn Folco zu sich. Ihm will er die Geschichte seines Lebens erzählen. Wie kaum ein anderer westlicher Journalist kannte er das damals noch unzugängliche China, im asiatischen Denken war er lange Zeit zu Hause. Eine Krebserkrankung brachte ihn dazu, alles hinter sich zu lassen: Drei Jahre bei einem großen Weisen in der Einsamkeit des Himalaya wurden für ihn zum entscheidenden Erlebnis. Sie ermöglichen ihm, dem Tod gelassen entgegen zu sehen. Nun möchte Tiziano seinem Sohn diese Erfahrungen weitergeben. Zwischen den Beiden entstehen durch die Gespräche Momente großer Vertrautheit und alte Vater-Sohn-Spannungen können sich lösen. Nach dem Tod des Vaters streut Folco seine Asche in den Wind der Berge der nördlichen Toskana. Und er wird das Buch herausgeben, um das sein Vater ihn gebeten hatte: „Das Ende ist mein Anfang". „Den künstlerischen Höhepunkt des Films aber bildet zweifellos die Darstellung des Tiziano Terzani durch Bruno Ganz. Was er hier

bringt, wie er dieses ganze Leben durchzieht, wie er die Erkenntnisse begreiflich macht, ist ganz einfach großartig." (Programmkino.de)

D 2010 | **R** Jo Baier | **B** Ulrich Limmer, Folco Terzani | **K** Judith Kaufmann | **M** Ludovico Einaudi | **D** Bruno Ganz, Elio Germano, Erika Pluhar, Andrea Osvárt, Nicoló Fitz-William Lay | ab 0 J. | 98 Min. | **BE**
www.dasendeistmeinanfang.de

THE ROAD

Läuft in beiden Kinos. Nach „No Country for old Men" die neue Verfilmung eines meisterhaften Buches von Cormac McCarthy. 2007 erhielt McCarthy für seine postapokalyptische Novelle „Die Straße" den Pulitzer-Preis. **„Viggo Mortensen in der wohl besten Leistung seiner Karriere." (Frankfurter Rundschau) „Bemerkenswert bebilderter, grandios gespielter Film…" (Die Presse)**

Die Welt, wie wir sie kennen, ist untergegangen. Und mit ihr die meisten Tiere, Pflanzen und auch Menschen. Was bleibt, ist ein postapokalyptischer Ort der Zerstörung. Die wenigen verlorenen Seelen suchen nach einem letzten Fünkchen Hoffnung. So auch ein leiderprobter Vater und sein zehnjähriger Sohn. Aus Angst vor Kälte und der drohenden Gefahr, Opfer eines Gewaltverbrechens zu werden, haben sie ihr Heim verlassen und ziehen gen Süden. Die Frau und Mutter (Charlize Theron) hatte ihren Lebensmut verloren, ihre Familie verlassen und ist in den sicheren Tod gegangen. Der Vater hingegen hat die Hoffnung nicht aufgegeben. Für ihn ist sein Sohn der Grund weiter fürs (Über-)Leben zu kämpfen. Aber die wenigen Menschen, die ihren Weg kreuzen, sind mehr Feinde als Freunde… Der australische Regisseur John Hillcoat („The Proposition") hat es gewagt, eine filmische Adaption des vielleicht besten Endzeit-Romans anzugehen und McCarthys poetische Spärlichkeit und seinen dialogischen Minimalismus in beeindruckende Filmbilder zu übersetzen: Da recken sich gigantische zerstörte Highway-Brücken wie flehende Hände in den ewig grauen Himmel, verwandelt Dauerregen die Umgebung in einen trostlosen Sumpf, während die toten Wälder noch dunkel an die einst blühende Welt erinnern.

Die Bilder auf der Leinwand, die ungeschminkt den Wegfall der menschlichen Zivilisation zeigen, sind von schrecklicher Schönheit. Viggo Mortensens eindrucksvolle Performance geht schon beim bloßen Zusehen an die Substanz. Nicht minder überzeugend: Kodi Smit-McPhee als sein Sohn. „'The Road' zieht einen in seinen Bann" (Der Spiegel)

D 2010 | **R** John Hillcoat | **B** Joe Penhall | **K** Javier Aguirresarobe | **M** Nick Cave, Warren Ellis | **D** Viggo Motensen, Kodi Smit-McPhee, Charlize Theron, Guy Pearce, Robert Duvall | vermutl. ab 16 J. | 111 Min. | **BE** | **www.theroad.senator.de**

OSKAR & DIE DAME IN ROSA | HOCHZEITSPOLKA | GAINSBOURG | ONDINE

UNCLE BOONMEE | FISH TANK | ENTER THE VOID | BAL - HONIG | IN IHREN AUGEN

UNCLE BOONMEE
ERINNERT SICH AN SEINE FRÜHEREN LEBEN
VON APICHATPONG WEERASETHAKUL
„... ein Sieg für die Filmkunst!“
- FR / Daniel Kothenschulte
PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES
ab 30.09 im Kino
movienet

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

DISTANZ

Fesselndes deutsches Independent-Drama von internationalem Format. Ken Duken in seiner Paraderolle als netter Psycho, dem die Liebe in die Quere kommt.

Der stille Mann von nebenan, so einer wie Daniel Bauer. Er steht jeden Tag auf, geht zur Arbeit, kommt heim und schmiert sich eine Stulle für den Abend vor der Glotze. Doch irgendwas treibt ihn um… Aber er ist nicht der rasende Serienmörder, auch nicht der routinierte Auftragskiller – nichts erklärt seine Mordlust: Er ist in all seinem Normalo-Habitus ein blankes Mysterium. Nur Verehrerin Jana schafft es, in seinen Kosmos einzubrechen. Hat die neue Gefühlswelt die Kraft, seine eigenwillige „Sucht" zu verdrängen? „…wirkt noch lange nach dem Verlassen des Kinosaals im Zuschauer nach." (Kino-Zeit)

D 2010 | **R & B** Thomas Sieben | **D** Ken Duken, Franzisk Weisz, Josef Heynert | ab 16 J. | 82 Min. | **www.distanz-film.de**

CINEMA ESPAGNOL

LA NANA – DIE PERLE

Liebenswert-schwarzhumoriges Frauenporträt aus Chile! Ein Hausmädchen entflieht zum ersten Mal ihrem Alltag. „Die humorvolle und teils bitterböse Charakterstudie wurde auf dem Sundance Festival als bester Film ausgezeichnet." (Programmkino.de)

Raquel arbeitet seit über 20 Jahren bei derselben, reichen Familie als Haushälterin und Kindermädchen. Weil sie keine eigene Familie hat, ist deren großes Anwesen auch ihr Zuhause geworden. In letzter Zeit war sie oft schlecht gelaunt. Deshalb soll sie in Zukunft von einer Hilfskraft unterstützt werden. Doch Raquel fürchtet um ihre Stellung und mobbt die Kolleginnen so lange bis sie wieder gehen. Nur die lebenslustige Lucy lässt sich nicht verjagen. Sie schließt die verhärmte, einsame Frau sogar ins Herz. „Heiterkeit schmuggelt sich in den Film und durchdringt nach und nach jedes Bild." (La República)

RCH/MEX 2009 | **R & B** Sebastián Silva | **K** Sergio Amstrong | **M** Armand Amar | **D** Saavedra, Claudia Celedón, Alejandro Goic | ab 0 J. | Span. OmU. | 94 Min. | **BE** | **www.arsenalfilm.de**

ZUM „TAG DER SEELISCHEN GESUNDHEIT"
So., 10.10., um 16:30 und 18.30 Uhr

VINCENT WILL MEER

Drei junge Patienten brechen aus der Psychiatrie aus und starten eine abenteuerliche Reise ins wirkliche Leben. „Ein trauriges und lässiges Road-Movie" (Der Schnitt)

Vincent, der am Tourettesyndrom leidet, türmt aus der Klinik: Er will nach Italien ans Meer, der letzte Wunsch seiner verstorbenen Mutter. Im geklauten Auto: Er, mit der Asche seiner Mutter in einer Dose, die magersüchtige Marie, die ihn zur Flucht überredet hat, und der zwangsneurotische Alexander, der ihn verpetzen wollte. Am Ende ist zwar niemand geheilt, aber alles ist anders.

D 2009 | **R** Ralf Huettner | **D** Heino Ferch, Karoline Herfurth, Florian David Fitz | ab 6 J. | 96 Min. | **www.vincent.film.de**

HOCHZEITSPOLKA

Tolle Komödie von Regisseur Lars Jessen („Dorfpunks") über eine deutsch-polnische Hochzeit, Missverständnisse zwischen beiden Völkern, Männer-Freundschaften und einen Ex-Rock'n'Roller auf bürgerlichen Abwegen. Mit einem tollen Christian Ulmen („Maria, ihm schmeckt's nicht") in der Hauptrolle!

Einmal Rock'n'Roll, immer Rock'n'Roll? Leadsänger Frieder beantwortet die Frage mit einem klaren „Nein". Statt weiter mit seiner Band „Heide Hurricane" die norddeutsche Provinz zum Kochen zu bringen, geht er nach Polen. Dort warten ein Job als Geschäftsführer, ein nagelneues Eigenheim und die schöne Gosia. Am Tag vor der Hochzeit wähnt sich Frieder am Ziel seiner Träume – doch plötzlich stehen unangemeldet die alten Band-Kumpels vor der Tür. Die wollen es zum Junggesellenabschied mit blonder Stripperin noch einmal richtig krachen lassen. Ein herrlicher Zusammenprall der Kulturen! „Eine gelungene Klamotte, mit viel Komik!" (Programmkino.de)

D/PL 2010 | **R & B** Lars Jessen | **K** Markus Kanter | **M** Jakob Ilja | **D** Christian Ulmen, Fabian Hinrichs, Lucas Gregorowicz | ab 6 J. | 98 Min. | **BE** | **www.hochzeitspolka.x-verleih.de**

MAMMUTH

Ein schräges Roadmovie über einen ruhelosen Rentner, den Gérard Depardieu umwerfend spielt! „Ein kleine Perle, die einiges wagt und fast alles gewinnt. Mit viel Mut, Originalität und Stilwillen…" (Kino-Zeit)

Vor dem Supermarkt ramponiert er mit einem Einkaufswagen zwei parkende Autos, und beim Reparieren der Klotür schließt er sich versehentlich selbst ein. „Einen Tag in Rente", schimpft seine Frau (wunderbar: Yolande Moreau), „und schon herrscht Anarchie." Weil ihm mehrere Verdienstbescheinigungen aus früheren Berufsjahren fehlen, holt Serge sein altes Motorrad aus der Garage. Auf seiner Reise durch die Provinz – und in die eigene Vergangenheit – muss der pensionierte Schlachter einiges über sich ergehen lassen, bis er am Ende zu sich selbst findet. „...versponnen und melancholisch, vor allem aber: zum Brüllen komisch.!" (Cinema)

F 2010 | **R & B** Benoît Delépine | **K** Hugues Poulain | **D** Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Miss Ming | ab 12 J. | 92 Min. | **BE** | **www.mammuth.x-verleih.de**

OSKAR UND DIE DAME IN ROSA

Eric-Emmanuel Schmitt verfilmt seinen Weltbestseller über eine ganz besondere Freundschaft als anrührendes und tragikomisches Melodram. „Gefühlvolles Kino, poetisch-philosophisch mit verzaubernder Leinwandmagie! – Besonders wertvoll!" (Filmbewertungsstelle)

„Die Dame in Rosa" stolpert in einem Hospital im wahrsten Sinne über den krebskranken 10-jährigen Oskar. Mit ihrer energischen Art bringt sie den verschlossenen Jungen zum Lachen. Fortan will Oskar nur noch mit ihr reden. Täglich besucht sie nun den Jungen und zwischen beiden entwickelt sich eine tiefe Freundschaft. Um Oskar auf andere Gedanken zu bringen, schlägt sie ihm ein Spiel vor: Er soll sich vorstellen, dass er an jedem einzelnen Tag soviel erlebt wie andere in zehn Jahren... „Dieser Ausflug ins Reich der Tränen und Fantasie packt, vor allem wegen der Darsteller und der Musik von Michel Legrand. Aus vollem Herzen schluchzen kann so schön sein." (Kino.de).

F/BL 2009 | **R & B** Eric-Emmanuel Schmitt | **K** Virginie Saint Martin | **M** Michel Legrand | **D** Michèle Laroque, Mylène Demongeot, Amir, Max von Sydow | ab 6 J. | 106 Min. | **BE** | **www.oskarunddiedameinrosa.de**

DAS LETZTE SCHWEIGEN

„Ein meisterlicher Psychothriller." (Cinema) wie von Tom Tykwer und Alfred Hitchcock mit einem hervorragenden Schauspielerensemble. Gedreht wurde u.a. am Annafest in Forchheim, in Erlangen und Nürnberg.

Sommer 2009, fünf Tage in einer deutschen Stadt, der psychisch angeschlagene David ermittelt: Das 13-jährige Mädchen Sinikka ist verschwunden und zwar an genau an jener Stelle, an der vor 23 Jahren ein Mädchen ermordet wurde. Die Eltern von Sinikka sind verzweifelt, und auch die Mutter der vor Jahren getöteten Pia wird wieder vom Schmerz eingeholt. „Beeindruckend!" (Film:Dienst)

D 2009 | **R & B** Baran bo Odar | **D** Burghart Klaußner, Wotan Wilke Möhring, Katrin Saß, Sebastian Blomberg | ab 16 J. | 118 Min. | **BE** | **www.das-schweigen-film.de**

So., 3.10.10, 18:30 Uhr | Eine Veranstaltung des Vereins der Lichtspielfreunde Bamberg e.V.

20 JAHRE DEUTSCHE EINHEIT – EIN OSTALGIEABEND

Das Einheits-Konzert-Doppel der Band Mr. Sister in Ost- & Westdeutschland, im thüringischen Schalkau und in Bamberg: hintergründige, schlitzohrige und nachdenkliche Songs von Bands aus der ehem. DDR (z.B. Puhdys, Keimzeit, Silly uvm), frisch interpretiert und garniert mit Anekdoten, gewürzt mit Bildern kreativer, junger Mediengestalter – und als Sahnehäubchen einer der erfolgreichsten in der DDR gedrehten Spielfilme:

DIE LEGENDE VON PAUL & PAULA

„Erfrischend unterhaltsamer und offener Film, der Traum und Wirklichkeit, Poesie und banalen Alltag mischt und mit Spaß, Ironie und Ernst künstlerisch entfaltet." (Film.Dienst)

Paul, der als Angestellter in einem Ministerium Karriere gemacht hat, führt eine unglückliche, zur Routine erstarrte Ehe. Die Verkäuferin Paula, die in seiner Nachbarschaft wohnt, lebt mit ihren Kindern allein. Als sich die beiden kennen lernen, verlieben sie sich leidenschaftlich ineinander…

DDR 1973 | **R & B** Heiner Carow | **D** Angelica Domröse, Winfried Glatzeder, H. Wenzel | ab 16 J. | 106 Min.

Filmbeginn: 18:30 Uhr | **Konzertbeginn**: ca. 20:30 Uhr
Eintritt: 8,- | erm.: 6,- für Studenten und Mitglieder der Lichtspielfreunde Bamberg e.V.
Infos unter www.lichtspielfreunde.de oder www.mrsister.de

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

ONDINE

MR. NOBODY

DAS SANDMÄNNCHEN

ONDINE

Klassisches Märchen und moderner Thriller – Neil Jordan („Interview mit einem Vampir") verquickt gekonnt die konträren Genres und profitiert dabei von den magischen Bildern von Kameramann Christopher Doyle.

An der Küste von Kork geht dem irischen Fischer Syracuse eines Tages ein zauberhafter Fang ins Netz: Die schöne Frau ohne Vergangenheit beflügelt seine Gefühle ebenso wie die Fantasie seiner kleinen, im Rollstuhl sitzenden Tochter. Unter ihrem rätselhaften Einfluss nimmt der Alltag im Dorf überraschende Wendungen. Doch wie alle Märchen birgt auch dieses dunkle Geheimnisse… „Die elegant fließenden Bildkompositionen, das üppige Grün der weiten Landschaften, der herbe irische Akzent Colin Farrells und die andeutungsreiche, wohlig-romantisch komponierte Filmmusik… ‚Ondine' macht deutlich, dass jedem Leben ein individuelles Märchen innewohnt." (Critic.de)

IE 2010 | **R & B** Neil Jordan | **M** Kjartan Sveinsson | **D** Colin Farrell, Alicja Bachleda-Curus, Alison Barry, Stephen Rea | vermutl. ab 6 J. | 112 Min. | **BE** | **www.ondine-derfilm.de**

GAINSBOURG – DER MANN, DER DIE FRAUEN LIEBTE

Mit seiner hypnotisierenden Anziehungskraft und provokativen Musik skandalisierte Serge Gainsbourg ganz Frankreich und verführte die begehrtesten Frauen, wie Juliette Gréco, Brigitte Bardot oder Jane Birkin. Eine Musiker-Filmbiographie der besonderen Art!

Musikalisches Allroundgenie, Verführer der schönsten Frauen, Popstar, Poet, Provokateur – Joann Sfar zeigt in seinem Film die vielen Gesichter der Ikone, zeichnet zentrale Stationen seines Wegs zum Ruhm nach und wirft mit augenzwinkerndem Humor einen Blick hinter die öffentliche Maske eines der faszinierendsten Musiker des 20. Jahrhunderts. „Nach dem Film möchte man sich eine Gitane anzünden, einen Vin Rouge genießen und bei ‚La Javanaise' auf Zeitreise gehen – ohne Nostalgie, aber mit wehmütiger Lust." (Kino.de) „Das Spiel der hervorragenden Darsteller, allen voran Èric Elmosnino in der Titelrolle, hat etwas comichaft Stilisiertes. Aber vielleicht passt das ja am besten zu dem Mann, der von sich sagte, er sei wie Mickey Maus: ‚Große Ohren und ein langer Schwanz'." (epd-Film) „Ein poetisches Märchen, das durch seine originellen Perspektiven überzeugt." (art-tv)

F/USA 2010 | **R & B** Joann Sfar | **K** Guillaume Schiffman | **M** Olivier Daviaud | **D** Eric Elmosnino, Lucy Gordon, Claude Chabrol, Laetitia Casta | ab 12 J. | 121 Min. | **BE** | **www.gainsbourg-derfilm.de**

GAINSBOURG

Mi., 3.11., um 18:15 Uhr | In Kooperation mit dem Lehrstuhl der Iranistik der Uni Bamberg. Einführung von Dr. Reza Hajatpour.

doku

VORABPREMIERE: IM BAZAR DER GESCHLECHTER

Schonungslos ehrliche, kritische und bisweilen humorvolle Auseinandersetzung mit der islamischen Sexualpolitik von Regisseur Sudabeh Mortezai.

Eine geschiedene alleinerziehende Mutter, ein einsamer Junggeselle und ein junger Mullah sind die Protagonisten dieses intimen Einblicks in Geschlechterbeziehungen im Iran. Ihre Geschichten kreisen um die Praxis der Zeit-Ehe, auch Lust-Ehe genannt, einer schiitischen Tradition, die es einem Mann und einer Frau ermöglicht für einen befristeten Zeitraum zu heiraten, der von einer Stunde bis zu 99 Jahren dauern kann. Legalisierte Prostitution oder ein Schlupfloch für Paare, um eine Beziehung innerhalb des repressiven islamischen Rechts zu leben? Religiöses Dogma trifft auf Macho-Sentimentalität trifft auf weibliche Lebensrealität.

A/Iran 2010 | **R & B** S.Mortezai | ab 12 J. | Pers. OmU. | 86 Min. | Digital | **BE** | **www.imbazar-derfilm.at**

seniorenkino

MO., 25.10., 14.30 UHR MIT KAFFEE UND KUCHEN.

NOKAN – DIE KUNST DES AUSKLANGS

Das poetische Meisterwerk „sprüht vor Lebensfreude!" (Le Matin) Oscar 2009 den für den besten fremdsprachigen Film! Daigo, ein junger ehemaliger Cellist, soll in seinem neuen Job Verstorbene auf ihre „letzte Reise" vorbereiten – mit der Kunst des Nokan, einem alten Ritual der Waschung und Einkleidung. Nach erster Skepsis widmet er sich diesem voller Leidenschaft, verheimlicht es aber seiner Frau, aus Angst, sie würde ihn nicht verstehen…

J 2008 | **R & B** Yojiro Takita | ab 12 J. | 131 Min. | **www.koolfilm.de**

MR. NOBODY

Bildgewaltig und voller grandioser Details erzählt Jaco van Dormael („Toto der Held", „Am achten Tag") eine ebenso faszinierende, wie ausufernde Lebens- und Liebesgeschichte, die in einem Labyrinth der Möglichkeiten das Große mit dem Kleinen verwebt.

2092: Nemo Nobody ist 118 Jahre alt und der letzte Sterbliche in einer Gesellschaft, die durch Zellerneuerung den Schlüssel zur Unsterblichkeit gefunden hat. Alle Unsterblichen brennen darauf, noch zu erfahren, wie seine Vergangenheit war. Doch erst unter Hypnose beginnt sein Erinnerungsvermögen zu arbeiten und enthüllt ein Leben voller zwiespältiger Entscheidungen. Schon als Ungeborenes muss er sich für seine Eltern entscheiden und wählt ausgerechnet das Paar, das sich in seinem neunten Lebensjahr voneinander trennt. Wieder muss sich Nemo für Vater oder Mutter entscheiden, und wieder hat das Folgen. Nemo trifft auf Elise und Jeanne und während Elise mit Nemo nicht glücklich wird, fühlt Nemo in der Beziehung mit Jeanne nur die große Leere. Seine große Liebe ist Anne, doch die ist die Stieftochter seiner Mutter und im fiktiven Spiel des Möglichen wird Nemo ihre Asche auf dem Mars ausstreuen. Alles Hirngespinste eines alten Mannes unter Hypnose? Das (mögliche) Happy End liegt weit in der Vergangenheit.

F/D/BL 2009 | **R & B** Jaco von Dormael | **K** Christophe Beaucarner | **D** Jared Leto, Sarah Polley, Diane Krüger, Rhys Ifans | ab 12 J. | 140 Min. | **BE** | **www.mrnobody-film.de**

IM BAZAR DER GESCHLECHTER

kinderkino

DAS SANDMÄNNCHEN – ABENTEUER IM TRAUMLAND

Sandmann, lieber Sandmann… 50 Jahre nach seinem ersten Auftritt kommt Deutschlands Einschlafhelfer Nr. 1 auf die Kinoleinwand: eine lustige und spannende Geschichte, in der aus dem kleinen Miko ein mutiger Junge wird.

Im Traumland herrscht helle Aufregung: der Traumsand ist gestohlen! Um diesen wiederzubekommen, schickt das Sandmännchen das Schaf „007" Nepomuk auf die Erde, mit der Mission einen furchtlosen Kapitän aufzuspüren. Doch Nepomuk bringt stattdessen den sechsjährigen Miko mit ins Traumland. Das Sandmännchen erkennt allerdings schnell Mikos Fähigkeiten...

D 2010 | **R & B** Jesper Moller | **D** Bruno Renne, Ilja Richter, Volker Lechtenbrink | ab 0 J. | 83 Min. | Digital | **BE** **www.sandmaennchen.de**

14 KILÓMETROS

AMERICAN HISTORY X

HISPANOCINEMA

HISPANO-CINEMA | Schüler des Franz-Ludwig-Gymnasium machen Kino:

Do., 7.10., 18:15 Uhr | div. OmU
Mit einer Einführung zur Lage der illegalen Immigranten in Spanien.

14 KILOMETROS

Nur 14 Kilometer trennen Afrika und Europa an der Meerenge von Gibraltar. Drei junge Menschen aus Nigeria nehmen – auf der Suche nach dem Glück – den weiten Weg von ihrer Heimat im Niger über die Ténéré-Wüste nach Marokko auf sich, um in der letzten Etappe nach Spanien zu gelangen.

Aus unterschiedlichen Gründen machen sie sich auf den gefährlichen Weg. Aber für sie ist es die einzige Möglichkeit ein freies, neues Leben zu beginnen. „Mit Humor und selbstironischen Anklängen entfaltet sich ein ‚afrikanischer' Blickwinkel auf die Völkerwanderung in den Norden, der im Spiegel einer extremen Natur von unmenschlicher Erschöpfung handelt. (Film-Dienst.de)

ESP 2008 | **R & B** Gerardo Olivares | **D** Adoum Moussa, Illiassou Mahamadou, Aminata Kanta | ab 16 J. | 95 Min. | **BE** | **www.kairosfilm.de**

Di., 19.10. , 18:15 Uhr | Englisch OmU.
Mit Vortrag in Kooperation mit "Schule ohne Rassismus – Schule mit Courage"

AMERICAN HISTORY X

„Der dramatische Thriller beleuchtet die nationalsozialistische Szene in den USA auf so realistische und ergreifende Weise, dass man nicht umhin kommt, sich Gedanken über dieses schwierige Thema zu machen." (Filmstarts.de) „Eindrucksvoll!" (Kino.de) Oscarnominierung für Edward Norton!

Durch die Ermordung dreier Schwarzer, die sein Auto stehlen wollten, wurde Derek (Edward Norton) zum Held für die Skinhead-Szene. Nach seiner Haftentlassung suchen die Skins seine Nähe, darunter auch sein jüngerer Bruder Danny. Derek, der sich im Gefängnis von Gewalt und Rassismus gelöst hat, versucht, auch Danny zur Umkehr zu bewegen.

USA 1998 | **R & B** Tony Kaye | **D** Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk | ab 16 J. | 120 Min. | Digital

FRECHE MÄDCHEN 2

JEDEM KIND EIN INSTRUMENT

kinderkino

FRECHE MÄDCHEN 2

Stress lass nach – Gerade noch total verliebt, gerieten auf einmal alle Gefühle durcheinander. Aber nichts geht über eine echte „freche" Mädchen-Freundschaft!

Für die Mädchen gilt es nun die Beziehungen mit den Jungs zu pflegen. Während Mila ihrem Freund Markus unterstellt, er würde sie mit Zicke Vanessa betrügen, findet Kati, die eigentlich mit Tobi zusammen ist, an dem coolen Robert Gefallen. Nur bei Hanna scheint alles perfekt zu funktionieren. Branko ist ein echter Gentleman und tut alles für ihre Musikkarriere – allerdings nicht ganz uneigennützig, wie sich bald herausstellt.

USA 2010 | **R & B** Ute Wieland | **D** Emilia Schüle, Selina Shirin Müller, Henriette Nagel | ab 0 J. | 97 Min. | **www.frechemaedchen2.film.de**

DIE WILDE FARM

Ein charmanter Spielfilm und eine unterhaltsame Doku für große und kleine Tierfreunde zugleich! „Besonders wertvoll!" (Filmbewertungsstelle)

www.diewildefarm-derfilm.de

TOY STORY 3

Perfekte Unterhaltung mit toller Animation, Gags am laufenden Band und fabelhafte neue Figuren. Eben Kinospaß hoch 3!

Vor dem Tag, an dem sie ausgemistet werden, fürchten sich alle Spielzeuge am meisten... Andy, mittlerweile ein Teenager, packt gerade seine Sachen fürs College. Da ist kein Platz mehr für Spielzeugcowboys, Weltraumhelden und Plastikdinosaurier. Deshalb spendet seine Mutter seine alten Sachen der Kindertagesstätte Sunnyside. Doch dort ist es sehr seltsam!

USA 2010 | **R** Lee Unkrich | **B** Michael Arndt | ab 0 J. | 103 Min. | **www.toy-story-3.de**

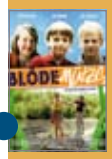
TOYSTORY 3

JEDEM KIND EIN INSTRUMENT

Tolles Projekt aus dem Ruhrgebiet, das Grundschülern einen spielerischen Zugang zur Musik ermöglichen und die Integration fördern soll.

www.jeki-derfilm.de

PAUL MAARS KINDERLIEBLINGSFILM: BLÖDE MÜTZE!



... erzählt „amüsant, warmherzig und bewegend" (Treffpunkt: Kino) von der ersten Liebe, von Rivalität und Freundschaft! Ausgezeichnet mit dem Kinder-Medienpreis.

Als der 12-Jährige Martin mit seiner Familie ins verschlafene Bellbach zieht, muss er mit so manchen Dingen fertig werden: Bei der gleichaltrigen Silke fühlt er ein seltsames Kribbeln im Bauch. Er hat sich zum ersten Mal verliebt. Leider hat Silkes aggressiver Freund Oliver einiges dagegen. Martin beginnt zu kämpfen. „Ein Film, der Kindern Mut macht und sie darin bestärkt, ihren Gefühlen zu vertrauen."(cinema)

D 2007 | **R & B** Johannes Schmid | **D** Johann Hillmann, Inga Busch, Konrad Baumann, Inka Friedrich | ab 6 J. | 95 Min. | **www.bloedemuetze.de**

BLÖDE MÜTZE!

PONYO – DAS GROSSE ABENTEUER AM MEER

Japans Anime-Magier Hayao Miyazaki („Das wandelnde Schloß") verzaubert mit diesem Zeichentrickfilm, das an „Die kleine Meerjungfrau" erinnert.

Der 5-jährige Sosuke lebt in einem Haus auf einer Klippe und hilft eines Tages dem Goldfisch Ponyo aus einer misslichen Lage. Beide schließen Freundschaft. Ponyo möchte nur zu gerne in Sosukes Welt leben und Mensch werden, doch ihr Ziehvater, früher selbst Mensch, ist nun ein finsterer Zauberer am Meeresgrund und verbietet seiner Tochter diesen Wunsch. Als sie flieht, setzt sie versehentlich ein magisches Elixier frei, das die Ozeane entfesselt.

J 2009 | **R & B** Hayao Miyazaki | ab 0 J. | 101 Min. | **www.ponyo-film.de**

PONYO

DIE KLEINEN BANKRÄUBER

Gewinner des Publikumspreises Filmfest München, 1. Preis Bielefelder Kinderfilmfest, Hauptpreis "Goldener Spatz" Deutschen Kinder-Medien-Festival 2010. – „Nein!" - Das wollen sich der 5-jährige Robby und seine Schwester Louise nicht gefallen lassen! Weil der Vater arbeitslos geworden ist, hat die Bank der Familie das Dach über dem Kopf weggezogen. Was liegt da näher, als genau diese Bank auszurauben und sich das Verlorene einfach wieder zu holen?

Robby und Louisa besuchen mit ihren Eltern die Bank, in der ihr Vater arbeitet. Während der fünfjährige Robby den Tresor bestaunt, wird sein Vater vom unfreundlichen Bankdirektor entlassen. Ohne sein Einkommen muss die Familie in das alte Bauernhaus der Großeltern ziehen. Robby denkt an die Geschichte des Mexikanischen Banditen Zorro, der die Reichen bestohlen und die Armen beschenkt hat. Und so plant er mit seiner zwei Jahre älteren Schwester, in die Bank einzubrechen, von wo er sich das nötige Geld für ein neues Zuhause stibitzen will. Die Kinder schaffen es tatsächlich in den Tresorraum, werden aber plötzlich entdeckt! Eine wilde Verfolgungsjagd beginnt...

A/LV 2009 | **R** Armands Zvirbulis | **B** Maris Putnins | **K** Rein Kotov | **D** Aija Dzerve, Gustavs Vilsons, Zane Leimane | ab 0 J. | 80 Min. | **BE** | **www.kleinebankraeuber.at**

ODEON
KINO & CAFE
www.odeonkino.de

PROGRAMM ODEON KINO
oktober | 2010

ODEON I

14 16 18 20 22 Uhr

DO 30
- 15:00 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 16:35 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 18:15 JUD SÜSS
- 20:30 JUD SÜSS
- 22:35 Distanz

FR 01
- 22:35 DAS LETZTE SCHWEIGEN

SA 02

SO 03
- 18:30 FILM & KONZERT 20 Jahre Deutsche Einheit - ein Ostalgie-Abend

MO 04
- 18:00 INCEPTION
- 20:40 JUD SÜSS FILM OHNE GEWISSEN
- 22:45 DISTANZ

DI 05

MI 06

DO 07
- 14:30 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 16:15 Freche Mädchen 2
- 18:15 14 Kilómetros
- 20:20 DAS ENDE IST MEIN ANFANG
- 22:10 INCEPTION

FR 08
- 18:10 JUD SÜSS FILM OHNE GEWISSEN

SA 09
- 16:30 Vincent will Meer
- 18:30 Vincent will Meer

SO 10
- 16:15 Freche Mädchen 2
- 18:10 JUD SÜSS FILM OHNE GEWISSEN

MO 11

DI 12

MI 13

DO 14
- 14:45 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 16:30 DAS ENDE IST MEIN ANFANG
- 18:30 span. OmU La Nana – Die Perle
- 20:20 OSKAR UND DIE DAME IN ROSA
- 21:15 + 22:55 HOCHZEITS-POLKA

FR 15
- 18:15 American History X

SA 16
- 18:30 La Nana [Span. OmU.]

SO 17

MO 18

DI 19

MI 20

DO 21
- 14:45 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 16:30 BLÖDE Mitzi
- 18:30 DAS ENDE IST MEIN ANFANG
- 20:15 GAINSBOURG – Der Mann, der die Frauen liebte
- 22:25 THE ROAD

FR 22
- 14:30 SENIORENKINO Nokan

SA 23

SO 24
- 14:45 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland

MO 25

DI 26

MI 27

DO 28
- 14:30 Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland
- 16:15 DAS ENDE IST MEIN ANFANG
- 18:00 MR. NOBODY
- 20:30 GAINSBOURG – Der Mann, der die Frauen liebte
- 22:40 ENTER THE VOID

FR 29
- 18:15 Im Bazar d. Geschlechter

SA 30

SO 31

MO 01

DI 02

MI 03

ODEON II

14 16 18 20 22 Uhr

DO 30
- 14:40 Freche Mädchen 2
- 16:45 JEDEM KIND EIN INSTRUMENT
- 18:30 HOCHZEITS-POLKA – Eine hochzeitszentige Komödie aus dem wilden Osten
- 20:15 DO – SA MO – MI HOCHZEITS-POLKA
- 21:55 MAMMUTH

FR 01
- 16:45 Die Wilde Farm

SA 02

SO 03
- SO 20:15 Keine Vorstellung

MO 04
- 16:45 JEDEM KIND EIN INSTRUMENT

DI 05

MI 06

DO 07
- 14:50 FLUCHT Toy Story 3
- 17:00 Jud Süss – Film ohne...
- 19:00 OSKAR UND DIE DAME IN ROSA
- 20:55 HOCHZEITS-POLKA – Eine hochzeitszentige Komödie aus dem wilden Osten
- 22:35

FR 08
- 17:00 DAS ENDE IST MEIN ANFANG

SA 09
- 17:00 Jud Süss – Film ohne...

SO 10

MO 11
- 17:00 DAS ENDE IST MEIN ANFANG

DI 12

MI 13

DO 14
- 15:00 die kleinen bank räuber
- 17:00 OSKAR UND DIE DAME IN ROSA
- 19:00 DAS ENDE IST MEIN ANFANG
- 20:45 GAINSBOURG – Der Mann, der die Frauen liebte
- 22:55

FR 15

SA 16

SO 17

MO 18

DI 19

MI 20

DO 21
- 15:00 die kleinen bank räuber
- 17:00 THE ROAD
- 19:00 OSKAR UND DIE DAME IN ROSA
- 20:55 ÖNDINE – DAS MÄDCHEN AUS DEM MEER
- 22:55 FISH TANK

FR 22

SA 23

SO 24

MO 25

DI 26

MI 27

DO 28
- 14:45 die kleinen bank räuber
- 16:30 Ponyo
- 19:00 ÖNDINE – DAS MÄDCHEN AUS DEM MEER
- 21:00 EXIT THROUGH THE GIFT SHOP – Ein Banksy Film
- 22:45 GAINSBOURG – Der Mann, der die Frauen liebte

FR 29
- Geschlossene Gesellschaft
- 16:30 Ponyo

SA 30

SO 31

MO 01

DI 02

MI 03

PROGRAMMVORSCHAU | Goethe | Karate Kid | The American | Kinshasa Symphony | Milarepa | Transit | Im Oktober werden Wunder wahr | Der große Kater | I am Love | Sammys Abenteuer | Sounds and Silence | Die Konferenz der Tiere | Waffenstillstand | Friedensschlag | Herbstgold | Jungs bleiben Jungs | Themba | Lebanon | Zwischen uns das Paradies | Shahada | Veronika beschließt zu sterben | Gregs Tagebuch | Emma & Marie | Buried | In Berlin | Das Summen der Insekten | Men on the Bridge | Until the Light takes us | Guru – Bhagwan |

Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- und Kinderfilmprogramm:
2002-2008 vom Bundeskulturministerium, 2002 vom FFF Bayern

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PROGRAMM LICHTSPIEL KINO
oktober | 2010

LICHTSPIEL KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

TEL. KARTENRESERVIERUNG | ODEON KINO TEL: 2 70 24 | LICHTSPIEL KINO TEL.: 2 67 85 | PROGRAMMÄNDERUNGEN MÖGLICH | AKTUELLE INFOS IN DER TAGESPRESSE ODER TELEFONISCH

14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	Uhr
16:20 Weltraum-Touristin – die faszinierende Reise der Selfmade-Milliardärin Anousheh Ansari von Baikonur ins All! SPACE TOURISTS «Was darf ein Traum kosten?» [OmU]			18:10 REIHE MUSIK PIANOMANIA			DO 30	20:00 VORFILM Reise zum Wald UNCLE BOONMEE			22:10 INCEPTION		
						FR 01				22:10 DAS LETZTE SCHWEIGEN		
15:00 REIHE MUSIK PIANOMANIA		16:45 UNCLE BOONMEE	cinéfête 18:45 Ma Vie en Rose			SA 02						
			18:45 Quand tu ...			SO 03						
			18:45 À bout de souffle			MO 04						
			18:45 La première étoile			DI 05						
			18:30 Les palmes de...			MI 06						
			18:30 Welcome			DO 07	20:30 VORFILM Element of Light THE ROAD NO COUNTRY FOR OLD MEN			22:35 christoph schlingensief die piloten		
		17:10 Exploding Girl	18:45 Christoph Schlingensief Die Piloten			FR 08				22:35 The Exploding Girl [engl. OmU]		
						SA 09						
						SO 10						
						MO 11						
						DI 12						
						MI 13				22:35 Uncle Boonmee		
14:30 REIHE FILM OHNE GEWISSEN JUD SÜSS FILM OHNE GEWISSEN		16:40 UNCLE BOONMEE	18:40 FISH TANK			DO 14	20:55 VORFILM Road Movie THE ROAD NO COUNTRY FOR OLD MEN			22:55 REIHE MUSIK WHEN YOU'RE STRANGE [engl. OmU]		
						FR 15						
						SA 16						
						SO 17						
						MO 18						
						DI 19						
						MI 20						
15:40 REIHE FILM OHNE GEWISSEN Harlan		17:30 BREATH MADE VISIBLE [engl. OmU]	19:00 BAL HONIG			DO 21	20:55 DO - SO VORFILM Le petit Dragon EXIT THROUGH THE GIFT SHOP 20:30 MO - MI Ein Banksy Film [engl. OmU]			22:40 DO - SO ENTER THE VOID		
						FR 22						
						SA 23						
						SO 24						
						MO 25				22:15 MO - MI		
						DI 26						
						MI 27						
15:25 [engl. OmU] BREATH MADE VISIBLE		17:00 BAL HONIG	18:50 LOURDES [franz. OmU]			DO 28	20:40 VORFILM You and Me IN IHREN AUGEN			23:10 BEDWAYS		
15:15 [türk. OmU] BAL HONIG		17:00 Bal – Honig [Türk. Omu]	19:00 Am Anfang war das Licht			FR 29						
		17:20 Am Anfang war das Licht	19:00 mit Regisseur Kannst du pfeifen?			SA 30						
14:45 IN IHREN AUGEN		17:00 SA - MO BAL HONIG [türk. OmU]	19:00 AM ANFANG WAR DAS LICHT			SO 31						
		16:45 DI - MI	18:30 Ben X			MO 01						
			18:30 Kurzfilmabend			DI 02						
						MI 03						

Vorab-premiere SO, 24.10., 11 Uhr AM ANFANG WAR DAS LICHT

EINTRITTSPREISE SO - DO 5,- € | FR - SA 6,- € | **KINDER** 3,- € | **10er-KARTE** 40,- € [FR, SA & mit Filmgästen zuzüglich 1,- €] | **GESCHENKGUTSCHEINE** 5,- €

IMPRESSUM V.i.s.d.P. Gerrit Zachrich | **Redaktion** Diana Linz, M. Addam, rexdanny | **Layout** E. Doer | **Auflage** 17.000, davon 14.000 als Innenteil des Stadtmagazins Fränkische Nacht

AG Kino

Bestes Dokumentarfilmkino Deutschlands 2008. Jährlich ausgezeichnet für ein hervorragendes Jahres- Doku-, und Kurzfilmprogramm: 1996-2008 vom Bundeskulturministerium, 1996-2009 vom FFF Bayern. 1997: Berganza-Preis des Kunstvereins Bamberg. 2007: Kulturpreis der Stadt Bamberg.

LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

SPACE TOURISTS

SPACE TOURISTS

doku

Eine großartige Dokumentation! „2001 und Kubrick waren gestern, die Zukunft im All ist heute. Kurzweilig, intelligent und mit Bodenhaftung räsoniert Christian Frei über den Weltraumtourismus." (Kino.de)

Heute ist der Traum vom Weltraumtourismus nicht mehr Science-Fiction. Angeboten nicht etwa von der NASA, sondern von der Russischen Weltraumbehörde. Zwanzig Millionen Dollar kostet die zehntägige Reise ins All. Der legendäre Weltraumbahnhof Baikonur in Kasachstan ist Ausgangspunkt für die „Reise ihres Lebens" der Amerikanerin Anousheh Ansari. Während die US-Milliardärin zu ihrem ersten Flug ins Weltall startet, suchen kasachische Schrotthändler die vom Himmel fallenden Raketenstufen, um sie nach China zu verkaufen. Eine kuriose Doku über den Zusammenprall verschiedener Welten mit wundervollen und faszinierenden Bildern.

CH 2009 | **R & B** Christian Frei | ab 0 J. | OmU. | 98 Min. | **BE** | **www.space-tourists-film.com/de**

UNCLE BOONMEE ERINNERT SICH AN SEINE FRÜHEREN LEBEN

Die Goldene Palme 2010 ging dieses Jahr an dieses ungewöhnliche Meisterwerk aus Thailand – in Würdigung eines imaginativen, assoziativen Kunstkinos um Themen wie Animation und Wiedergeburt. „Ein wunderschöner, sonderbarer Traum!" (Tim Burton – Jurypräsident Cannes) „Der schönste, der tiefste, der überraschendste Film in Cannes" (taz)

Als Onkel Boonmee an einem tödlichen Nierenleiden erkrankt, fährt er zum Sterben in den Nordosten Thailands, wo das Königreich an Laos grenzt. Dort im Dschungel will er den Honig genießen, sich pflegen lassen und seine letzte Ruhe finden. Da taucht seine verstorbene Frau Huay als Gespenst auf, und der lange verschollene Sohn Boonsong findet sich als Affenmensch an Boonmees Tisch wieder. Im Urwald selber beobachten immer wieder schwarze Affenmenschen mit leuchtend roten Augenpaaren das Geschehen. „…mit Bildern von poetischer und visueller Kraft erzählt, die keinerlei Konzessionen ans westliche Kino macht und den Zuschauer mit auf einen Trip nehmen, den er nicht verstehen muss, um eine ganz neue spirituelle Erfahrung zu machen." (Programmkino.de) „Geht hin und seht." (FAZ)

THAI/GB/D/ES/F 2010 | **R & B** Apichatpong Weerasethakul | **K** Yukontorn Mingmongkon | **D** Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Nat Aphaiwonk | ab 0 J. | thai. OmU. | 113 Min. | **BE** | **www.uncle-boonmee.de**

UNCLE BOONMEE

INCEPTION

INCEPTION

Läuft in beiden Kinos. „Schlafen Sie noch oder leben Sie schon? Christopher Nolans Blockbuster verwirrt den Zuschauer aufs Feinste!" (SZ) Virtuos verschachtelter und visuell visionärer Science-Fiction-Actionthriller, in dem der „Dark Knight"-Regisseur Leonardo DiCaprio als Traumspion inszeniert.

Wir zeigen am Do., 28.10. um 21 Uhr Nolans meisterhaften Debutfilm „The Following" und seinen einzigen Kurzfilm ohne Eintritt im Roten Salon!

Dom Cobb ist Spezialist, wenn es darum geht, in die Köpfe anderer Menschen einzubrechen und Ideen zu stehlen. Nun soll er im Auftrag des japanischen Magnaten einen Schritt weiter gehen: Im Kopf des jungen Erben Robert Fischer soll er eine Idee einpflanzen, die dafür sorgen soll, dass der den Konzern seines verstorbenen Vaters zerschlägt. Cobb versammelt ein neues Team sich und macht sich an die Arbeit. Als größtes Hindernis erweist sich seine Erinnerung an seine verstorbene Frau Mal, die seine Pläne in der Traumwelt torpediert.

F/D/BL 2009 | **R & B** Christopher Nolan | **D** DiCaprio, Ken Watanabe, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Ellen Page | ab 12 J. | 152 Min. | **www.inception-derfilm.de**

Zur Erinnerung an das Enfant terrible des deutschen Kulturbetriebs.

DIE PILOTEN – CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

doku

Christoph Schlingensief, der im August seinem Krebsleiden erlag, verschmolz auf amüsante Art und Weise Satire, Realität und Fiktion zur Medienkritik unserer Fernseh-Talk-Kultur. Ohne Berührungsängste erschuf er ein provokantes Trash-Panorama, das zur Medienkompetenz auffordert.

Der Aktionskünstler hat nach „Talk 2000" das Thema Selbstdarstellung in den Medien wieder aufgegriffen und dreht Piloten für eine neue Talkshow. Als Gäste in der Akademie der Künste Berlin reiht sich die Prominenz auf: Jürgen Fliege, Rolf Hochhuth, Oskar Roehler („Jud Süß – Film ohne Gewissen"), Sido und Claudia Roth. Zunächst verläuft die Sendung unterhaltsam, doch dann werden private Probleme des Talkmasters bekannt. Plötzlich dreht sich alles nur noch um ihn. „Charmant, dreist, amüsant und informativ." (Kino-Zeit)

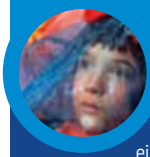
D 2008 | **R & B** Cordula Kablitz-Post | ab 12 J. | 94 Min | **BE** | **www.die-piloten.de**

CINEMA FRANÇAIS

cinéfête

FILMFESTIVAL VON 7. BIS 13.10.2010

ALLE FILME IM FRANZÖSISCHEN ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN



MA VIE EN ROSE
[Mein Leben in Rosarot]

DO 7.10. 18.45 UHR

Ein echter Geheimtipp. Die liebenswerte Geschichte über einen 7-Jährigen, der so gerne ein Mädchen wäre, erobert die Herzen im Sturm. Ludovics Eltern sind zwar sehr großzügig und verständnisvoll, doch als ihr Kleiner bei einer Einweihungsfeier im Kleidchen auftaucht, reagieren Nachbarn und Bekannte mit Ablehnung und Ausgrenzung. Sein Vater verliert schließlich sogar seinen Job.

F/BG/GB 1997| R Alain Berliner | 88 Min. | empf. ab 5. Klasse.

FR 8.10. 18.45 UHR

QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL LA PREMIÈRE ÉTOILE [Vom Himmel hoch]

Der spannende & bewegende Debutfilm von Eric Guirado („Le Fils de L'épicier")! Um Geld zu verdienen, schmückt der arme Jungbauer Jérôme Christbäume in der Stadt. Bald schon wird er von der Stadtverwaltung „befördert" - mit einem Kollegen soll er Bettler aus dem Ort vertreiben. Dann taucht die junge Journalistin Marthe auf, die von den skandalösen Praktiken der Stadt Wind bekommen hat und in die Jérôme sich heimlich verliebt. Er gerät zwischen die Fronten…

F/BG 2003 | R Eric Guirado | 102 Min. | empf. ab 9. Klasse.

À BOUT DE SOUFFLE
[Ausser Atem]

SA 9.10. 18.45 UHR

Jean-Luc Godard schuf einen Meilenstein der Filmgeschichte und den Prototyp der Nouvelle Vague. Ein cooles Pärchen, das ein neues Lebensgefühl ausdrückt, eine ungewohnte Schnitt-Technik und der Einsatz einer Handkamera sorgten für Furore. Der bis dato unbekannte Jean-Paul Belmondo wurde über Nacht zum Star. Als der Kleinganove Michel in einem gestohlenem Auto von der Polizei angehalten wird, erschießt er den Polizisten. Er flieht nach Paris und freundet sich mit der amerikanischen Studentin Patricia an. Sie versteckt ihn, doch die Polizei kommt ihm auf die Spur...

F 1960 | R Jean-Luc Godard | 93 Min. | empf. ab 11. Klasse.

SO 10.10. 18.45 UHR

LA PREMIÈRE ÉTOILE
[Triff die Elisabeths]

Eine verrückte Komödie, die auf unbeschwerte Weise mit Vorurteilen spielt und eines zeigt: Wer will, kann Berge versetzen. Jean-Gabriel, Einwanderer aus den Antillen, hängt am liebsten mit Kumpels in der Kneipe ab und verjubelt sein Geld mit Wetten. Derweilen hetzt Ehefrau Suzy von einem Job zum anderen, um Essen auf den Tisch zu stellen. Als Jean-Gabriel der Familie einen Winterurlaub verspricht, obwohl in der Haushaltskasse wieder einmal Ebbe herrscht, stellt ihm seine Gattin ein Ultimatum: Entweder er schafft es, mit den Kindern auf Skiurlaub zu fahren, oder sie reicht die Scheidung ein…

F 2009 | R Lucien Jean-Baptiste | 90 Min. | ab 5. Klasse

LES PALMES DE M. SCHUTZ

MO 11.10. 18.30 UHR

Der heitere Film beruht auf dem Bühnenstück „Die Lorbeeren des Monsieur Schutz" von Jean-Noël Fenwick. Mit Isabelle Huppert!Die polnische Physikstudentin Marie Sklodowska beginnt 1894, im Institut von Professor Schutz in Paris zu arbeiten, wo sie auch den Physiker Pierre Curie kennen lernt, mit dem sie sich im Jahr darauf vermählt. Mit unermüdlicher Arbeit kommen die beiden zu bahnbrechenden Erkenntnissen über die Radioaktivität, für die sie 1903 zusammen mit Antoine Henri Becquerel den Nobelpreis für Physik erhalten.

GB/F 1997 | R Claude Pinoteau | 106 Min. | ab 11. Klasse

DI 12.10. 18.30 UHR

WELCOME

Bewegendes und vielfach preisgekröntes Drama über eine ungewöhnliche Freundschaft, das von der Ausgrenzung und dem Überlebenskampf illegaler Einwanderer in Europa erzählt. Der 17jährige Kurde Bilal ist auf der Flucht. Er hat sich zu Fuß bis nach Europa durchgeschlagen. Dort hofft er seine Freundin Mîna wiederzusehen, die nach England emigriert ist. Außerdem träumt er von einer Fußballkarriere. Doch an der Nordküste Frankreichs kommt er nicht weiter. Bilal beschließt in einem Hallenbad zu trainieren, um den Ärmelkanal eines Tages schwimmend durchqueren zu können. Dort trifft er auf den Schwimmlehrer Simon, der ihm helfen möchte…

F 2009 | R Philippe Lioret | 115 Min. | empf. ab 9.Klasse

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

NUR VORMITTAGS ALS SCHULVORSTELLUNG

Die poetische Verfilmung eines Eskimomärchens versetzt uns ins ewige Eis. Ein Junge, von Eisbären entführt und unter ihnen aufgewachsen, wird von seinem Vater wiedergefunden und zurück nach Hause gebracht. Doch er fühlt sich fremd unter den Menschen.

DK/F 2002 | R Jannik Hastrup | 75 Min. | empf. ab 1.Klasse

Dossiers für den Unterricht und nähere Infos unter www.institut-francais.fr/cinefete
Letzte Anmeldungen für Schulvorstellungen bis 6.10. an linz.diana@lichtspielkino.de

REIHE | *musik*

PIANOMANIA

doku

…ist ein Film über Liebe, Perfektion und ein kleines bisschen Wahnsinn: Die außergewöhnliche und humorvolle Doku nimmt den Zuschauer mit in die geheimnisvolle Welt der Töne und begleitet Stefan Knüpfer, Meisterstimmer und Cheftechniker von Steinway & Sons, bei seiner ungewöhnlichen Arbeit mit den großen Stars der Musikszene wie u.a. Pierre-Laurent Aimard, Lang Lang oder Alfred Brendel.

Der Ton atmet nicht", „Das Instrument braucht mehr Magie" – Sätze wie diese hört Stefan Knüpfer jeden Tag. Er arbeitet mit den besten Pianisten der Welt zusammen. Jedes Klavier hat seine eigene Persönlichkeit, jedes Stück verlangt nach einer eigenen Klangfarbe und jede Interpretation hat ein besonderes Temperament. Im Zentrum des Films steht die gemeinsame Arbeit mit Pierre-Laurent Aimard. „Die Kunst der Fuge" von Bach soll aufgenommen werden. Ein Jahr vorher beginnt der Film und für die beiden eine lange Odyssee der Klänge. Der vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilm erzählt mit Herz und Humor von Momenten der absoluten Liebe zu Detailgenauigkeit und Vollkommenheit. Eine spannende Suche nach dem perfekten Klang.

A/D 2009 | **R & B** Lilian Franck, Robert Cibis | **K** Jerzy Palacz | **M** Dvid Benedikt, Ina Nikolow | ab 0 J. | 95' | **BE** | **www.pianomania.de**

THE DOORS – WHEN YOU'RE STRANGE

doku

Auf diesen Film haben alle Fans gewartet: Die Geschichte der Doors von den Anfängen am Strand von Venice Beach 1965 über die sechs Studioalben bis hin zu Jim Morrisons Tod 1971 – erzählt von Johnny Depp.

Kaum eine Band hat das Aufbegehren einer jungen Generation so verkörpert wie The Doors. Ihr unverwechselbar Sound, ihr Wille zu bedingungsloser künstlerischer Freiheit, ihr Hang zu den dunklen Seiten der Seele und Jim Morrisons Exzesse inspirierten Generationen von Jugendlichen: cool, rebellisch, unsterblich. Fast 40 Jahre nach dem Tod des charismatischen Rock-Poeten Jim Morrison hat die Band nichts von Ihrer Faszination eingebüßt. Mit den bisher ungezeigten Kurzfilmen von Morrison und noch nie gesehenem Archivmaterial, das die Doors auf der Bühne, hinter der Bühne und in privaten Momenten zeigte, lässt der preisgekrönte Regisseur Tom DiCillo („Living in Oblivion") den Mythos wieder aufleben.

USA 2009 | **R & B** Tom DiCillo | **K** Paul Ferrara | **mit** Jim Morrison, John Densmore, Robby Krieger, Ray Manzarek | ab 12 J. | engl. OmU. | 88 Min. | **BE** | **www.whenyourestrange.de**

REIHE | *film ohne gewissen*

HARLAN – IM SCHATTEN VON JUD SÜSS

doku

Mit zahlreichen Filmausschnitten und Interviews zeichnet Felix Moeller ein genaues Bild von Leben und Werk Veit Harlans, dem wohl wichtigsten offiziellen Regisseur des Hitlerregimes. Ein Dokument zur Aufarbeitung eines schwierigen Kapitels deutscher Kulturgeschichte.

1940 erschien mit „Jud Süß" ein von den Nazis in Auftrag gegebener antisemitischer Spielfilm, um die Zuschauer auf die Judenverfolgung einzuschwören. Das Propagandawerk ist als zentraler Hetzfilm gegen Menschen jüdischen Glaubens in die Geschichte eingegangen. Sein Regisseur, Veit Harlan, wurde nach dem Untergang des Dritten Reiches zwar vor Gericht gestellt, aber freigesprochen. Seinen Kindern und Enkeln hinterließ er damit ein Stigma, das sie lebenslang prägte. Die bewegene Dokumentation „ist ein psychologisches Meisterwerk, ein Lehrstück in Sachen Vergangenheitsbewältigung…. Ein sensibles Familienporträt, das sich mit Verarbeitung und Verdrängung, Entschuldigung, Abrechnung und Distanz befasst. Trotz allen historischen Materials ist es ein sehr aktueller Film." (Der Tagesspiegel) „Beeindruckend… mit einigen Auszügen aus dem beanstandeten Film ‚Jud Süss', der immer noch nicht frei gezeigt werden darf, aber auch aus vielen anderen Filmen, wie zum Beispiel von ‚Opfergang', der ‚Goldenen Stadt' bis zum Durchhaltefilm ‚Kolberg'." (Programmkino.de)

D 2009 | **R & B** Dr. Felix Moeller | **K** Ludolph Weyer | **M** Marco Hertenstein | ab 12 J. | 100 Min. | **BE** **www.salzgeber.de**

JUD SÜSS – FILM OHNE GEWISSEN

Läuft in beiden Kinos. Oskar Roehler erzählt von der Entstehung und Wirkung des Nazi-Propagandafilms „Jud Süß" als Melodram, Satire und schillernde Variation über Künstler als Marionetten.

Dem erfolglosen Schauspieler Ferdinand Marian winkt die Karrierechance, als ihm 1939 die Hauptrolle in Harlans Verfilmung angeboten wird. „Jud Süß" ist wichtig für Propagandaminister Goebbels' Pläne und Marian in seinen Augen genau der Richtige. Marian glaubt, die Situation unter Kontrolle zu haben: obwohl seine Frau Jüdin ist, beginnt er mit den Dreharbeiten. Doch das Spiel mit dem Feuer bleibt nicht ohne Folgen.

D 2010 | **R** Oskar Roehler | **B** Klaus Richter | **D** Tobias Moretti, Martina Gedeck, Moritz Bleibtreu | ab 12 J. | 116 Min. | **BE** | **www.jud-suess-film.de**

THE EXPLODING GIRL | ENGLISH CINEMA

Explosionen finden meist unter der Oberfläche statt. „Eine federleicht erzählte Liebesgeschichte, die zu keinem Zeitpunkt aufgesetzt wirkt… angenehm ruhig inszeniert mit überzeugenden Hauptdarstellern" (Programmkino.de) „US-Independentkino, lebensnah und kunstvoll zugleich!" (Cinema)

Frühlingsferien. Ivy kehrt nur widerwillig nach New York zurück, weil sie im College eine Beziehung mit einen Jungen begonnen hat. Doch während die regelmäßigen Telefongespräche mit ihrem Freund zusehends enervierender werden, genießt sie es mehr und mehr, Zeit mit ihrem alten Kumpel Al zu verbringen. In Ivy, die ihre epileptischen Anfälle mit Medikamenten kontrolliert, erwachen neue Gefühle. „Ein behutsamer, kein bisschen pathetischer Film, dessen Stärke eben in dieser Unaufgeregtheit liegt, in den alles Wesentliche transportierenden Nuancen. Und in der Authentizität seiner Hauptdarsteller, die der Geschichte zu einer außergewöhnlichen emotionalen Tiefe verhelfen." (Der Tagesspiegel)

USA 2009 | **R & B** Bradley Rust Gray | **K** Eric Lin | **D** Zoe Kazan, Mark Rendall, Maryann Urbano, Franklin Pipp | ab 0 J. | Engl. OmU. | 80 Min. | **BE** | **www.peripherfilm.de/theexplodinggirl/**

FISH TANK

Läuft in beiden Kinos. „Großer Preis der Jury" in Cannes! Brillantes britisches Kino – engagiert und packend. „Schon alleine um diese Rotzgöre in Aktion zu erleben, lohnt ein Besuch von ‚Fish Tank'." (Programmkino.de)

In einer leerstehenden Wohnung hoch über den Hochhausreihen von Tilbury tanzt sie sich frei. Mia ist 15 Jahre alt, burschikos und kantig, liebt HipHop, imitiert den Tanzstil der heißen Girls, die in den Rap-Videos auf MTV unter der heißen Sonne Kaliforniens in bonbonbunten Bikinis herumhüpfen. In dem öden Sozial-Ghetto nahe London ist jedoch nichts bunt, der graue Himmel konkurriert mit den bleichen Häuserfassaden um die größtmögliche Tristesse. Keiner interessiert sich für ihre Probleme. Nicht einmal ihre Mutter, die immer wieder neue Liebhaber anschleppt. Eines Tages steht Connor halbnackt in der Küche, Mutters neuester Aufriss. Und Connor kümmert sich um Mia. Er hat nicht nur Humor und Charme, sondern auch Verständnis für Mia. Mia verliebt sich in Connor. Der Ärger lässt nicht lange auf sich warten … „Fishtank" lässt einen nicht mehr los. Wesentlichen Anteil daran hat die Newcomerin Katie Jarvis als Mia, die von Andrea Arnold auf der Straße „entdeckt" wurde und der man anmerkt, dass sie weiß, wovon sie spricht.

GB 2009 | **R & B** Andrea Arnold | **K** Robbie Ryan | **M** Liz Gallacher | **D** Michael Fassbender, Harry Treadaway, Kierston Wareing | ab 12 J. | 124 Min. | **BE** | **www.fishtank-film.de**

Mo., 11.10.2010 | 19 h | im Künstlerhaus Villa Concordia | Unkostenbeitrag: 3,- €

LITERATUR UND FILM – GEORGIEN

Präsentiert wird die Anthologie „Georgische Gegenwartsliteratur", die einen Überblick über die junge Generation georgischer Literaten und die Wandlungen in der georgischen Gesellschaft bietet. Neben Herausgeberin Manana Tandashvili werden die Übersetzerin Anastasia Kamarauli sowie die Autoren Aka Mortschiladse und Sasa Burtschuladse anwesend sein, die ihre Texte auf Georgisch anklingen lassen – anschließend liest Martin Beyer auf Deutsch. Danach gibt es die Möglichkeit zur Diskussion und ein georgisch-fränkisches Buffet. Mit dem tragikomischen Kurzfilm „Felicità" von Salomé Aleksi-Meshkhishvili, der schon auf mehreren Festivals lief– u.a. in Venedig, San Francisco und Brüssel, klingt der Abend aus.

FELICITÁ

Tamara lebt und arbeitet in Italien. Sie betreut eine ältere Dame namens Paola. Dadurch kann sie ihre Kinder, die mit ihrem Vater in einem kleinen Dorf in Georgien leben, finanziell unterstützen. Als plötzlich ihr Mann stirbt, kann sie nicht einfach zurück in ihre Heimat. Sie ist ja illegal in Italien…

Georgien 2009 | **R & B** Salomé Aleksi | **K** Guiorgi Beridze | **M** Giya Kancheli | **D** Gia Abesalashvili, Nika Bakhia, Nino Gomarteli | o. A. | 31 Min. | **BE**

Eine Veranstaltung von:

LICHTSPIEL KINO & CAFE

Lausch!g!

ENTER THE VOID

BREATH MADE VISIBLE

LOURDES

ENTER THE VOID

Läuft in beiden Kinos. **Speed auf Zelluloid, Acid für die Augen und nichts für schwache Gemüter! In seinem alptraumhaften und visuell faszinierenden Filmtrip lässt der französische Extremregisseur Gaspar Noé („Irreversible“, „Menschenfeind“) eine sterbende Seele über Tokios Neonlichtern kreisen.**

Oscar ist ein kleiner Drogendealer in Tokio. Mit seiner Schwester Linda, die als Stripperin arbeitet, verbindet ihn seit dem Tod ihrer Eltern eine enge Beziehung. Eines Tages gerät er im Club namens „The Void“ in die Falle der Polizei und wird dort auf einer Toilette erschossen. Sein Körper ist tot – doch sein Geist lebt weiter... Fortan wacht er über die Stadt und besonders über Linda. Sein Blick ist aber eine verzerrte, albtraumhafte Vision, in der sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft vermischen. „Ein wilder und halluzinatorischer Mindfuck für Erwachsene, der das Zeug zu einem Kultfilm hat.“ (Screen International)

FR 2009 | **R** Gaspar Noé | **K** Benoît Debie | **M** Thomas Bangalter | **D** Paz de la Huerta, Nathaniel Brown, Cyril Roy | ab 18 J. | 162 Min. | **BE** | **www.enterthevoid-film.de**

BREATH MADE VISIBLE – ANNA HALPRIN

„Jeder ist ein Tänzer/eine Tänzerin“ – dies ist der Leitspruch einer der bedeutendsten Pionierinnen der internationalen Tanzszene, Anna Halprin. Der Film porträtiert das Leben und die Karriere der 1920 geborenen amerikanischen Tänzerin und Choreografin, die das Verständnis von Tanz neu geprägt hat.

Halprin studierte bei Martha Graham und kämpfte schon früh für mehr Persönlichkeit und Authentizität im Tanz. Wichtig für ihre Arbeit war der Glaube an die Kraft des Tanzes, zu heilen und zu lehren. In eindringlichen Bildern zeigt der Film ihre untrennbare Verschmelzung von Leben und Kunst und gewährt einen Einblick in die bewegte Geschichte des Modern Dance in Nordamerika. „Nicht nur ein anregendes Porträt einer eindrücklichen Frau, es gelingt Gerber auch, Halprins Denken filmisch umzusetzen.“ (Filmportal)

CH/USA 2009 | **R** Ruedi Gerber | o. A. | engl. OmU. | 80 Min. | Digital | **BE** | **www.breathmadevisible.com**

ENGLISH CINEMA

BANKSY – EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

doku

Läuft in beiden Kinos. **„Stop me before I paint again!“ – Bansky ist der bedeutendste Street-Artist der Gegenwart und ein Phantom. Obwohl oder gerade weil seine Kunst Fassaden und Mauern auf der ganzen Welt ziert, weiß niemand, wer hinter dem gefeierten Künstler eigentlich steckt. „Fans des Subversiven kommen auf ihre Kosten – ein oft brüllend komischer, kluger Kommentar zu dem Hype, der seit Banksy um die Straßenkunst gemacht wird.“ (kultiversum)**

Dem selbsternannten Dokumentarfilmer Thierry Guetta ist es gelungen den britischen Künstler Banksy aufzuspüren. Doch es kommt alles anders als geplant. Banksy dreht den Spieß um und richtet die Kamera auf Guetta. Der wiederum startet nun selbst eine überraschende Karriere als Graffitikünstler names „Mr. Brainwash“... Banksy selbst beschreibt seinen ersten Film als „The world's first Street Art disaster movie“ und vielleicht ist dies sogar die beste Beschreibung dieses eigenartigen Kunstwerks, mit dem er seine Zuschauer zugleich verwirrt und begeistert. „Berauschend komisch. Es gibt keinen Zweifel an Banksys Kunst. Möge er unsere Leinwände noch Jahrzehnte beschmieren.“ (New York Magazine)

USA/GB 2010 | **R** James Gay-Rees, Jaimie D'Cruz | **M** Geoff Barrow | **mit** Rhys Ifans, Banksy, Shepard Fairey, Thierry Guetta | ab 6 J. | engl. OmU. | 87 Min. | **BE** | **www.exit-through-the-gift-shop.de**

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

BAL – HONIG

BAL – HONIG | 21.10.-27.10.: Dt. Fassung | 28.10.-3.11.: Türk. OmU.

Magischer Film voller märchenhafter Schönheit! „Das leise, suggestive und poetische türkische Drama um den sechsjährigen Yusuf in der Waldlandschaft Anatoliens ist würdiger Gewinner des Goldenen Bären 2010.“ (Kino.de)

Zwischen Yusuf und seinem Vater Yakup herrscht ein inniges Verhältnis. Oft begleitet der Junge den Papa in die umliegenden Wälder, wo dieser wilden Honig sammelt. Doch die Ausbeute wird zunehmend magerer. Yakup sucht tiefer in den Bergen nach besseren Plätzen für seine Bienenvölker. Tagelang wartet Yusuf auf die Rückkehr des Vaters. Umsonst. Als Angst und Sorge um das Wohl Yakups zu groß werden, nimmt der Junge seinen Mut zusammen und beschließt, nach dem Vermissten zu suchen. „Am Ende besiegelt die Schönheit das Geheimnis einer kindlichen Seele. Dieses Geheimnis macht ‚Bal' zu einem großen Film.“ (Berliner Zeitung)

TK/D 2009 | **R & B** Semih Kaplanolu | **K** Barı Özbiçer | **D** Bora Alta, Erdal Beikçiolu, Tülin Özen | ab 0 J. | Dt. Fassung & Türk. OmU. | 104 Min. | Digital | **BE** | **www.bal-der-film.de**

CINEMA FRANÇAIS

LOURDES

„Ein herausragender Film!“ (Programmkino.de) Mitunter komisch schildert Regisseurin Jessica Hausner („Hotel“) den absurden Betrieb der Wallfahrtsstadt: Gnadenlose Vermarktung, unglaubliche Frömmigkeit, Wunderglaube und tiefste Skepsis bilden den Hintergrund für die Charakterstudie einer introvertiert Hoffenden (wunderbar: Sylvie Testud aus „Jenseits der Stille“).

Die gelähmte Christine ist mit einer Pilgergruppe hierher gekommen. Eher widerwillig, denn dem Wunderglauben steht sie skeptisch gegenüber. Seit ihrer Kindheit ist die an Multipler Sklerose erkrankte Frau an den Rollstuhl gefesselt und beobachtet und ersehnt von dort aus das „normale“ Leben. Unbeteiligt vollzieht sie die Rituale, rechnet nie mit einem Wunder. Doch da geschieht es: Sie kann aufstehen, gehen, ja sogar tanzen. Das Wunder wird von einer Ärztekommission in Lourdes ‚geprüft'. Jessica Haussner „hat tatsächlich in Lourdes die Dreherlaubnis erhalten und meistert den Spagat, die Würde des Ortes zu wahren, ohne ihm unkritisch zu huldigen.“ (Die Welt)

A/F/D 2009 | **R & B** Jessica Hausner | **K** Martin Gschlacht | **D** Sylvie Testud, Lea Seydoux, Bruno Todeschini, Elina Löwensohn | ab 0 J. | Franz. OmU. | 95 Min. | **www.lourdes-derfilm.de**

Mi., 20.10. | 18:30 Uhr

doku

DER GRÜNE FILMMITTWOCH | Ein Anti-Atom-Abend mit der GAL Bamberg – Eintritt: 4,- €

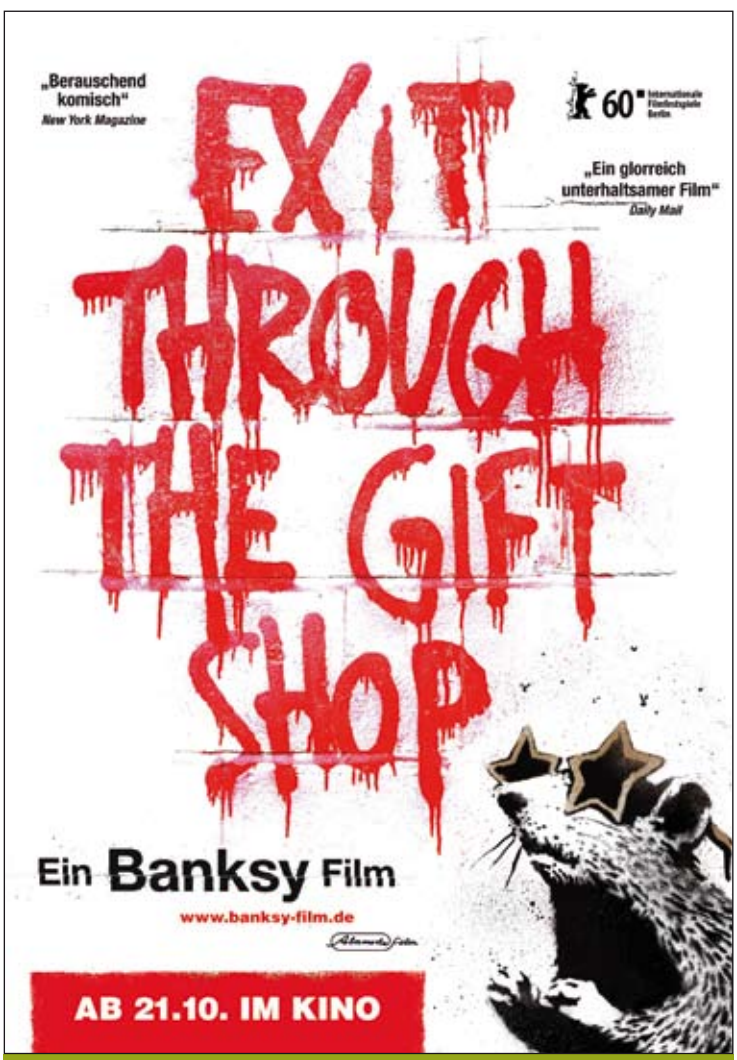
URANIUM – IS IT A COUNTRY?

Die Doku zeigt die Risiken der Atomkraft, beleuchtet den Abbau von Uran und den Weg, den es von der Mine in Australien bis zum deutschen Kernkraftwerk nimmt.

Dabei werden die schwerwiegenden Folgen gezeigt: die Umweltzerstörung sowie die sozialen Auswirkungen für Minenarbeiter und Einwohner, die Freisetzung von Radioaktivität und der enorm hohe Wasserverbrauch.

D/F/AUS 2008 | **R & B** S. Auth, I. Huber, K. Schnatz | o. A. | 53 Min. | **www.nukingtheclimate.com**

Davor läuft der Kurzfilm **AUF AUGENHÖHE** [D 2010, 11 Min.] – Indigene Uran-AktivistInnen aus dem Niger, Namibia und den USA berichten über ihr Leben mit den tödlichen Hinterlassenschaften von Uran. Ihre Botschaft: „Lasst das Uran in der Erde!"



LICHTSPIEL
KINO & CAFE
www.lichtspielkino.de

BEDWAYS

„Ganz großes erotisches Kino. Es ist bemerkenswert, wie stimmig, wie ästhetisch und, ja, wie erotisch Kahls kleiner Low-Budget-Film geworden ist. Das liegt, neben dem sensationellen Soundtrack, vor allem an einem raffinierten Drehbuch.“ (Der Schnitt) „Expliziteres gab's zuletzt nur bei Lars von Trier.“ (Zitty)
In einem verfallenen Apartment im winterlichen Berlin treffen sich drei junge Menschen, um einen Film zu drehen: die Regisseurin Nina und die beiden Schauspieler Hans und Marie. Das Drehbuch ist kaum ausgearbeitet, vielmehr soll die Handlung aus dem Augenblick heraus erwachsen. Was zunächst wie ein Spiel beginnt, wird zu einem Wagnis aus Verführung, Unsicherheit und wager Kommunikation. Schließlich wird sogar der geplante Filmdreh zur Nebensache, als die drei sich in ein unkalkulierbares Risiko verstricken.
D 2010 | **R&B** Rolf Kahl | **D** Miriam Mayet, Arno Frisch, Laura Tonke | ab 16 J. | 79 ' | **BE** | **www.bedways.de**

ZU GAST IM KINO | Fr., 29.10. um 19 Uhr | Eintritt ist frei – um Spenden wird gebeten.
Regisseur Jürgen Dettling und die Protagonisten sind zur Vorstellung anwesend.

doku

KANNST DU PFEIFEN?

Ein Zirkuszelt am Rande von Bamberg. Über 80 Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Herkunft trainieren dort wie richtige Artisten. Jürgen Dettling („Rückkehr nach Kabul“) hat den Zirkus Giovanni fünf Wochen lang mit der Kamera begleitet.
Seit 16 Jahren bietet das Don Bosco Jugendwerk mit seiner „Zirkuspädagogik“ Kindern und Jugendlichen die heilende Kraft der Zirkusarbeit. Aber wie erleben diese ihr Training als Luftakrobat oder Feuerkünstler? Für die Aufführung in fünf Wochen müssen sie ein Team sein. Die Kamera begleitet einige der Kinder und Jugendlichen auch in ihr privates Leben. Nicht alle leben bei Ihren Familien. Und viele haben Handicaps. Die Doku wurde im Rahmen des „Human Pictures Award“ als Anerkennung für ein herausragendes soziales Projekt kostenfrei produziert.
D 2010 | **R & K** Jürgen Dettling | o. A. | 45 Min. | **BE**

IN IHREN AUGEN

Film Noir, Polit-Thriller und große Liebesgeschichte in einem: „Der Film, der ‚Das weiße Band' 2010 im Oscarrennen schlug, entpuppt sich als faszinierendes Chamäleon mit unterschiedlichen Genrefarben.“ (Kino.de) Großes Kino aus Argentinien – emotional und visuell berauschend!
Ende der 90er. Benjamín Espósito arbeitete jahrelang als Justizermittler in Buenos Aires, Argentinien. Nun ist er am Ende seiner Karriere angekommen und begibt sich in den Ruhestand. Doch die Schatten der Vergangenheit beginnen ihn zu verfolgen. Ein Fall vor etwa 25 Jahren lässt ihm noch immer keine Ruhe und er beginnt darüber ein Buch zu schreiben, welches letztlich nicht nur den Fall, sondern auch sein ganzes Leben, sein Land und seine Laufbahn als Justizermittler portraitiert… Im ersten Teil darf erstaunlich viel gelacht werden! „Ein komplexer und inszenatorisch kreativer Film. Thematisch gesellt sich zum Element des Thrillers eine angedeutete Chronik der argentinischen Geschichte, die den Bogen vom Anfang der Militärdiktatur Mitte der Siebzigerjahre bis ins Jahr 1999 spannt.“ (kino.de)
ESP/ARG 2009 | **R & B** Juan José Campanella | **B** Eduardo Sacheri | **K** Félix Monti | **M** Federico Jusid, Emilio Kauderer | **D** Ricardo Darín, Soledad Villamil | ab 12 J. | 132 Min. | **BE** | **www.inihrenaugen-film.de**

Sonntag, 24.10.10 | 11 Uhr | **VORABPREMIERE – AM ANFANG WAR DAS LICHT**
Spirituelle Filmmatinée in Kooperation mit dem Verein „Ganzheitlich Heilen und Leben“
www.lichtzeltimhain.de

AM ANFANG WAR DAS LICHT

doku

Im Geiste von „What The Bleep Do We Know“ oder „Ayurveda – Die Kunst des Heilens“ begibt sich der Film auf Spurensuche eines faszinierenden Rätsels des menschlichen Lebens: Es gibt Menschen, die sich von Licht ernähren.
„In Indien gibt es eine ganze Tradition von Menschen, die ohne Nahrung leben. Es macht keinen Sinn, Dinge, nur weil wir sie nicht verstehen können, zu ignorieren.“ (Dr. Rüdiger Dahlke, Fastenarzt und Autor) – Licht transportiert zwar Energie, aber der Mensch sei keine Pflanze und nicht zur Photosynthese fähig, entgegnet ein Ernährungswissenschaftler. Der Film nähert sich diesem fast schon ungeheuerlichen Angriff auf unser naturwissenschaftlich aufgeklärtes Weltbild – auf der Basis von unzweifelhaften Berichten, Interviews und wissenschaftlichen Laborexperimenten. Eine ebenso spannende wie verblüffende Fährtensuche rund um den Globus, die neueste Erklärungsmodelle aus der Quantenphysik genauso mit einschließt, wie das Wissen der östlich-spirituellen Tradition und schlussendlich zum Hinterfragen auffordert.
A 2009 | **R, B & K** P. A. Straubinger | **K** Birgit Gudjonsdóttir, Dani Purer | **mit** Dr. Rüdiger Dahlke, Jasmuheen, Tian Ying, Zinaida Baranova, Walter „Omsa“ | ab 0 J. | OmU. | 90 Min. | **BE** | **www.licht-derfilm.de**

kurzfilme

Mehr Infos unter **www.lichtspielkino.de**

30.09. BIS **06.10.: REISE ZUM WALD** [7'00 - ab 0 J.]
07.10. BIS **13.10.: ELEMENT OF LIGHT** [4'30 Min. - ab 0 J.]
14.10. BIS **20.10.: ROAD MOVIE** [1'15 Min. - ab 0 J.]
21.10. BIS **27.10.: LE PETIT DRAGON** [8'10 Min. - ab 6 J.]
28.10. BIS **03.11.: YOU AND ME** [3'45 - o. A.]

INTERKULTURELLE WOCHEN

In Kooperation mit dem Sozialdienst katholischer Frauen e.V Bamberg, Fachdienst für Migration und Integration, dem Interkulturellen Computertreff „Conn@act!“ und der Medienzentrale Bamberg.

Di., 2.11. | 18:30 Uhr

BEN X

Bewegendes Teenagerdrama um einen Autisten. „Zeigefingerfrei, bewegend, spannend mit einem umwerfenden Ende.“ (Prinz)
Ben lebt abgeschottet von der Außenwelt. Seine reale Welt vermischt sich mit der Welt des Online-Spiels. In der Schule wird er gemobbt. Ben kämpft innerlich dagegen als Ben X aus dem Spiel. Es gibt die Welt der Normalsterblichen, es gibt die Welt des Online-Rollenspiels „Archlord“, und es gibt die Welt des Autisten Ben.
BL 2007 | **R & B** Nic Balthazar | ab 12 J. | 96 Min. | **www.benx.kinowelt.de**

Mi., 3.11. | 18:30 Uhr
Zehn preisgekrönte Kurzfilme, die mal ernsthaft, mal humorvoll mit den Themen Migration und Integration umgehen.

KURZFILMABEND

Als ein Fremder auftaucht, passiert Kindern in Istanbul etwas Seltsames: **BENDE SIRA – ICH BIN DRAN**. In **PASTRY, PAIN & POLITICS** wird ein jüdischer Patient von einer Palästinenserin gepflegt. Ein freundliches Gespräch endet in **TRIKO – DAS T-SHIRT** in einer gewalttätigen Eskalation. Zwei sture Knetfiguren unterschiedlicher Hautfarbe begegnen sich im Kurzfilm **FRONTIÈRE**. **BLÜH´ IM GLANZE** zeigt den türkischen Lehrer Kemal, der so lange provoziert wird, bis ihm der Geduldsfaden reißt. Eine Grundschulklasse spielt **STILLE POST.** Im Oscargekrönten Film **SCHWARZFAHRER** geht es um einen Schwarzen, der in der Bahn von einer Dame beschimpft wird. Zwei kleinen Männchen erscheint plötzlich Gott: **GOTT UND DIE WELT**. In **BLACK & WHITE** treffen sich ein Neonazi und eine Schwarzafrikanerin im Chat. Und Marcel und seine Familie erzählen von den Problemen des Anderssein in **DAS GRÜNE SCHAF**.

Nach den Vorstellungen besteht die Möglichkeit zur Diskussion im Roten Salon.

25.11. bis 28.11.2010 im Lichtspiel
6. Brasilianisches Filmfestival
Cinebrasil

scheinbar

roter salon

KULTURGESPRÄCH

Fr., 1.10. um 19 Uhr
„Zusammenhalten – Zukunft gewinnen“ lautet das Motto für die 16. Interkulturellen Wochen. **Wie steht es mit der Interkulturalität außerhalb der Festwochen?** Sie sind herzlich eingeladen zum Thema beizutragen.

SALONKINO

SAGENHAFTE FILMRARITÄTEN UND MORDSMÄSSIGE KLASSIKER.
Beginn: 21 Uhr. Der Eintritt ist frei.

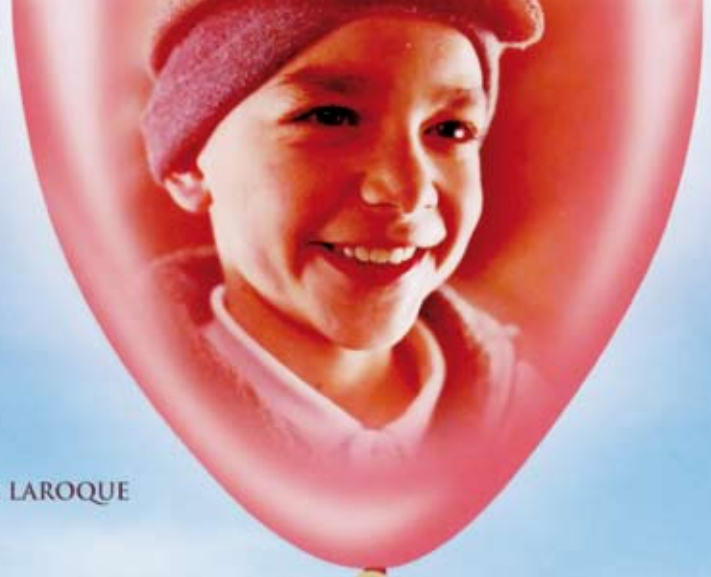
Do., 14.10.: BRICK | USA 2005 | R & B Rian Johnson | ab 12 J. | 110 Min.

Thriller im Stil eines Film Noir, angesiedelt im modernen Hochschul-Teeniekosmos.
Als eines Tages Brendans Ex-Freundin auf mysteriöse Weise verschwindet, begibt sich der Außenseiter auf Spurensuche in seiner Highschool. Dabei bekommt er es mit betörenden Girls, brutalen Schlägern und einem Drogenboss zu tun. Doch er gibt nicht auf…

Do., 28.10.: THE FOLLOWING GB 1998 | R & B Christopher Nolan | ab 16 J. | 70 '

Christopher Nolans („Inception“) grandioser Debüt-Thriller: Ein schroffes Mysterium in grobkörnigem Schwarz-Weiß.
Ein arbeitsloser Schriftsteller verfolgt auf der Straße fremde Leute. Dabei gerät er an einen Einbrecher, der ihn auf seine Diebestouren mitnimmt. Mit finsteren Absichten, wie sich herausstellen soll…
Davor zeigen wir Nolan's einzigen Kurzfilm **DOODLEBUG** von 1997 (3 Min.)

PAN-EUROPÉENNE PRÄSENTIERT



MICHÈLE LAROQUE

OSKAR UND DIE DAME IN ROSA

OSCAR ET LA DAME ROSE

AMIR ALS OSCAR
AMIRA CASAR
UNTER MITWIRKUNG VON
MYLÈNE DEMONGEOT
UND MAX VON SYDOW
DREHBUCH UND REGIE
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
BASIEREND AUF DEM
GLEICHNAMIGEN ROMAN
ERSCHIENEN BEI ÉDITIONS ALBIN MICHEL
PRODUZENT PHILIPPE GODEAU
KO-PRODUZENTEN OLIVIER RAUSIN
BRUNO METZGER · DENISE ROBERT
DANIEL LOUIS UND ARLETTE ZYLBERBERG
ORIGINAL MUSIK MICHEL LEGRAND

Éric ELMOSNINO
Laetitia CASTA
Lucy GORDON

Ein Film von Joann SFAR

GAINSBOURG

Der Mann, der die Frauen liebte

Ab 14. Oktober im Kino

www.gainsbourg-derFilm.de

© 2010 PROKINO